

2023年迟到的心得体会(大全5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

迟到的心得体会篇一

《迟到大王》是一个关于人与人之间要有信任的故事。全文的围绕师生之间的对话展开情节，小约翰在去上学的路上遇见了种种突发情况，导致他经常迟到。

小约翰步行去上学，整个插画的颜色以黑灰色为基调，太阳刚露出地平线，为了上学，说明他起的很早。接下来就遇见了野蛮的鳄鱼，它拼命的抢夺约翰的书包，机智的约翰丢出手套，转移了它的注意力，夺回了书包。可是，第一次的迟到就这样发生了。

到了学校，面对老师，小约翰和其他小朋友一样怕老师挨骂，胆战心惊的向老师诉说自己吃饭的原因。听完理由的老师，神情和面色都变了，显然是很生气。留下小约翰在那罚抄300遍的作业。

新的一天，小约翰依然向着阳光出发去上学。这一次来了一只凶狠的大狮子，它死死地咬着约翰裤子不松口，聪明的约翰赶紧爬到树上去了，直到狮子离开才下来。

回到学校，老师看见约翰又迟到了，都没等他说明理由，就已经露出不愉快的情绪了。等他说完，更是暴跳如雷，小约翰面对老师的反应惊呆了。

迟到的心得体会篇二

《迟到》这篇文章主要讲了主人公林海音小时候的故事。

林海音从小就有懒床的坏习惯，一次外面下大雨，林海音又赖在床上不起来，她父亲让她起床，她却怎么也不挪动一下，父亲火了，抄起鸡毛掸子打她，逼她去了学校。后来父亲又追到学校，给她送去了铜板和花夹袄。从此以后，林海音再也没有迟到，还成了第一个到校的学生。

读了这篇文章，我觉得文章中的父亲是一个好父亲，她帮助女儿改掉了赖在床上不起来的坏习惯，他很爱自己的孩子，我从“父亲给林海音送花夹袄和铜板”的情节体会到的。我觉得林海音懒床是不对的，应该上学不迟到才对，多亏你有一个好父亲，把这棵歪的小树扶正了。

我不会像林海音那样，我从未迟到过，我要做一棵没有坏习惯的挺直的小树，即使有坏习惯也要及时改正，因为它可能会影响我的一生！试想，如果那天林海音没有去学校，或许就没有今天著名的作家——林海音了。

我很喜欢《迟到》这篇文章，因为它告诉我们，坏习惯必须改掉；它还告诉我们，父母是爱我们的，不管他们批评我们或是打我们，他们都是为我们好，父母最终还是爱我们的。

今后我一定会在有了坏习惯时，自觉地、不用父母督促地去改正它，争做一名优秀的学生，将来争做一名优秀的、对社会有所作为的人。

迟到的心得体会篇三

《迟到》这篇文章主要讲了主人公林海音小时候的故事。下面是小编为大家整理的林海音迟到读后感，希望大家喜欢！

学完《迟到》这一课，文章朴实的语言一直让我难以忘怀。它写的是作者林海音小时候有赖床的坏毛病，父亲在一次天气不好的情况下鞭打并催促她上学，过后又给她送铜板和花夹袄，从此她决心改掉这个毛病，并永远成为学校门口第一个等候开校门的人。

一直让我感到不太舒服的是，我觉得父亲虽然是个好父亲，可是他却用鞭打孩子的方法来让作者改掉毛病，我并不赞同，这也许在以前还可以，但现在或许就不行了，为什么父亲不用讲道理的方式来教育孩子呢？或许是那时的家庭教育方式人们还都不太重视吧！

文章最后一个自然段写了作者是怎样对待错误的。经过这件事，她吸取了一个永远也忘不了的教训，也改掉了这个毛病，并且每天都起得很早，每天都认真的学习。这时，我的脑海里此时出现了一句名言：“错误是不可避免的，但重要的是不要重复错误”。对呀，错误是永远不会避免的，可是重复错误，就是一生中最大的错误。当我们犯错误时，只要虚心接受并认真改正，把缺点变成优点，这才是最重要的。

同学们，让我们每个人都正确对待自己的错误，学会理解父母教育我们的良苦用心。

今天，我饱含深情地读了《迟到》这篇文章。读完后，我的心久久不能平静下来，林海音父亲高大的身影不停地在我眼前浮现。

这篇文章主要写了因为我上学迟到了，不愿意起床而受到父亲的训斥与严打，并且从父亲的与教育中变成了一个爱学习、不迟到的孩子。高度赞扬了这种深沉的父爱。

文章里林海音父亲的爱深深地打动了我，特别是当我读到“爸爸把我从床头打到床尾，外面的雨声混合着我的哭声……”和“爸爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出的是

我的花夹袄，他递给我，看着我床上……”的时候，泪水模糊了我的双眼，我被林海音这种伟大的父爱深深的感动了。父亲严中有爱，爱中有严。并不是一种溺爱，而是一种严厉的爱，一种伟大的爱，一种让人佩服的爱。正是因为父亲的这种爱，林海音才改掉了早上不起来的坏毛病。父亲不愿看见林海音一错再错，如果今天父亲不教训林海音的话，就没有林海音辉煌的明天。父亲的爱不光有严厉，还有关心，父爱是无私的，是伟大的。

我和文中的林海音一样，我也有一个好父亲。有一次，我因为贪玩没写作业，父亲严厉地打了我一顿，我很不理解父亲，荒唐地认为我不是父亲亲生的，父亲对我一点读不好。以后好几天，我都没有和父亲讲话。今天我读了这篇文章后，我才明白那是爱地表现，父亲不希望我一错再错，是让我吸取教训。

读了文章后，我才知道爱有不同的表达方式的，父亲的严厉也是一种爱，我以后要理解父亲。

《迟到》这篇文章主要讲了主人公林海音小时候的故事。

林海音从小就有懒床的坏习惯，一次外面下大雨，林海音又赖在床上不起来，她父亲让她起床，她却怎么也不挪动一下，父亲火了，抄起鸡毛掸子打她，逼她去了学校。后来父亲又追到学校，给她送去了铜板和花夹袄。从此以后，林海音再也没有迟到，还成了第一个到校的学生。

读了这篇文章，我觉得文章中的父亲是一个好父亲，她帮助女儿改掉了赖在床上不起来的坏习惯，他很爱自己的孩子，我从“父亲给林海音送花夹袄和铜板”的情节体会到的。我觉得林海音懒床是不对的，应该上学不迟到才对，多亏你有一个好父亲，把这棵歪的小树扶正了。

我不会像林海音那样，我从未迟到过，我要做一棵没有坏习

惯的挺直的小树，即使有坏习惯也要及时改正，因为它可能会影响我的一生！试想，如果那天林海音没有去学校，或许就没有今天著名的作家——林海音了。

我很喜欢《迟到》这篇文章，因为它告诉我们，坏习惯必须改掉；它还告诉我们，父母是爱我们的，不管他们批评我们或是打我们，他们都是为我们好，父母最终还是爱我们的。

今后我一定会在有了坏习惯时，自觉地、不用父母督促地去改正它，争做一名优秀的学生，将来争做一名优秀的、对社会有所作为的人。

迟到的心得体会篇四

我读过一篇文章，名叫《迟到大王》。它使我明白了要珍惜时间，不要“起个大早，赶个晚集”，拖不得的道理。时间是怎么没的？时间是拖没的。

文章讲的是有些人总爱拖，像有钱却拖着不还债、心想反正迟了干脆破罐子破摔、总觉得时间宽裕而拖……最后总是因为拖这个坏毛病而失去机会和宝贵的光阴。不能拖，拖就会搞砸事情，总给自己找个理由去拖，即使起个大早，也只能赶个晚集。凡事都赶在时间前面，就能有充足的时间去干好所有事。如果心想不着急，今天赶不上还有明天、后天、大后天，那永远也没法成功喽。

我认为，什么忘了、懒得做、还早呢都是拖的借口。拖不得，不能拖！时间不等人，生命也有限。古话说得好：“明日复明日，明日何其多！我生待明日，万事成蹉跎。”总想时间很宽裕，不去做而一直拖，什么事也干不成。

有一次，我上书法班起床晚了，心里想到：“哎呦，反正晚了，再拖一小下又有什么关系嘛。”于是拖了又拖，慢吞吞

地收拾，结果当我到班上时都已经十点了，马上就要下课了。还有一次，我为了上早市“淘宝”而五点多就兴奋不已地起了床，心想时间还早，就这儿玩玩，那儿看看，左瞧瞧右瞅瞅，去逛市场时集都快散了。嘿，可憎的拖拉！

拖拉真是个烦人精，是个讨厌的习惯，不拖，相反要效率高点，勤快一点。永别了，拖拉！

迟到的心得体会篇五

篇一：《迟到的间隔年》读后感

自己读完这本书已经很长时间了，本来打算写篇心得的，可是由于各种原因自己到现在才能发表出来。首先是当初读完的时候自己所谓的没有时间，而后自己写完之后手机崩溃了。我想大概是想让我再次重温一下这本书，让自己有不同的心得吧。

在书的封面上面写着这样的一句话：用一年的时间去远足，世界没变，我变了。这句话虽然不长但是他即激励着我们这群有着远足想法的人去行动，同时也让我想到了我们现在所处的环境当中我们也在变着，只不过这个变是在无形中的，我们当中的一些人正在变得社会化，而渐渐的迷失了自我。

看着东子的行程路线，觉得他真的很牛本，对于这么长的时间、路线来说一本书绝不能完全的将其展示出来，但是这其中的一些话还是值得我们去思考的。而更深层次的感悟只有我们真正的踏上旅途我们才能体会到。

看着东子姐姐写的序，虽然忘记了上面具体的内容，但是还是能感受到其中的那份姐弟之情。虽然每个姐姐表达的方式不同，但是有个姐姐真的很幸福。

salina的：we don't need your help, but you need to be

here.似乎道出了慈善的真正意义：慈善不是单方面的，慈善应该是再给别人帮助的时候自己也得到了提高，当然这个提高并不是给你的一个慈善证什么的，而是自己的心灵得到了净化、提高。我想慈善就是应该这样才是真正意义的慈善。

曼谷街头那只虽然腿残，但是有人给安装上了“义肢”、猫狗的那份和谐、化缘的僧旅.....这些都折射着这里的和谐。在仁爱之家的第二条不成文的规定上面所说的不许给病人任何特殊的照顾，以免引起他人的嫉妒。这一条跟老子的无为而治一样。那个双目失明的男孩对东子的信任更是让人深有感触。

对于东子的远足的探索中，其中有对信仰的描述，在其中的一句话是：连我自己都欺骗的时候，没人能帮的了，可是就是有好多的人明天都在做一件事，那就是欺骗自己，我们可以问下自己，今天你欺骗自己了吗？对于信仰的问题，东子认为所谓的神之类的东西是我们心理脆弱的时候需要一个祈祷的对象而已。我也是无神论者，我也相信我们人生中的大部分事情只要我们去努力就一定能够实现。要是没成功的话，就是自己努力不够。当然，我们努力并不是一味的用蛮力，而是应该思想与行动的共同努力。

现在的感触就是这么深了，或许下次再重新读的时候会有新的心得。现在似乎有点明白那句话了：我们必不可以停止探索，而一切探索的尽头便是我们重回起点，并且对起点有初次般的了解。

篇二：

昨天在回家的地铁上看完了最后一章，合上书，思绪良多。

相比较石田裕辅《不去会死》里在轻松诙谐谈笑风生中经历的人生沧桑世事万千，孙东纯在这个书里经过13个月经历6个国家体验到一切却更让我沉思和感同身受。东东不是在旅游，

不是“游”，而是体验、感受、亲历以及融入当地的一切，并且经历了诸多的波折，与当地的人打交道，在经历中找寻他自己要在间隔年里找寻的东西。最后他心态改变了，重回正常人生活后价值观、世界观都有所改变，并且他在这个过程中找到了自己的真爱。结局是很圆满的。但是并不是每个人都这样圆满不是么？像他遇到的那个norriko[]旅行了13年依旧在行走，而且说在旅行中永远找不到答案；像家宝，这个皈依了上帝的女孩子也一直在行走，并且继续行走；还有他在西藏遇到的几个人，那个满口宣扬“儒家思想”，但却在一次喝酒后失声痛哭说对不住父母亲的男子……每个人都在寻找，都试图在旅行中寻找让自己内心平静并可以执着追求的东西，只是很多人不像东东这样幸福，对于他已经是完成式，而对于其他很多人这是个“ing”[]而且不知道何时何日可以完成，可以让自己的人生完满。

对于大多数人，每日吃饭上班，下班睡觉，攒钱买车买楼，结婚生子，平平淡淡直到生老病死，这才是正常人眼中正常的生活轨迹。就像东东遇到的那个一直在巴基斯坦和伊朗做玉石生意的中国中年男人。找到又如何？找不到又如何？不如就随了大众，平淡正常的生活一辈子。这种不追求也是一种态度。怕的就是在两种之间。就像那众多旅人，就像我。

迷茫的人更想找寻，于是这世界多了很多旅人，多了很多佛教徒、道教徒、基督徒。藉着行走、找寻或者祈祷来达到内心的平静。

也是我现在的状态，即将开始我的信仰，亦或不久之后也即将踏上我找寻的旅程。

因为我不是那个中国商人，我也是和家宝、亚瞳一样的人，并且我也希望像东东一样幸运。

篇三：迟到，但终究还是到了——《迟到的间隔年》读后感

你有迷离的失落吗

你有挣脱的欲望吗

你有远走的梦想吗

一直保持着激动的心情看完《迟到的间隔年》

感慨那么多 眼泪那么多 喜悦那么多 欣慰那么多

一个人 一个背包 一张银行卡 就这样即刻启程

我想说这是我一直想要体验的生活方式 在未来的日子

因为在当下我感受不到乱世浮华间那种浩茫的大气

因为在当下我体会不到灯红酒绿间那种纯净的唯美

在路上 我可以找寻陌生世界里更真的自己

在路上 我可以碰见陌生世界里更多的感动

在路上 我可以会面陌生世界里更纯的友谊

我这么这么期待着自己的某一天也能够那样地走在路上

书中东东在印度做义工的那段曾让我因为他有这样的经历而
激动万分

在“垂死之家” 他感受着生命的如此轻薄的重量 让我之为
撼然

因为对生命的辩证 我一直保持着自己的看法

我开始对印度有着极度的向往 虽然不仅仅是源于这本书

在印度这样的国家 我想要去感受宗教的力量

因为在我生命中一直未曾有过强烈的宗教思想冲撞

篇四：

间隔年(gap year)是西方社会通过近代世界青年旅行方式变迁总结出来的概念，是西方国家的青年在升学或者毕业之后工作之前，做一次长期的旅行，让学生在步入社会之前体验与自己生活的社会环境不同的生活方式。期间，学生在离开自己国家旅行，通常也适当做一些与自己专业相关的工作或者一些非政府组织的志愿者工作，他们相信，这样可以培养学生的国际观念和积极的人生态度，学习生存技能，增进学生的自我了解，从而让他们找到自己真正想要的工作或者找到更好的工作，以一种“间隔”当前社会生活的方式，达到更好地融入当前社会的目的。

因为以前看过一部电视剧《天涯侠医》，突然一股强烈的兴趣涌上心头。然后就使劲去找相关的资料，后来看到了《迟到的间隔年》一书，一口气就把它读完了。书像是一本游记，但读着更像是一本哲学书。因为读的过程中，除了跟着作者体验那特殊的旅行生活，更多的会让你反思自己，反思生活。

羡慕作者放弃美好工作和生活的勇气，羡慕作者追求理想的坚定信念，羡慕作者一路上的传奇际遇。读完最大的感慨就是羡慕。这样反思自己，羡慕别人就是自己做不到的或者不敢去做的事情。

有时，我们也应该会有出去流浪的念头。但是思来想去，更多的是被现实，不！应该说是被自己打败了。我们总是考虑的太多，意志不够坚定，借口总是会有有的。不敢去冒险，不敢去放弃，所以我的生活始终风平浪静，感觉不到生命的意义，感觉不到生活的乐趣。

体验着作者那一幕幕的挫折和艰险，总是在内心深处责问自己是否也能做到。做不到就一遍一遍的给自己找理由开脱，感觉自己是个懦夫。

希望能有个多彩的人生，却又不想去尝试；希望自己能有个美好的明天，却又不愿意去努力。人们的抱怨应该就是这样产生的吧。

“迟到的间隔年”，只要勇敢的用心的去做，我相信，我们的间隔年应该都不会算晚。少一点抱怨，多一点反思；少一点羡慕，多一点行动，相信我们会无怨无悔。

祝福作者，祝福有行动的人

篇五：为青春寻找一个迟到的答案——读《迟到的间隔年》有感

从很小的时候开始，我们就对这未知的世界充满了好奇心。我们的多数提问，在课堂上一一得到了解答；可有一些提问，却是没有标准答案的开放题。有的人得不到解答便渐渐把它抛之脑后，还有些人一直难以释怀，把它变成了对自己、对人生的心灵叩问，始终尝试解答，等待着一个柳暗花明的彻悟。

在语文老师的推荐下，我翻开了《迟到的间隔年》。这本书的作者东东，就是这样一个始终怀揣疑问的孩子。在工作了一年多后，他请了3个月的假，就这样踏上了他的心灵之旅。这个在姐姐眼里从小就爱提问的孩子，在青春的尾巴上，又倔犟了一次。

“我不是为了摒弃大众的生活，更不是崇尚另类，我只是一个简简单单地准备出去寻找一些什么的人。”间隔年，原是一些欧美学生在升学后的一次体验社会的旅行。而对于东东来说，这个间隔年是迟到了的，也是必须的。

只为寻找一个信仰、一个答案，却收获了那么多意想不到的财富。在路上学习爱与理解，收获感动。一路走，一路困惑，却渐渐地不再执迷自己所寻找的纯粹的答案。

人生的意义，生命的真谛，这些问题或许太难解答，也太过抽象。但在这一一次次抽象的思考背后，却有一个正日臻成熟的生命之果。随着百转千回的体验和一次次洗礼，我们看这个世界的视角也正在慢慢扩展。

“我在间隔年的路上学习了爱，而在我接下来的人生旅程中，我要将这份爱，带给我的妻子，我的家人，我的身边朋友。”我开始想象作者写下这段话时，一笔一画的认真和嘴角淡淡的微笑。

特立独行的东东与《麦田里的守望者》里那个戴着鸭舌帽的骂骂咧咧的霍尔顿似乎有着千丝万缕的联系。霍尔顿是作家塞林格笔下的叛逆少年，也曾游离于成人世界的大门外。他也是那样纯粹，怀揣着一望无际的麦田梦。他也曾迷茫，逃学的他过了一段“疯狂”的间隔期。最终的结局虽然也是绕了个圈，又回到了日常生活的轨道中，但这期间有过挣扎，有过妥协，更有顿悟，都在为破茧成蝶积蓄着力量。他的青春所承载的重量非同一般。

东东和霍尔顿，不是他们的特立独行，而是这种直面人生困惑的勇气，让我肃然起敬。

也许，现在的我们不可能奢侈到拥有一个间隔年的时光，间隔月、间隔日也难以实现。可我们需要这样一个时间，可以静静地沉淀自我，反观自身，让你的灵魂跟上匆忙的脚步。

要怎样去生活？一叠叠作业无从解答。唯有思索可以让心灵明澈。

思索，就像是东东笔下的旅行一样，它会让你多了选择，甚

至更加迷茫，但完全值得。

如果旅行是催人在路上思索，那思索则是在心灵上的一次旅行。

篇六：

看完了作者图文并茂的著作，文字虽平淡无奇，确久久不能平静……

作者用心走了13个月，书中记录的不是游山玩水，不是异域趣闻，而是灵魂的洗涤，精神的砥砺。

作者真实的用心地通过旅行思索生命和人生的写照。有几名话很值得思考。

作者说：“旅行以及义工等等都不是为了逃避现实，而是为了更好地面对。”

nirriko说：“旅行是寻找不到答案的，它只会让你多了选择，甚至更加迷茫，但完全值得”

篇七：

08年，一个名为《迟到的间隔年》的帖子在磨房、天涯等论坛大热，两年后，它出了书，直接推动了“间隔年”概念在网上走红。有人追随作者孙东纯的足迹，也踏上了异国旅途，而且豪情万丈，“时间不是问题！学生有假期，我们有五一、有国庆、有春节，没有了我们没有年假，没有年假了我们提要求，老板不同意我们辞职。金钱不是问题！在路上，一切的开支并没有我们想像中昂贵，只要你有节省的决心和执行的勇气，甚至，没有钱也可以上路。”当然，也有人有心无力，只能临渊羡鱼，为自己未曾拥有过的间隔年黯然神伤。

间隔年是英语gap year的音译，本来是指学生毕业之后先不忙着找固定工作，而是做一次为期一年的长途旅行，途中以打零工、做志愿者等等方式换取食宿。在被社会塑造成螺丝钉之前，先把自己从熟悉的环境中移植到别处，感受不同的背景，不同的文化，不同的生活方式，也重新发现自己。

孙东纯的间隔年，是在毕业两年之后。他这时已经在广州谋了一份不错的工作，每天对着电脑上班，工作强度不算大，上司为人很好，收入尚佳，在单位得到重用，周末跟朋友兜风爬山吃饭唱k回家弹吉他听音乐看碟上网……多么安定滋润的状态。但他想去旅行兼做义工。于是他请了3个月的假，带着一张存有21000元人民币的国际银行卡，出发了。

因为许多始料未及，3个月的假期变成了13个月的长途旅行，辞职也成为必然。走过了泰国、老挝、缅甸、印度、巴基斯坦和尼泊尔。他没多少钱，没什么规划，一点小计划也总是被突发状况改变，走一步看一步，边走边怀疑这场旅行有何意义。这怀疑与追问几乎贯穿他的整个间隔年。大部分时间，他乐于孤身上路。

为了省钱，有时候过得像苦行僧，住便宜的多人间，或者借助在别人家里。旁人这样描述他，“他乱发披肩，胡须垂胸，身着一件肮脏的t恤衫，还扛着一把吉他！”那是因为在印度被小偷光顾过，警察抓到小偷的时候，钱已经被小偷买了吉他，要不回钱来，他也就只好带着吉他上路。

旅途中，欣赏自然风光、旅游名胜，都不是最重要的。在泰国泰姬陵，他甚至因为票价太高根本没有进去。这会让大多数旅游者愤愤吧：浪费资源，都到了门口还不进去，这算什么旅游。

本来就不是旅游，是旅行。逃离喧嚣，寻找意义。

在恒河边上，这个80后的年轻人终于肯定了自己的间隔年是

有意义的，“虽然放弃了很多东西，身上的钱已经少得可怜，可是比起在广州工作有收入时大吃大喝的日子，我此刻的心情却踏实平静许多。”

旅途中，他遇到各种各样的人。让人印象最深的是3个女人。

第一个，是跟孙东纯一起在特蕾莎修女创办的“仁爱之家”当义工的日本女孩沙弥香，间隔年结束的时候，女孩成了他的妻子。

第二位，是个修女。那是孙东纯参加义工面试时，一直微笑的修女收起了笑容，问他最后一个问题“why do you come here”他很坦然地回答“i wanna help people”修女却笑了，对他说“we don't need your help but you need to be here.”

别给自己贴金了。你不是为了帮助别人而来，是为了自我救赎。需要帮助的不是别人，恰恰是你自己。

第三位，是已经旅行了15年的老驴友，日本女人norriko 15年间只回过日本三次，每次不超过一个月。她热爱的是老挝北部临近越南一个在旅游指南上都找不到的村庄，那里的农民依然用水牛农耕劳作，过着与世隔绝的生活。对于人生的问题，这个看似柔弱的女人说：旅行是寻找不到答案的，它只会让你多了选择，甚至更加迷茫，但完全值得。

旅行归来的孙东纯的确多了选择。他没有回到广州谋生，而是去了日本静冈县的一个海滨小城，跟新婚妻子沙弥香一起生活。职业是在一家语言机构担任中文老师，也为国内的一些杂志撰稿。

他的旅行本来很容易被常识质疑：辞职旅行13个月，除了徒耗时间和金钱，有什么明显用处和收益吗？辞职去读mba充电，就是常识中“很有用”的选项，而辞职去旅行？会被指

责说“不成熟”，“不现实”，“不负责任”。

间隔年是一次连根拔起的移植，结果会有三个：一是找到新的土壤，健康成长；二是找不到归属，最终还是回到出发的地方，回到初始状态；更有第三种，找不到也回不去，像沙漠中随风滚动的草，在新与旧之间进退失据，更加迷茫。

不过，就像norriko说的，比起懵懵懂懂的笃定，这份迷茫完全值得。