

# 最新美术老虎教学反思大班 大班美术教学反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 美术老虎教学反思大班篇一

手套在我们的生活中是一种必须的生活用品，特别是冬天，幼儿几乎每天都要用到。“那，我们的手套要是小了、旧了，你是如何处理的呢？”“扔掉！”很多幼儿几乎不用思考就脱口而出。但当我们开展“生活美”色彩活动后，孩子们变得有了环保意识，能充分利用生活中的废旧材料来开展色彩创意活动。孩子们会发现除了自己的小手可以变，手套也可以变出新的东西来。于是我以手套为载体设计了此次活动，让幼儿了解手套的多种用途，感受到手套给我们的生活带来的方便，以及我们如何再次利用手套。手工活动《手套变变变》贴近幼儿生活，幼儿容易接受、掌握，并且有利于提升幼儿的已有经验，发展他们的创造想像能力和动手操作能力。

### 2、教学方式——游戏化

针对幼儿的年龄特点，活动中我先以幼儿喜欢的“猜谜”游戏导入，再让幼儿玩一玩手形游戏，帮助幼儿积累创作素材，激发幼儿参与活动的积极性。然后又通过ppt课件和范例中的手套变魔术吸引幼儿的注意，与幼儿与之进行有效互动，“手套变出了什么？”“你想用手套变什么？”……激发幼儿的创作欲望，了解手套的再利用价值。游戏化的教学情境和方式，让幼儿在玩中画，在乐中学。

### 3、操作过程——自主化

《指南》指出：“喜欢进行艺术活动并大胆表现。”教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿提供活动的条件。活动前发动全班幼儿和家长一起收集废旧手套，鼓励幼儿玩一玩手套，通过摆一摆，拼一拼、折一折，让幼儿仔细观察，看一看，说一说：“你的手套像什么？”为幼儿的创作开拓思路。活动中，我给幼儿提供了各种各样的生活化材料，如：毛茛、彩带、彩纸、吸管、瓶盖、颜料等，让幼儿知道手套可以通过联想、添画进行创意组合，变成一个个有趣的新形象。接着鼓励幼儿选择自己需要的材料，调动多种感官，有目的地运用剪、贴、撕、折、卷等多种方法创造性地进行手套大变身，充分体验手套再利用带来的快乐。在整个活动过程中，幼儿自主选择材料、自己设计、创作。孩子们拿出各种颜色的大手套、小手套，一起动手做了起来，你做眼睛，我做耳朵；你负责剪，我负责画，一会儿，一只只手套不见了，变成了各种各样可爱的手套动物了，有小猫、小兔、小狗、大象、孔雀……，有的还做得很有创意，陶天臣一组的把手套变成了一盆盆仙人掌！这种改变以往教师示范、幼儿模仿的注入式、封闭式教学方式为教师点拨、幼儿创造的启发式等手段，充分发挥各种辅助教学的优势，让幼儿真正成为活动的主人。

#### 4、作品呈现——创意化

“哇！这些由废旧手套变魔术变出来的手套动物真可爱！”大家想想怎么样来展示出来给别人欣赏呢！经过大家的讨论商量，最终决定挂在网格板上布置在区域背景墙上，让下次活动的幼儿作为参考。今天，让孩子们在亲身参与班级环境创设的同时，获得经验上的提升，体验参与活动的成功，让幼儿真正成为环境的主人，同时也让主题墙饰的创设变得更加生动、精彩。

## 美术老虎教学反思大班篇二

这是一节欣赏、绘画活动，此次教案的目标是让幼儿在对比

欣赏中感受水墨画的美;知道水墨画的特点及不同笔法所画出的丝瓜是不一样的;初步尝试运用毛笔的中锋、侧锋作画，并能正确抓握毛笔。

因为我班幼儿是初次接触水墨画，所以我把活动的目标调整了一下，重点放在欣赏上，让幼儿在对比中感受水墨画的美。首先引导幼儿逐个欣赏齐白石画得丝瓜图，请幼儿猜想、说说这些画是用什么画的，接着出示宣纸、毛毡、毛笔、国画颜料、调色盒、墨水、墨盒、印章、红色印泥图片，引导幼儿认识及其使用方法，让幼儿了解水墨画的特点及相关知识。因为这些水墨画用具小朋友很少接触，并不是很了解，所以老师要一一介绍，为以后自己作画奠定基础。

活动难点我放在学习、尝试使用毛笔的中锋、侧锋，感受不同的笔法画出的效果是不一样的。水墨画的笔法很重要，所以在欣赏的基础上让幼儿亲身感受笔法带来的不同效果。在欣赏之后，教师示范握笔姿势，介绍用中锋、侧锋作画。在幼儿亲身感受的环节，班里小朋友都愿意大胆尝试用毛笔作画，这次我不要求画出形象的丝瓜，主要是让幼儿感受水墨画中笔法的重要性，大胆的、正确的用使毛笔。

这次活动幼儿积极性较高，兴趣较浓厚，对水墨画很感兴趣，活动效果较好，为以后作水墨画奠定了一定的基础。

## 美术老虎教学反思大班篇三

1、根据我们这学期种植活动目标，我设计了本次写生绘画活动，因为孩子有观察经验，照料经验，所以这次活动对于孩子来说不会枯燥，也进一步的培养了孩子的持续观察能力。

2、通过观察得出的结果，比孩子直接想象或者老师给出实际的图片对于孩子的绘画有效许多，孩子的兴趣也多了许多，在观察过程中，孩子和孩子之间分享了感受，分享了经验，分享了场地，这也是一次成功的分享活动。

3、我们班上的孩子有的能力较强，有的孩子能力较弱一点，所以如果下一次的活动中，我可能会给孩子再提供一点其他方式，比如这次写生的感觉，可以用手直接画出来，也可以把它直接表现出来，直接用藤，或者花粘贴出感觉也是可以的。在准备活动的时候，我应该再多想一下，不是所有的孩子都可以完全的表现画面，但是我可以另用一种方式给孩子发展的空间，这样，所有的孩子都可以体会到成功的快乐了。

4、在设计活动的时候，要多站在孩子的角度想问题，在许多的提问上，要贴切主题并能吸引孩子的话题，让孩子打开话匣子，让孩子可以说，会说，想说。这样的活动铺垫才能对接下来的活动有引入的作用。

5、每一个活动的目的，不光是要孩子掌握什么，更要起到让孩子愿意参与的目的，当孩子跟随老师脚步而来的时候，就会发现此次的活动设计很有意义，因为它贴切了孩子的心理，让孩子体会到了快乐和自信。

## 美术老虎教学反思大班篇四

本站后面为你推荐更多大班美术教学反思！

结合美术教育生活化的科研课题，生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《疯狂的头发》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己

的情感表露出来。美术活动《疯狂的头发》是让幼儿学习折、卷、绕、撕等技能技巧的运用；培养幼儿的动手操作能力，并体验成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿设计疯狂发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与成功感。

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

### 一、幼儿园美术活动材料的有效投放反思：

本次教学我投放了毛根、金线、卡纸条、皱纹纸、绸带、发套。在本次活动中，幼儿体会到用各种材料创造出不同的线条：波浪线、锯齿线、曲线、螺旋线等等，运用上各种色彩创造出疯狂的发型，投放的材料不仅色彩鲜艳而且这些材料幼儿便于操作能够创造出各种线条很有美感。表现出丰富的线条和色彩。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的创作，使作品富有创意。制作好的作品还可以投放到幼儿区域活动中表演使用。

### 二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做的好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常接触的发型，通过欣赏各种流行发型让幼儿感受到了什么是疯狂的造型——不仅造型疯狂而且色彩也疯狂。通过欣赏ppt幼儿充分理解了疯狂造型的线条特点和色彩的艳丽。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中流行发型作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其疯狂的发型，产生对创作的兴趣。通过对疯狂头发图片的观察，初步了解如何变出奇特的线条的方法；同

时通过探索、尝试多种材料的创作的方法，为幼儿作画做好铺垫。

本次活动中的不足之处：

主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

## 美术老虎教学反思大班篇五

水墨画是我第一次尝试教学，但凭着我对书法有一定的基础，又上网认真学习了一些水墨画的画法技巧，便很有信心地把水墨画教学搬进了课堂，并切合“鸟欢”这一主题设计了本次教学活动《小鸟的家园》。回忆本次活动，我觉得有以下几点值得回味：

水墨画是我国的瑰宝又称国画，主要讲究墨色的变化和用笔的手法，这在我们幼儿园是没尝试过的。今天我选择了这么一个美术教学手段，无疑给幼儿眼前一亮的感觉。我在介绍毛笔的握法时，特意邀请了一位有书法基础的幼儿示范并给以肯定表扬，使其他的幼儿纷纷效仿学得非常专注。怎样利用毛笔、墨汁和水在宣纸上画画呢？这充分激发了孩子的好奇心，利用新鲜的事物往往能激发孩子学习的兴趣，正所谓“兴趣是学习之母”。

由于是第一次尝试，我知道清晰的讲解能使学习有效。于是，在设计教学示范的时候分三步走。第一步，把用笔要求编成朗朗上口的儿歌，易于幼儿记忆学习。如：“小毛笔，手中拿，喝饱墨，舔一舔，躺下来，从下往上慢慢提，一棵树干画成了。”在儿歌的提示及教师的演示下，幼儿清晰地体验

到了毛笔在画树干时侧峰到中锋时的转换过程，为幼儿的操作打下了基础；第二步，依据幼儿的经验，让幼儿自主发现画树干和画树枝的用笔方法要不同，侧峰画粗粗的树干，中锋画细细的树枝，幼儿的自主学习解决了教学中的一个重点问题。第三步，通过出示范例让幼儿观察发现墨色的变化。知道用浓墨表示粗壮的树干，用淡墨表现轻盈的树叶，一浓一淡对比强烈，且范例上树木错落有致的排列给幼儿创作时起到了引领作用。正因为有了这样的分步示范，在操作时，虽然幼儿都是第一次接触毛笔等工具，但在创作过程中每一位孩子都显得很熟练，创作的热情非常高，完成的幼儿更是迫不及待地展示出来，到处洋溢着成功的喜悦。

在本次活动中，我设置了这样一个情境：由一只流泪的小鸟引发故事，继而产生任务——帮小鸟建造美丽的家园。在活动的最后，我又回到设置的情境中：“听，小鸟欢快地唱起了歌，好像在说‘快来呀，这儿又一大片美丽的树林，是我们快乐的家园。’于是，一只鸟、二只鸟、三只鸟，许许多多的小鸟都飞来了，在树林里安起了家，心里可高兴了！”（教师边说边在画纸上粘上各种小鸟）情境的创设激发了幼儿的情感，有的幼儿开心的拍起手来，有的幼儿高兴地说：“王老师，谢谢你，我们觉得很快乐！”情境的贯穿为活动画上了圆满的句号，取得了良好的效果。

## 美术老虎教学反思大班篇六

活动目标：

1. 感受画面的意境。
2. 绘画时创造性地表现大雨和小雨。
3. 流利清楚地表达自己的想法。

重点难点：

绘画时创造性地表现，能清楚地表达自己的想法

活动准备：

幼儿用书《下雨天》、图画纸、蜡笔、彩笔等

活动过程：

### 一、导入

1. 请幼儿阅读幼儿用书，说一说对封底名画的想法。
2. 这幅画描绘了一个怎样的天气？
3. 你觉得这是白天还是晚上呢？为什么？
4. 回家用什么方式画出了下雨的样子？
5. 你觉得这幅画美吗？为什么？

二、请幼儿选择绘画材料，鼓励他们创作一幅以雨为主题的画。

1. 先想一想你的画里要表现什么情景，是下大雨还是小雨？
2. 大雨用什么方法表现？小雨呢？画中除了雨还有什么？
3. 请选择你喜欢的材料进行创作，注意不同材料的使用方法。

三、请幼儿分享自己的画作，引导其他幼儿对别人的作品发表看法。

1. 你画的是什么？图中都有什么？你是用什么方法表现正在下雨的？



2. 你觉得他的画怎么样？哪里觉得很好？哪里觉得不够好？

四、请幼儿将自己的画作带回家与父母分享，再编一个发生在雨中的小故事，请家长协助自己将故事记录在学习单中。

1. 请根据你的画作编一个小故事给爸爸妈妈听，这个故事中会有什么有趣的事情呢？

2. 请家长帮你记录下来。

活动反思：

下雨天其实是很贴近孩子们的生活的，他们都有自己的亲身经历，而且他们是大班的孩子，已经可以用语言清楚地描述出下雨天，所以在绘画的时候我鼓励他们大胆的作画表达自己的想法，最后看到的是孩子们眼中美丽的、独一无二的天。

## 美术老虎教学反思大班篇七

在美术活动《长颈鹿的花衣裳》中，我让幼儿采用的是纸团印画和用蜡笔涂色两种方法来表现长颈鹿身上的斑点，因为有了上一个语言活动“亲亲长颈鹿”的铺垫，幼儿对于长颈鹿的特点已经能很多地掌握，同时我采用以小组为单位进行美术表现，这让孩子们也体验到了合作的快乐，孩子们给五只长颈鹿都穿上了漂亮的衣服。

整个活动开展得比较顺利，效果也很好，幼儿也能愉快地投入到活动中。但我觉得做得有待探讨的地方就是最后作品的呈现形式。活动前我先在走廊上布置出一片森林的场景，活动前让幼儿先来看看这片森林，一是引起幼儿的兴趣，二是在活动后将长颈鹿贴到树林里，丰富作品的呈现形式。结果因为有了这片树林背景，长颈鹿看上去有了生命，是在森林里玩耍嬉戏的场景，虽然是这样，但我觉得还有点美中不足，因为作品的呈现方式是以平面的方式，如果用立体的方式也

许长颈鹿会更逼真。活动后，我设想了几种其他的方法：

收集一些大的纸盒，将长颈鹿画在上面，这样长颈鹿就有了立体的身体，再将纸盒固定在森林里，这样会更加突出长颈鹿的厚度，更显真实。

除了以上两种方式的呈现，还一定会有其他更好的呈现方式，相信在今后的美术活动中，只要我们有心想找到更多、更好的作品呈现方式，会让幼儿的作品更美，更增加幼儿对美术活动的兴趣。

## 美术老虎教学反思大班篇八

班里正在进行“迎新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不太熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学

活动。它具有以下特点：

一、从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

二、从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

三、从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。