

2023年教学设计案例分析题的答题技巧

小学语文教学设计与案例分析(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学设计案例分析题的答题技巧篇一

《放小鸟》是苏教版语文第二册上的课文。这一课叙述的是姑妈送我一只小鸟，色彩美丽，眼睛灵活，招人喜爱。我精心喂养，可它不吃不喝，一动不动，我很着急，怕有什么不测。当我听到小鸟的鸣叫，看到老鸟的焦急，不由得心动，于是决定放了小鸟。本文通过我由关小鸟到放小鸟的经过，表现了爱护小鸟、让小鸟自由飞翔的思想感情。

【感谢您浏览本站！请在站内输入课题关键字搜索更多资料！】

1. 深入课文，情为先

师：对照图自己把课文第一段仔细地读一读，这只鸟可爱在哪儿？

生：小鸟全身长着绿色的羽毛，黄色的嘴巴，两只眼睛一闪一闪的，多可爱呀！

师：如果你养了一只这样可爱的小鸟，会怎样对待他呢？

生：（讨论）我会逗它玩；陪他说话。

我给它吃好吃的东西。

我带着它到公园里去玩，晒晒太阳，呼吸新鲜的空气。

师：课文中的小朋友跟你们一样，可喜欢这只美丽可爱的小鸟呢。

生：给它食吃，给它水喝不停地照顾它。

2. 演艺角色，入情深

生：就在我很着急的时候，突然听到窗外也有一只鸟在叫唤，可能是小鸟的妈妈来找孩子呢。

生：（学生们一个扮演鸟妈妈，一个扮演关在笼子里的小鸟。）

小鸟：妈妈，妈妈，快来救救我呀！

鸟妈妈：孩子，你怎么会在笼子里的？

小鸟：我飞不快飞不高，被人捉住了，怎么办呢？

鸟妈妈：我们整天忙着捉虫，人类还要害我们。

小鸟：我又饿又渴，又害怕。

鸟妈妈：孩子别哭、别急，妈妈在想办法呀。

（大家评一评，哪对小朋友配合得好，奖颗友爱星。）

（谁表演得棒，奖颗小金星。）

师：读小鸟对着我拍拍翅膀，像是在说谢谢你，然后跟着妈妈飞走了。

如果它会说话，它会说些什么呢？

生：（边学着小鸟飞，边说。）谢谢你，你是一个好孩子。

我获得自由啦，真高兴！

我又可以回到妈妈身边啦！

人人都像你这样爱护鸟儿，该多好。

师：我望着远飞的鸟儿会说些什么？

生：鸟儿，鸟儿你飞吧，飞到你喜爱的树林。

飞到你喜爱的田野。

多吃掉些害虫，保护我们的庄稼，保护我们的田野。

我们爱听你那快乐的歌声。

3. 朗读体验，情意浓

出示：姑妈送我一只小鸟，绿色的羽毛，黄色的嘴巴，两只眼睛一闪一闪的，非常可爱。

（学生自由读，并且讨论怎样才能读好这句话。）

学生：读这句的时候，语气要轻松，语调要高一点，体现了这只鸟是多么美丽，多么令人喜爱。

读好黄色的嘴巴后，稍微停顿一下，两只眼睛和一闪一闪的之间要接紧凑。这样可以表现小鸟的可爱。

出示：突然，小鸟朝着窗外叫了起来。我抬头看去，，原来窗外也有一只鸟在叫唤，那声音听起来多焦急呀！

（比赛读，谁读得好，为什么。）

学生：语气要急一点，要把小鸟见了鸟妈妈时急切的心情读出来。

突然、叫了起来、多焦急呀要加重语气，这样才能体现出鸟儿们焦急的情景。

出示：我打开笼子，小鸟对着我拍拍翅膀，像是在说谢谢你，然后就跟着妈妈飞走了。

学生：（小组中相互读，选一代表读。）

小鸟对着我这儿稍微停顿一下，好像小鸟对我也有感情了。

飞走了要读得慢一些，声音渐渐轻下来。说明小鸟飞远了，也体现了我对小鸟依依不舍的心情。

4. 由情而发，明道理

师：如果你也得到了这只小鸟，你会与小男孩一样给它食吃、给它水喝？（ ）

生：会的，因为我也喜欢它。（板书：喜爱）

师：我看着笼子里的小鸟，它不吃也不喝，会想到什么？

生：小鸟太可怜了，会死吗？（板书：担心）

师：（刚才小朋友表演了鸟妈妈见到了小鸟被关在笼子里的情景）

当我听到小鸟和老鸟的叫声是那么焦急，心情是怎样的？

生：我会很难受。

我不能让鸟儿母子分开。

快放了小鸟吧！

师：放了小鸟后，我失去了美丽的小鸟，但我为什么会高兴呢？

生：因为我不愿意小鸟被渴死、饿死。

我看到小鸟获得了自由，飞起来多快活呀。

我不愿意看到小鸟失去妈妈，妈妈失去孩子，这样很痛苦。现在小鸟又回到了妈妈身边，多么温暖，多么幸福。

我听到了小鸟欢乐的歌声。

师：鸟儿是人类的朋友，让我们都去爱护它们吧。

5. 交流信息，扩展知识

师：有的小朋友家里养着鸟，对鸟的生活习性有一定的了解；有的小朋友爱看书，从书上知道不少有关鸟的知识；有的小朋友喜欢看电视动物世界从中也能了解；有的会打电脑，从网上查找资料。现在请小朋友来介绍一下吧。

生：（小朋友拿着自己准备好的画或者图片）

我向大家介绍的是丹顶鹤，又叫仙鹤。它生活在沼泽和芦苇滩上，全身羽毛洁白，头顶露出红色的皮肤，翅膀羽毛尖梢黑色。它爱吃鱼。嘴、颈、腿很长，姿态优美。

生：看，这是杜鹃鸟，比鸽子小些。它会发出布谷、布谷的叫声，因此又叫布谷鸟，它爱吃毛虫，是著名的森林益鸟。

生：这只美丽的小鸟叫黄鹂，全身金黄色，经常在绿荫树丛中鸣叫，婉转动听。主要吃昆虫，每年消灭大量害虫。

还有极乐鸟、八哥、画眉、乌鸦、啄木鸟、燕子、黄雀

【感谢您浏览本站！请在站内输入课题关键字搜索更多资料！】

（愿意上台介绍的奖小红花）

师：我们把大家介绍的小鸟图片和画画贴在墙上，平时还能经常学习。

（教师用多媒体演示各种鸟儿美丽羽色，聆听鸟儿清脆悦耳的鸣叫，欣赏鸟儿轻盈灵活的姿态。进一步激起孩子们爱鸟的情感。）

这篇课文看似放小鸟，实则放飞的是对自然界一切美好实物的祝福，如何激发学生爱护小动物的感情是本课的一个重点。在孩子稚嫩、纯真的心灵中，天生有对弱小动物的怜悯之情，因此本教案就着重抓住了孩子的这个特点，选择课文中值得人为之动情的地方，创设情境再现鸟妈妈和小鸟相见的感人一幕。情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境。充分发挥学生的主体作用，调动学生思维的积极性，进行想象说话练习。这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。情境教学特别强调宽松的学习情境的营造，让教学情境中的师、生、境诸因素产生互动，从而形成利于创新、易于创新的良好氛围，使学生的思维在宽容的情境中自由驰骋。学生们一个个进入了角色，为小鸟的命运心焦，这既激发了爱护小鸟的情感，又培养了学生的想象力和语言表达能力。

在情境教学的过程中培养学生的合作精神，是新课程的基本理念之一。各小组同学人人参与，相互倾听小伙伴的发言，共同求得多种不同答案，从各个不同的角度去思考、去发现。通过与他人互动交往，引发新的思考，潜在的智慧在同伴的启迪下得到开发，他们体验到合作的快乐，合作的重要，有

效地培养了合作精神和共同探究的精神。因此，在备课中也考虑到留给学生们演艺、讨论的足够时间。（我怎么照顾小鸟的；鸟儿母子相遇时说些什么，做什么动作等。）教师的评价也有讲究，在表扬个人的同时，还要肯定小组的努力，使学生得到伴随着集体成功而获得的个体满足。既评个人，又评集体；评价时尊重学生的主体性，保护学生的积极性，激发学生的创造性。

随着信息时代的来到，有效、合理地利用信息已日益成为一个现代公民必备的素质，为此，《语文课程标准》提出了初步具备搜集和处理信息的能力这一要求。本教案设置了交流信息，扩展知识这一环节，让学生亲历获取信息（课前收集各种鸟儿图片）——处理信息（选择自己要表述的内容，动手办展览）——发布信息（当讲解员）——分享信息（参观展览）的全过程，在此过程中学语文，用语文，提高语文综合能力。将课内的教学活动延伸到课外。当孩子们面对自己的同伴和老师，解说自己亲自准备的资料时，这既是在进行口语表达练习，更是一种成果展示。虽然有的学生所表达的只有一、两句话，教师也给予及时而正面的评价，肯定他们的成果，培植他们的自信，鼓励他们的潜能发挥。

朗读法是教语文的根本之法，也是学语文的根本之法。学生把短文的意境通过有感情的朗读展现出来从而增强对课文的理解，加深印象，并受到感染。读出形——在头脑中唤起语言所描绘的形象（如：描述小鸟美丽而可爱的外形）；读出情——读出语言文字中所蕴含的情感（如：鸟儿母子相见时焦急的情景）；读出神——读出语言文字所包含的寓意（如：放小鸟时我对小鸟的深爱、依依不舍。），在读中悟情、悟理。

整堂课所有的环节都围绕着对情的关注，由情促就了主人翁想法的转变，由情促使了学生们课文的领悟。我们说语文学习不仅仅是为了获得知识、发展能力，还应关注学生的情感态度，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。引导学生联系自己的生活来感受，有一股激情与冲动，（如：假如我

也有这样一只小鸟，我会怎样对待他呢？）进而学生在自身情感的推动下不由自主地去体会、感悟，加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验。所有的环节都浑然一体，你中有我，我中有你，尽可能地保持了教学结构的统一。整堂课尽可能地激发学生人人想参与，人人想表现自己的学习主动性和积极性。生活是生的。学习新知识，应多以学生身边的生活为例；生活是活的，让学生动起来，让课堂活起来，学生更易掌握知识；生活是有情的，语文应是饱含情感的学科。本案的设计就着重这个情字。

江苏仪征市大巷中心小学论坛

教学设计案例分析题的答题技巧篇二

不能有半点差错。他要求每一位教师在上课前必须做好精细的准备工作，要把准备的内容书面化，完成教学设计，才能自如地上好课。大量的实践证明。凡优秀教师在上课前，都很认真地做好准备工作，有的反复修改教学设计方案，他们所做的教学设计方案，许多都成了青年教师学习参考的材料。而案例分析更是教师总结经验，不断反思，不断进步的途径之一。

小学语文教学的本质，正如《新大纲》所提出的“小学语文教学应立足于学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。发展什么学生的发展应是德、智、体、美全面的发展。在语文教学中，就是要全面提高学生的语文素质。“发展”和“传授”是根本不同的，“传授”主要靠教师的灌输，学生被动的接受；而“发展”主要靠学生内部的动力作用，使自身的素质和个性得到提高。教师要给予必要的、适当的指导、激励。

小学生的语文素质，在《新大纲》中有明确要求：“小学语文教学应培育学生热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积

累，使他们具有初步的听说读写能力，养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培养学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。”这段话既是小学语文教学的目的，也是对小学语文素质的全面概括。语文素质虽然主要指语文能力，但语文能力还与思想、思维、情感、文化知识、学习习惯等品质密切相关。所以说，语文素质也就是做人的素质。通过语文教学要促进学生语文素质的全面发展。

小学语文教学既要教语文、学语文，也要教做人、学做人。其实学语文和学做人二者是统一的。

通过语文课学生既学语文、又学做人，是由小学语文学科的性质决定的，是由小学语文教学的目的任务决定的，也是由语文教学内容所决定的。

小学语文所载负的内容是极其丰富的。小学语文教学的目的任务，就是要全面发展学生的语文素质，小学语文素质就是做人的素质。要提高学生的语文素质，完成语文教学目的，所选的教材篇篇都蕴含着真、善、美的因素。有的课文描写的是大自然的美景；有的课文歌颂了伟大领袖和英雄人物的高尚道德和感人事迹；有的课文介绍了伟大的科学家、思想家、文学家的创造发明给人类带来的物质文明、精神文明生活的动人故事；有的课文揭露了旧社会儿童悲惨的生活；等等。课文中人物喜怒哀乐的情感表达，揭示了作品的思想内涵，学生阅读这些作品，其思想感情很自然地会发生变化，会逐步懂得做人应该坚持什么、学习什么、反对什么。往往一篇文章所反映的光辉形象或动人情节或优美景色，会在学生的人格形成中起巨大作用，会在其一生中留下难以磨灭的印象，是促使其成长的巨大动力。只要学生对作品语言有透彻的感悟，必然会受到潜移默化的思想情感的熏陶；学生也只有感受到语言的思想情感，才能真正掌握作品的语言。二者是密不可分的。

小学语文教学历来重视文道统一，但对学语文和学做人的统一还不是那么明确，通过学语文也学做人，比语文教学的思想性要求更高。语文教学的思想性多限于思想认识的提高，而“做人”的内涵主要表现在行动上。要求学生在学语文过程中，在提高语文能力的同时，不仅要提高思想认识、丰富情感，而且要形成良好的行为习惯。就是不仅在于“知”，而且要利于“行”。不过这不能立竿见影，而要日久天长地熏陶、积累。

学语文和学做人二者是必然统一的，但不是自然能够实现的，更不是把语文课变为思想品德课就能完成的。必须明确小学语文教学的基本任务是提高学生正确理解和运用语文的能力。因此在贯彻该原理时，必须以小学语文教学的基本任务统一各项任务。

教学设计案例分析题的答题技巧篇三

现在处处提倡素质教育，那么如何落实素质教育，是当今教师的首要责任。了为让学生在课堂上敢于发现问题、提出问题和解决问题，我觉得应该给学生创设一种和谐、民主的学习氛围。在我的实际教学中，我是这样处理的：

师：请听老师朗读下列句子，看哪一个句子让你觉得小壁虎有礼貌。

（出示：1.小壁虎说：鲤鱼姐姐，您把尾巴借给我行吗？2.小壁虎说：鲤鱼，你把尾巴借给我。）

生：第一个句子让了觉得小壁虎有礼貌。因为小壁虎把鲤鱼叫作鲤鱼姐姐，还用您。

生：小壁虎还说：行吗。

师：我们向别人借东西时，一定要尊敬地称呼别人，还要用

商量的口气。下面，我们进行现场借物，看哪位同学最有礼貌。

师：老师这里有一支铅笔，谁来跟我借铅笔？

生：老师，您把铅笔借给我行吗？

师：说得好，真有礼貌！老师这支铅笔奖给你。下面请同学们四人一小组，互相借物，用上礼貌语您行吗，比比谁最有礼貌。

评析：在阅读教学中，怎样寓思想教育于语言文字训练中是我们经常讨论的话题，利用现场借物既对学生进行了语言文字的训练，又让学生从中受到思想教育，一箭双雕，很值得我们借鉴。让学生在平等、和谐的氛围中主动掌握了知识。真正从学生的需要出发，老师在上课的时候，应多想想，学生都在干什么，他们到底需要什么，我该怎么教，更多地吧关注点真正地放在学生身上。只有这样，才能促使学生从更深、更新的角度去认识问题，解决问题，从中有所领悟、有所发现，体验探索与创造的乐趣，实现思维质的飞跃，从而提高语文的综合素养。

新课程注重培养学生的创新意识和实践能力，而创造性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，教师们都要注意在课堂上激发学生创造性思维的火花，创设适合创造性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维。在教学中我是这样处理的：

生：因为书中说，小鱼要用尾巴拨水呢；老牛要用尾巴赶蝇子呢；燕子要用尾巴掌握方向呢。

生：如果小鱼借走了尾巴就不能在水里游了，那么就可能被水淹死沉到海底。

生：老牛借走尾巴会遭到蚊子叮咬，它会浑身痒痒的，可能

痒得受不了，于是就不能干活了。

生：燕子的尾巴借走了，燕子就不会飞了，那冬天来临的时候会被冻死的。

生：我认为这三种小动物都很机灵，他们都能保护自己，所以不借。

生：我认为他们三种小动物都很自私，不愿借怕自己受伤害。

师：同学们各抒己见谈得很好，小动物的尾巴各有各的用途，谁也不能代替谁，因为他们不是同类的事物，借了也没有用。所以不是自私，是没有必要做出更大的伤害。

生：（四人一组表演朗读）

师：大家评议一下读得怎么样？

生：小鱼的话读得生硬，应该用商量的语气读。

生：老牛的话应该慢点说，因为老牛走路慢，是慢性子，所以说说话有气无力的，一定要慢说。

生：（补充）书中说是黄牛伯伯，可见年纪大了，所以说说话有气无力的，一定要慢说。

生：燕子阿姨是长辈，跟长辈说话要有礼貌，所以应该热情点。

师：热情点、亲切点、和蔼点就好了，继续。

生：去小壁虎的同学读得很好，看出有礼貌，尊敬长辈。

师：老牛听了小壁虎的话很激动，真替它伤心，同学们它向其他小动物借尾巴结果会怎样呢？请你模仿课文中的那段话，

仿说一段话，小组商量后发言。

生：（补充）应给用个称呼跟蜥蜴说话，称呼它叔叔。

师：你接受吗？好，继续说。

生：小壁虎爬呀爬，爬到另一棵大树上，看见小猴子在树上跳来跳去，小壁虎说：小猴，小猴你把尾巴借给我行吗？小猴说：没有尾巴我怎么翻跟斗呢？不借，不借。

生：小猴子那么机灵，那么聪明能借吗？

生：小壁虎伤心地往家走，在路上遇到它的哥哥大壁虎，它把丢尾巴的事告诉哥哥，哥俩一起向蛇要回了尾巴，可是安不上，只好失望的往家走。

师：同学们说得都很好，想象得太丰富了，补充了教材的空白。语言表达非常真切。

评析：课堂上体现了自主、自悟的学习方法，教师把读、悟的主动权教给学生，教师只是在激情导法上把学生引向深入，真正体现了课堂教学的主动性。在自读自悟的基础上，让学生自仿、自说，牢固建立了知识结构，既发展了学生语言表达能力，又为学生创造性思维留足了空间。既得法于课内，又延伸于课外，使学生在兴趣盎然中学有所获。紧紧围绕对话情节品读、评议、讨论，在不断的议论中，产生思维的碰撞，闪现思维火花，交流各自看法，促进学生自主学习，自主探究的积极性。

教学设计案例分析题的答题技巧篇四

问题提出：

语文是实践性很强的学科，语文学习的根本目的就是为了学

语言，在实践中应用语言。在本课教学中，如何创设情境，调动学生的已有生活经验，让学生读出语言的形象，感悟语言的优美情韵，陶冶情操，积淀语感。如何让学生与文本进行心灵的碰撞，促进了理解和感悟，使语文教学的课堂充满了生机，从而促进学生语文素养的提高。

案例描述：

1、师：小朋友，这节课我们继续学习《这儿真好》，齐读课题。（生齐读课题）

2、师：小朋友们，上节课我们认识了一位新朋友，就是：
（出示图片）小熊

读第一自然段

1、师：下面我们就跟着小熊去他住的小岛上看看吧！你看到小熊住的小岛是什么样子的？

（出示荒岛图）生描述荒岛。

生：我看到岛上没有一棵树，只有石头。

生：我看到小岛周围都是水，没有一个人在岛上。

生：我看到小岛上没有花、也没有树，一点也不漂亮。

生：我看到小岛上什么也没有，只有小熊一个人。

生：他很难过，没有朋友。

生：他孤零零的，都要哭了。

3、师：是啊，小熊多孤单，多难受啊！谁能把小熊的孤独难过读出来。

（生读第一小节）

师评价指导朗读：

师：（1）“老师感觉到了一点你的孤单，谁还能通过读书，让老师感觉到更孤单？”

（2）很好，你读出了小熊的感受。（3）你能体会到小熊的心情了。（4）老师发现你的眉头皱起来了，都把自己当成小熊了。大家也学学，一起来读读。（齐读）

读第二自然段

1、创设情境，感悟体会

师：没有朋友，小熊心里多着急、多难过啊！这时小熊抬起头，看到空中飞来一只鸟，小熊说：“小鸟，你愿意和我做朋友，住在这个小岛上吗？”小鸟摇摇头说：“不，我不愿意？”小朋友，你知道小鸟为什么不愿意吗？（指名说说）

3、师：小熊多着急啊，我们也来学学小熊着急的样子读读这句话。（齐读小熊的话）

读第三自然段

1、师：云儿听了不说话，飘来飘去变成了一棵树。（贴图：像树的云）

2、师：聪明的小朋友，你知道云儿想告诉小熊什么吗？为什么云让小熊种树呢？（指名回答）

3、师：小熊也和你们一样聪明，知道云儿让自己在岛上种树，是为了让环境变美，吸引朋友，于是他是怎么做的？（引读句子）

生：他种的树很多，时间也很长，不是一天就能长大，很累。

生：小树苗长大很困难，要好好保护。

生：他每天都种，每时每刻都在种，很辛苦。

生：太阳晒在身上很热，衣服都湿了。

生：种树的过程很辛苦，先要挖坑，接着把小树苗放进坑里，然后把它填平了，最后还要给小树苗浇水。每棵都要这样，很累。

教学设计案例分析题的答题技巧篇五

一、设计理念：

古诗词的教学，要通过让学生在读中理解意思、体会作者所表达的感情，还要让学生从中汲取写作的营养。

1. 学会本首词中的生字，借助注释理解“茅檐”、“相媚好”、“翁媪”、“亡赖”等词的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读这首词，会背这首词。
3. 理解这首词的意思，体会所表达的感情，并在想象的基础上将词所描绘的情景较具体的写下来。
4. 理解词上下片意思之间的联系，培养学生选材的能力，从词的学习中汲取写作营养。

（一）揭题解题，激发兴趣。

同学们这节课我们要来学习宋代著名词人辛弃疾的一首词《清平乐·村居》。（板书课题）学生读题。教师介绍辛弃疾

疾词的成就及写作的背景。

师：“清平乐”是？生：词牌名。师：用了清平乐这个词牌名，就规定了这首词的句子数及字数等，因此，写词又叫填词。“村居”是这首词的题目。“村居”是什么意思呢？

（学生回答）……对，就是在村里居住，在农村里生活的意思。本课中是指谁呢？一种说法是指词所描写的一家五口，另一种说法是指词人自己，因为其时辛弃疾被罢黜，在江西上饶农村里生活，这首词写他村居时的所见所闻。题目应理解为“村居所见”。不管哪种理解，都对词的理解影响不大。

设计意图介绍词人，突出其成就，可以激发学生学习的兴趣。介绍背景，可以帮助理解词要表达的意思。提供不同的理解，可以培养学生读书时认真思考的习惯。

（二）初读课文整体感知

请同学们反反复复读读课文，细细看看插图，想想词人写了哪些所见。

1. 自读。
2. 教师范读。
3. 学生反复练读。
4. 指名读，齐读。
5. 说说写了哪些所见。（生：词人写了“茅檐”、“小溪”“青草”和一家五口人在做什么。）

设计意图理解古诗词，熟读是基础，所谓“书读百遍，其义自见”是也。

（三）细读课文，理解意思。

师：同学们，词和诗一样，语言十分精炼，我们要理解词讲了什么意思，必须理解每个字词的意思，并展开想象，想象词所描绘的情景，体会作者通过它想要表达的感情。

1. 自学思考。

2. 逐片读议

(1) 上片。齐读，讨论

“茅檐低小，溪上青青草，醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”这两句话分别写了什么？用自己的话试着来说说。

（生：写了茅檐内外。一座低矮的茅屋前有一条小溪在流淌，屋里一对白发夫妻一边在喝酒，一边在说笑。）

(2) 下片。指名读。讨论

先理解“锄豆”、“亡赖”、“卧剥”等词的意思，然后说说词句的意思。（大儿子在溪水东边的豆苗地里锄草，二儿子在编织鸡笼，小儿子趴在地上剥莲蓬。）

师：哪个词最能表现小儿子的顽皮可爱？学生回答后，教师小结：一个“卧”字写出了小儿子的天真、活泼与可爱。因为劳动多是站着的，少有坐着的，现在小儿却是卧着的，除了写出了小儿的顽皮可爱外，还含有他那么小就懂事，爱劳动的意思。

词人是怎样看待大儿子和二儿子的劳动的？从哪个词中可以看出？生：词人非常喜欢，从“最喜”一字可以看出。

(四) 研读课文，领悟写法。

1. 师：“醉里吴音相媚好”，吴音有什么特点？学生作思考后教师简介吴音。吴音，指现在苏州、扬州一带的方言，此

地古代属吴国。词中的江西上饶古代也属吴国，故称吴音。吴音，语调柔和婉转，听来觉得很舒服。我们家乡这一带有“宁可听苏州人吵架，不愿听绍兴人唱歌”的俗语，意为吴方言的好听。因为绍兴高调，声音粗犷爽直。

2. 那对白发翁媪相媚好的原因是什么呢？哪些地方告诉了读者？学生讨论后，教师归纳：从词中可以看出他们快乐的原因，一是三个儿子都很懂事，都很爱劳动，特别是小儿子还很小，也在劳动。二是，他家有三个儿子，中国有“多子多福”的传统观念，看来他们是很有福气的人。三是他们所在的地方环境宁静优美。）

3. “醉里”，应怎样理解？（教师提供学生几种理解让他们选择，并说说选择的理由。一是指酒喝得多，有点醉醺醺的样子，老夫老妻因高兴，酒喝得多了有几分醉意是正常的。二是指他们看到环境那么美，儿子们那么懂事，心情很愉快，高兴之状犹如喝醉了酒似的欣喜若狂）。

设计意图通过研读课文，学生对词的意思有了更深的理解，不光知道词写了什么，还知道了词为什么这样写。这样的教学，有利于学生从字词的品读中汲取写作营养。另外，如果一味让学生自己去思考，有些问题学生理解有难度。而提供选择的答案，降低了难度，学生思考有了方向，课堂教学效率也提高了。

（五）朗读课文，体会感情。

词人写这首词是要告诉人家怎样的心意呢？联系词人的经历及写词时的背景，在反复朗读中体会感情。（对宁静的甚至是无忧无虑的乡村生活的向往，对黑暗的官场的憎恨。）

设计意图体会词人所表达的感情，一定要在理解词句意思的基础上，联系当时词人的实际进行，这样的体会才是深刻的。

（六）展开想象，联系写作

想象课文所描绘的情景，联系词人所要表达的感情，将词的意思较为具体的写下来。

设计意图由于学生理解了词的意思，并体会到了作者所要表达的感情，要自己的话写下来就有了可靠的基础。他们的笔下，低小的茅屋不再是丑陋的，三个儿子的劳动不再是艰辛的。

（七）板书设计：

清平乐·村居

辛弃疾宋朝杰出词人苏辛并称

翁媪相媚好宁静幽美的环境溪青青草

三个儿子懂事勤劳锄豆织鸡笼剥莲蓬

吴音柔美动听

醉很兴奋的样子