

最新看杂技表演日记 杂技骑马表演(优秀9篇)

看杂技表演日记篇一

星期天，上完舞蹈课，爸爸带着我和哥哥一起去联盟广场看马戏团表演。

刚走到帐篷边，只见人山人海，来看马戏的人还真不少，爸爸拉着我的手，我拉着哥哥的手，艰难地挤进了人群，检完票，我们便进入了大帐篷。呵！来的人已经不少了，座位都被人们坐满了，爸爸找了一个椅子让我站上，瞬间，所有的人和动物都映入眼帘。开场舞表演完之后，听到主持人幽默地说：“下边有请我们老虎大黄表演钻火圈。”

表演开始了，驯兽师拿着棍子，把每个铁圈点上火，接着精*的表演开始了，老虎先生居然一口气穿了5个火圈。紧跟着*熊上场了，*熊穿着背心短裤，一摇一摆走上了双杠，竟然开始在双杠上走来走去，好像在向人们炫耀自己的技能。动物们的精*表演看的我赞不决口，连连拍手叫好。（）

一阵狂放的音乐之后，一个表演杂技小姑娘从舞台幕布的后边走了出来，她的手上拿着一个高坐的独轮车，只见她用脚轻轻一蹬，就到了座上，连着表演了很多的花样，看得人眼花缭乱，最多的时候，车上竟然坐了九个人，精采的造型引得人们一片赞叹。

最好看的是气功表演，一个小伙子用肚脐眼儿把钢筋顶弯。杂技演员邀请两位男观众上来，可是一下子就把他们顶到了舞台边，又有两位年轻力壮的小伙自告奋勇地上去了，这一下，才把钢筋顶弯。

长这么大，这是我第一次看马戏表演，这些精*的瞬间已经深深地记在了脑海里。

看杂技表演日记篇二

星期四晚上，爸爸带我去市委大礼堂看杂技表演。一路上，闷热的天气让人透不过气来。我们欣赏到了蝓蝓的小夜曲，得到了蚊子的大“红包”，匆忙的脚步，激动的心情。远远的，就看到了礼堂外明亮的灯光，我们迫不及待地向大礼堂跑去。只风门口人潮涌动，像赶集一样，大家争先恐后检票进场，检票员忙得不亦乐乎。

惊险刺激的跳圈上演了，十几个健壮的穿着蓝色衣服的叔叔依次上场。叔叔们首先搭了两个叠在一起的圈，安放在案台上，一个一个顺利地跳了过去。然后又搭了四组（两个圈一组）圈安放在案台上，突然案台转了起来，可叔叔们依然顺利地跳了过去，观众席上掌声四起。最后，叔叔们将四个圈竖着叠起来，加上案台足足有4、5米高吧！我想，这怎么可能跳得过？第一个叔叔果然出现了失误，没跳过去，观众们给予热烈的掌声鼓励，第二个叔叔一跃而过，顿时掌声雷动，叫好声连绵不绝！

最讨小朋友们喜欢的是幽默诙谐的气球表演。两个可爱滑稽的小丑刚刚拿着气球走上舞台，场面顿时沸腾了。为什么？抢气球呗，一些跑得快的孩子捡到了气球，一蹦一跳喜滋滋地回到了座位上，没抢到的孩子有点失望，垂头丧气地坐了回去，气球马上被洗劫一空。接着，他们请了一位观众上台配合表演，并把他装扮成一位战士，还让他敬礼，最后小丑让战士拔出自己用黑气球做的剑砍另一个绿气球。我想，他们要干什么呢？只见战士一剑下去，气球断成了两节。咦，这是怎么回事？这可使我冥思苦想了很久。

最令人陶醉的是美仑美奂的吊圈。只见一名女演员躺在吊圈上，不时变换着优美而又惊险的动作。观众们也跟着担心吊

胆，观众席上鸦雀无声，生怕一点儿声响会影响演员表演。我看到，她轻松的脸上不时地掉下晶莹的汗珠，她雪白的长裙在灯光的照耀下显得格外美，像天仙一样。

俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”这种话说的就是他们啊！

看杂技表演日记篇三

今天，我去看了一场杂技表演，回忆起来真是惊心动魄啊。

幕布缓缓拉开，响起一阵阵山呼海啸般的掌声，看来观众们都迫不及待了。一个小丑在风雪里燃起了一根火柴，忽然，那火跑到了一杆粗粗长长的木棍上面，一个打扮的如同野蛮民族的人闯了进来，拿起了那根木棍，在他的手中，那根木棍来无影去无踪地旋转着，台下不时响起雷鸣般的掌声，似要掀翻整个屋顶。

聚光灯打向舞台一角，两个长方体闪着光芒，一个个杂技演员在上面跑来跑去，一会儿翻跟斗，一会儿玩倒立，一会儿单脚跳。我倒吸一口凉气，鸡皮疙瘩都起来了，万一这些杂技演员头朝地摔了下来可怎么了得？观众们屏息凝视，手上挥舞着的荧光棒也不觉停了，仿佛剧院凝固了一般。

这时候，一个个穿着西装的杂技演员上来了，每个人手上都拿着一个铁球，铁球绑着蛛丝般的细绳，他们拿着绳子，手上的铁球似乎按照着他们的意愿在旋转。一个老人家连自己手上的摄像机歪了都不知道。观众们目不转睛地盯着杂技演员们，我忍不住惊呼了起来，真是太精彩了！

接下来，该轮到谁上场了？我不禁这样想。原来是一位位身着彩色斑点服装的演员们，他们四肢撑开在一个大铁环里，有序地滚了出来，慢慢地铁环倒了下去，沿着地板不停的打圈旋转着。观众席上传来一阵阵尖叫声，简直要把我的耳朵震

聋。看着他们，我简直舍不得眨眼，深怕错过最精彩的时刻。

舞台幕布慢慢地合上，似乎体会到我们恋恋不舍的心情，有意放慢了它的速度。

我们还会再来看的，对吗？我问妈妈。

看杂技表演日记篇四

今天下午，我们在操场上看杂技表演。表演开始了。第一个节目是xxx钻桶xxx.我看见一个小姐姐和一个小哥哥，分别在桶里钻来钻去。后来，那个小姐姐把桶套在她的背上，然后小哥哥在木桶上做倒立。这时候，我心里想：小姐姐的背上有木桶和一个小哥哥，她会不会坚持不住，摔一跤呀！我的心紧张极了。最后，小哥哥下来了，我的心也终于落了地。

第二个节目是xxx厨房杂技xxx.这个节目可滑稽了。我看见一个叔叔竟然把我们厨房里最常见的铝锅拿出来当道具给我们表演节目了。接下来的表演更神奇了。一个叔叔把一个空啤酒瓶吸在一根铁棒上，另一个叔叔又拿来了一个盆子和一根铁棒。他把盆子放在铁棒上，神奇的是，盆子竟然在铁棒上转了起来。

第三个节目是魔术表演。一个穿着白衬衫、黑裤子的叔叔上台来。他叫了我们学校的两个同学上台与他一起表演，让他们每个人扯住一块白布的两个角。那个叔叔拿了一只畚箕在白布里捣来捣去。不一会儿他从白布里捣鼓出了许多爆米花。我们学校的两个同学还津津有味地吃了起来。

第四个节目是xxx抢凳子xxx.我看见一个大哥哥拿了一张小凳子刚要坐下去。一个小哥哥偷偷上来，把凳子抢走了。那个大哥哥顿时摔了个四脚朝天。就这个，那个大哥哥和一个小哥哥为了一张凳子抢来抢去，真是有趣极了。

第五个节目是xxx芭蕾杂技xxx.我看见一个大姐姐的肩膀上站着两个人，我看到她的眉头皱得紧紧的，我想，她一定很辛苦吧！

第六个节目是xxx半空飞砖xxx.那个出场几次的小哥哥又出场了。他把凳子一张一张地叠起来。接着又在最高的凳子两边放了四块砖。然后，他在砖块上面倒立。突然，砖块掉了下来。我看得心惊肉跳，心都拎到了嗓子眼。最后，小哥哥终于从凳子上小心翼翼地下来了。我自言自语地说□xxx太危险了。现在总算化险为夷了□xxx这次杂技表演，真得太精彩了。

看杂技表演日记篇五

上个星期天，妈妈带我去逍遥津公园看精彩的杂技表演。

表演场不过是一个巨大的尖顶帐篷。那仅有的几张横七竖八的椅子，都已经坐满了人。我和妈妈只好在最后站着。帐篷中央，有个大铁笼，可容纳10多人。铁笼里还有两个小笼，分别关着狮子和老虎。这时，几个杂技演员走进大铁笼，比赛开始了。

“第一项，山羊驮猴走钢丝”。头上的广播里传来了声音。这时，一个演员牵了只山羊和一只小猴进来，接着，又有两个人分别拎着一个架子和一条钢丝，钢丝上插着一块碗口大小的木头，他们把铁丝搭在架子上，然后把山羊赶上架子。山羊望了望眼前细如头发的钢丝，似乎有些害怕，不想走。杂技演员立刻在它身后敲了一鞭子。山羊吓得快跳起来了，赶紧驮起小猴，在观众的欢呼中，颤颤巍巍地走了几圈铁丝，不一会儿就像在平地上一样，能稳稳当当地走了。

“第二项，猪猪快跑”。这时，杂技演员把羊和猴子、架子和钢丝收起来，领着我们走到了一处用木板一圈圈围起来、渐渐升高的旋梯旁。最高层的木板底下是个小水池。这时，杂技演员领来了一群小猪，然后把它们赶进木圈，最后把它

们赶上旋梯。可没想到，有一只小猪竟然因为害怕，而跑下了旋梯，在木圈里不安地乱蹿。杂技演员立刻把这只连滚带爬的猪又赶了上去。到了最高一层，杂技演员踢了一下猪们，它们立刻四仰八叉地“扑通”一声摔在水里，那滑稽的模样，让我捧腹大笑。

接下来的杂技“飞沿走壁”是最惊险刺激的。表演场地中间，有一个巨大的黑色圆形玻璃罩，有几个人坐在摩托车上。这是，一个人从黑色罩上拉下一扇门，立刻有个人骑着摩托车冲了进去，“呼”的一声，竟然脚上头下地骑到了罩顶上！“啊呀”！我吓得叫了一声，后面几个人也同样展示了他们的“技能”。我不停地啧啧赞叹。

这次的杂技表演太精彩了！动物和人的配合默契，让我又一次赞叹不已。

看杂技表演日记篇六

2. 学习看指挥，并能用乐器垒加的方式进行演奏。
3. 能用乐器为乐曲伴奏，喜欢打击乐活动，提高自控能力。

图谱、乐器（铃鼓、碰铃、双响筒）、磁带

一、感受音乐特点，学习节奏型

（1）熟悉音乐，感知乐曲坚定有力的.特点师：今天老师带来了一首好听的曲子，我们一起来听一听！

（播放音乐，用摇头、点头等形式感知。这是前奏）

（2）师：听完这首曲子，你有什么感觉？（活泼、跳跃、欢快、热闹等）

(3) 小结：小朋友会说的词语可真多，我们还可以用坚定有力这个词语来形容。

2. 出示图谱，学习节奏型

(1) 师：听着士兵进行曲，杂技表演出场啦！我们一起来看看有哪些杂技表演？（抛接球、套圈、跳高）他们的表演还吸引了小鼓手，他们也来加油助阵啦！

(2) 播放音乐，引导幼儿边看图谱边欣赏师：现在老师来指图，小朋友边看图边听音乐（抛接球表演开始啦！套圈表演开始啦！跳高表演开始啦！小鼓手助阵！）

(3) 播放音乐，教师指导幼儿看图谱拍打节奏师：我们一起来看着图谱拍打（提示语：嘿嘿！加加油！）

二、学习看指挥，学习用乐器垒加的方式进行演奏

（教师分组）

2. 学习用乐器垒加的方式进行演奏

(1) 师：现在老师要增加一点难度，请注意看我的指挥（哼唱）。呀！哪组小朋友加进来啦！（中间组），又有哪组加进来啦！（第三组）杂耍叔叔的表演越来越精彩了！最后一小句大家一起拍！

师：杂耍叔叔的表演可不是一天两天练出来的，我们再来练习一下，好吗？（再次练习垒加）

(2) 播放音乐，看指挥拍节奏

三、拿乐器看指挥进行演奏

1. 拿乐器看指挥演奏（从右手边开始指挥）师：最后一小节

我们除了可以喊“嘿嘿！加加油！”，还可以喊什么？（嘿嘿！真精彩！）

2. 变换指挥进行演奏

3. 交换乐器进行演奏（提醒幼儿注意看老师的指挥）

四、结束活动师：杂技表演真精彩，我们小朋友演奏的也很精彩。（着重表扬个别幼儿），结束活动。

看杂技表演日记篇七

在我的童年里，有着许多自己想忘也忘不了的事，其中，我觉得最有意义的，要数我每一次骑马了。

那是我们二年级放暑假的时候。我随爸爸妈妈来到了新疆的巴里坤大草原。刚下车，我就被眼前的景物所迷住了。这里看上去一望无际，有人、有马、还有蒙古包。蒙古包旁的车很多，我想：这儿一定有许多人来，一定是一个好玩的地方。

果然，我们看到了许多扣人心弦的新鲜事儿……有人在马上耍杂、有人在套牛、有人在和七八岁的小牧童学习放牧……我还是每一次见到这么多的新鲜事，总想自己亲自体验一下。爸爸好像看出了我的心思，对我说：“儿子，我们先去吃饭，再去骑马、学放牧，好吗”？我高兴地说：“好”。

吃过饭，我每一个跑出蒙古包，跑到马棚前，焦急地等待着爸爸妈妈，过了一会，爸爸妈妈来了。爸爸说：“我们去骑马吧”。我怀着激动的心情，跟着爸爸去找养马人员。

后来，我们终于骑上马了。起先，我还有点儿怕，心想：如果马发狂了怎么办？那我就摔下来了。于是，妈妈就下了马，叫爸爸带路。妈妈就拉着我的缰绳，跟着爸爸走。我就在马上学着别的会骑马的人一样舞弄着手。

又过了一会儿，我觉得自己有了一点儿骑马的灵感了。我让妈妈把缰绳放开，自己试着走一段路，如果不行，再让妈妈的缰绳拉上。

于是，妈妈把缰绳拿给我，我拉起缰绳，嘴里咕哝着：“驾、驾”。马好像听到了我的跑叫声，走的更快了一些。眼看就要追上爸爸了，我又大叫了几声：“驾、驾”，马跑得更快了。

又过了一会儿，我终于追上爸爸了，我用得意的眼神看了一眼爸爸，爸爸也不想落在后面，也加快了速度，我大叫到：“我终于会骑马了，太好了”！爸爸说：“既然你会骑马了，那我们就来比一比，看看谁骑得快”。我虽然有点儿怕，但还是答应了。

于是，我和爸爸来到了一个合适做起点的地方，妈妈说：“我来做裁判，我一比手势，你们就跑，终点是那边的大树”。我和爸爸都答应了。

比赛开始了，妈妈一比手势，我就喊了一声：“驾”。马就飞快地跑了起来。忽然，我感觉马越来越快了，心里很是害怕，但还是继续比赛。

又跑了一会儿，我感觉爸爸已经被我甩在了后面，但自己却不敢往后看一眼。

终于，我到达了终点，可我无论怎么拉扯缰绳，马都没有停。后来，我又一边喊“吁”，一边拉扯缰绳，马才停下来。我忽然觉得骑马很恐怖，可能还会闹出人命。于是，我下了马，对爸爸说：“我不想再骑马了，因为骑马太危险了”。可爸爸不像以前那样而带笑容地给我解答问题，而是严肃地对我说：“那是因为你的技术太差了，你没有经验，才会弄成这样。要是个马术好的人，就人会像你那样了”。听了爸爸的话，我觉得很有道理。是啊，如果我的马术好一点儿，就

不会像这样了。

通过这次骑马的亲身体验，我知道了：一个嘴里咕哝着：“驾、驾”。马好像听到了我的跑叫声，走的更快了一些。眼看就要追上爸爸了，我又大叫了几声：“驾、驾”，马跑得更快了。

又过了一会儿，我终于追上爸爸了，我用得意的眼神看了一眼爸爸，爸爸也不想落在后面，也加快了速度，我大叫到：“我终于会骑马了，太好了”！爸爸说：“既然你会骑马了，那我们就来比一比，看看谁骑得快”。我虽然有点儿怕，但还是答应了。

于是，我和爸爸来到了一个合适做起点的地方，妈妈说：“我来做裁判，我一比手势，你们就跑，终点是那边的大树”。我和爸爸都答应了。

比赛开始了，妈妈一比手势，我就喊了一声：“驾”。马就飞快地跑了起来。忽然，我感觉马越来越快了，心里很是害怕，但还是继续比赛。

又跑了一会儿，我感觉爸爸已经被我甩在了后面，但自己却不敢往后看一眼。

终于，我到达了终点，可我无论怎么拉扯缰绳，马都没有停。后来，我又一边喊“吁”，一边拉扯缰绳，马才停下来。我忽然觉得骑马很恐怖，可能还会闹出人命。于是，我下了马，对爸爸说：“我不想再骑马了，因为骑马太危险了”。可爸爸不像以前那样而带笑容地给我解答问题，而是严肃地对我说：“那是因为你的技术太差了，你没有经验，才会弄成这样。要是个马术好的人，就人会像你那样了”。听了爸爸的话，我觉得很有道理。是啊，如果我的马术好一点儿，就不会像这样了。

通过这次骑马的亲身体验，我知道了：一个人，不能只要有一点儿本领，就觉得自己非常了不起，不能自以为是，不然，最后吃亏的还是自己，就像一句名言：虚心万事能成，自满十事九空。

看杂技表演日记篇八

今天下午第三节课，班主任林老师叫我们搬凳子到楼下大操场集中看演出。我边走边想，到底是看什么精彩的节目呢？到了操场才知道是杂技表演！哇噻，太棒了！那是我最喜欢看的。

大操场上，2000多师生井然有序地坐在指定的位置上，大家的心情也跟我一样，紧紧盯着大舞台，迫不及待地等待节目的开始。过了一会儿，表演总算开始了。第一项：叼球。只见舞台上走来了一位年轻的叔叔，他身穿紫色的衣服，衣服上有许许多多小珍珠片，在阳光的照耀下金光闪闪，十分艳丽。叔叔左手拿着一个桔黄色的篮球，在我们的眼前晃了晃，轻轻一抛，然后伸出右手食指稳稳地接住了篮球，再用左手一转，篮球就在那位叔叔的右手指上转来转去，任凭他摆布，真像一个听话的小孩子。我们看得目瞪口呆，大家都在底下窃窃私语：“哇！叔叔好厉害。”

可好戏还在后头呢。接着，一位大姐姐拿来一根木棒，叔叔把木棒叼在嘴里，把篮球放在木棒上，再次把篮球转起来。不仅如此，叔叔海边走动，边转球，看叔叔悠闲自得的样子，我们的掌声如雷，欢呼声如潮。

最有趣最惊险的要数变魔术了。一位大胡子叔叔拿出一个瓶子，瓶子里有一种跟油差不多的液体，叔叔竟然把瓶中的液体喝下一大半，不停的用扇子往口里扇。不好了，叔叔的嘴里冒出了熊熊大火，火苗从叔叔嘴里窜出有好几米高，那火在风下越烧越旺。我不禁替叔叔捏了一把汗，大火不把叔叔的嘴烧焦才怪呢，当杂技演员多可怕。回头看看，下面的同

学们也和我一样，你看看我，我看看你，个个哑口无言。可等大火熄灭后，那位叔叔安然无恙，真是神奇，高明。

还有许多精彩的节目一个接着一个，像接火棒……

我想：台上一分钟，台下十年功。他们平时肯定练了许多时间，吃了不少的苦，才会在舞台上能有如此精彩的表演。

看杂技表演日记篇九

昨晚，我在会展中心观看了一场别开生面的杂技表演。

这场杂技表演中，有“翻跟头钻圈”，有“转碟子”，有“抛草帽”……其中，最令我难忘的是“抛草帽”这个节目。

“抛草帽”节目就要亮相了。演员还没上台，观众就掀起了阵阵掌声。当舞台灯光打开的时候，几名手拿三顶彩色草帽的少年就出现在观众的眼前。紧接着，杂技演员们像玩杂耍一样将手里的帽子抛来抛去，或是自抛自接；或是两人对抛互接；或是翻跟头自抛自接，高潮时刻演员们互抛互接。（）我只看到演员们不停得挥着手，而那些帽子就像长了眼一样，从这个人的手里飞出，又自己“飞”到了另一个人的手里。直到节目结束，没有一顶帽子“出轨”坠落，精彩的演出让观众惊叹不已。

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”不知道演员们成功的背后付出了多少艰辛，多少汗水呀！