

# 最新经典散文片段摘抄 秋天的经典美文 摘抄秋天的经典散文片段(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 经典散文片段摘抄篇一

秋是候鸟开始迁徙的季节，这个季节南风开始了他的轮休，北风光荣的接替了南风的班，开起了半年多的工作模式。为了应对这种模式更替，减少粉尘入室，所以我家的窗户从此也由朝北开变为朝南开。

“碧云天，黄叶地”，“红叶染树，黄叶铺地”。秋亦是五彩斑斓的季节，它有南山之上、东篱之下的黄菊，有红于二月花的霜叶，还有乌鸦栖息下的灰色枯藤，更有那迢迢水围绕着的隐隐青山。秋还是个万物更替交迭的季节，随着初秋到中秋再到深秋，植物也会跟着从旺盛到凋零，颜色由绿到黄，温度从高到底，衣服从少到多。

秋是交通和交通人最忙碌的季节，在这个物产丰富的季节，所有产出来的东西都要从生产基地通过水路、铁路、公路被运往加工、储藏基地和各大消费城市，或是被加工或是被储藏或是被消耗。

秋是中国人最重要的季节，因为它有赏月、肥蟹、吃月饼的中秋节、还有一言不合就去旅游的七天小长假、更有壮我中华神威的国庆大阅兵，最因为新中国就诞生在这个季节！

## 经典散文片段摘抄篇二

秋高气爽，稻谷飘香，这是一年中最好的时节，因为有了春的勤劳，夏的守候，才会有秋的收获。春种秋收，是自然规律，天道酬勤，是生活法则，无论是工作还是生活，只要肯付出，就一定会有收获。

小时候的秋，是田地里的棒子熟了，枝头上的大枣红了，房前屋后的棉花白了……不同的颜色衬托出了秋意盎然。记忆里，棒子熟了，需要手工掰，爸爸还需要用筐把棒子运到地头，就连棒子粒也需要手工用两根棒子摩擦获得。随着时代的发展，从手工变成了半机械化，爷爷会登上房顶，坐在一堆晒干的棒子中间，用一个特制的小机器，把棒子塞进去，出来的时候，棒子粒和棒子轴就自然分开了。虽然比纯人工简单了一点，但是仍是一个力气活。渐渐的，现在的秋收，变成了全机械化，秋收的时长也从几天变为了几小时，真正解放了劳动力。

记忆里的秋，是奶奶站在院子打枣。小时候仿佛都不怕疼，就算枣从树上掉的噼里啪啦，仍然乐此不疲的钻到枣树下捡拾。记忆里的秋，是房前屋后种的花生熟了，还没等大人把花生拔出来，孩子们就迫不及待的自己上手了。小时候的农村，一帮半大孩子，会相约作伴，美名其曰“溜花生”，小半天的时间，可以从地里翻出一兜的花生呢，其实多少只是个数量，对于当时的我们来说，相约结伴，才是重点。

关于秋的记忆，随着农业的机械化越来越淡，关于儿时的玩伴，也随着时间和空间的相继拉开也越来越远。秋，一年一度的来了又走，在春华秋实里路过，在风调雨顺中期盼，在五谷丰登中收获。

## 经典散文片段摘抄篇三

我常常怀念过去的时光，就是那种没有现代通讯工具的那些

时光。

没有电话，没有手机，更没有电脑，人与人之间的沟通，完全是依靠纸笔。当然，路近的，就是跑过去，当面说话。

记得，我的一位高中同学，毕业后，我们便不曾见面，可心里常常想起。一日，收到她的来信，说是打听了好长时间才找到我的所在，说她常常想起我们的中学时代，想起那个一起打闹过的寝室，想起那个我们并排坐着的教室，想起学校前面的那条大河……还有很多东西，我现在是记不起来了。一同寄来的，还有她亲自绣的两个绣花枕头套。因为，没有什么回赠，我只回了一封信，然后，我们便鸿雁传书，交流着思想，包括生活、工作、家庭，甚至细小到一绺心思。直到现在，我仍然保存着这些珍贵的信札。

我的一位老师，很有成就的一位，在远离我们进入大都市的日子里，还记得他从前的学生，在我高考落榜的时候，竟然来信安慰我，叫我不要灰心。我也一直小心保留着这封信。

不知从什么时候起，家里有了电话，后来又有了手机这玩意，再后来，电脑也有了，慢慢地，写信的概念没有了，电话、信息、聊天，似乎很惬意，甚至很恣意，偶尔地，还会弄点搞笑的东西给朋友，自以为很有乐趣。可渐渐地，忙碌的人们似乎都在疲于应付，发自内心的话少了，客套的东西多了，不如干脆不做沟通，比如我，有时连电脑也懒得打开了，手机只用来做接听来电用，至于家里的有线电话，似乎完全可以报停的。

万不得已的时候，沟通势在必行。我这人有时很敏感，敏感得想打电话的时候，总会担心人家在休息，或者在会场发言，或者在和客人畅饮，即便人家不是干着这些，仍然担心对方此刻心情会不会不好，会不会因我的电话更添烦躁，这样想着的时候，我便觉得，用个信息沟通一下似乎更妥当，觉得，发出去的信息是无声的，不需要对方立即处理，不会导致立

即的尴尬。只是，当急于要了解某一件事情时，总希望发出去的信息，能马上得到回复；当接收信息的对方是某个位高权重的巨人时，等待的过程是惴惴不安的；当发出去的是无奈的抱歉时，很希望对方能给个温暖的回应。可是，很多的时候，不知是网络的故障，信息没有传达到，还是对方手机容量不够，无法接受，我在痴痴的等待中，焦躁不安，不停地翻看手机，终不见有信息回来。这，应该算作沟而不通吧，我想。

我也曾错过熟人的电话，那是人机分离的时候；我也曾怠慢过朋友的信息，那是手机没电的时候。当然，能够补救的话，我多半会打过去电话确认一下的。

有的时候，我也接到过一些陌生的电话，或者来自一串陌生号码的信息，尽管有点愠怒，但是，我还是冷静处理了。我知道，在这个个人信息无法保密的年代，在这个商机无限扩展的年代，谁谁遇上谁谁的电话，都是有可能的，不必大惊小怪，不必故作矜持，接就接吧！回个信息也无妨，有什么好拽的？！

那天，路过一家面店，看到门是关的，一张纸条贴在上面：脚已烫伤，请原谅！请谁原谅？当然，是那些经常光顾面店的或者将会光顾面店的顾客。这是否算做沟通？我想是！

近读一本书，与友人交流：看出作者灵魂深处的孤独。友说，你不孤独吗？回：没那么多，有一点。

人与人之间需要沟通，灵魂孤独了，心会变冷的。

人微言轻，我说的也许不算。

## 经典散文片段摘抄篇四

文 / 太宰治

秋天和夏天一起来。笔记上写着。

秋天偷偷藏在夏天的背后，悄悄到来了，只是人们往往被炎热欺骗，不能看破。然而，如果侧耳静听，就会发现虫鸣是和夏天同时开始的；如果仔细注意庭院，就知道桔梗花也是夏天一到就开了，即使是蜻蜓，其实本质上也是夏天的昆虫，就连柿子也是在夏天就结下了果实。

秋天是狡猾的恶魔。

## 经典散文片段摘抄篇五

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。

秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约

也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。