

# 最新美丽新世界读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美丽新世界读后感篇一

“事实上，你是在要求不开心的权利。”在美丽的新世界里，人们几乎不会感受到痛苦和难受这些不开心的情绪，即使有，唆麻也会帮助他们麻痹痛苦，解决烦恼。

在技术高度发达的新世界里，人们是孵化出来的，社会身份等级的设置先天地为他们安排人生，人们只需本分地完成任务，死亡并不是件令人恐惧的事情，因为社会稳定高于一切。

大象能够稳定站起来，很稳!

选择了机械、药品的美丽新世界，没有忍受没有反抗，人们沉浸在自得其乐的快乐中，各司其职，没有人有机会做出高贵的或英雄主义的行为，因为社会一直在稳定地运行。事实上，人们被剥夺了一切正常的情感，被所谓麻痹的幸福感所蒙蔽，没有情感的牵绊，就不会出现纷争，天下太平。

这里的人类没有父母亲的称呼，视生孩子为淫秽丑恶和肮脏滑稽的事情，技术异常发达的文明导致了人类情感的缺失，高度的物质文明丢弃了人正常的生理现象。

七情六欲喜怒哀乐统统变成无尽的幸福感，唆麻的存在，剥夺了人们体验痛苦的权利;肉体的躯壳永葆青春，正常的衰老容颜成了稀罕，死亡只是在执行应有的条件设置。行尸走肉般的行走在美丽新世界里，便是最好的安排。

除了情感的一无所知，人们的思想也被死死地控制着。打着享乐主义的旗号，剥夺了人们的自由。莎士比亚等文学作品是古老的东西，对现在并不适用，当约翰读到《罗密欧与朱丽叶》中感人的章节时，亥姆霍兹却在捧腹大笑，完全不了解真实的情感。福帝禁止人们头脑里有自己的想法，用低俗的感官电影代替了高雅的艺术，人们丝毫不察觉，安然地接受福帝带给他们的精神上的快乐。

另外，在一个被称为野蛮人的世界里，人们生活得虽然原始，但拥有正常的情感交流和生理现象。美丽新世界和野蛮人世界是格格不入的，正如同琳达在野蛮人的世界里被排斥打骂一样，约翰来到美丽新世界接受不了当地人的思想行为最后选择自杀，二者水火不相容。

说回我们正在生活的时代，赫胥黎描述的美丽新世界似乎在慢慢逼近，人们将毁灭于他们所热爱的东西。科技的发达给人们带来便利的同时，逐渐磨掉人本身所具备的能力，科技导致人的懒惰，又因人的懒惰促使科技的进一步发展。处于整容时代，千篇一律的高鼻梁和大眼睛的人脸模板是人们所追捧与模仿的；人工智能的逐渐发展，人力劳动逐渐消失，人们担忧的科技主宰人类的想法有朝一日会成为现实；克隆技术的成熟，人类实现永生的愿望将有可能成真。

人类消费技术同时被技术所牵绊，人们好像温水中慢慢被煮熟的青蛙般死于技术带来的无形伤害，快乐不知时日过，最终沦陷在技术里，可悲的是还毫不知情。

“那么好极了，我是在要求不快乐的权利。”《美丽新世界》并不美丽，人们的幸福感并不真实，快乐并不发自内心，而是靠唆麻麻痹自己，幻想自己处于幸福的境界，稳定保证了社会秩序的正常有序运行，前提却是绑架了人们选择的权利，他们没有痛苦，没有情感的牵绊，也没有所谓的烦恼。

这是个“美丽新世界”。

## 美丽新世界读后感篇二

读完某一作品后，相信大家一定领会了不少东西，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编整理的美丽新世界读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

赫胥黎的《美丽新世界》是一本看了后觉得有些压抑的书，书本描绘了一个能称为“神奇”的未来世界，由于科学技术的发展，在这个世界里面，一个人从出生到死亡都受着控制：从胚胎到出生前，是在试管里培育的，在试管里，就被给予了身份的标识；出生后，接受睡眠教育；工作，生活，将按照固定的模式。

整个社会在我们看来暗淡无光，极其恐怖，“母亲”的称呼被当作耻辱，因为孩子的培育不是靠母体，而是靠试管，胚胎的成长，靠的是机械的添加日照，营养剂；孩童时期，孩子们接受睡眠教育，通过重复养成思维定势，怨恨什么，爱什么都通过重复的播音形成；以后干什么事情，从事什么职业按照等级早就固定好了，只需要在那个固定的岗位上机械化的操作即可。而活在世界里面的人却自得其乐，干着从出生之前就已经赋予的工作，没有反抗，只有快乐，无尽的快乐，偶尔的不快，也被麻醉剂所抚平。

与之相对的一个世界，是一个被称为野蛮世界的地方，里面还保存着部分原始的东西，母体孕育生命，爱欲自然表达，伦理规范依然存在，宗教信仰仍然占统治地位。从我们的当代眼光来看，这个世界尽管略显落后，但和新世界相比，似乎多了些人性。

作为反乌托邦的代表作，赫胥黎构建了一个来自野蛮世界但向往新世界的人，这个人最终又被新世界迫害而死。作者通过描写“野蛮世界”与“美丽新世界”的矛盾冲突，在书中

对高度发达的，机械化的社会做了批判，具体表现在以下几点：

唯技术论的荒谬。赫胥黎要表达的正是这样的思想，技术诚然带来了进步，但是过分的依赖技术，造成的是人的理性的丧失。看似美丽的新世界，正是一个技术至上的社会。人们追求的社会稳定，是通过技术，规定人的一生，限制人的一切权利，控制人的自然欲望来造成的。从本质上看，新世界和专制社会是一样的，试图通过剥夺人的自然权利，营造一元社会。但事实上，这种寻求稳定的方式是不可能存在的，一个利益多元化的社会，只能是一种动态的稳定，在协商中寻求平衡。

人的自由是至高无上的。在新世界中，人的一切言行都是受控制的，不能有益于社会的思想，更不能自由的表达思想。那些对现存新世界持有反对意见的人，总是被周围的人所鄙视，被要求吃麻醉剂，因为麻醉剂能缓解反动的思想，把人固定在虚幻的快乐中。在描写这种冲突时，作者构建了两种不同结局的人，一个是中心主任，他是一个怀有新思想的人又害怕被现存制度抛弃的人，最终，他还是退缩了，另一个是以穆斯塔法和约翰为代表的，既对现存制度不满，又敢于站出来表达异议的人，他们换来了最终的自由。不过，因为逃脱不了来自新世界的人们的打扰，也摆脱自己背叛旧社会的内疚，约翰还是自杀了。作者安排约翰的命运以死亡结束，应该是对这样一个近乎变态的新社会的强烈讽刺。

社会离不开道德的约束。赫胥黎所描绘的`新世界是一个不靠道德，仅仅靠程序约束的社会。在新世界，性欲代替了爱欲，可以自由的宣泄，人们彼此相属，谁和谁都可以发声关系。这是如此的荒诞，所以孩童被教导着玩找拉链的游戏，列宁娜和许多的人发生了关系，当他爱上约翰时，又是毫无顾忌的像占有约翰，甚至在约翰面前脱光了衣服。而在约翰所处的旧世界，人们只能从一而终。约翰的母亲，这个从新世界来的女人，和野蛮世界的很多男人发声关系，受到了女人们

的鄙视和殴打。约翰本人也认为，对一个女孩的追求，要靠劳动，要经受考验，才是真正的男人，是值得信赖的爱情。这种传统的道德观念是值得肯定的。很讽刺的是，这种传统的道德观在新世界的环境下遭遇了困境。约翰爱着列宁娜，但不能接受列宁娜的爱情观，所以他给自己设计了一个圈套，并在自己设计的圈套中选择了死亡——一边骂列宁娜是“婊子”，一边又想着她的肉体。欲望是应该正常表达的，单纯为了肉体的释放，忽视了爱的存在，超越了道德的界限，是可悲的，如新世界，而过分压制的爱欲，如约翰，也是不健康的。

宗教观——宗教是心灵的寄托。新世界是一个虚幻的，没有信仰的世界，人们遭受困苦的时候，靠的是唆麻。与这种靠麻醉剂来消极躲避的方式相比，宗教算是一种更现实，更高级的信仰。承认宗教的前提是肯定人忍受苦难的权力，哪怕“眼泪也是需要的”。在约翰与总统的对话中，作者也表达了自己的宗教观：宗教情绪随着年龄增长而增长，能够让灵魂愉悦，弥补人们在其他方面的损失。

## 美丽新世界读后感篇三

太阳既出，群星隐没。刺目的光芒撕碎了空间，争先恐后地涌入世人的双眼，内心的窗户却悄然关闭。

但是如果有一天所有的物质需求都得到满足，我们难道就真的迎来了极乐世界时代吗？衣食无忧、随意性交、唆麻美梦.....所有感官享受和生理需求应有尽有，在这个美丽新世界里，每个人都属于彼此，稳定的幸福、平和的快乐成为了永恒。

一艘船更加高大雄伟的代价是吃水更深；冰山一角是个很酷的词儿，但它意味着水下部分要习惯暗无天日.....而美丽新世界是一个万丈光芒晕人眼的天堂，它的水下又是什么？

我想：是内心的死寂。

死寂是直线，是稳定；波动是动荡，是激情。

当纵欲和稳定成为社会的最高宗旨，谁还会铭记在爱情中尝尽相思苦，在爱而不得中抱憾终生的傻瓜；谁还会咏叹“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的诗句；谁还会在深渊里挣扎出哈利路亚的绝响；谁还会在双耳失聪后和命运负隅顽抗；谁又会在兵荒马乱的年代驰骋雪山……苦难造就伟大，放纵磨平激情。

而悲剧是把美好的东西破坏，若是没有美好的东西，便也没有了悲剧，正如美丽新世界里不会有圣索菲亚大教堂的惨案与圆明园的大火。

没有苦难，未尝不是最大的苦难。

死不仅是生的对立面，也是作为生的一部分而永远存在。

物质与精神同样对立统一，物质上毫无苦难的另一端或许是精神上的万劫不复。

夕阳的余晖有些苍老，群星若隐若现，叽叽喳喳。

像是一群少不更事的小孩儿围在一个老人身旁，好奇地问询着那个他穷尽一生也没想好的问题：

极乐世界是什么？

一个不是地狱和人间的地方。

如今，我们在人间。

但是，已整装待发。

一个小孩儿如是想到。

## 美丽新世界读后感篇四

《美丽新世界》中的社会是一部完美的机器，每个人都是这个机器的零件，维持着机器的运转。以下是小编为大家精心整理的《美丽新世界》读后感，欢迎大家阅读，供您参考。

赫胥黎如果生活在现代，一定会发现广告比他设想的未来世界里的睡眠教学更有效率，更无处不在，对人的影响也更大，无论是儿童还是成年人。睡眠教学只是期望通过在睡梦中不断的播放相同的内容来增加心理暗示，而广告提供的不仅是暗示，还有诱惑，让你集中注意力去接受灌输，这可比在睡眠教学有效率多了。

《美丽新世界》中的社会是一部完美的机器，每个人都是这个机器的零件，维持着机器的运转。人的产生从不受控制的自然孕育变成了流水线作业，成为了标准化生产的一部分。每个人虽然生下来就被分为五个不同的等级，注定要从事某个工作，但每个人都是快乐的。通过各种化学或者生物手段，每个人都热爱自己的工作，庆幸自己属于当前的阶层。这种快乐当然也是标准化生产的一部分，相同阶层的人过着一模一样的生活，享受着同样的物质生活和精神生活。所有一切可能破坏这种快乐和整齐划一的东西都被毁灭，任何可能激发人的激情、狂乱的东西都被唾弃，从莎士比亚到爱情都是禁止事项，毕竟你已经得到快乐。

这种把人作为机器的愿景从古至今都有，从马克思。韦伯的工具理性到近现代的资本主义和共产主义的各种实践都有所体现。资本主义最深层次的逻辑就是效率和生产，如果人能够像机器一样，那么生产的效率肯定会更高。人类成为社会动物是自然的选择，我们的语言我们的文明等等一切在一开始只是为了维持我们的生存，但当我们开始思考我们为什么而活时，我们才真正的成为人，生存就不再是唯一的目标，

我们和动物的区别就在这里，这就是我们的价值理性。

社会是我们生存的保障，也是我们实现价值的平台。每个社会阶段自有它内部的运行逻辑，在当前和之前的阶段我们的社会需要分工、需要贫富差距、需要阶级分层、需要工厂、需要人劳动、需要更有效率的生产、需要消费才能维持整个社会的生存，在社会分工中、在贫富差距中、在劳动中确实会让人感到痛苦，但是这是当前阶段不能避免的，这就是工具理性。工具理性是价值理性的前提，只有当生产力发展到不需要人们劳动就有足够的物质时，每个人才会有真正的自由去选择自己的价值和实现自己的价值。

但是认同工具理性存在的必要性，不代表我们认同把人物化。对于什么是足够的物质，我想也是个没有答案的问题，现在的物质生活相比于几十年前已经是极大的进步，更别说几百年前，没有理由相信以现在的消费主义倾向，人类会有满足的那一天。

消费主义和物化是发达工业社会所特有的问题，我们越来越生活在一个以消费定义人的社会，一个以你买了什么来定义你是什么人的社会。在一个生产力富足的社会，物质生产的扩大是靠消费的扩大来维持的，而不是单纯依靠生产力的进步，所以社会展现的消费主义倾向就不足为奇了，这是资本主义发展的必然结果。但是消费主义所带来的人的物化以及价值选择的丧失，让我们实现目的的手段变成了目的本身，简而言之物质生产是我们实现价值的手段，但在消费主义影响下它越来越成为唯一的目的，我们的价值变成了更多的消费。

在行政控制和消费引导下，人们从出生开始就被预定将要消费什么，以及将要从事什么工作。消费平均主义和政治民主一样给了人们看似平等的想象，当我们所有人都消费同样的商品，都有投票权利时，它看起来确实是平等的。

“但这一切都无补于如下事实：个人无力控制有关生死、个人安全和国家安全的各种决策的作出。发达工业文明的奴隶是受到抬举的奴隶，但他们毕竟还是奴隶。因为是否是奴隶既不是由服从，也不是由工作难度，而是由人作为一种单纯的工具，人沦为物的状况来决定的。”

《美丽新世界中》的人是物化到极致的人，所有人的一切都是被预定好的，只是为了维持整个社会机器的运转，它确实给人提供了快乐，但是它也没收了所有人选择价值，认识价值的权利，而这种权利是我们之所以为人的根本。

## 美丽新世界读后感篇五

在那个美丽的新世界里，大多数人的一生都已被安排得妥当，妥当得不像一个人，更像一个又一个的机器。

五个阶级的社会，和现实情况没多少区别。条件预设之下，人人都感到幸福，这样的社会看似美好，但能不能算是社会这一点很值得怀疑。更像是一个幸福大机器。

大机器里的小机器，人人都幸福。野蛮人的极端反抗，愚蠢又动人。难道证明我们独立思想的唯一手段就是痛苦？可我们却想逃离痛苦追求幸福？这不是太讽刺太矛盾了吗！

现实中的条件预设实则不少，只不过都有个度。比如给你一个标准，标准之上是好，标准之下是次，标准存在的意义是给不会自主意识到标准存在的人一个心安的环境和体系，只有在那样的体系之下，他们才不会胡作非为。

而意识到标准存在的人，有的主动，自主选择，于是成为了我的人生我做主；有的人被告知，仿佛打开了一扇新的大门，凌驾于标准之上，引发骚乱。

痛苦始终都是社会立足之本，革命是因为痛苦，改革是因为

痛苦，前进是因为痛苦，人类基因里的趋利避害，害能给我们带来更大的动力。

何时才能因为极致而极致，恐怕得等到我们摆脱了这沉重的躯壳，成为单纯的精神之体的那天才有可能吧。

但那时人类也已不是人类。

ps[]这本书里的东西，就是大刘缺的。不是文笔，而是对未来人文的深刻思考。