

# 人教版九年级物理教案表格 苏科版九年级物理教案(通用10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 人教版九年级物理教案表格篇一

打捞沉船与物体的沉浮有关，今天我们就亲自来探究影响物体浮沉的条件。

探究过程一：将实验桌上的石蜡块、小瓶、牙膏皮分别投入水中，观察它们在水中的浮沉情况。

提问：你观察到什么现象？

探究过程二：请同学们想办法改变它们的沉浮，并尝试思考你是通过什么方法来改变它们原来的浮沉情况的？(学生实验，展开进一步的探究、发现过程)

结论：控制物体浮沉的途径：

1、保持物体重力不变，增大浮力使物体上浮，减少浮力使物体下沉

改变液体密度

改变物体排开液体体积

保持物体所受浮力大小不变，减小物体自身重力使物体上浮，增大物体自身重力使物体下沉。

(设计理念：影响物体的浮沉的因素不可能只通过教师对学生的讲授，教师的演示就能完全建立的，在本探究活动中学生不是面对教师和课本事先设计好的问题，而是需要自己去发现问题和解决问题。在本设计中，教者尽量用学生身边的器材如石蜡块、小药瓶、铅制牙膏皮铅笔等设计实验让学生先动手实验，再由学生自己通过观察和分析得出实验结论。这样的教学方式，一方面能充分调动学生各种感官的作用，使学生全身心地投入学习，从而激发自主探索的学习热情，另一方面也能让学生感受到物理就在身边，从而使“从生活走向物理，从物理走向生活”的新课程理念落到实处。)

探究过程三：探究物体在什么情况下会下沉、上浮或悬浮，即探究物体的沉浮条件

研究物体的悬浮条件。

将鸡蛋放入浓盐水中，逐渐加入清水，使鸡蛋悬浮在盐水中。

改变鸡蛋放入浓盐水中的位置，观察鸡蛋悬浮时的状态。

分析鸡蛋悬浮在盐水中的受力情况

结论：物体悬浮在液体中时，满足 $F_{浮} = G_{物}$

研究物体的下沉、上浮条件

在盐水中加入，可使鸡蛋上浮。

分析鸡蛋在盐水中上浮时受力情况

结论：物体在液体中上浮时，满足 $F_{浮} > G_{物}$

在盐水中加入，可使鸡蛋下沉。

分析鸡蛋在盐水中下沉时受力情况

结论：物体在液体中下沉时，满足 $f_{\text{浮}} < G_{\text{物}}$

分析讨论得出物体漂浮时的条件：

分析鸡蛋漂浮在盐水中的受力情况

结论：物体漂浮在液体中时，满足 $f_{\text{浮}} = G_{\text{物}}$

状态漂浮悬浮沉底上浮下沉

力的关系 $f_{\text{浮}} = G_{\text{物}}$  $f_{\text{浮}} = G_{\text{物}}$  $f_{\text{浮}} < G_{\text{物}}$  $f_{\text{浮}} > G_{\text{物}}$ （设计理念：这部分内容是本节课的重点内容，设计的目的是要让学生经历新知识的探究过程和物理规律的发现过程，并对教师所提出的问题做进一步的探究实践，通过学生自己的实验体验，逐渐认识发现问题和提出问题对科学探究的意义，引导学生在探索中主动学习，在获取知识的过程中提高素质，发展能力，在这里，教师需精心创设一系列的教学情景，教师的功夫，主要花在设疑，导疑上，最后的释疑留给学生自己解决）

多媒体演示：解释下沉、上浮和悬浮所表示的运动过程。（由学生填入物体所受浮力，加强了师生之间的互动）

提出问题：产生漂浮和悬浮的条件都是 $f_{\text{浮}} = G_{\text{物}}$ 它们有区别吗？

启发思考：两种情况下 $v_{\text{排}}$ 与 $v_{\text{物}}$ 关系不同

（教学设计理念：在使用教学媒体时，考虑结合初中学生特点及教学的要求，选用能激发学生学习兴趣、调动学生主动参与的教学媒体，让学生通过自己对现象的感性认识、到对问题的理性分析，从而形成自己的对概念、规律的正确认知结构，使学生对物体在液体中的五种情况（“三状态”：漂浮、悬浮、沉底。“二过程”：上浮、下沉）有比较深的认识。）

## 人教版九年级物理教案表格篇二

教学目标：1、知识和技能：理解凸透镜的成像规律。

2、过程和方法：能在探究活动中，初步获得提出问题的能力。

通过探究活动，体验科学探究的全过程和方法。

重、难点：1、试验的过程。2、总结凸透镜成像的规律。

教学器材：透镜、光屏、蜡烛、刻度尺

教学课时：2课时

教学过程：

一、前提测评：

1、凸透镜、凹透镜对光各有什么作用？

2、什么是焦点？什么叫焦距？光心有什么特点？

二、导学达标：

引入课题：

照相机：可以成缩小、倒立的实像

凸透镜投影仪：可以成倒立、放大的实像

放大镜：成正立、放大的虚像

思考：是什么原因影响了凸透镜所成的像？

1、演示试验：

物距：物体到透镜的距离，用 $u$ 表示。

像距：像到透镜的距离，用 $v$ 表示。

焦距：用 $f$ 表示

2倍焦距：用 $2f$ 表示

注意事项□a□蜡烛、透镜、光屏的中心在同一高度□b□调节光屏找出最清晰的像。

结果：距离不同成的像不同

像与距离有什么关系？

2、学生试验：试验过程如课本示

a□要找出放大、缩小的区域b□要找出倒立、正立的区域c□要找出不成像的区域。

试验结果填入课本表格，并进行总结

3、凸透镜成像的规律

(对照电脑模拟)

物距像距倒、正大、小虚、实

$u > 2f$

$u = 2f$

$f < u < 2f$

u

#### 4、凸透镜成像的原理：（作图法）

实像：真实光线汇聚而成的像，可以出现在光屏上。

虚像：讨论其特点

讨论：平面镜成的是实像还是虚像？

达标练习：完成物理套餐中的本节内容。

小结：根据板书，总结本节内容，明确重、难点。

课后活动：完成课本练习。

写出凸透镜成像时各种的规律。

苏科版八年级上册物理教案

## 人教版九年级物理教案表格篇三

### 一、设计思路：

1、指导思想：物理教学不仅仅是传授知识，更重要的是要让学生经历知识的获得过程，亲身体验，注重知识的形成过程。

2、教材地位作用分析：本节课处于苏科版九年级物理上册第十二章第四节。本章整体学习能量知识，前面学习了《机械能》、《内能》。这一节是将机械能与内能进行结合，学习两种能量的转化及生活应用。同时本节也是对改变内能的方式的补充，所以学好前三节知识是前提，学好本节知识是对前面知识的提升和应用。

### 3、教学目标：

#### 知识技能目标：

- 1、通过探究实验，知道做功是改变物体内能的另一种方式
- 2、通过视频了解热机基本结构和工作原理
- 3、知道四冲程内燃机工作过程中的能量转化

#### 过程方法目标：

体验科学探究过程，了解科学探究的基本特征，提高探究能力、思维能力及合作学习能力。

#### 情感态度价值目标：

- 1、了解内能的利用在社会发展的意义
- 2、通过探索性实验，提高观察能力、实验操作能力和比较、分析、概括的能力，培养和实事求是的科学态度。

### 4、重难点及突破方法：

本节重点为：认识到做功是改变物体内能的一种方式，是其他形式能向内能的转化过程。难点是：通过观察、分析内能转化为机械能的实例，知道热机的工作原理。学生在学习过程中对实验现象的分析不会时，教师要为学生搭建一些问题台阶，帮助学生逐步通过现象分析到本质。在对做功改变物体内能的两种情况分析时(外界对物体做功时内能增加;物体对外界做功时内能减小)通过实验归类，进行突破。对热机的工作原理这个重难点突破方法上，我采用多种方式对学生进行刺激：有视频、有自主学习课本、有问题引导合作讨论、有模具针对点观察(曲轴的转动情况)。调动学生的各种学习机能来主动学习。

## 5、教法设计：

实验探究法、视频辅助法、指导读书法、问题引导法。运用实验探究法能更好的让学生经历知识的获得过程，同时还能让学生亲身体会。视频辅助法把不容易展现的汽油机工作过程全方面多角度的展示给学生，弥补了模具小、可视性差的缺陷。指导读书法是为了培养学生自主学习能力、在阅读课本时教师通过问题引导，使自主学习更具指向性，目标性更强。对学生不容易理解的知识点教师通过针对点专门突破讲解。

6、学法设计：实验法、观察法、阅读法、讨论法。这些方法的应用都是为了让学生的参与教学，做学习的主人，自己参与，自己解决。

二、教学准备：利用铁丝、铅笔、图钉等随手可得的器材让学生动手体验做功可以改变物体内能。演示两个实验空气压缩引火仪、电子式火花发生器、酒精、小瓶，学生体会归纳内能与机械能的转化。利用汽油机模型、观看汽油机工作视频，物体与视频资源结合，学生通过多种方法学习。

教学过程

教学步骤

教师活动

学生活动

设计意图

一、新课引入

ppt图片导入提问：通过前面的学习，我们知道了改变物体内



能的一种方式是什么？

图片情境导入：为什么汽车高速行驶时，轮胎的温度会升得很高？

火箭上天，能量是如何转化的？

《机械能与内能的相互转化》教学设计

《机械能与内能的相互转化》教学设计

寻找图片中改变内能的方式，复习回顾旧知

复习旧知，引出新课题。

## 二、新课教学

### 1、做功——改变物体内能的另一种方式

活动与演示：

(3) 学生演示：空气压缩引火仪，你看到了什么现象？

提问：在刚才的活动中，物体增加的内能从何而来的？能量是如何转化的？（在克服摩擦做功时，物体的机械能减少，内能增加，即机械能转化为内能。）

板书：改变物体内能的另一种方式：做功

学生举例，如：放在太阳下晒；在石头上摩擦；放在热水中烫；放在火上烧；用锤子敲；用力反复弯折等。

(2) 仅凭铁丝温度升高内能增大这一现象，能否断定是通过热传递方式还是做功方式来实现的？（做功与热传递的等效性）

(3) 你能再举一些通过做过来改变物体内能的实例吗?(钻木取火;飞船自由下落时温度升高;)

区别: 热传递方式是内能的转移过程, 能的形式没有变;而做功方式是机械能向内能的转化过程, 能的形式已经发生改变。

## 2、热机

### (1) 热机中的能量转化情况

演示: 演示点火爆炸实验。

《机械能与内能的相互转化》教学设计分析能量转化情况:  
化学能内能机械能

结论: 酒精燃烧后的燃气对外做功, 燃气的内能减少, 转化成机械能。

### (2) 汽油机的结构和工作原理

热机: 是将燃料燃烧产生的高温高压燃气的内能转化为机械能的装置。

观看视频: 汽油机的工作过程

指导学生阅读课文并设问:

(1) 汽油机的主要结构是哪几部分?名称各是什么?各有什么作用?

(2) 汽油机完成一个工做循环要经历几个冲程?分别是什么?

(3) 每个冲程的特点是什么?(从气门的开闭和活塞的移动角度分析)

(4) 这四个冲程都有能量转化吗?如果有分别是怎么转化的?

(5) 汽油机完成一个工做循环曲轴旋转圈, 活塞往返次, 四冲程内燃机只有\_\_\_\_\_冲程对外做功, 其他三个冲程靠\_\_\_\_\_完成。

第5个问题教师利用模具进行突破。

用考一考的方式来考察对汽油机的学习效果, 用超链接制造出翻翻看的效果.

3、阅读: 了解热机的发展历程。向学生补充一些蒸汽机、燃气轮机、涡轮喷气发动机、火箭发动机的初步知识。

4、小结本节课的学习: 你学到了哪些知识?有什么收获?

做一做

看一看

学生思考, 内能的增加是通过什么方式?

归纳这三个活动的共性: 做功, 并且是外界对物体做功

学生举例

指导学生总结热传递与做功改变内能时的区别。

分析能量的转化情况

思考: 与前三个试验的区别是什么?

学生看视频

学生独立自主学习后经过小组讨论再回答

学生自主学习，互动交流后填写答案

通过多个活动让学生亲自体验，并归纳总结。注重知识的获得过程。

三个活动分别对应：克服摩擦做功、压缩做功，让学生总结共性，学会归纳的方法。

让学生明白：新旧知识既有联系，又有区别进行归纳，寻找异同

先通过视频让学生对汽油机有一个整体认识

再通过问题驱动，指导学生自主学习，合作学习寻找答案

课堂练习

1、如图所示是热机的四个冲程，其中属于做功冲程的是()

《机械能与内能的相互转化》教学设计

2、汽油机工作过程中，机械能转化为内能的冲程是()

a.吸气冲程b.排气冲程c.做功冲程d.压缩冲程

3、汽油机在压缩冲程中，工作物质被压缩，气缸中气体的()

a.压强增大，温度降低b.压强增大，温度升高

c.压强减少，温度降低d.压强减少，温度升高

作业布置

练习册21页1-----10题

## 板书设计

### 第四节机械能和内能的相互转化(1)

#### 一、做功-----改变物体内能的另一种方式

克服摩擦做功外界对物体做功，将机械能转化为内能

《机械能与内能的相互转化》教学设计压缩体积做功

二、演示点火爆炸试验：物体对外界做功，将内能转化为机械能

三、热机：将内能转化为机械能的装置

## 人教版九年级物理教案表格篇四

1、《在山的那边》选自《长江文艺》，作者王家新，这是一首现代诗，诗人运用象征的手法，取象于群山和大海。用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗。告诉人们：奔向理想的人生征途是漫长的，但是，只要百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将实现。

2、《走一步，再走一步》的作者是美国作家莫顿·亨特，本文记叙的是我童年时一次脱险的经历。文章却蕴含着一个哲理：在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个地认真解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

3、《生命生命》是香港女作家杏林子(本名刘侠)的一篇散文。这篇文章通过三个事例引出了对生之、生命力和生命的感悟，并从不同的侧面引发出了三点思考：即必须对自己负责，好好地使用生命，让人生更有意义；要让有限的生命发挥了无限的价值，使我们活得更为光彩有力；要珍惜生命，珍惜时间，

不懈努力，为生命奋斗，勇敢地活下去。

4、《紫藤萝瀑布》选自《铁箫人语》，是女作家宗璞的一篇散文。这篇文章通过对一树盛开的紫藤萝的驻足观赏，使原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦。悟到花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的河流上航行。

5、《童趣》选自清代文学家沈复《浮生六记》中的闲情记趣一章，本文的主旨是写作者儿时的物外之趣。

6、《理想》是诗人流沙河的一首现代哲理诗。这首诗从理想的历史意义、人格意义和人生意义三个方面告诉人们：人生要有理想，只要树立了理想，并为之不懈地奋斗，就会取得丰硕的收获。

7、《短文两篇》中的《行道树》是由台湾女作家张晓风所作。这篇文章借行道树的自白，抒写了奉献者的襟怀，赞美了奉献者的崇高精神，文中行道树的形象就是无私奉献者的形象。另一篇文章《第一次真好》，由台湾女作家周素珊所作。文章表达了作者的感悟：生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩。当然，作者所说的第一次，都是有益身心的第一次。

8、《人生寓言》的作者是周国平。其中《白兔和月亮》告诉人们：拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患。《落难的王子》通过王子的经历又告诉人们：厄运能使脆弱的人变得坚强起来。

9、《我的信念》的作者是波兰科学家玛丽·居里(即居里夫人)，在这篇文章中，作者阐述了一个位科学工作者应当具备三个方面的品质。其一，科学工作的宗旨是探讨真理，而不是谋求物质上的利益。其二，科学工作需要自由，需要宁静，

需要时间。其三，科学研究需要献身精神。其中献身精神是全文的核心。也是居里夫人思想品质的根本。

10、《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典之一。课文所选的十则，有的谈学习方法，如学而时习之，不亦说乎，学而不思则罔，思而不学则殆有的谈学习态度，如见贤思齐焉，见不贤而内自省也。三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。还有变修身做人的，如士不可以不弘毅，任重而道远。己所不欲，勿施于人。等。

11、《春》是一篇写景抒情的散文，作是朱自清，字佩弦，代表作有《荷塘月色》《背影》等。在《春》中，作者按照盼春、绘春和赞春的思路来结构全文。在绘春部分，依次描绘了五幅美丽的图画，分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。最后运用比喻，突出了春天新、美、力的特征。

12、老舍，原名舒庆春，字舍予，代表作有长篇小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等。《济南的冬天》一文，开篇就以对比的写法突出了济南无风、无雾(响晴)，无毒日(温晴)的宝地特点，然后，从阳光朗照下的山;薄雪覆盖下的山;不结冰的水三个方面写了济南的冬天。表达了对济南的赞美之情。

13、《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的散文，文章充满了浪漫色彩。在叙述方式上，本文独具匠心，给人的感觉似乎是要到山中寻访一位朋友，原来是古桥、古树等自然界的朋友。然后通过与这些朋友互拆心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

14、《秋天》这首诗，选自诗人、评论家何其芳的《预言》。这是一幅绚丽多彩的乡村秋景图。由农家丰收图、霜晨归渔图和少女思恋图组成。

## 九年级语文学习方法

首先要培养浓厚的兴趣。孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这也就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。

## 九年级语文学习技巧

(1)了解。看课文、看注释、看课后的“思考与练习”，看单元知识和训练，了解了这些信息后，对单篇课文和整个单元就有了一个初步的印象和全面的了解。

(2)查相关的背景知识和扫除文字障碍。

(3)独立思考。重要的是根据提示、文章、练习题进行思考。如提示的内容是否真懂了，文章主题的概括、层次的划分、段意的归纳、句子的理解、写作特色的分析等问题能否解决，课后习题能否回答。那些基础知识扎实、自学习惯好、自学能力强、有钻研精神的同学，在“思考”方面要适当地自我要求高一些。



(4)批注。就是在不懂的地方标上符号。如不懂之处用“?”，重点之处用“※”，课前自学批的字，最好用铅笔，听课后批的字可用钢笔写，以免时间一久，将自己的见解和老师的观点搞混了。

(6)记录。就是做好读书笔记。

## 人教版九年级物理教案表格篇五

### 一、教学目标

认识元素的存在，能说出元素的概念，理解在化学变化中元素种类不变的规律。

#### 【过程与方法】

通过小组讨论，总结表格信息，提高交流表达和总结归纳的能力。

#### 【情感态度与价值观】

通过学习元素，进一步认识物质的组成，激发学习化学的兴趣。

### 二、教学重难点

**【重点】**元素的概念，初步认识在化学变化中元素种类不变的规律。

**【难点】**理解在化学变化中元素种类不变的规律。

### 三、教学过程

环节一：新课导入

**【图片导入】**课前展示几张图片，内容为“含氟牙膏”、“高钙牛奶”、“碘盐”、“加铁酱油”等，请同学在观看图片的同时说出图片中物品名称并思考这里的氟、钙、碘、铁表示的是什么。

**【学生回答】**元素。

**【教师引导】**没错，经过上节课对原子构成的学习，相信大家对于构成万物的基本物质有了进一步的理解。经过科学家们的不断探索，并利用化学方法分析众多的物质，发现组成物质的基本成分就是刚刚大家所说的元素，而元素其实有100多种。那么元素到底是什么呢？今天就让我们一起解开元素之谜。

环节二：新课讲授

内容一：认识元素的概念

**【图片展示】**在多媒体上展示鸡蛋壳、贝壳和石灰石的图片，并介绍它们的主要成分均为碳酸钙，而碳酸钙是由碳、氧、钙三中元素组成，同时请学生思考之前学习的哪些物质含有氧元素，它们与碳酸钙有哪些相同之处。

**【学生回答】**氧气、二氧化碳都含有氧元素。

**【教师引导】**氧分子和二氧化碳分子中都含有氧原子，这些氧原子的原子核内都含有8个质子，即核电荷数为8，化学上将质子数(即核电荷数)为8的所有氧原子统称为氧元素，同样的，将质子数都为1的所有氢原子统称为氢元素，将质子数为6的所有碳原子统称为碳元素。接着请学生小组讨论总结出元素的概念。

**【学生小组讨论后回答】**元素是质子数(即核电荷数)相同的一类原子的总称。

## 内容二：化学反应前后元素种类不变

**【播放动画】**向学生展示一段水电解生成氢气和氧气的微观实验动画图，让学生仔细观察并思考动画中在化学反应前后哪些量没有发生改变。

**【学生回答】**在化学反应前后均含有氧元素和氢元素。

**【教师引导】**出示硫与氧气点燃生成二氧化硫以及过氧化氢在二氧化锰的催化下分解生成水和氧气的文字表达式以及化学反应式，请同学们再次进行小组讨论，思考“在化学反应前后，反应物与生成物相比，分子是否发生变化，原子是否发生变化，元素是否发生变化”。

**【学生小组讨论后回答】**在化学反应前后，分子发生变化，原子种类不变，元素种类也不变。

## 环节三：巩固提高

**【教师引导】**展示和的原子结构示意图，让学生观察二者结构上的不同。

**【学生回答】**最外层电子数不同。

**【教师总结】**在自然界中，由一百多种元素组成的几千万种物质都是由原子、分子或离子构成的。元素的化学性质与其原子的核外电子排布，特别是最外层电子数目有关。

## 环节四：小结作业

**【总结】**请学生以谈收获的方式总结本节课的内容。

**【作业】**查阅资料，查找在地壳和人体中元素含量的大小比较。

# 人教版九年级物理教案表格篇六

## 九年级物理教学计划

任课教师：黄开析

### 一、基本情况：

从所任班级来讲，虽然经过一年物理学习，但收效甚微。所任九四班学生基础较差，针对此点，本学期将立足学科特点，狠抓基础下工夫。争取在明年的中考中取得良好的成绩。在个人能力方面，多向其他老教师请教来弥补专业空缺。立足学生，以学生为本，争取每个学生成绩有所上升。

### 二、教材分析：

本学期的教学内容有：第十一章 多彩的物质世界，第十二章 运动和力，第十三章 力和机械，第十四章 压强和浮力，第十五章 功和机械能，第十六章 热和能，第十七章 能源与可持续发展，教学的重点在多彩的物质世界，运动和力，力和机械，功和机械能；难点在压强和浮力，热和能。

### 三、工作措施：

1、认真学习新课程标准，领会本科目在教学中的具体要求。新教材是然不同于过去的要求，因为新教材其灵活性加强了，难度降底了，实践性变得更为明确了。教师必须认真领会其精神实质，对于每一项要求要落到实处，既不能拔高要求，也不能降底难度。

2、注重教材体系，加强学生的实际操作能力的培养。新教材不仅在传授文化知识，更侧重于培养能力。教师要充分利用教材中已有的各类实验，做到一个一个学生过好训练关，凡是做不好一律重做，直到做到熟练为止。每一个实验都要写

好实验报告，写好实验体会。并在做好实验的基础上，要求每一个学生根据已有的材料，做好有关的物理制作，作品获县市级制作奖。

3、讲求教学的多样性与灵活性，努力培养学生的思维能力。教学不能默守陈规，应该要时时更新教学方法。本期我要继续实践好兴趣教学法，双向交流法，还要充分运用多媒体，进行现代化的多媒体教学，让科学进入物理课堂，让新的理念武装学生头脑。使得受教育的学生：学习的观念更新，学习的内容科学，学习的方法优秀。

4、严格要求学生，练好学生扎实功底。学生虽逐步懂得了学习的重要性，也会学习，爱学习，但终究学生的自制力不及成人。所以，教师在教学过程中，必须以学生严格要求，不能放松任何一个细节的管理。做到课前有预习，课后有复习，课堂勤学习；每课必有一练，杜绝学生不做作业、少做作业，严禁学生抄袭他人作业；教育学生养成独立思问题的能力，使每一个学生真正做到学习成为自己终身的乐趣。

## 五、教学进度

1~2周多彩的物质世界

2~5周运动和力

6~9周力和机械

10~11周压强和浮力

12~14周功和机械能

15~16周热和能

17~18周能源与可持续发展

19周复习期末考试

2011-9-21

## 人教版九年级物理教案表格篇七

1、摩擦过的物体具有吸引轻小物体的现象,就是摩擦起电现象。

2、自然界中只有两种电荷。被丝绸摩擦过的玻璃棒带的电荷叫做正电荷;被毛皮摩擦过的橡胶棒上带的电荷叫做负电荷。

3、同种电荷相互排斥,异种电荷互相吸引。

4、电荷的多少叫做电荷量,简称电荷。电荷的单位是库仑,简称库,符号C

5、电荷在金属杆中可以定向移动,金属是导电的。有的物体善于导电,叫做导体.金属、人体、食盐水溶液等都是导体.有的物体不善于导电,叫做绝缘体.橡胶、玻璃、塑料等都是绝缘体。

### 二、电流和电路

1、电路的组成:

1)电源:干电池、蓄电池、发电机

2)用电器:利用电来工作的器件

3)开关:控制电路的通断

4)导线:连接电路

2、正电荷移动的方向规定为电流的方向

### 三、串联和并联

1、串联电路：把用电器逐个顺次连接起来的电路。电流从电源正极流出后，只有一条通路，逐个通过各用电器后，直接流回电源负极；切断任何一处电路，整个电路均断开；开关可以串联在电路中的任意位置，并不影响对电路的控制作用。

2、并联电路：把用电器并列地连接起来的电路。用电器之间的连接点叫并联电路的分支点。从电源两级到分支点的那部分电路叫干路，两个分支点间的个条电路叫支路。切断一条支路，其余各支路仍然工作，因此，干路中的开关可以控制整个电路的通断，支路开关只能控制其所在支路的通断。

### 四、电流的强弱

1、电流就是表示电流强弱的物理量，通常用字母*i*代表，它的单位是安培，简称安，符号是A

### 五、家庭电路

1、家庭电路的组成部分：1)进户线：火线、零线。2)电能表：测用户在一定时间内消耗的电能。3)总开关(闸刀开关)：控制户内与户外的通与断。4)保险丝：当电路中又过大电流，保险丝熔化，自动切断电路(其保护作用)。

2、进户的两条输电线中，有一条在户外就已经和大地相连，叫做零线，另一条叫做端线，俗称火线。

## 人教版九年级物理教案表格篇八

本章主要讲述的是一些自然和生活中有关的声学初步知识。内容包括：我们怎样听见声音，我们怎样区分声音，让声音

为人类服务。重点是声音的产生和传播，它是解释各种声音现象的基础。本章教材安排了一系列自然现象和生活中的事例，引导学生认识声音是以声波的形式在固体、液体、气体中传播，知道声音在不同介质中传播速度不同，从生活中体会到：声音具有响度、音调、音色这三个特征，知道噪声的来源，以及控制和减弱噪声的三种措施，知道人耳听到的声音的频率范围，知道什么是超声和次声，知道声音的反射现象——回声。

本章重点是让学生学会科学探究，通过观察和实验知道声音产生和传播的条件，响度和音调的决定因素；知道控制和减弱噪声的措施，增强环保意识；学会设计实验进行科学探究。难点是学会设计实验进行科学探究。

**【课时安排】**第一节，我们怎样听见声音，1课时；第二节，我们怎样区分声音，1课时；第三节，们怎样区分声音(续)，1课时；第四节，让声音为人类服务，1课时；第五节，习题课，1课时。

## 2.1我们怎样听见声音

### **【教学目标】**

#### 知识与技能

1、知道声音是由物体振动产生的，并以波的形式在介质中传播，在空气中声波的速度是 $340\text{m/s}$ ；了解声波进入人耳后引起听觉的过程。

2、通过学生自己的设计和活动，证明物体振动发声；通过对水波、弹簧上疏密波和声音引起空气振动形成的疏密波的观察、类比等活动过程认识声波；通过比较知道声波可在空气等不同介质中传播效果是不同的；通过看图和讨论，回忆生物课上已学的人耳结构，了解引起听觉的过程。



3、能积极设计证明“声音是由物体振动产生的”实验，对声音通过空气等介质传播的活动有兴趣，并能找其他物体试验，还能跟自己的生活经验联系起来。

## 过程与方法

在探究活动中，能进行合理的推理，学习并培养从物理现象中归纳出简单科学规律的方法。

## 情感态度与价值观

培养学生利用手边的学习或生活用具进行简单物理实验的习惯和探究物理问题的能力。

本节教材由五段组成，是按照声音的“产生——传播——要有介质——在不同介质中快慢不同——传到人耳后，经过了怎样的途径引起人的听觉”的思路来安排的。通过四个活动以及讨论、看图等方式，使学生主动参与学习过程。

### 【教学重、难点】

#### 1、重点：

1) 声音的传播条件。

2) 会设计实验进行科学探究。

3) 在探究活动中，能进行合理的推理，学习并培养从物理现象中归纳出简单科学规律的方法。

#### 2、难点：

会设计实验进行科学探究。

### 【教学方法】

科学探究法、观察法、演示实验法、讨论法。

### 【教学用具】

音叉、肥皂液、喇叭、塑料尺子、录音机、乒乓球、水槽等。

## 人教版九年级物理教案表格篇九

新的学期,新的开始,在新课程改革大潮中,我以饱满的精神投入到了新学期的工作中来.为了更好地完成教学工作特制定我的个人教学工作计划。

### 一、指导思想

以学校和年级组工作计划为指导,以全面提高教学质量为宗旨,面向全体学生,关注每一个学生的全面发展,激发他们学习的热情和爱好,帮助他们建立良好的学习成就感和自信心,培养他们逻辑思维能力、运算能力。

### 二、学生基本情况分析

本学期我担任九年级三个班级的物理教学工作,通过上期期末成绩和上课情况来看,每班学生成绩参差不齐,尖子生少,学困生较多,上课时,学生的学习积极性不高,不够灵活,这就需要教师在教法和学生的学习方法上作进一步改进,让学生成为学习的主人,进行探究性的学习,从而培养学生的学习兴趣,启发思维,提高学习的积极性,培养良好的学习习惯及分析问题,解决问题的能力。另外大部分同学初二物理知识掌握的不好,九年级要来一个总复习,内容繁多,时间有很紧,对他们来说有一定的难度。迫在眉睫的任务是:第一次月考时间太紧,课程量又太多,在赶进程的同时,一定要兼顾学生的学习激情,处理好开始就是成功的一半!

### 三、教材分析

现行物理教材有以下特点：

### 1、教材难度明显降低

教材对有些知识的处理，只要求“知其然”，不需非要“知其所以然”；计算题明显减少，难度也有所降低；使教材更加贴近素质教育的需要，知识体系趋于完整。学生的学习负担减轻了，知识面却有所拓宽。

2、加强了物理实验的教学作用。现行大纲要求初中物理教学要以观察、实验为基础，教材中的各类实验和实验性习题明显增多，感性认识的积累有助于抽象逻辑思维能力的培养，有助于学生养成尊重事实、勤于动手和按科学办事的良好习惯。

## 四、详细措施

1、坚持提前一周备课，备写切实可行的教案。

2、坚持同科备课，加强各教师间的联系，互相取长补短。

3、加强教法研究和发挥，提供效率，深挖潜力。

4、教学中应做到由浅入深，由易到难，循序渐进，点面结合，逐步扩展，

不断重复记忆，加深印象。

5、强化月考，关注教学成果。

6、加强试题收集与研究，了解并把握中考试题和中考命题的趋势。

## 五、学期工作目标

通过本期教学,使学生形成一定的物理素质,能自觉运用物理知识解决生活中的物理问题,形成扎实的物理基本功,为今后继续学习高等物理打下良好的基础.培养一批物理尖子,能掌握科学的学习方法.不及格人数较少.形成良好学风.形成良好的物理学习习惯.形成融洽的师生关系.使学生在德,智,体各方面全面发展.

## 人教版九年级物理教案表格篇十

### 1、教材分析

《浮力》为九年级第十三章《压强和浮力》的五、六二节,本章知识是以前力学的延伸扩展,是初中力学部分的一个重点。《浮力》则主要讲述浮力的概念、浮力的大小以及物体的浮沉条件和浮力的应用,是对密度、力、力的平衡、压强等知识的深化。与过去的教学大纲相比,新教材力求提高学生学习的兴趣,密切联系社会生活实际,体现从生活走向物理,从物理走向生活的课程理念。

### 2、教学目标:

(1) 知识与技能:进一步了解浮力的现象,加深对阿基米德原理的理解;知道物体的浮沉条件和浮力的应用。

(2) 过程与方法:通过观察分析,了解浮力的产生。通过收集、交流关于浮力应用的资料,了解浮力应用的社会价值。

(3) 情感态度与价值观:培养学生乐于探索生活中物理知识的兴趣,养成协作、探究问题的意识,初步认识科学技术对社会发展的影响。

### 3、教学重难点:

重点:对阿基米德原理的理解,浮力在生活中的应用。

难点：浮力的应用和物体的浮沉条件。

4、教学准备：多媒体课件、弹簧秤、细线、水、大烧杯、食盐、鸡蛋、金属块等

## 二、说教法

通过设置情景，密切联系学生生活实际，对实验现象的观察分析，把各知识点涉及的内容、问题展示给学生，以学生讨论、分析解决问题为主，通过学生活动，把浮力知识有机地进行归纳，串联起来。得出解决浮力问题的一般方法，形成合理的知识结构，培养学生对知识系统整理归纳和提炼的能力，以及知识应用能力。采用多媒体和实验相结合，可以有效地突出教学重点及突破教学难点，同时可以提高教学效率，激发学生学习兴趣。

## 三、说学法

本节课通过学生参与探究，相互交流，突出学生是学习的主人，通过学生上台演示实验，将课堂还给学生，体现学生的主体地位，同时让学生初步建立应用科学知识的意识，培养学生的分析、综合能力以及探索能力和合作精神。

## 四、说教学程序设计

通过对教材的分析以及教法和学法的要求，为了更好地实现本节课的教学目标，我对本节课设计了三个教学环节：

### 1、创设情景，激趣引入（5分钟）

利用多媒体创设“死海不死”的故事情节，激发学生兴趣，诱发探索欲望，引入复习课。采用多媒体，生动活泼，交互性好，能调动学生全部感官，程度地激发学生兴趣。