

2023年初中七年级英语教案反思(通用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

初中七年级英语教案反思篇一

问题1：观察黑板上的9个数，并给它们进行分类。

学生思考讨论和交流分类的情况。

例如，

对于数5，可这样问：5和5.1有相同的类型吗？5可以表示5个人，而5.1可以表示人数吗？（不可以）所以它们是不同类型的数，数5是正数中整个的数，我们就称它为“正整数”，而5.1不是整个的数，称为“正分数”，...（由于小数可化为分数，以后把小数和分数都称为分数）

按照书本的说法，得出“整数”“分数”和“有理数”的概念。

看书了解有理数名称的由来。

“统称”是指“合起来总的名称”的意思。

学生自己尝试分类时，可能会很粗略，教师给予引导和鼓励，划分数的类型要从文字所表示的意义上引导，这样学生易于理解。

有理数的分类表要在黑板或媒体上展示，分类的标准要引导学生去体会

练一练1，任意写出三个有理数，并说出是什么类型的数，与同伴进行交流.

2，教科书第10页练习.

此练习中出现了集合的概念，可向学生作如下的说明.

思考：上面练习中的四个集合合并在一起就是全体有理数的集合吗？

也可以教师说出一些数，让学生进行判断。

集合的概念不必深入展开。

创新探究问题2：有理数可分为正数和负数两大类，对吗？为什么？

教学时，要让学生总结已经学过的数，鼓励学生概括，通过交流和讨论，教师作适当的指导，逐步得到如下的分类表。

有理数这个分类可视学生的程度确定是否有必要教学。

初中七年级英语教案反思篇二

2. 用ppt出示《木兰诗》相关知识如下：

《木兰诗》是一首北朝民歌，是一首长篇叙事诗，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北朝民歌的代表作。“乐府诗”是继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学出现一种能够配乐歌唱的新诗体。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为“乐府双璧”。“乐府”本是官署的名称，

负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。

(二)通读全文，整体感知

1. 通读课文，结合注释理解文章大意。
2. 用ppt展示本文生词“唧唧、机杼、可汗、鞍鞞、辔头、溅溅、胡骑、朔气、旧时裳、理云鬓”
3. 请学生简述故事的脉络是怎样的。

(起：1-3段---替父从军；承：第4段---征战沙场；转：5-6段---辞官还乡；合：第四段---故事结局)

(三)细读课文，深入研读

学生对故事已有了全局上的把握，本文故事是围绕人物展开，分析出人物的特色，故事的关键就把握住了。教师将下列问题用ppt出示，请学生默读，然后教师点名回答。

1. 从第一部分可以看出，木兰有什么担忧?能看出木兰怎样的品质?

(家里没有男丁，父亲要去充军。木兰对长辈的关爱，对家庭的责任感，以及勇敢果断的性格。)

2. 从第二部分我们能看出木兰怎样的品质?

(身为女子，战场上奋勇杀敌，巾帼不让须眉。表现出木兰勇敢无畏爱国的英雄气概)

3. 从第三部分，我们能看出木兰怎样的品质?

(木兰请求辞官还乡，说明木兰不慕名利，情系故乡，热爱和平生活；同行十二年，战友未发现木兰是女子，说明木兰谨慎小心又机智。)

4. 请同学们总结一下木兰是一个怎样的人？

(木兰是一位深爱家人，热爱和平生活，同时又英勇果敢，谨慎机智，不慕名利又爱国的女性。)

(四) 小组讨论，拓展延伸

对比阅读《陌上桑》，结合修辞分析两篇文章所展现的主角的品质精神。

(五) 回顾全文，小结作业

小结：结合板书请学生集体简述本文说明的内容，结束课文。

初中七年级英语教案反思篇三

你无心把你彩霞般的影儿

投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿，裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛

柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿

编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，流入了那无情的大海——
海上的风又厉，浪又狂，吹折了花冠，击碎了裙裳！
我也随着海潮漂漾，漂漾到无边的地方——
你那彩霞般的影儿
也和幻散了的彩霞一样！

9. 给全诗分三层，并简要概括层意：

第一层：（）

第二层：（）

第三层：（）

10. 诗中的“无心”隐喻的是。

11. “无心”的“我”和“无心”的“你”指的是什么？

12. 影儿和小河彼此邂逅倒映，表现了什么？

13. “小河”最终归入无情的大海，暗喻了。

14. 本诗前半部分的感情是，后半部分的感情是。

15. “海上的风又厉，浪又狂”这句话的深刻含义是什么？

16. 全诗借助什么物象表达作者思想感情的？

17. 诗中的比喻有什么好处？

初中七年级英语教案反思篇四

1. 诵读诗歌，品味语言。
2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

1. 诵读诗歌，品味语言。
2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

考点、易错点：品味语言。

教学过程必须体现的环节：

一、板书课题、出示目标(1分钟左右)

二、自学指导

三、学生先学

四、检测(15分钟左右)

五、后教(讨论更正)(10分钟左右)

六、当堂训练(20分钟左右)

七、教学反思

一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》(板书课题)，本课时的学习目标是：(投影出示)

1. 诵读诗歌，品味语言。

2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

1. 指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。

2. 听读课文。

3. 齐读课文。

三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注音语气、语速、语调及重音的把握，要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

1. 1、诗中“山”和“海”的含义是什么？

2. “我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？

3. 为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1. 小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比

喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2. “痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3. “铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4. 诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

1. 四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。(横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等;也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。)要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

六、课后作业：

完成配套练习课内部分。

初中七年级英语教案反思篇五

【教学重点】学生通过朗读、阅读和品味语言等方法，结合教

师解释和自主合作交流等方式，在理解故事脉络的基础上分析木兰的人物形象。

【教学难点】学生通过学习本文，领略到以木兰为代表的古代劳动人民的乐观勇敢和爱国主义精神。

初中七年级英语教案反思篇六

新课程改革是一次深刻的改革，强调课程要促进每个学生的身心健康发展。下面是由小编为大家带来的关于初中七年级英语教学反思，希望能够帮到您！

这学期来，我反思教学中存在的问题如下：

1、初一学生基本上没有英语基础，面对新教材感到很不适应，难以进入学习角色，觉得学习任务重、负担重。这就是说初一年级教师面对的基本上是“零基础英语”的学生，因而，学生感到不适应、负担就是很正常的。

2、使用的新教材虽然说是初中起点(零起点)教材，但显然教材的预备篇内容少，所用课时少，不能弥补学生小学未学英语之不足。

3、全套新教材刚开始使用，教师尚处在初始的实践探索之中；教师接触的新教材也只是第一册，对初中教材的全貌没有整体上的感性认识；新课标、新教材所要求的观念、方法和教师头脑中原有的观念、方法尚处在初步磨合阶段。

4、由于以上方面的原因导致全学期课时偏紧，教师感到教学任务重，教学课时少，教学进度很难完成，并担心两极分化现象会提前出现。

学生学习上出现的困难是客观存在，教师的担心也不无道理。

这就需要我们认真分析其原因，探讨解决问题的思路和方法，积极主动的应对新课程、新教材对教师提出的新要求、新问题。

1、教师对新课标、新教材的理解尚不到位，尤其是对新课标提出的各级目标的认识尚不足。初一英语课程标准要求教学中突出对学生的语言技能和知识、综合语言运用能力、情感态度、学习策略和文化意识的发展进行培养。这里提出了一系列问题，怎样利用学生已有的语言技能?怎样帮助学生掌握基本的英语语言知识、语言技能和应用技巧?应该采取怎样的英语学习策略;如何培养学生的跨文化意识等。以文化意识为例，新教材要求通过接触和了解英语国家文化以便于对英语的理解和使用，要求注重激活学生已有的文化背景知识，并由浅入深地介绍英语国家的文化，培养学生对中西方文化的异同和融合的认识和理解的敏感性，提高学生对文化差异的鉴别能力，在这样的过程中使学生逐步学会在实际情景中恰当而灵活地运用英语语言。

对新课标、新教材的理解与认识是实现新的教学理念、思想、方法和目标的基础。

2、教师对教材的弹性认识不足。教师应该明确，以前的教学是带着知识走向学生，而现在新课标的要求是带着学生走向知识，前者是我把知识给你，你来学，来接受，后者是教师想出一些尽可能适合学生的办法让学生掌握认识，这是一个巨大的变化。反映在教材的处理上，前者给了你纲，给了你教学全部内容，你可以将教材用够，剥烂教给学生，让学生学会。后者给你的教材仅是一个适应于教学的一般性材料，教师需要精细加工。地区不同、学校不同在诸如教育资源，学生生源、师资水平，英语教育现状也是不平衡的，所以教材不强求一律，各校可在课程标准的要求下，根据各自的条件选用教材或者在教材选定后根据各种因素增添和删减某些材料。一句话，弹性的使用教材，这样就使教材具有了开放性，而不是原来的封闭形式了。

新教材给教师 and 不同层次的英语教学提供了十分广阔的活动空间，它给了我们一个充分发挥主观能动性的“因地制宜”的自由度。但目前我们尚未体会到这一点，因而遇到一个知识点，就生怕学生漏掉，就要挤出时间来讲清楚、讲透，这样自然的就会感到教学任务重，教学课时少，教学进度难以完成。

3、教师缺乏用辩证的观点看待教学中学生与教师的关系。教学过程中有两点必须注意，一是学生是完成教学任务，实现课标目标要求的最重要的主体。二是教师是学生完成学习任务、课标要求的必不可少的外在因素。

4、教师对教学内容与活动二者有机统一问题的处理尚嫌不当。现在有的课堂活动看起来花样形式较多，但是与教学内容的关联处理显得很生硬，有串联活动之嫌，使用的结果可能冲淡主题，给课堂教学带来负面影响，会使课堂管理失控，给一些顽皮学生提供“玩”的机会。

教学内容与活动是内容与形式的关系。课堂教学活动的目的是为了完成教学内容，更好的实现课程目标，换句话说就是通过“动”来达到“学”，是“动”中“学”(learning by doing)而不是为了“动”而“动”，为“学”而“学”，所以课堂不应是活动串联起来的游戏。

1、教师要自觉转变教育观念。树立正确的人才观、学生观、质量观。

2、教师要自觉培养跨学科的整合能力。不断拓宽知识面，新课标倡导课程的综合、开放，淡化学科界限。在实施新课程时，教师必须拥有跨学科的知识 and 技能，具备广博的知识背景。这就需要教师自觉完善自己的知识结构，补充必要的学科知识，努力在多学科的视野之中丰富跨学科的意识 and 学生经验。此外，充分教师群体力量组织教学，开放教学资源，打破原有的独立封闭的教学形态，培养教师的团队合作精神

以促成适应新教材弹性化与多元化的教学方式。

3、建议各级教育管理部门对课改，特别是英语课改有一个整体上的把握。

4、建议初一起始英语教学能适当增加课时，以便在短期内弥补小学1—2级教学的空缺。目前，大部分小学英语课时安排不足，或者干脆没有安排；英语教师师资薄弱，教学经验偏少，教学设备落后，缺乏有效的评价手段等问题已严重影响小学英语课程教学质量的提高。小学英语教学造成的不良后果将会给初中英语教学带来更大的困难和严重的后果，甚至影响到课标的实施和课改的顺利进行，乃至最终给整个英语教育事业带来难以愈合的创伤。政府要始终盯着教育的长远发展、持续发展。各学段要顺利衔接、和谐发展。

七年级是整个初中阶段的重要一年，也是最关键的一年，为使学生在英语这门学科上取得更大的进步，为以后的学习打下良好的基础，我在教学中尝试了一些教学方法，效果不错，作以下教学反思。

我们学校的学生来自农村，学生学习英语的气氛淡薄，学习自觉性较差，主要表现在以下几个方面：

1、学过的单词、对话，老师要求背出，学生总是借口其他作业太多，没时间背，或者是不会背，往后一拖再拖，即便能背出来，也是临时死记抢记出来的。等到其他需要的时候又忘了。

2、上过的新课，相应的配套练习，不自觉去独立完成，总希望老师和他们一起来做。

3、死记硬背的东西多，联系的东西少，因此表面上看感觉还可以，但真正一考起来，问题出来很多，而且差距很大。这次期中考试下来，问题也出来了，尖子生不是很多，落后生

比较多。

针对以上情况，要改变这种局面，我觉的要做的事很多。首先，要培养学生良好的学习习惯，课前多预习，课堂40分钟让学生集中注意力听讲，把老师讲的内容真正听懂。不是似懂非懂。课后认真完成配套练习，不懂的地方，多向老师或成绩好的学生请教。其次，学生学习要主次分明，主要学科课后时间分配相应的因当多一些，特别是对英语学科，因为它毕竟不是语文。基础不打好，以后想提高也难。第三，要灵活掌握学过的知识点，学习要讲究方法，举一反三，融会贯通，只有这样，学生才能把所学的知识串联起来，不容易忘记。

总之，要让学生明白，学习英语不是一天两天的事，是要靠平时慢慢积累起来的。

新课改语法教学易进入误区。七年级的英语课很难上，特别是课文的语法多、讲解枯燥无味，会把那些英语底子不好的学生抛下。特别一节语法课，考试中不考，但因为上了高中学生的反馈，初中的语法没学好的话，在高中还是有困难的。如果一味的讲语法，所以英语老师都怕自己的学生吃不饱，整节课的讲解语法，其结果都不是太好，我的观点是淡化语法。淡化语法，并不是不学语法。只是不必过细，多用于交际。教程的编排就是以话题为主线，以语法为暗线。所以，要在语境中学习语法。教师要千方百计地激发学生学习英语的兴趣，活跃学生的学习热情，提高了学生学习英语的积极性。

一堂成功的英语课，往往给人以自然，和谐，舒服的感受。每一位教师在教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的独特设计，在教学过程会出现闪光点。在教学过程中，每节课总会有这有那的一些不尽人意的地方，有时候是语言说话不当，有时候是教学内容处理不妥，有时候是教学方法处理不当，有时候练习习题层次不够，难易不当。等等对于

这些情况，教师课后要冷静思考，仔细分析学生冷场、不能很好掌握知识这方面的原因。不要一看到学生的成绩差就一味责怪学生，学生的主动性是很重要，即使学生不爱学习英语，应该多考虑厌学的原因，对情况分析之后，要做出日后的改进措施，以利于在日后的教学中不断提高，不断完善。

师生关系是影响教学质量的一个重要因素。融洽的师生关系能促进教育质量的提高。如果融洽了师生关系，学生会亲其师而信其道，听从教师的安排与倡导，促使教学质量的提高；相反，则会对学生的学习动机、兴趣、态度产生消极影响，制约着教育质量的提高。

和谐的师生关系还需要满足学生各种的需要，如关心、尊重、自身价值。根据这些需要，我经常了解学生需要的结构与层次，及时解决学生的合理需要，而有些暂时解决不了的要创造条件逐步解决，并作好解释工作。在不断的教与学的过程中，我真诚地热爱每一个学生，关心、理解、体贴、尊重、信任他们，他们也就尊重、依赖、喜欢我，从而融洽了师生感情。正是这样不断地深入培养，才出现了乐教乐学的喜人局面。

总之，教学的方法很多，以上三点是我近一年来英语教学比较有效的方法。只有让学生们树立必胜的信心，夯实基础并有针对性的训练，一定会提高学习效果，取得较好的成绩。