

2023年琴行工作计划(汇总5篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

琴行工作计划篇一

一年工作下来，能按时完成上级交代工作，虽然不很熟练，经过和领导、员工的交流，也逐渐适应。根据自己的实际情况，据此也有了20_年的工作构想和计划。

1、仪表、着装。加强规范自身的仪表、着装，尽量是职业装，重点是端庄大方。

2、电话接听和转接，收发传真、信件和报刊。做到迅速辨别来者者地目的，问清对方姓名，再给领导、同事传达简洁准确信息，做好记录，不遗漏、延误；及时将收到的邮件送到主人手中。

3、客户的接待。基本咨询和引见，端茶送水，保持良好的礼节礼貌并通报相关接见人员；及时打扫会客后的垃圾。

4、卫生。尽量提前二十分钟到公司打扫好前台办公区域；咨询接待室的卫生清洁及桌椅摆放，并保持整洁干净；制定合理、科学的卫生轮值安排表，并督促同事们完成；定期抽空让各部门用业余时间大扫除。

1、必须定期安排检查库存，以便能及时补充办公用品。

2、做好物品领用，购进的登记。

3、做好低值易耗品的分类整理工作。

4、管理维修打印机、传真机、复印机等办公器材。

5、做好办公室设备的维护和保养工作。

1、文档要格式规范，打印复印要尽量节约成本。

2、做好了各类公文的登记、上报、下发等工作。

3、把原来没有具体整理的文件按类别整理好放入贴好标签的文件夹内。

1、对于出差人员的出入时间事件地点的登记。

2、力所能及的主动承接外出人员的工作。

3、接受行政主管工作安排并协助人事文员的工作，完成各种临时的指派工作，让工作有条不紊的进行。

琴行工作计划篇二

第一本关注中国琴行的媒体问世了，在一个有声的世界里，默默无闻地诞生。

中国的琴行是一个非常特殊的社会群体。

在音乐市场迅速发展的时期，他们把各种乐器送到千家万户，奋力地支撑这一行业的繁荣兴盛。

这是一个新鲜活泼，却同时有着厚重历史的飘逸人群，他们独行、自在、乐观而矜持。

琴行是一个古老的行业，在古希腊和古罗马，琴行既是乐器生产的基地，同时是贩卖器乐的教室。琴行的店家既音乐又商贾，一人分饰两角。

21世纪是声乐大发展的世纪，随声听、演唱会、超女、快男，，，，独乐乐，不如全民共乐乐。在声乐如日中天的时代，琴行的店家独掌器乐的大权，不紧不慢，甘做幕后隐士。

然而世道的发展，却不容他们甘于闲暇清静。在世俗的世界里，即便忘却了窗外的杂音，也不能不承认：吹拉弹唱已不是器乐世家们惟一的联系纽带。整个行业的发展越来越受到商业的影响，在整个行业的转型被迫完成之前，依然踟躅前行的琴行越来越成为艺术不能承受之重。

共同的思考，使我们过去持有的一个命题成为可能：存在了20个世纪的琴行在为人类搭建“精神家园”的同时，也应该有一个自己的“精神园地”，这个园地，不再是过去单纯的“以琴会友”，而是一个共同交流，共同思考，共同行动的多元阵地。

这个阵地有利于我们共同面对这样一些可能一直存在的问题：

乐感是人体最精妙的附属物，每一件乐器都是一件艺术品。中国的琴行和全部乐器企业为打造这个“美丽的附属物”以利于民间普及，已经作出了几十年的努力。现在，一群年轻人想把他们的这种执着与追求予以微观、审视、解析和评说。

这就是我们做《琴行经营报》的初衷和目的。

我们无意于在器乐甚至音乐的规律上指手画脚。我们想做的是为这个行业增加一台理性的显微镜和能够探查金属货币的x光机。当然，这一切离不开我们对这个行业持续的追随、沟通、互动，，，，甚至融合。直到有一天，我们称得上这个“中国琴行第一喉舌”的评价为止。

有谁想说些什么吗？发出共同弦音的时代应该来临了，想说就说吧，你们说，我们记。

琴行工作计划篇三

内容简介：

一、全权处理公司事务，带领员工完成企业确定的经营目标，直接向总经理负责。

二、制定经营目标与市场拓展计划，并组织实施完成。

三、负责主持公司的经营管理、营销策划、广告宣传等工作。

四、对公司各部门进行有效管理，包括业务、人事及日常行为规范、奖惩、晋升等工作。

五、定期主持召开各部门主管会议，定期向总经理汇报工作。

六、管理、处理影楼的日常事务，带领全体员工努力工作，完成企业所确定的各项目标，直接向总经理负责。

七、根据总经理指示制定影楼经营方向和管理目标，包括制定一系列规章制度和服务操作规程章程规定各级管理人员的职责并监督贯彻执行。

八、对企业保持高度敏感性，制定市场拓展计划，详细阅读和分析每月报表，检查营业进度与营业计划，完成情况并采取对策保证影楼营业业务顺利进行。

九、负责影楼的日常业务的开展及营销外联的具体工作，每月制订外联业务实施规划，经总经理审批后付诸实施。

十、建立健全影楼的组织系统，使之合理化、精简化、效率化。主持每周的主管会议，传达办公室的有关批示、文件、通知、处理好人际关系，协调各部门之间的关系，使影楼有一个高效率的工作系统。

十一、健全各项财务制度，阅读分析每日、每月、每季财务报表，检查分析每月营业情况，督促监督财务部门作好成本控制、财务预算等工作，检查收支情况，指导财务工作。

十二、定期巡视各部门工作情况，负责影楼各部门工作的协调、检查、问题的处理、质量监督、违规违章及工作中主观过失所造成的差错事故的处理和处罚，并将巡视结果传达至有关部门。每月底将处罚过失单上报总经理。

十三、指导训导工作，培养人才，提高整个企业的服务质量和员工素质。

十四、以身作则，关心员工，奖罚分明，带头遵守影楼的各项规章制度，管理规定，维护影楼的整体团结、声誉、形象和利益，敢于同歪风邪气做斗争，杜绝拉帮结派的现象和行为，秉公执规执章，树立自身的良好形象，带领全体员工完成影楼的各项工作任务。使影楼有高度凝聚力，并要求员工高度热情和责任感去完成好本职工作。

十五、负责影楼人员的录用、绩效考核、制度执行、奖罚晋升等工作。

十六、每月初做好工作计划，每月底作好工作总结。

琴行工作计划篇四

- 1 歌唱歌谣《喻吧吧》(蒙氏)
- 2 韵律游戏《蹦蹦踏蹦蹦踏》(蒙氏)
- 3 韵律游戏《热带丛林》(亲子)
- 4 歌唱歌谣《小脚》

6 音乐欣赏 《游乐场》

7玩奏乐器 《厨房音乐》（蒙氏）

1 唱歌谣 《洗手擦脸》

2 韵律游戏 《小小音乐家》

3唱歌谣 《划船》

十一月

1 韵律游戏 《彩带舞》（蒙氏）

2 音乐欣赏 《纺织歌》

3 唱歌谣 《鸽子》（蒙氏）

4 韵律游戏 《快乐小猪》（蒙氏）

5 音乐欣赏 《狮子王》利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。

6 玩奏乐器 《马蹄声声》 双响筒 碰铃

7 唱歌谣 《快乐哆唻咪》

十二月

1 韵律游戏 《圣诞礼盒》（亲子）

2 玩奏乐器 《圣诞铃声》或 《铃儿响叮当》 任选 腕铃（蒙氏）

1韵律游戏 《小猫钓鱼》（亲子律动）

2 音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3玩奏乐器《雪娃娃来了》 三角铁 沙锤 铃鼓

4 民族舞欣赏 韵律游戏《印度舞》 (蒙氏)

琴行工作计划篇五

收交费制度

分期收交费制度:

一期一收, 一期一交, 一期为十二节课(一季度), 先交费后上课;

课时标准:

每节课课时为国家标准课时45分钟, 如超过45分钟但不超过1小时的算一节课。

注: 如本琴行搞活动, 按活动价收费。

吉他大课为一期十五节课, 600元/期, 每周一节课。如要续交学费需提前一节课课时。

考级等级五级以下为初级, 六级到七级为中级, 八级以上为高级。

退款制度

享受报名优惠或丢失交费凭证的学员, 一律不可以退款。开课后已上两次课及以上者不予退款。双方协商一致, 包括但不限于优惠报名, 已在收据注明无退费的情况, 不能退款。非琴行、老师原因所致需要退款的, 不能退款。

请假调课制度

请假调课，在师生间进行；并由需要请假调课者上报培训部。学员因故不能上课的，应提前一天以上向授课老师请假；近段时间无法上课的，还应提前到琴行培训部请假，如：外出旅游、参加考试… 老师因故无法上课的应提前一天以上向琴行请假，琴行培训部报备、通知到学生。

学员请假调课：学员未按规定提前一天请假调课的：

按已上课处理，扣除该生该课时费用。

原因：若学生提早请假调课，教师可以安排其他学员上课等其他工作。

例如：某学员上课时间为星期六第四节，既11：15—12：00；

若是在星期六早上才要求请假调课，则视为未按规定提前一天请假调课。学员旷课：没有请假调课，也没有来上课的，称为旷课。

按已上课处理，扣除该生该课时费用，理论上应向教师道歉。学员迟到：上课上迟到后剩余的时间。

如：学员上课是8：15——9：00，学生是8：35才到，迟到20分钟；那么，该课时只上8：35——9：00的课，25分钟。友情提示：迟到的学员可与老师协商，看能否在课间休息时间内补上一点课。

教师请假调课：凡没有提早一天请假调课的：

一、把正常课时补上。

二、为学员免费上一节课。

原因：若教师早请假调课，学生可以安排其他事情。教师迟到：上课上迟到后剩余的时间。

如：学员上课是8：15——9：00，教师是8：35才到，迟到20分钟。那么，该课时只上只上8：35——9：00的课，上25分钟。老师迟到10分钟以内的，可与学员协商，看看能否在课间休息时间内补回。超过15分钟以上的，除上完这节课外，并另找时间为学员重上一节课。教师旷课：暂定为旷课一节课，为学员免费补上两节课。

上课制度

教师应做到：

老师上课前要做好完善的备课工作，掌握每个学生的不同特点，注意因材施教，根据具体为学生选择适合其学习的教材，制定学习进度。

教师要尊重、爱护学生，启发学生对乐器的兴趣，不得有打骂学生及打击其自信心的行为。

教师应当及时与学生家长沟通学员的学习的近况，在鼓励的基础上客观真实的对学生进行评价，以便更好的提高学生的演奏水平。

教师应该至少一周有一天时间在琴行。

学员应做到：

学员应当尊敬老师，服从教学安排，按照教师教学计划进行训练，并按时完成老师布置的作业。上课时应当保持安静，不得大声喧哗，嬉戏打闹，影响他人的学习。

以上规定，请学员与老师互相监督。