

# 2023年阅读名著的读后感(优秀10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 阅读名著的读后感篇一

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。经过亲生的儿女，延续自我的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。所以，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应当的尽的一项神圣的义务与职责。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。第三，借通信训练你的不可是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子明白国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术师”。

## 傅雷家书名著读后感范文4

《傅雷家书》是翻译家傅雷和妻子写给儿子傅聪的信集。每一封家信都汇集了父母的心血和对儿子深切的关爱。作为钢琴家，傅聪不得不在世界各地奔波，傅雷夫妇的信时时提醒

着傅聪如何聪明地做人处世，引领孩子不断前行。

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自我的译作。在信笺中他阐述着民族的文化哲学思想，不止一次给儿子纠正用错了的字词，为的是让儿子明白：作为一名炎黄子孙，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的文化财富，一代又一代在所有中国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不必须要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己明白的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自我是普通人，也能够为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家息息相关。所以，我们应当进取地为祖国作贡献，创造完美的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的比喻，劝诫傅聪爱惜自我的生命。

## 阅读名著的读后感篇二

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的人，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。

如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——人的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟人的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的人。

简爱已作为独立的人的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 阅读名著的读后感篇三

从我读完《三国演义》后，不禁感叹中国文学艺术的渊源及丰富、生动的魅力色彩！

《三国演义》主要讲了五个时段：黄巾起义、董卓掌权、群雄争割、三分天下、三国归晋。

黄巾起义始于巨鹿人张角，因为看不惯朝政因此发动黄巾

起义。而刘、关、张就此桃园结义，为朝廷效力。不久就灭了黄巾军。刘备的力量也一天天强起来。

皇后的哥哥何进因为误信他人召了早有造反意思的董卓进京。结果何进被十常侍杀后，董卓就掌权了。曹操曾想杀害董卓，但不成功。董卓为拉拢人心，封袁绍为勃海太守，出让了赤兔马给吕布。逼得诸侯联军抗董，虽然败军了，但最后也给吕布所杀。

刘黄叔三顾茅庐后，请出“卧龙”诸葛亮。诸葛亮提出了联吴抗曹等计划，使刘备的大业扎下了结实的基础。经过官渡之战、赤壁之战，曹操灭了袁绍、吕布，吴、蜀也打退了曹操。

曹操、刘备、孙权各据一方，曹操占据强大的北方，刘备占据西蜀、荆州等，孙权占据江东。从而崛起吴、魏、蜀，三分天下。

最后，曹操、刘备、孙权、诸葛亮等逐渐去世。蜀、吴都归降魏主司马炎，三国一统归西晋。

其中我最喜欢神机妙算的诸葛亮!因为他上知天文，下知地理，为刘备出谋划策，建功立业，使他独据一方，不愧为“卧龙”。可惜与诸葛亮平等的“凤雏”庞统不幸遇难落凤坡。

?《三国演义》一书还教会了我许多做人的道理，使我受益匪浅：在刘备起兵七十万水陆并进攻吴为关羽报仇时，张飞冲动鞭打两个部将，在晚上两个怀恨在心的部将因一怒之下杀死了酒醉未醒的张飞，一代虎将死于非命。也告诫了我不要鲁莽行事，意气用事，否则后果不堪设想。这部书的人物形象性格显露无遗、活灵活现，也说明了我们每一个人的性格好坏都不能隐埋，所以我们要改掉缺点，每件事做的更好!

## 阅读名著的读后感篇四

有一种爱叫父爱，他不同于母爱，他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水，虽平淡无奇，可又让你浑身温暖，倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954—1966年间写给两个儿子的家信，总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术，论音乐之美；聊儿子的比赛、生活；说自己的处境，讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在信中，充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有着文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱着孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念着、爱着孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正着儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句句话中夹着爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

父母的爱是人世间最伟大的爱。傅雷教他的儿子做人、做学问、爱国，言传身教，影响着儿子的一生。而我们的父母也用他们的爱，他们的言行举止感染着我们，扶着我们走向正确的道路。父母的话，我们要用心去听，去体会。因为，他们是世界上最爱我们的人。

每一封家书都是在家翘首企盼游子归来的那份沉甸甸的挂念。从古时候“烽火连三月，家书抵万金”，今日的《傅雷家书》更是如此。

## 阅读名著的读后感篇五

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。下面就是小编为大家带来的水浒传读后感，希望能帮助到大家！

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

读完《水浒传》，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀！

《水浒传》这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的只有两个字：忠，义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的侮辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字：为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，

当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。刘胡兰的义举，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自己的双手去维护这一份”神圣”。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝



家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

初读水浒传，觉得里面的故事有点荒唐。

这些都使我不解，我不明白施耐庵为何要这样落笔。

我在疑惑之余，被里面的故事情节深深得吸引，我废寝忘食、夜以继日得读完水浒传，读到第三遍时，才明白作者的深意。

读完水浒传，我才明白了其中的“荒唐”。

这些荒唐，是当时那个朝纲、民不聊生的社会造成的。

正是朝廷、徽宗昏庸、小人当道，才有了好汉林冲被高衙内和好友设计陷害，流放路上受尽折磨，几次三番地遇险，差点丢了性命；正是当时社会民不聊生，老百姓处于水生火热之中，才有人打着“劫富济贫”的旗号抢劫官府、富商，并受到尊重；正是那个社会朝廷力量日益变弱，遭遇内忧外患的局面，才有各地好汉揭竿而起、占山为王，与朝廷作对。

不过也正是那个社会，那个社会的忠君报国的主流思想，才导致了宋江掌权后，要把梁山这艘船驶向朝廷，像皇帝靠岸。

但是那个x当道的朝廷、昏庸无能的皇帝却不是梁山的港湾，所以，梁山最终被小人所灭，真是呜呼哀哉！悲哉！

《水浒传》这个名字已经家喻户晓了，作者施耐庵想必大家也都耳熟能详了吧！

其实，当初我也觉得这部电视剧没有什么意思，它既没有《西游记》的那种传奇色彩，也没有《三国》的激烈场面。可是寒假无所事事的我也没办法，只好读这本《水浒传》来消耗光阴。

当我读完这本书时却对这本书产生了别样的看法，从中我也学到了许多，明白了许多。

不知大家可曾记得《三打祝家庄》这个片段。在一打，二打都功不下来的情况下，梁山好汉总结失败的原因，调整作战计划，终于在第三次攻下祝家庄。这使我明白了，我们若想取得成功，就必须从失败中总结出经验和原因。古人说得：“失败乃成功之母”大概就是这个道理吧。

大家是否还记得《智取生辰纲》这一段，在这一段中我也领略出了梁山好汉的机智和勇敢，它告诉我们要懂得运用我们的大脑，人类之所以能成为地球的主宰就是因为先人能够勤于思考，若真正要凭“实力”，试问谁敢与狮子一决雌雄。

《水浒传》不仅告诉了我上述的知识，它还告诉了我如何学会真正的宽容。

“急时雨”——宋江的仁爱宽容之心想必大家都众所周知吧！也许你要说人们绝不可能会有宽容之心，倘若武松有宽容之心，那他就应该放了那只老虎，倘若梁山好汉都有宽容之心，那他们在战场杀敌时就不应该让那么多人成为亡魂，这也许是你并不了解真正的宽容的原因吧。

其实，宽容并不是一味地饶恕与包庇，记得；雷锋同志生前说过：“对待战友要像春风般温暖，对待敌人要像秋风扫落叶一般无情。”着应该就是对宽容的最好的诠释吧！

我从读《水浒传》中明白了这些小道理，如果大家能细读这本书，想必一定能得到些更大的，更有用的道理。

## 阅读名著的读后感篇六

《红楼梦》相信大家都读过吧！它是可我们中国古典小说的巅峰之作，它是以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，描写了贾、王、史、薛四大家族又盛到衰为背景，刻画出了古代中国社会的方方面面，它的结构宏大、情景委婉、细节精致、人物形象栩栩如生。

这本书里，我最喜欢《刘姥姥游园》因为刘姥姥幽默，把大家逗得哈哈大笑，由此也可以看出贾府的盛兴。最令我难过的是《宝玉出家》，因为贾府衰弱，大观园被封闭，姐妹们都出嫁了，贾母、黛玉、王熙凤都死了，就连宝玉也出家了，贾府没有了往日的辉煌。让人觉得辛酸。

在这本书里，我学会了许多优美的句子和词语，也学会了关于贾、王、史、薛的诗句，这些诗句让文章更加的生动，人物更加的栩栩如生，还让我体会到了意境美，使我会更加了解古代社会。

之前贾府的姐妹们打打闹闹，在一起写诗玩耍，现在的贾府已经灭亡，想想他们之前的贾府真是辛酸。

我在这本书中知道了这四大家族兴盛的句子：

贾不假，白玉为堂金作马(贾家)

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（史家）

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。（王家）

丰年大好雪，珍珠如土金如铁。（薛家）

看完这本书，我已经由衷的敬佩曹雪芹，他把一个从强盛衰弱的封建大家庭淋漓尽致、入木三分的刻画出来，让读者深刻的体会到古代社会的艰苦，让我们更加的体会到贾府人的心痛。

## 阅读名著的读后感篇七

这个学期，我读了吴承恩写的《西游记》，感触很多。

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所写的长篇神话小说，作者一生贫寒潦倒，四十三岁考中贡生，做过县丞。但与长官不合罢归家乡。社会黑暗沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将愤怒的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中，更加集中地倾注到了《西游记》之中！这本书主要写的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功的故事。

在这本书中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从仙石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子成了亲人。他大闹天宫，被佛祖压在五行山下。五百年后孙悟空被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上悟空降妖除魔。立下了大功劳。《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。老孙无“法”无“天”，从不把神圣不可侵犯的天宫和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里，他打上凌霄宝殿，闯入兜率天宫，直逼冥司地府，把天上地下搅个不亦乐乎，他曾被天兵

天将重重包围，但他从容对阵，英勇机智，坚持到最后的胜利。取经途中，他面对各种妖魔，无所畏惧，敢打敢拼；再大的困难也吓不倒他，难不住他！我要学习他迎着困难而上、敢打敢拼的精神！

《西游记》是中国神话小说中最受欢迎的一部。它为人们打开了一个璀璨壮丽的想象和神话世界，幻想纵横，故事曲折，结构宏大，场景壮阔，在中国小说史上别开先河。它的出现，把中国浪漫主义文学创作推向一个新的高峰。我喜欢这本书！

## 阅读名著的读后感篇八

“赤子孤独了，会创造一个世界”。

赤子孤独，意味着他内心宁静，娟然如拭，褪去聒噪，独伫一隅，竭心所务。这也是傅雷——一位真君子所秉承的（对自己翻译、写作事业），并劝诫其子所秉承的。

傅雷可以说是一位极严苛又执著的父亲。只要对孩子有所裨益之处，他总不遗余力，亟待探求。他对于文学的理解是颇有意思的，他常常提到“浪漫底克”一词，比如对于李杜二人写意的探讨，极为客观地讲：“写实可学，浪漫底克不可学，像李白那样的天纵之才不多，所谓曲高和寡，积雪的山峰也有高处不胜寒之感……”令人听了耳目一新，其思想可见一斑了。更有对王国维《人间词话》探讨——从文学的墨采过渡到通透达观的人性灵的思索。其中论述的，不是传统理论中庸之道的不偏不倚，而是求真务实，庄重严谨地发表个人言论。这是不大容易的，更是鲜有的！如同揽去翳朽，决疏土石，剥离云漫，忽而打开一个新世界。又有“悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”这样的洒脱之感。然，精神的自由非身行的自由。身行若自由，其人格必举力维艰，但精神自由则弥足珍贵地在崇朽的天涯里灼烧悦气，升腾为新征程。究其根本，这甚而是自身严谨理智，追求真理的人格。

傅雷告诉傅聪：“我是你的一面忠实的镜子。”这面镜子用自己的一生履行责任，促成一位惊艳世界的祖国艺术家的诞生。做人，是一切无关乎性命的开始，集思想，理智，才智于一身。上升家国，不惮烦琐，如此成仁。云书寄，馥馥情。云书中母亲的语言细腻流露，更显一份急不可待与热烈。信中时时有感叹号出现，语言短促有力，一气呵成，无不透露这份爱更似丝细针线，缝隙绣得，淙淙流水。

傅雷说“要做到君子之交淡如水”，生活中友人繁多，自然，欢聚免不得如火如荼。老子也说“上善若水”。的确，水，泉眼清冽，翕忽澄澈，云之浮，溪之流，之声与耳谋，清冷冷状与目谋。或在氯簧较拢或于偃没石前，何之悠！何之迥！水利万物，万物融水，是何天籁！心灵也为之而触震，是否昔日与友人过于近密，适得其反？定要改勉！做傅雷般真君子，若水般万生。

亲情如水，岁月如梭，既然我是你的舵工，自然要用力划桨，就算平静得一泓湖水搅起万丈波澜也要渡济。让我做你的舟楫，通往河岸那边的谷地。父母之爱子，则是何地何时均要为子而虑计。正因为父母的严苛职守，子女方可闯出天地，觅得归处。思之怆然，更觉傅雷夫妇二人在文革中死之毅然，决绝！

总而言之，青山萦回，读《傅雷家书》，顿觉颢气俱存，盈于天地之间。是何人的气节？还是须做人的品性？抑或良知知识分子的中国味道，只得生生斟酌矣。

## 阅读名著的读后感篇九

好久没有读东野圭吾了。

《解忧杂货店》在书单里面放了好久好久，终于在这样一个日子里面翻开，就无论如何也放不下了。躺着读，站着读，走路读。倒也用不了多长时间就翻到了最后，可字句间留下来

的温暖却萦绕不散。这大概是最不像东野圭吾的东野圭吾了，甚至有时候觉得像在读村上春树。可也只有东野圭吾，才能把这些人这些事这么巧妙地牵绊在一起。

开头就被这奇妙的屋子给吸引了。老旧的独栋小屋，孤孤单单停地在水边。周遭带着些神秘的气氛。屋子里面的橱窗好久没有擦过了，剩下来的一些小商品七零八落。卷拉门已经焊死，只有后门开开关关。灯光微弱。来自异时空的书信，让善良的三个年轻人也跟着思索解答起来。（这是我想象中的杂货店，和书中描述或者有些出入）。

人们在这一封封的信件里，明白自己真正的心愿；三个青年起初的误打误撞，到享受这种被信任，到最后，看到光芒；制造了这场美妙的奇幻的浪矢爷爷机智幽默又善良。单单是有回信——哪怕一句话，就能感受一种被在意的温暖。何况是如此用心的回答。

我们总是在选择，也总是在犹豫。是追逐奥运梦还是照顾病榻上的爱人；是坚持音乐理想还是接手父亲的鱼铺；是相信人与人之间的羁绊还是放手一搏追求自由。是安心现在的工作还是追逐看不见的未来……或者我们心里已经有了一个答案，只差反复的确认，只要冲着自己的选择努力。

老爷子最后的信好像一碗鸡汤，来的好及时，却一点也不腻人。摘下来给和我一样——还在徘徊的你。相信我们也会有这冥冥之中的缘分。

以下这段话是给无名氏朋友。

我用老头子的想法反复思索了你特地寄来一张白纸的理由。因为我觉得这一定是件很重要的事，不能随随便便地答复。我开动快要糊涂的脑筋想了又想，最后理解为，这代表没有地图。

如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。

但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道道路在哪里。

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

我以后应该不会再回答烦恼咨询了。感谢你在最后问了一个很有价值的难题。

浪矢杂货店

敦也从信纸上抬起头，正对上其他两人的视线。他们的眼睛里都闪着光芒。自己的眼里也一定是这样，他想。

## 阅读名著的读后感篇十

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是她这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。



父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

同学们，读了以上读后感是不是深有启发呢？别忘了记录下来自己感受哦！

# 傅雷家书读书笔记