

2023年初中语文济南的冬天教案 七年级

语文济南的冬天教案设计(大全8篇)

在编写安全教案时，我们需要考虑到不同年龄段的人群，因为他们的安全需求和认知能力不同。小编为大家整理了一份三年级教案的精选范文，希望能给大家提供一些参考和启发。

初中语文济南的冬天教案篇一

七年级下册按照人与自我、人与社会、人与自然三大板块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下资料：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了超多的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读潜力的实践环节，全面思考、组织单元。

综合性学习，第一、三、五单元仍旧是三次规模小、层次少的小活动，我们称之为“写作、口语交际、综合性学习”。第二、四、六单元为三次规模比较大的综合性活动，我们称之为“综合性学习、写作、口语交际”。三次小活动分别是：成长的烦恼、我也追“星”、漫话探险，它们都是结合该单元的主题设计的，是对学生情感态度、价值观感染的一种延伸。每个综合性学习都带给了若干个活动，能够根据不同状况有所增删。这样，既有选取的余地，又有创造的机会，真正为建设开放而有活力的语文课程带给了可能。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》、笛福的《鲁滨孙飘流记》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机

的联系，如：《童年》与成长单元，《鲁滨孙漂流记》与探险单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将因令学生走向一片更为辽阔的天地。

课外古诗词背诵，选取了十首古诗词。主要由学生读读背背，增加文化淀集。

汉语知识：了解实词。

二、学生状况分析

一、二班，经过上学期的学习锻炼，突出的特点是：

- 1、学生对语文课的认识和理解有了拓展。
- 2、能大胆尝试和探究问题，开放性的问题有自己的见解。
- 3、大部分学生对语文学科有浓厚的兴趣。
- 4、课堂上有用于带头的好学生，课堂教学开展还行。

存在的不足是：

- 1、学习语文的习惯养成差。
- 2、学习比较盲目，目标性不强。
- 3、学习的主动性、合作探究意识不强。
- 4、基础参差不齐，两极分化严重。个性是有两个考20分左右的差生。
- 5、积累较少，阅读面不广。

三、教学设想

首先、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次、要注意教学资料的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此构成一个学习的共同体。

第四、要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，透过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生感知过程，促进了认知的深化。

第六、要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七、注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

四、教学措施

根据学生的状况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

- 1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

- 2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、潜力之间以及知识、潜力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。
- 3、要重视学生思维潜力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的潜力，尤其要重视培养学生的创造性思维。
- 4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文潜力。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。
- 5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。
- 6、做好开头的扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。
- 7、实行分层目标教学，根据教学资料对不同层次的学生进行分层教学。
- 8、对学生进行双基教学，做到既教书又育人。
- 9、根据当前社会形势，推行语文素质教育。
- 10、实行“双体互促”课堂教学，培养合作精神，帮忙中下生提高学习兴趣和成绩。
- 11、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。
- 12、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。
- 13、实行培优辅差，面向全体学生。

14、加强学生的阅读量，培养兴趣，提高写作水平。

15、让优生帮差生，实行“一帮一”学习语文。

16、课前一分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达潜力

五、培优辅差计划

主要措施：

1、培优重在拔尖，辅差重在提高

2、课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让差生吃得好。

3、课外辅导，利用晚修，文体课的时间，组织学生加以辅导训练。

4、发挥优生的优势，指名让他带一名差生，介绍方法让差生懂得怎样学，激起他们的学习兴趣。

5、对于差生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文潜力，尤其是学习态度的转变和学习用心性的提高方面要花大力气。

6、优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫。

初中语文济南的冬天教案篇二

一、教学目标

1. 知识与技能

(1) 学习作者从不同的角度细致观察景物，抓住主要特征进行描写的方法。

(2) 体会比喻、拟人等修辞方法的巧妙运用对描绘景物、抒发感情所起的作用。

(3) 学习本文首尾呼应、自然过渡的特点。

2. 过程与方法

(1) 通过朗读、背诵等形式探究课文生动形象的语言。

(2) 通过学习、合作，学习有关的观察方法和表现手法。

3. 情感态度与价值观

(1) 通过师生互动、体会作者热爱祖国河山的可贵感情。

(2) 培养学生健康的审美情趣。

二、教学重点难点

1. 重点：理清思路，了解课文怎样抓住“温晴”这一特征来描写济南冬天的景物的。

2. 难点：领会作者遣词造句的妙处，借鉴语言大师老舍用心体验美、用笔表现美的技艺。

三、课时安排

一课时

四、教学过程

一、联系生活，意境导入

“春游芳草地，夏赏绿荷池。秋饮黄花酒，冬吟白雪诗。”这是古时候一个孩子写的一首咏四季的诗。四季景色千姿百态，美不胜收。古往今来的文人墨客为此写了许许多多的诗文。一起回忆些有关四季的诗歌，如“晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。”

二、作家作品简介

老舍（1899～1966）满族，正红旗人，现代小说家、剧作家，原名舒庆春，字舍予。老舍是他最常用的笔名。他是中国现当代六大家：鲁郭茅，巴老曹（鲁迅，郭沫若，茅盾，巴金，老舍，曹禺）中的一个。代表作有长篇小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》、《龙须沟》等。

1930年前后来山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被他称为“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

三、整体感知，集体赏析

听课文录音，学生在语言的熏陶中（闭眼倾听）感受济南的美丽景色并思考：

1. 济南的冬天最特别之处在于什么？文章如何体现？

温晴。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

运用对比的手法写一段话。

如：对于一个久在田野疯跑的孩子，能坐在明窗净几的教室

里读书，那是一种幻想：教室里的气氛是温馨的，知识的海洋无限辽阔。

对于一个久被遗忘的学生来说，能受到老师慈爱的抚摩，那是一种感动：老师的抚摩，是温柔的、慈爱的。

2. 课文写了济南冬天的哪些景物？如何描写？

山、水。从第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。作者非常注意观察角度的变化。在描绘济南小山雪景的文字中，作者还用了“青黑”、“全白”、“银边”、“蓝天”、“草色”、“白”、“暗黄”、“微黄”、“粉色”等词语，色彩鲜明艳丽，恰到好处。

第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想象，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。

四、借鉴方法，学会发现

1. 文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。然后转天的济南比作一块“蓝水晶”，无一不小巧秀丽，用来比喻济南不高的山，到对冬天山水的描写。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

2. 文章运用比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。如把济南比作“小摇篮”；把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”；把整个冬不冷的冬天，是恰到好处的。拟人

的句子个性化更明显，如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”，“垂柳还要在水里照个影儿呢！”这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。

3. 情景交融是本文写作的又一个特点。“情动而辞发”，有的直接抒发感情；有的创造意境，流露深情；有的虚实结合，展开想像，抒发热爱之情。

小结：抓住事物最突出的特点，选准角度，运用多种手法融入情感加以表达，相信一定能写出篇篇美文来。愿同学们在今后的学习和生活中，用你热情的心去感受生活，用你的慧眼去观察生活，愿你发现生活中的美，愿你的生活如花一样灿烂。

五、布置作业，由此延伸

观看美丽的画面，想别人之未想，发别人之未发，把你眼中的美景用恰当的语言表现出来吧。运用课堂中所学过的方法表现美好事物，写写《校园的冬天》。

附板书设计

12. 济南的冬天

北平无风声

伦敦dd济南dd无重雾dd温晴

热带无冬日

阳光朗照下的山dd温情

山薄雪覆盖下的山dd秀气

城外远山dd淡雅

水dd绿、清

初中语文济南的冬天教案篇三

教学目标：

1. 了解济南冬天的景物特点；
2. 学习老舍先生的写景方法；抓住特点写写家乡的景物；
3. 培养爱祖国、爱家乡的品质。

教学重点：引导学生把握阅读写景抒情散文的方法。

教学难点：景物描述方法。

教学方法

2. 问题式教学法。教师依据教学目标设计富有启发性的问题，在学生讨论、交流的过程中，严密思维、拓展想像。
3. 比较阅读法。通过与上一篇课文《春》的比较，进一步掌握写景散文的一般阅读方法。

教学过程：第一课时

一、导语设计同学们，在朱自清先生的《春》中欣赏了春天那一幅幅动人的春景图后，今天我们要步入老舍先生的《济南的冬天》去领略冬日的景色。

二、出示学习目标：

自学指导：

听朗读录音，体味流畅朗读中的语气、语调传达出的文章内容与风采。依阅读提示，思考：

(1) 济南冬天的独具一格的风貌是什么？

(2) 课文是从什么角度，用什么手法来表现这一特点的？

明确：(1) 济南冬天的“温晴”。(2) 写“温晴”是从自身感受的角度来写的，采用“曲折行文”的对比方式。北平、伦敦、济南是老舍生活之舟的三个主要停靠站，因此，他拥有评判对比的资格。通过和北平冬天多风、伦敦多雾、热带日光的毒和响亮(根据语境是指“晴朗得刺眼”)作对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它独有的“温晴”美景，赞赏它是个“宝地”。画面中“寒”与“暖”、“暗”与“明”、“热”与“温”的色调烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。(3) 顺着济南的冬天是温晴的这一主线，作者具体描述了冬天的山景和水色。用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山和城外远山。第5段文字写冬天的水色，先写水藻之绿，以衬托水之清澈透明，又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩，充满赞美之情。紧扣冬天的山景和水色，铺展出三幅画面：小山摇篮图、雪霁初晴图和空灵水晶图。文章绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，

又寄寓对祖国河山真挚的爱。

五、当堂训练：表情朗读，品味济南暖冬慈善若娘亲，可爱似少女，清亮赛水晶的艺术形象。

六、布置作业：《动态》1-5题

第二课时：一、出示学习目标：精彩语段研习，鉴赏景物描述方法

复习上节要点，朗读全文二、品析第三段：

1、自学指导：

诵读第3段，就如下内容品析研讨。

(1)全段的中心句是：

(2)全段的层次划分是：

(3)全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

(4)文中的动词用得好，如：

(5)文中的色彩词用得好，如：

(6)文中是怎样化静为动的呢？

(7)主要运用了什么修辞方法？

(8)你在对全段的朗读要求上有什么体会？

明确：(1)最妙是下点小雪呀。(2)全段分为三层：小雪呀/看吧……粉色/就是……(3)矮松山尖草色阳光(4)树尖用“顶”，

山尖用“镶”，山坡用“穿”，山腰用“露”，几个字各得其所。(5)青黑，白，蓝，银，暗黄，微黄，粉色。(6)化静为动的主要技巧是运用了比喻、拟人的手法。(7)主要是拟人，文中的三个“好像”，并不都表示比喻。(8)朗读中不仅要读好文中的描写部分，而且要读好首尾两句，其中的“最”“呀”“就”“吧”“太”是充分凝聚了作者情感的。

2. 济南的雪一点也没抹杀暖冬的光彩，反而把冬天的“温晴”越发显露了出来，请学生归结本段的写景特色。

归纳：作者从色彩和变化两个角度描写了山上的矮松、黄草和薄雪等景色。“看护妇”是对雪后矮松秀美形态的比喻，借矮松写出雪的形态。“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的肌肤”，这是雪色和草色相间的美景引人产生的联想。“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，用拟人描绘了雪色娇美的情态。写山景依山上、山尖、山坡到山腰的空间顺序，有层次地把各个细部雪的光、色、态展现出来，让读者感受到的不仅是雪的外在美，而且是雪的情韵。画面色彩的鲜明悦目来自映衬的妙笔：矮松的青黑映衬一髻儿白花；以全白的山尖，映衬蓝天；以山坡上的一道儿白，映衬一道儿暗黄；以微黄的斜阳，映衬薄雪微微露出的粉色。

3. 吟咏体味第3语段。

三、当堂训练：课堂练习以练带讲，学习课文4.5段，完成下列题目。

1. 第4段作者三笔两笔就勾画出一幅水墨画，它的特点是()

a. 朦胧 b. 淡雅 c. 古朴 d. 灵秀

2. 济南冬天水的特征是(多项选择)()

a.暖b.绿c.清d.亮

3. 这两段文字表现了济南的冬天()

__。(不超过20个字)

参考答案□3.c4.d

5. 把终年贮蓄的绿色全拿出来的奉献精神

七、布置作业

1. 摘抄文中的精彩语句，积累语句2. 完成《动态》6-12题

初中语文济南的冬天教案篇四

教学准备：

- 1、多媒体课件。
- 2、学生熟读课文，会生字，能准确注音，排除字词障碍
- 3、学生课前查阅相关背景资料，搜集有关作者老舍的资料。

教学步骤：

第一课时

一、谈话导入，揭示课题。

同学们，我们都经历过冬天，那么，石家庄的冬天给你什么样的感受？

说到北方冬天的时候，我们的脑海里总是浮现出那白雪皑皑

的画面，千里冰封，万里雪飘，也会想到呼啸的北风，迎面如刀割的凛冽寒风，朔风怒号、冰封雪飘、天寒地冻的萧条画面。总之，北方的冬天给我们的感受既有美丽的雪景，也有刺骨的寒风。然而，在北中国有这么一个地方，不但那里的美景让人流连忘返，而且冬天里没有呼啸的寒风，却有着无限的温暖，那水不但不结冰，反倒冒着点热气，同学们，知道那是什么地方吗？今天，我们一起跟随老舍的脚步一起走进《济南的冬天》，去观看济南冬天的美景，去感受那冬天里的温情吧。

设计意图：由学生熟悉的事物自然导入，给学生以亲切自然之感，同时教师也点到了济南的冬天与一般的北方冬天有不同之处，给学生以提示。

二、验收预习第一项，初读课文，扫清字词障碍。

出示预习要求：

(1) 读准字音，读通课文。把易读错的字音和难写的生字记在预习本上，并想办法记住它。

(2) 了解文章大意，想想济南的冬天的特点是什么？

(3) 搜集有关老舍的资料。

1、通过小组学习的方式，验收预习第一项。

过程：4人小组学习中1号同学当小组长负责组织轮读课文，互相倾听，汇集预习中读音、生字词问题，并互助解决，解决不了的由组长负责记录在预习本中。

2、全班交流自学成果与遗留问题。

3、教师出示整理的本课生字词和易读错的词语。2号同学负

责，在小组中读正确。

4、检查词语能否读正确。3号同学读词语。

5、再读课文，要求读正确、通顺。

6、检查课文朗读情况。4号同学在小组读课文。

设计意图：本环节意在通过小组学习的主要形式验收学生的认读情况，小组学习充分调动了学生学习的积极性，使每个同学都能在团队中负责，都有任务，锻炼、培养了每个学生的能力。

三、验收预习第二项，读课文，理清文章脉络，概括大意。

1、默读课文，然后试着想一想济南的冬天的总的特点是什么？

济南的冬天——温晴

设计意图：让学生在理清文章脉络的基础上，可以整体有序的理解文本。概括文章大意，培养学生概括文章的能力。这在教学大纲中对高年级段提出了明确的要求。

四、再读课文，感受。

1、教师设置情景导入，让孩子们想象济南的冬天的画面。

2、课文是从哪几个方面来写济南的冬天的？

预设：去感受济南的冬天。

3、配乐创设情境，朗读体会济南冬天的美。

设计意图：让学生理清文章脉络之后，可以整体有序的理解

文本，从不同的角度来分析，可以让学生交流的过程更加整合，使学生在课堂上的交流讨论有更热烈，有更多的感受与同伴分享。

初中语文济南的冬天教案篇五

- 1、饱含深情地诵读课文，发现并体味济南的冬之美。
- 2、体会比喻、拟人手法的妙用，学习表现美的方法。
- 3、仔细揣摩作者对平凡景物的独特感受，寄予的深情。

朗读、品读课文，发现并感悟济南的冬之美。

借鉴语言大师老舍用心体验美、用笔表现美的技艺。

一、联系生活，意会导入。

1、请教学生一个问题：你关注过路边的狗尾巴草吗？你对它们有怎样的感觉？

3、冬天万物萧条，风雪凛冽，没有其他季节那种勃发的生命力，但是，在老舍眼中冬天的济南一切都是美的，可爱的！下面，请随着老舍一起去发现《济南的冬天》洋溢着的美丽。

二、整体感知，集体赏析。

1、简介作者：

老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人（满族），现代著名作家，人民艺术家，杰出

的语言大师。代表作：小说《骆驼祥子》、《四世同堂》。

他曾在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东一往情深。本文是写在1931年春于济南齐鲁大学任教时。

参考：温晴。（主要让学生说出温暖之意）

3、冬天的特色是雪，我们平时对雪的印象是如何的？老舍笔下的雪又是如何的呢？ 设问并引出品读第三节：薄雪覆盖下的山景。

4、配乐（班瑞德的《初雪》）朗读并充分调动学生积极性，采用读、品、议相结合的方法来赏析第三节。

预设：

（1）请用一个词语来概括“薄雪覆盖下的小山”。 参考：秀气。

（2）作者如何表现这种秀气？请学生找出欣赏的句子读读，或讲自己的认识。

要点：一髻儿白花，一道银边，带水纹的花衣，山的肌肤，害了羞……以及一些关键的字词。（这一过程中学生或许会质疑，可以穿插在品读中。）

（3）再次配乐齐读第三节。

三、适度模仿，自由点评。

1、下了小雪的济南的山无比美妙，济南的水也富有情趣；由此过渡到最后一节的自由品析阶段。

2、要求模仿第三节的学习方法，小组合作交流，在书的边上作好点评，自由谈最后一节的学习体验。

四、方法借鉴，学会发现。

小组讨论，交流归纳：

a□融情于景 b□展开联想 c□巧用修辞

2、投影一组不起眼的花草图片，要求学生根据图片想象并发现美，用一两句话来描写，表现美；至少运用一种修辞。

3、用名家之言作结，如“情动而辞发”等，以求对学生阅读与写作美文有所启迪。

五、布置作业，由此延伸。

1、阳光朗照下的山同样别有情趣，认真品读课文第二节。

2、用心观察学校，仿照课文，用“我的校园”为主题，写一篇侧重写景的散文。

3、课外查找并阅读其他写雪的文章，进行比较。

2004-9-28

初中语文济南的冬天教案篇六

生动的语言可以唤起读者的联想和想像，使读者的头脑中产生具有光、色、态的具体形象，这就是语言的启示性。《济南的冬天》的作者，正是最大限度地发挥了这种语言的启示性，在读者头脑中唤起对光、色、态的丰富联想和想像，形成了一幅幅生动的图画。

老舍先生是如何调动读者的联想和想像，使《济南的冬天》具有绘画艺术的特色呢？

第一，运用色调的对比烘托形象。

老舍先生以“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹”引发读者的想像，让读者脑海中浮现出一幅朔风怒号、天寒地栗的萧条画面，用这幅画面中的“寒”色衬托济南冬天的“暖”色；又以“对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事”调动读者的想像，使读者仿佛看到了一幅伦敦灰雾惨淡的阴郁图画，用这幅画面中的“暗”色衬托济南冬天的“明”色。这还不够，作者还让我们看了一幅热带地区毒辣辣的烈日高照的可怕画面，再用这幅画的“热”色衬托济南冬天的“温”色。正是用了色调和对照，用了绘画艺术的“以色赋形”的烘托方法，作者将济南冬天阳光和煦、天朗地秀的总体画面勾勒了出来。

第二，从纷繁景物中，略去次要的部分，抓住主要景物的主要特征加以突出的表现。

这是山水画法。描绘济南的大地，老舍先生所用的正是“以大观小”的中国山水画的构图取景方法。作者展开想像的翅膀飞上济南的云天俯瞰大地，然后对济南大地作了简笔的写意描绘。画城，不画它的东西南北，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”（注：此句中的山是济南城中的山）。一些琐碎的细部都被略去了，画的只是冬天济南城秀美的睡态，留下充分的余地让读者去联想、想像，进行艺术的再创造。画山，不画它的上下左右，“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。一起笔就抓住了景物的主要特征，紧接着就引导读者展开艺术的联想和想像：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”借这种联想、想像，使画面活灵飞动起来。画人，不画人的男女老少，不但如国画一样略去耳鼻眉目，连形体也完全略去，而只画了济南冬天人物情态的最主要的特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的。”和城与山，浑然构成一幅完美的图画。

第三，精心设计景物和构图，层层展现景物形象。

绘画是“空间艺术”，须将空间并列的景物按照美的原则加以巧妙的布置。这种绘画的技巧，老舍也用到他的散文中去了。如果说第二段画的浑然一体的济南大地是一幅写意画，那么第三段画的美态纷呈的济南雪景则更接近于工笔画。

作者依山写景，通过写美的小山各个细部的雪光、雪色、雪态，画出了小山的秀美。在艺术结构上取了两层布置。先进行工笔的分笔描绘，从山上、山尖、山坡一直到山腰，一步步地细看，一笔笔地轻描：它是白的，“树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色；它是银的，“给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”是它的色，“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”是它的态，在色和态的描绘里写出了静中的动；它更有世上最动人的容色，艳艳夕阳的斜照下，它像少女一样“忽然害了羞，微微露出点粉色”，在傍晚雪光的渲染中画出了形中的情。真是一笔一景，一景一态。这一段分笔描绘，从方法看是用工笔，从意境看依然着力于写意。中国绘画讲究“气韵生动”，分笔描画的雪景，不是呆板的，而是生动的。一连串的动词，将读者带入联想、想像的意境，读者所感受到的不仅是雪的光、色、态的外在美，而且是雪的情韵，雪的内在的美。作者所创造的，正是“气韵生动”这一绘画艺术的最高境界。

正是为了让这种画境更完美，第四段作了雪景的第二层描绘。在分笔勾写后总绘雪景，将古老的城，城内，城外，山坡，村庄，整个大地放入雪景之中。结句直接点明：“这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”

第四，突出自己最鲜明的印象和感受，以唤起读者类似的体验，产生身临其境之感。

济南称泉城，水是有名的；济南的水来自大地的深处，浩浩荡荡，一年四季奔涌不息，这样美的形象如何画出？作者舍弃了济南冬水的种种表象，借自己的印象和感受去概括水的鲜明形象，在鲜明的形象中深入抒写自己独特的感受。先是着力渲染了济南冬水的“绿”，一连串五个“绿”字，作者描写的是绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，托出的却是水的绿。读着这些绿萍、绿藻、绿柳，我们会自然联想到滋养出它们的水，感受到蕴蓄在济南冬水里的绿的精神、绿的生命。接着着力渲染了济南冬水的“活”。水流的一切细节乃至具体形态都淡化了、消失了，留在笔端的，只有水的那股蓬勃的生机：“空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的。”自然中的水是不可能流到天上去的，这已是感情化的水，艺术化的水，是老舍先生以画家的眼睛观察景物所得到的独特的印象。在平面的绘画艺术中，为了表现出水的特有的态、特有的势，流水就完全可以流向空中，流到天上去，这不是出色的绘画艺术又是什么？结尾处，作者又在水色、水光、水影之中，用了全篇最鲜亮明丽的色彩给泉城留下了一个美丽的倩影：“这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。”

最后要说的是，无论从立意看还是从构图、笔势看，本篇都是一幅完整的图画。阳光、山川、人物、白雪、绿水，各物各景所表现的都是“暖”这一个字。绘天绘地，绘出了这幅山水图的大布局；写雪写水，写的是这幅图的特定细部，而且由天上的暖阳画到暖阳照耀下的暖城暖山，就山而描出山上的雪，由雪而引出雪中的水，笔势顺畅，一气呵成；老舍真是一位丹青高手。

初中语文济南的冬天教案篇七

- 1、 流畅、感情充沛地朗读课文。
- 2、 感知课文内容，把握作者的感情。

3、 学习作者抓住景物特征，运用形象化语言描写景物及情景交融的写法。

4、 培养、激发学生热爱祖国、热爱大自然的感情，陶冶学生的审美情趣。

教学准备

1、 布置学生预习课文，初步疏通字词，较流利、有感情的朗读课文。

2、 借助网络 and 一切资料，了解作者老舍的基本情况、了解济南的基本情况。

3、 准备朗读录音磁带和幻灯。

第一课时

导入

朗读感知

出示课题及教学目标

1、 播放范读录音 要求：

1) 听准字音

2) 注意语气，语调，语速及重音

2、 指定一小组朗读课文

其余小组学生冥想（尽可能多的根据朗读再现画面）。

3、 讨论，感知全文

- 1) 济南为何“真是算个宝地”？
- 2) 课文写了济南冬天的哪些景物？
- 3) 你是否觉得济南的冬天是“暖和安适”的？请讲述理由。
- 4) 文中渗透作者对济南的冬天什么感情？

探究后参考：

2) 阳光朗照 温静

冬天的山 薄雪覆盖 秀气

城外远山 淡雅

冬天的水 水藻的绿 清澄

3) 暖和安适

a. 济南三面环山，

b. “放在小摇篮里”

c. 山是阳光朗照，薄雪覆盖

d. 水是不结冰的，清澈透明

e. 济南人的表情、感觉、幻想及心情说明济南的“温晴”

4 、 自由朗读课文（或课文部分章节）

第二课时

研读课文

1、指名朗读课文第3节——5节

思考： 这3小节中的景物各按什么顺序布局构图的？

2、朗读下面的语句并比较它们有何不同？

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露了点粉色。

乙：天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

参考：略

3、读下面的语句，揣摩红色字词的妙处。

山坡上卧着些村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

山坡上，给山们穿上一件带水纹的花衣；

微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

参考：略

5、朗读第3——5小节

7、小结仿写的注意点：

a符合句式要求，

b运用相同修辞手法

c尽可能把原句中意境（情境）仿写出来

8、片段练习：描写夏（秋）一景，注意景物描写的五个注意点。

比较阅读

1) 比较《春》和《济南的冬天》的异同

同：抓住特征，安排较好的顺序，运用比喻、拟人等修辞，营造了意境，景情交融。

异：《春》还从多种角度来描写，另描写的内容不同

2) 比较《济南的冬天》与贾平凹的《冬景》异同

同：抓住冬天季节的特征，营造了意境，都有萌育春天的描写。

作业

1) 鉴赏自读课文37课《雪》第5节，分析作者如何构图和描写冬景的。

板书设计

济南的冬天

老舍

总特点 温暖安适

无风 北平朔风（寒）

响晴 伦敦重雾（暗）

温晴 热带毒日（热）

感受：温暖安适的理想境界

阳光朗照 温静

山 薄雪覆盖 秀气

城外远山 淡雅

水 水藻之绿 清澄

初中语文济南的冬天教案篇八

教学目标

1. 熟悉课文内容, 理清文章层次结构和主要内容。
2. 理解通过比较的写法突出事物的特点。
3. 潜移默化热爱祖国河山的感情。

教学重点

目标1、2

教学难点

目标2

教学用具

教学过程

[预习指导]

1. 背诵课文1-3段。
2. 查字典解决生字词。

[三分钟演讲]

一、创设情境，导入新课：

请一同学描述此地春天的感受，由此引出北中国的冬天，由于学生没去过，可造成疑问，激发学习欲望。

二、作者简介

三、检查预习：

1. 6人背书片断
2. 5人上黑板默写生字词，师生共同评价。

四、解题

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

五、分段朗读课文，师生混读，随机停顿，请其他学生接力。这样可保证学生注意力集中，进一步熟悉课文内容。

六、理清文章脉络：

1. 问题设计：本文从哪几个方面写济南的冬天的？
2. 学生独立思考，找出答案的举手，直到绝大多数学生行了进行提问。

3. 提问若干人，保证各种答案都有，言无不尽。
4. 教师结合课文内容进行评价订正归纳小结。

参考：天气山景水色

七、分析第一部分：

1. 问题设计：

(1) 济南的冬天有什么特点？

(2) 用了什么写法？

2. 学生思考(方法同上)。

3. 抽签提问

4. 学生补充后教师评价归纳小结。

参考：温晴：

对比：北平(大风) 济南(无风声)

伦敦(无日) 济南(响晴)

热带(日毒) 济南(温晴)

八、堂上练习：

九、小结课文，提示学生热爱祖国的河山。

a类：完成课后练习二

教师视察后核对答案。

布置作业：

1. 背诵课文后半部分□a类
2. 巩固生字生词□a类

说课精要

未学之前首先背诵，此做法很好地保证了学生对课文的熟悉程度和写作及语言的积累。其次解决课文采用先总后分法，易于总体把握。