

读有无相生有感 无声告白读后感(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读有无相生有感篇一

初读文章，内心很压抑。看似最被疼爱的莉迪亚其实被拴了厚重的两层枷锁：努力变优秀、被大家所认识……她的离开敲碎了所有平静。她和他都不理解，内心的希望在那瞬间全都幻灭，只是她们还不知，正是他们的“以爱之名”让所有人的心都被禁锢起来，整个家都没有了温暖，有的只是想逃离。

慢慢的，你会不觉审视自己，仿佛书中某个场景是我们曾经有过的经历，每个人都渴望被理解，被包容，我们根本没有想象中坚强。人都是自私的，唯有放下心中急切的渴望，才能施予别人真正的爱，也才能获得更多的爱！

我们要理解所有不容易的父母们，也希望我们所要回馈的爱不仅仅是顺从和安排，脆弱的心终究需要真正的港湾。结尾终是平稳的，代价是太过惨重了些，但至少未来生活里他们看见了希望。

感触很深，也是给自己打打气，每个人都会有自己的不容易，所有一切，可能真的都是被安排好的，这可能是认为你磨砺的还不够，也怪最近的自己太过焦虑而把事情变得更糟了！大度一点，刺痛的越深，明白的才透彻。再坚持一下，幸福迟早都会来敲门的！

读有无相生有感篇二

孩子，交点朋友吧！

小说讲述一个因为爸爸出轨、因挂科而渐感无法忍受妈妈各种期许、与相依相知的即将离家读大学的哥哥闹矛盾的15岁少女莉迪亚，在因为无法排解多重原因导致的孤寂与痛苦之后，以投湖自杀的方式来向自己的家人进行告白，进而触动家庭成员（爸爸詹姆斯、妈妈玛丽亚、哥哥内斯、妹妹汉娜）各自的自我反思，并最终相互体谅与和解的故事。

小说中的爸爸妈妈对莉迪亚的很多要求，可以说是很多家庭中都会有的。比如爸爸詹姆斯，总是要求莉迪亚与人为善、多交朋友；而妈妈玛丽亚也总是要求莉迪亚能够好好学习，将来可以成为一位医生，实现自己未竟的心愿。

他们不仅仅是口头的期许，甚至送给莉迪亚的各种礼物呀，也都是或有或无的包含着他们自己的期许。相反，他们很少或者从来没有想着自己的孩子们需要一些什么，喜欢什么之类的。

同时，爸爸的出轨，妈妈在莉迪亚小时候的离家出走，也都在很大程度上，影响着她的内心的成长。她担心妈妈会再一次的离开，而对妈妈各种要求都只是妥协着应承。而爸爸的出轨，则更是让她觉得很可能再次失去家庭成员。

最终莉迪亚，选择投湖自杀这种方式来向自己的亲人诉说自己内心的苦闷。

是啊，冰冻三尺非一日之寒，一个孩子最终选择以这种方式离开自己的亲人，也并不是一朝一夕的事情。

如何让孩子健康的成长，是每一个父母都需要考虑的事情了。健康的成长，不仅仅是要保证体格的健康，还要保证心理的

健康成长的了。

而且身教大于言传，父母更应该以身作则，不是总是告诉孩子应该怎样怎样的。

“交点朋友吧，孩子！” 应比不让多给孩子一些自由的，让他们自己去寻找志同道合的伙伴的了！

好了，就到这里！

读有无相生有感篇三

沉默而别扭的父母，木讷的老大，被寄托全家希望却无力承担的老二，和习惯于在家毫无存在感的老幺。这是不是另一种stereotype呢。

还不算太晚。莉迪亚在码头上许下新的承诺，这一次，是对她自己许的。她将重新开始。她会告诉她的母亲，够了。就算她物理不及格，就算她永远当不成医生，那也没关系。她还会告诉母亲，还不算太晚。一切都不晚。她要把项链和书还给父亲，她再也不会把只有拨号音的听筒扣在耳朵上，她再也不会假装成另一个人了。从现在开始，她要做她想做的事情。双脚悬空的莉迪亚——她一直都被别人的梦想深深吸引——突然发现了宇宙中华丽闪耀的各种可能性，她决心改变一切。她要对杰克说对不起，告诉他，她永远不会讲出他的秘密。既然他能如此勇敢，清楚地明白自己是谁、想要什么，那么，也许她也能。她会告诉他，她理解他。

她要对内斯说，他走了也没关系，她会没事的，他不必再为她负责，也无需担心。然后，她就让他走。

许下最后一个承诺的时候，莉迪亚明白了她要怎么做，如何重新开始，从头开始，这样，她就再也不用害怕孤独了。

明天早晨，她要问问内斯哈佛的事情，那里是什么样的，她要让他讲讲他遇到的人，上过些什么课。她要告诉他，他会在哈佛度过美好的时光。

她低头看着湖水，黑暗中仿佛空无一物，只有黑幽幽的颜色，一片巨大的虚无在她脚下铺展开来。没关系的，她告诉自己，然后，她就跨出小船，走进水中。

读有无相生有感篇四

莉迪亚死了。尸体是在湖边找到的，不能确定是自杀和他杀。这急坏了她的家人，然而看到最后，可以确定，这是一场由莉迪亚家人主导的带有“谋杀”性质的自杀。

莉迪亚5岁那年，妈妈因为不满足于当家庭主妇的平淡琐碎的生活毅然离家出走。莉迪亚发誓，只要妈妈回来，她可以为她做任何事。这个“梦想”后来成真了。她的妈妈将她未完成的医生梦加于莉迪亚身上，而莉迪亚只是说“是的是的”，出于被迫的自愿，是一种对妈妈的讨好，是害怕妈妈再次离开的防御性保护。

如果说戴着面具生活，总会由不习惯到习惯。可是，当莉迪亚成长到16岁，她不想再戴着这个虚伪的面具，也不想再背负妈妈的梦想艰难跋涉。最终，在目睹了父亲的出轨、哥哥的误解与冷漠之后，莉迪亚选择那片她曾经失足的小湖，结束了自己的生命。

这一切是由她的这个移民家庭造成的。这个家庭看似风平浪静，实则波涛汹涌，就像一个完整的蛋壳里面不成形的蛋黄蛋白等物质。

玛丽琳是他们的妈妈，她年轻的时候追求与众不同。正是因为想追求与众不同，她与教授家政课的妈妈关系疏离，因为妈妈只会因为家庭而迁就工作。她有着巾帼不让须眉的雄心，

想在医生这一行业崭露头角。可是他遇见了詹姆斯，一个华裔教授。她几乎不可自拔地爱上了他，而这份结合让她与医生这份职业渐行渐远。婚后生活很充实平淡，但总是少了点什么，那就是她对生活和理想的热情。这时候，玛丽琳明白了妈妈在自己结婚时说的话，她想摆脱生活的平庸，然而总是事与愿违，求之不得的结果便是离家出走。但当她再次怀孕之后，她知道自己又要回归家庭生活。可是这次回归，她像变了一个人：对做饭表示拒绝，把自己的兴趣强加在女儿身上。

这种母女关系，有点像电影《黑天鹅》里的妮娜母女二人。妮娜的母亲成为芭蕾舞员的梦想落空，女儿妮娜便承担起光复母亲梦想的重任。一直以来，妮娜都是一种白天鹅的形象：高贵冷漠，而随着竞选黑天鹅这一过程的推进，她身体里的那个机灵热情的黑天鹅充分显示出来，并占据主导位置。最终她认清了自己，完美地完成了表演，摆脱了母亲的束缚可是莉迪亚差那么一股劲，最终落得个悲惨的结局。

詹姆斯与玛丽琳的性格相反。移民家庭，父母的职业不怎么经得起台面，使他格外敏感，拼命融入人群，极力避免与众不同。后来也正是怕被妻子瞧不起，他转向了同是亚裔的路易莎的怀抱，只有在她那里才能找到快感。这份自卑转移到儿女身上，便是要求女儿多和别人进行相处，对儿子的航天梦置之不理。说到底，这还是一种理想的投射。

在这个家庭里，最明白这一切的居然是年纪最小的汉娜。她才十岁，却深谙了家庭背后运作的逻辑，并通过躲避来保护自己。我不知道这是幸还是不幸。没有完成，于是这个重任便落在了妮娜的身上。为了不辜负母亲的期待，妮娜一直像一只白天鹅，温顺善良，但当竞选黑天鹅这一角色时，她身体里压抑的愤怒与野性登时暴露了出来，这或许才是她真实的性情。所幸妮娜后来成功突围，摆脱了束缚，但莉迪亚却没有及时走出来。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。在我们成长的过程中，或多或少都会出现屈服于父母的意愿的无奈。父母替我们的人生做选择，我们除了接受，别无他法。可是，这难道也不是一种“道德绑架”？我们得不到我们真正想要的，便会得过且过，真正的自己也被淹没在宇宙深处，最后只能说，我习惯了，亦或是[] surrender.[]我投降)

也许我们都需要换位思考，以此来避免悲剧的发生！

读有无相生有感篇五

无论是真的精神健康越发的被人们所重视，还是网络的舆论肆意增长，我们都不得不承认，原生家庭的影响越来越被人们所重视。

小说里莉迪亚的死，或许有很大一部分是因为其原生家庭的扭曲，压抑。但是依我看来，是社会的矛盾突发，在不同人群的夹缝里，将一个个家庭或者个人所扭曲。

我以前看过一篇文章，说是很多精神疾病实际上是一种现代病，因为当代社会出于价值观的多元，一定程度上对人们的价值观的确立有很大影响。原有的价值观与在信息化时代摄入信息的价值取向有一定的不匹配，便造成了“扭曲”。

这是一个解构的时代，所有人都还没有建立起合适价值观，却已经开始着手拆解一切。

小说里处处反映着，美国的当代矛盾，肤色歧视，有色人种，性别。

一座小镇，一个家庭，却是矛盾的易爆混合体。父亲对于“中庸”的追求，母亲对于与众不同的渴望，都在一言一行里，投影在了下一代的身上。

父亲的经历，我读来却是一种无可奈何之感。因为与众不同，所以总是尽力去迎合，总是渴望自己的能够隐没大众，去获得那种团体的归属感；因为童年的缺失，所以总是希望孩子们能够融入当地的群体中去，却没有发觉这种隔阂感的本质，只能是将孩子往痛苦的方向去挤压。

母亲对于不同的渴望，很好地体现在了她自己的行为与对女儿的要求上。对家里丈夫孩子们不发一声，离开去学医。对于强行让女儿跳级，却无视女儿在只有男生的高年级班上的痛苦。

但是有一点很有意思的是关于“刻板印象”。母亲不满于自己的母亲所秉持的传统的女性的形象也就是刻板的女性形象，在遇见一些成功的“新女性”后，便自己逃脱出来，从事医学的学习。但是最后却没有办法实现，便寄希望于莉迪亚身上。但是她自己对于自己的希望便变成了对于“新女性”的刻板印象，强加于莉迪亚身上。

母亲的自以为理解，却是不停地忽视，紧盯着的不是女儿，而是应当的自己。

莉迪亚或许是很很好地继承了父亲的沉默，基于母亲的那次离开，便将一切的责任压到了自己的肩上，却不发一声。

但是我想，这一切的构成，却十分带有必然性。因为母亲对于不同的渴望才会爱上父亲，而父亲也正是因为对方能够在人群中不显违和，而深深爱恋。实际上小说里，也有说到，不同的人种之间的婚恋，在那个年代是注定要遭受波折的，社会的压力与不理解，以及自身价值文化的差异，都需要好好的去磨合。

读有无相生有感篇六

小说讲述一个因为爸爸出轨、因挂科而渐感无法忍受妈妈各

种期许、与相依相知的即将离家读大学的哥哥闹矛盾的15岁少女莉迪亚，在因为无法排解多重原因导致的孤寂与痛苦之后，以投湖自杀的方式来向自己的家人进行告白，进而触动家庭成员（爸爸詹姆斯、妈妈玛丽亚、哥哥内斯、妹妹汉娜）各自的自我反思，并最终相互体谅与和解的故事。

小说中的爸爸妈妈对莉迪亚的很多要求，可以说是很多家庭中都会有的。比如爸爸詹姆斯，总是要求莉迪亚与人为善、多交朋友；而妈妈玛丽亚也总是要求莉迪亚能够好好学习，将来可以成为一位医生，实现自己未竟的心愿。

他们不仅仅是口头的期许，甚至送给莉迪亚的各种礼物呀，也都是或有或无的包含着他们自己的期许。相反，他们很少或者从来没有想着自己的孩子们需要一些什么，喜欢什么之类的。

同时，爸爸的出轨，妈妈在莉迪亚小时候的离家出走，也都在很大程度上，影响着她的内心的成长。她担心妈妈会再一次的离开，而对妈妈各种要求都只是妥协着应承。而爸爸的出轨，则更是让她觉得很可能再次失去家庭成员。

最终莉迪亚，选择投湖自杀这种方式来向自己的亲人诉说自己内心的苦闷。

是啊，冰冻三尺非一日之寒，一个孩子最终选择以这种方式离开自己的亲人，也并不是一朝一夕的事情。

如何让孩子健康的成长，是每一个父母都需要考虑的事情了。健康的成长，不仅仅是要保证体格的健康，还要保证心理的健康成长的了。

而且身教大于言传，父母更应该以身作则，不是总是告诉孩子应该怎样怎样的。

“交点朋友吧，孩子！” 应比不让多给孩子一些自由的，让他们自己去寻找志同道合的伙伴的了！