

2023年小与大教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小与大教学反思篇一

时间毫不停息地走着，我担任一年级的班主任以及本班的语文教学工作也快一年了，在这期间，我不断的反思着自己，努力使自己不会愧对于教师这个神圣的职责。现总结自己的教学工作如下：

本学期，我严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，使学生在获得作为一个现代公民所必须的基本语文知识和技能，为学生的终身学习奠定良好的基础。

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的二个星期里，我将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲讲、说说，通过一学期来的培养，我班学生都能养成良好的学习习惯。

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总

结，写好教学后记。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

（1）注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我与年级里、科组里的老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

（2）抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

（3）抓好读书训练。

如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，

调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的. 读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

1、对学困生的关注不够。本次期中考试学生成绩不好，特别是班上两三名学生的基础知识特别薄弱，这还需要在今后给予他们更多的关注与帮助。

2、家长配合不够。说明我与家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。

小与大教学反思篇二

我所执教的《我的责任》一文，教学的内容和形式都贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。在教学中，我所用的视频、场景等都是学生耳熟能详的生活的再现。通过回放孩子们在学校、家里的生活内容，让学生受到启发，明白自己在家、学校也应该尽到自己的责任，不能把自己的责任推给父母、老师或其他同学。从现在起就应该做到自己力所能及的事。

本节课的教学，我从儿童的视角出发，运用儿童的语言，采用儿童所喜闻乐见的形式，如开课就用小游戏的形式让儿童明白自己在不同场合都应尽自己的责任，学生的积极性被调动起来，为学生其后的主动学习打下了基础。随后采用了视频把孩子们带进了自己的生活，最后我和学生合作进行了情境表演，这些形式增强了教学的趣味性、启发性。整堂课，老师一直是孩子们学习上的亲密的合作者，和孩子们亲切交

谈，学生兴趣高涨，思维活跃，发言踊跃。

本节课，我采用先明理，后行动的理念铺开教学。提出课题后，我采用了一个小游戏，我说一些事情，学生举牌示意这些事情该谁做，我所选的事例分别网罗了在家里、学校的典型。让学生先明白了哪些事情该谁做，自己在家里、学校中都应尽到一些自己的责任。然后，就由学生熟悉的学校生活谈起，看看自己在学校应该尽到哪些责任？由此及家庭、社会的责任。在明确了不同场合应尽的责任以后，再来解决不会做的事情，通过学生交流，情境表演，大家形成了共识：不会做的事情学着做。最后，请孩子们思考，自己准备在不同的场合做什么，并坚持不懈尽责到底。这样的教学方式，符合儿童认知的规律。

本节课下来，大部分的孩子们都明确了：在社会生活中，不同的角色都有不同的责任，自己在学校、家庭、社会生活中应该肩负起哪些责任。在学校里，很多孩子都谈到了要认真学习，帮助成绩差的同学，保护校园环境，节约资源等，思考的角度很广，在家里，孩子们不仅想到了要以主人翁的身份料理一些家务，还想到了自己要为父母拿拿拖鞋、端端茶、捶捶背等行为尽到自己作为子女的责任。多可爱的孩子们，从他们质朴的语言中，看得出，他们幼小的心里已经种下了“责任”的种子。

小与大教学反思篇三

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、

多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群……此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快一个活生生的人物形象展现在读者面前。

小与大教学反思篇四

初涉世事的孩子们有着极强的求知欲和好奇心，但其中感性居多，理性偏少，自律能力较差；同时，亲身实践的机会也不多，求知欲和好奇心得不到很好的引导和利用。综合实践课的开展，为孩子们的求知欲和好奇心由感性向理性转化，由理性付诸实践提供了一个广阔的平台和良好的环境，引导他们学会思考，学会实践，学会创造，学会自律。

孩子们是用纸“大户”，并非是他们使用的多，而是浪费的多。一张纸、一个本子，经常是写不了几个字、用不了几张，就撕掉、扔掉。为了纠正这种不良习惯，在孩子们心中确立节纸用纸的理念，我选择了“珍惜身边的每一片纸”作为这堂综合实践课的主题，并精心设计了8次活动内容，来演绎和诠释这个主题。

在活动中，孩子们兴趣昂然，在课上踊跃发言，在课下积极收集资料，并积极参与到我组织的“节约用纸”大讨论中。针对“怎样合理利用废纸”这个问题，孩子们七嘴八舌，各抒己见：“可以在反面演算”，“可以将那些漂亮的画纸折成小纸篓，放一些小饰物”，“可以将剩余面积稍大些的纸

裁一下，做成一个小本子，用来记作业”……为了使节约用纸的意义更为凸现，使孩子们有一个更为深刻的认识，我还带领孩子们一起来算了一笔账：一个小学生一个月用两个本子，如果每人都用纸张的反面来演算，一个人一个月可以节约10多张白纸；如果是全校20xx多名同学都这么做，一个月该节约多少张纸呀？全国3亿儿童都这么做呢？……不算不知道，一算吓一跳。孩子们对计算出来的数字惊讶不止，在我的提示下，他们纷纷说出了自己的节约用纸计划，并决定回家让父母也加入到这个行列中来。看着孩子们激动而又渴望的眼神，我知道，这次活动举办的很成功，教学目标达到了。

经过反思，我对自己的教法进行了修订，并确立了一个思路：以童心为本，以童趣为基，变说教为实践，使道理不再生硬，孩子更易接受。

当教室地面又一次“五彩斑斓”的时候，我把孩子们拢集在一起，随手在地上拣起一片色卡纸，微笑着对他们说：“老师手里有一片红色的色卡纸，有谁能用灵巧的手让它发生可爱的变化？”“老师，我可以把它折成一只纸鹤。”话音刚落，一个孩子就举手回答。“我也可以”、“我也会折纸鹤”……更多的孩子们在响应。我抓住时机，因势利导：“那么，现在我们的教室地面上有许多的纸鹤，让我们来让它们重新起飞，好吗？”孩子们马上明白了我的寓意，立刻行动起来，抢着把地上的纸捡起来，小的纸张扔进了垃圾箱，大点儿的不一会儿就在孩子们灵巧的手中变成了一只只美丽而又形态各异的纸鹤。孩子们还在互相比较，看谁折的好、折的快。望着那些振翅欲飞的纸鹤，我和孩子们都会心的笑了，我问孩子们：“知道老师让你们折纸鹤的含意吗？”“知道，为了节约用纸，不乱扔废纸”，孩子们异口同声。

从此以后，教室地面干净了许多，以前的那种“一张纸用半张、一个本子用一半”的现象大为减少；而且，孩子们还学会了自我监督和相互监督，浪费纸张的行为会受到孩子

们“舆论谴责”的。节纸用纸的理念，已经在孩子们的心中深深扎根。

小与大教学反思篇五

《我的信念》是一篇自读课文，仍要尊重学生的主体性，依照语文教学的3个步骤，从整体感知出发，俗话说，读书百遍，其义自见。”学生对课文的感知是要通过“读”来完成的。无论是谁，阅读感悟总是由浅入深，这就需要我们根据学生的认知规律，放手让学生阅读。学生读到一定程度，必有顿悟。原来的设计安排了朗读和细读课文各一遍，但是两遍阅读目标不明确，略显粗糙。整体感知要遵循阅读渐悟，先学后教，可以就课文设计一些自读思考题：1. 生字词。2. 课文写了谁？讲了一件什么事？让学生课前先阅读自学。这样让学生通过阅读对课文有初步印象，扫清一些阅读障碍，自行解决一些学习问题。学生也能从中发现一些疑难问题，上课时就能聚精会神，提高听课效率。先让学生自学，而后老师来教，那样学生上课有针对性，老师也教得轻松。

教与学的和谐配合。上课是教与学的配合，离不老师的教，同样也离不开学生的学，但是上课时往往偏重于教师的“教”（或叫“导”），而忽视了学生的“学”。比如步骤四是分析课文，我将“划分层次，写出大意”的程序方法和盘托出，可见用心之苦。但是学生阅读感悟的情况会怎样？学生采取什么样的学习方法感知、记忆、理解教材内容？师生之间如何处理好教与学的关系？如何相互作用？教师如何使学生思维迸发出创造性火花？这些问题却并未讲清。完反思后，觉得应该根据《我的信念》的内容，从初一学生的实际出发，对上述内容作出比较具体的构想。

拓展迁移触类旁通。“教是为了达到不需要教。”如果我们在教学设计中经常安排带有规律性的学法指导，学生就能形成举一反三、触类旁通的能力。在“自读思考”环节中“侧重于对文意的理解，并作适当延伸。”可是这种“延伸”仍

然拘囿于课文。日后可以找一篇“伟人自述”的文章，让学生作比较阅读，分析两篇文章的异同点，让学生找到阅读这类文章的规律，从而提高阅读欣赏能力，培养良好的阅读习惯，使之终生受益。还可以安排“凡人自述”的小作文训练，使“读”与“写”结合起来，从而提高学生的写作能力。

最后，《我的信念》用点拨教学法教授效果可能会更好。教师可引导学生利用书上注释和工具书独立学习，培养自学能力。学生四人小组讨论互相启发，让学生感知语言，揣摩居里夫人性格特点和人格美。至于文章结构上、内容上的疑难点，教师要点拨到位。

小与大教学反思篇六

在上这节课前，我做了很多的准备活动，充分准备了教学课件和教具。为了让学生人人参与到课堂中来，我首先让学生认真观看课件作品，用学生们喜爱的图片引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的兴趣。紧接着我问学生：“你们谁来画一画？”他们高兴地说：“我来！”于是我让学生上台展示，并引导学生认真观察，分析、了解太阳的形状、光芒、有个性的特征等，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生想象力和创造力。老师边在作画引导中，从大、小太阳造型进行解说，从春、夏、秋、冬四季太阳的变化进行引导，从拟人的太阳形象进行启发，让学生了解非常详细，让一年级小朋友知道画面有主次之分，以图案化的形式相互学习，开拓思维培养孩子们的表述能力。

整堂课学生主动参与的积极性很高，各种绘画工具的提供不但没有让他们手足无措，反而使其如鱼得水，想出了各种点子来进行创作，有剪贴，有拓印，更多的是用彩笔直接画。最有趣的是学生们在图画旁边写的那些文字，使画里的物体顿时充满了生命力。没有了教室里四面墙的束缚，学生们显得很自由，交流更多。学生之间的评，用他们自己的眼光去评价自己的事，更为公正，也更易使被评的学生接受。但教

学过程中出现一些问题，如学生的协作性差，完成作品的耐性不够等。总的来说，经过此次教学，我有以下两点深刻体会：

1、帮助学生多观察，培养学生有耐心。

学生经常遇到画不深入的问题，是因为他们没有掌握对事物观察的方法，观察得不够仔细，导致描绘不细致。这就要求教师要带领学生多练习，培养高度的耐心，提高观察的能力。

2、启发学生多想像，引导他们多练习。学生的想像力虽说是天生的，但要求想得有意义、有意思，还得有教师正确的启发与指导，使他们从生活中得到切实的体验，并将活动中的感悟表现出来，多想、多练，这样才能达到熟能生巧的程度。

回顾这节课，还有不足的地方：拓宽学生思路不够，还可以全班一起完成一个大太阳的故事，这样一来学生的积极性更高。

小与大教学反思篇七

《原谅我》是第三单元的一首歌。教育学生有了“一点错”后，要主动向朋友道歉，请求朋友的原谅，取得朋友的信任，使自己与朋友的友谊更进一步。

由于受学生课间操的影响，上课耽误了10多分钟，所以预先安排的一些教学环节，不得不舍弃。

总的来说，学生在课堂上的表现还不错，学得很认真，只是有个别同学管不住自己，需要老师的提醒。

讲完后，经同事的点评，加上自己的反思，我认为存在以下问题和不足：

1、在欣赏完《船歌》，往第二首歌《原谅我》过渡的时候，缺少一句承上启下的串联词。其实，我在前面已经提到过——今节课，老师带来两首跟友谊有关的歌曲，但很容易让别人忘记，所以感觉还是应该再说一说的好。

2、课备的还是不够熟，不到时候说了不该说的话，进行了不该进行的环节。

3、由于时间关系，所以歌曲处理的不够细。

4、打击乐器进课堂，虽提高了学生的学习兴趣，但由于时间仓促，没有达到很好的效果，需要以后注意对学生加强这方面的训练。

通过”导——讲——评”，我感觉这样的活动很好。特别是对年轻的老师来说，在课堂教学方面，确实是一种很好的锻炼和提高。

小与大教学反思篇八

最近，学校下发了一本名为《我的教育，我的梦》的书。书中详细地记录下了我们相城区的各个老师的教育梦。这些梦有来自学校一把手的校长的，也有来自各个学校的骨干教师的，更有来自学校新进教师的。他们每个人都怀揣着自己对教育的梦想，在这条梦想的道路上拼搏努力着。

在这其中，我对我们望小毛校长的教育梦感触颇深。毛校长通过她的文字，向我们展示了她从作为望亭中心小学校长之后的心路历程。在望小的一年多的工作生活中，她为我们做了很多事，每天我们都能看到她忙碌的身影，一大早值勤的她，上课时认真的她，会议上严肃的她，谈心时和蔼的她，一个个她的身影在我们的学校处处可见。一年多的时间，我们也看到了学校的改变，无论是从学校的硬件，还是从老师的福利待遇，尤其是代课教师的薪资上，我们望小都有了很

大的提高。这都离不开毛校长的努力工作。在教学中她对全体教师也提出了要求，让我们的教学质量得到了很大的提高。尤其是她对学校的骨干教师和青年教师都提供了很大的帮助。

在毛校长的带领下，我们学校的老师们也是干劲十足。就拿我们这个年级来说，在去年的一年中，我们年级群策群力共同解决教学生活中的问题。那时，我们办公室总共有三对师徒，我是其中一个徒弟。每次只要有一个师傅有课，我们三个徒弟都会去听课，这样三个师傅就成为我们三个徒弟的共同师傅了，只要我们有什么问题，三个师傅都会指导我们来解决，久而久之我们博各师傅之所长，避自己之短，找到自己的教学方法，提升了自己的教学能力。身为其中一份子的我，也是成长最快的一年。

我们办公室的老师只是望小的一个小小的缩影，其实在我们望小这个大家庭中，每个年级的每位老师都是这样为了自己和他人的教育梦努力前进中，奋斗中的。我也相信在我们的梦想的坚持下，望小也会越来越强！

小与大教学反思篇九

一、本文的描写处处体现了作者对艺术的热爱和执著。于是，体验作者的情感就显得尤为重要。

在朗读中，注重引导孩子交流不同的描写带给你的内心体验是课堂上我用心想要引领孩子的地方。如描写呀呀学语的我，在小床上模仿母亲演戏，学生感受到了字里行间流露的童趣，重要的是要试着去感受一个小孩子对艺术的朴实的爱。并请学生谈学习后的启发、收获，升华思想情感，认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。

二、不足之处：

尽管在课前我们经过了认真地思索，但是从整个课堂上看还存在不少问题，这就需要在以后的教学中继续实践、提高。

1、坚持培养学生课前用心读书、思考的习惯。课堂上学生的思考、朗读存在很大的差异，为数不少的孩子不会用心预习。

2、在课堂上我还是引导得有些多，孩子交流得也很多，而朗读——让大家感受到你的体验的练习还是偏少，在今后应以朗读为主，学生的自主体验为主，落实学生的主体地位。

3、课堂时间安排有些挤，最后的交流启发和回顾摘记没有完成，课堂生成的东西太多，应该适当取舍。