

最新于永正狐假虎威教学实录 狐假虎威 教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

于永正狐假虎威教学实录篇一

这篇课文有很强的故事性，我在课堂上没有对课文内容进行过多的分析和讲解，以看图、朗读、表演等方式展开教学活动，并重点抓住几个词语，作为课文的主线。

1. 看图抓课文的主要内容。

两幅图生动有趣，学生通过第一课时的学习，再看图，完全能把握课文的主要内容。

2. 抓住词语进行朗读感悟。

针对“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”、“神气活现”、“摇头摆尾”这些词语，训练学生朗读的语感，并进行前后对比，突显狐狸的狡猾本性；针对“老虎”，我抓住“愣”、“蒙”、“跟”三个字，表现出它勇猛有余而智慧不足的本质。学生通过对词语的理解，展开朗读和想象，感悟课文内容。

3. 意外的课堂生成在学生朗读和表演的过程中，为了让学生减少拘束，我退出讲台，指导学生进行评价，收到了事半功倍的效果。学生的评价中肯，朗读和表演也轻松随意，放得很开。

我在设计教案时，为了避免学生因为回答不上问题而设计了很多的“台阶”，如：引出“窜”字时我问：狐狸是怎样经过老虎身边的？这类问题似乎过于简单，而这样的问题一多，步步将学生引入教师的预设，缩小了学生思考想象的空间，也使得我的课有点流于表面的热闹，缺少对学生语文能力的训练，此为我课后深感遗憾之处。

于永正狐假虎威教学实录篇二

《狐假虎威》这篇课文是一个生动、有趣的成语故事，学生都非常喜欢、很感兴趣。教学时，要引导学生明白：做什么事都要看到事物的本质，不能被表面现象迷惑了。由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以我在设计教学方案时考虑放手让学生自己去揣摩理解课文中的重点词语，再通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

教学片段：

师：狡猾的狐狸是怎样借老虎的威风的？

学生自读课文2~6节，边读边想。

生：狐狸眼珠子骨碌一转在动坏脑筋。

生：狐狸说，老天爷派我来管你们百兽的，你敢吃我，就是违抗老天爷的命令，我看你有多大的胆子。

生：狐狸说，我带你到百兽面前走一趟，让你看看我的威风。

师：找一找狐狸和老虎的动作，想想说明了什么？

生交流：狐狸骨碌一转扯摇

老虎楞松

师：说说每个动作的含义，想想狐狸和老虎的心理活动？

生：骨碌一转表示狐狸在动坏脑筋。

生：扯着嗓子指狐狸故意装凶，要吓老虎。

生：老虎一楞说明老虎被狐狸骗住了，有点相信狐狸的话，然后它松开了爪子，放了狐狸。

师：我们来一边做动作一边读它们的对话。体会他们的心理活动。

学生配动作有感情朗读。分角色读一读演一演。

教后反思：

在课堂教学过程中，通过抓住狐狸的动作：骨碌一转、扯、摇，启发学生思考，理解每个动作的含义，从而理解狐狸的心理活动，体会它的狡猾。又从老虎的动作：楞、松，明白了老虎被狐狸骗了的经过。学生在理解的基础上进行多种形式的朗读，取得了比较好的效果，学生在课堂上情绪高涨，踊跃，读出了狐狸步步得胜，老虎信以为真的味道来，然后再进行表演，达到了水到渠成的效果。

于永正狐假虎威教学实录篇三

老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事。也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。

一．教学效果：

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面。在我们的生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点。我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

教学当中注重对学生的朗读指导。“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好地调动了学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的语文学习过程。在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。

二. 成功之处:

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子：“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

三. 不足之处:

1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。
2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，要引导学生正确认识，树立正确的价值观。

四. 改进措施：强化以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地读课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

于永正狐假虎威教学实录篇四

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注的，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

一、角色体验，挖掘人物内心。

在本课的教学中，我重在对学生两个主角的内心进行探索，挖掘文字以下的内容。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。我主要是采用采访的形式进行，如：“狐狸，你的眼珠子在骨碌一转，你在干什么啊？”“老虎，你刚才怎么愣住了，你心里在想什么？”“老虎，你的表情怎么呆住了，你在想什么？”等问题，让孩子体会当时狐狸和老虎的内心活动。让孩子进行有效地思维。也同时避免了老师简单的说教。我觉得这个也是我想设计的本课的亮

点之一。上下来学生也能说出他们的内心想法。看得出其实孩子们对于这个故事还是比较了解的。

在教学7、8两小节的时候，引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我没有直接让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。而是让学生通过表演展现出来。再让学生自己自由读词，再放入句子中，指导读好句子，一气合成。也为之后的表演片段打好了扎实的基础，。

接下来就是利用精心设计的表演单元，由小组长带领，依靠大家的力量，来参与演出。演出对文本的理解，既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，协调能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

本课我是由“狐假虎威”这个成语开始，再由“狐假虎威”这个成语结束。中间紧紧围绕着“借”这个字开展的。由“狐狸为什么要借？”引出第一段。到“狐狸怎么借的？”引出了2-6自然段。“狐狸借的结果怎么样？”引出7、8两段。

“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

在本课中，我教学了两个生字“假”和“借”。我的本意是让学生找出它们的共同点（都是单人旁）和不同点（虽然都是单人旁，但是他们在田字格的位置不同），还有记忆的方式。比如（结构法、旧字记新字等）

学生在教学中一下子就找到了相同点，但是不同点，都是围

绕着字的构成部分中容易写错的来提醒大家。没有答到点子上，觉得很可惜。当时我也不知道该怎么引导，我就直接告诉了学生它们的不同点，觉得比较生硬。

于永正狐假虎威教学实录篇五

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，我教学特点设计如下：

第一部分，通过小组合作，让学生自学生字、词。

经过一年的学习，学生已经具有很强的自生字的能力，学生拥有熟练查阅字典的能力和极强的阅读能力。对于字词已经无须老师一一讲解了。对于生字的教学，则放弃原先的统一教。代之是充分发挥学生自学能力，小组合作学习的能力。学生在小组里一起学习，大胆提出自己的观点，听取尊重他人的见解，帮助有困难的学生，成为为完成同一学习任务作出努力的合作伙伴。利用精心设计的学习单，由小组长带领，依靠大家的力量，运用各种方法来识记生字。既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

第二部分，创设情景，让学生进行表演。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信

半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

第三部分：巧妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8节进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

整个课堂使用了参与教学，合作教学，兴趣教学，自主学习，活动教学和媒体教学等策略。运用了分组，个别指导，五官体验，尝试，鼓励，活用资源，实践表演等教学方法。