

# 2023年课文搭石教学设计(通用8篇)

关注安全，从点滴做起，构建一个安全的环境。审视自己的工作，探索改进安全的方法。以下是小编为大家收集的安全标语范文，供大家参考和借鉴。

## 课文搭石教学设计篇一

1. 认识7个生字，会写8个生字，能正确读写“山洪暴发”、“间隔”、“俗语”、“平衡”、“清波漾漾”5个词语，并理解“缩”、“协调有序”、“人影绰绰”等词语。
2. 重点通过第一和第三自然段的学习，知道搭石的作用，感受乡亲们走搭石的音乐美和画面美，从中积累语言。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会农村生活的美好。

同学们，我们都生活在农村，作家刘章爷爷的家乡也在农村。请看屏幕！（幻灯片）那里有清澈见底潺潺而流的小溪，有绿意葱茏的树林，有连绵起伏的山峦。可是每每他回忆起家乡，还是觉得家乡的搭石最美。那就让我们随着刘章爷爷一起走进这平凡而美丽的（板书课题）——《搭石》。

### 1. 检查字词

（1）读词：课件出示重点词语，自由读，指名读，齐读。

（2）写字：学生找容易写错的字，老师板书指导。（序、暴）

### 2. 检查课文朗读

小组开火车分段读课文。

1、在大家读的时候我找到了这样一句话：“搭石，构成了家

乡的一道风景”。（板书。）

2、诵读中心句——搭石，构成了家乡的一道风景。

3、理解“搭石”。

可是读了这么长时间，我还没有明白“搭石”到底是什么呢？

生回答。（师预设表扬：你真会读书！原来答案就在书上。）

（第一自然段幻灯片）大家一起再告诉我一遍。（预设表扬：你们很热心。谢谢你们！你们的回答让我明白了什么叫“搭石”。）

4. 学写生字。（点击幻灯片3出现第一自然段的前一部分，再点生字变色）

这里有五个字请大家仔细观察，然后，说一说你觉得写的时候哪个字的哪个地方要提醒大家的？）师示范书写“暴”。学生用食指跟着我写一遍。（再点三个词语变色）读词。

5. 句子训练，感受搭石的重要。

同学们，如果没有搭石，村中的人们会怎样过小溪的？（点击幻灯片，出现句子训练：如果没有搭石，人们出工，就必须脱鞋绾裤。如果没有搭石，人们，就必须。（写4个））想一想还有谁要做什么，用这样的句子说一说。

师：从这一次又一次的脱鞋绾裤中，你体会到了什么？（不方便，麻烦）

回到原句再读读。

1. 紧扣“风景”，谈话，激疑：

是的，搭石，就是放在小溪中的几块普普通通、毫不起眼的，

为方便小溪两岸人们行走的石头。只是，读到这里，老师心中又产生了这样一个疑问——能被称之为风景的，应该是美的，而大多是非常有名的景物，如我们杭州西湖。可这么几块平平常常的石头，怎么能说构成了家乡的一道风景呢？先让我们一起跟随作者，深入到课文的第三自然段中去，找找那片独特的风景。（生读——找）

2. 生字书写：学写“衡”。请同学上来写。

3. 学习重点句

随机出示：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

(1) 出示三个词语：

师：这里有几个生词呢（点击屏幕，“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”三个词语变红色），谁来读？男同学读一遍。

（注意读正确读整齐）（女同学读。）

(2) 理解“协调有序”，感受动作美

师：“协调有序”是一种怎样的动作呀？这样吧，让我们一起加入到走搭石的行列中。（指一组学生：前面的……后面的……前面的……后面的……）咱们合作着读一读。

师：（指这组问）我先问问你们，你们现在走在哪？

生：搭石上。

师：不好走啊，走得不好要掉进水里，有信心吗？

生：有。

师引读：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的——

生1：抬起脚来

师：后面的——

生2：紧跟上去

师：（速度渐快）前面的——

生3：抬起脚来

师：后面的——

生4：紧跟上去

师：（速度再渐快）前面的——

生5：抬起脚来

师：后面的——

生6：紧跟上去

生齐：轻快的音乐。

师：让我们继续走在搭石上。这边的同学走前面，这边的同学走后面。

师：前面的——

生（组1）：抬起脚来

师：后面的——

生（组2）：紧跟上去。

（速度渐快，引读三遍）

生：协调有序。

师：体会得真好啊！

（3）理解“清波漾漾、人影绰绰”

师：再来看“清波漾漾、人影绰绰”。

师：“绰”是生字，大家查字典。

它在字典中有三种意思，（出示：绰□a宽；不狭窄b宽裕；富裕c形容姿态柔美）在“人影绰绰”中的“绰”是哪一种意思呢？（姿态柔美）

师：有一个成语叫“绰绰有余”，这个“绰”又是什么意思？

（预设表扬：你体会得真形象，你是在用想像来丰富，用心来体会这两个词语，值得我们大家学习。）（你体会到了水光、人影两相和的美！真不错，像画一样——（打开手势））

师：能读读吗？

师：有感觉！你的朗读把我带到了画前，谁能把大家带进画里呢？

师：（指举手的生）你来读。其他同学闭上眼睛，想像画面。

师：还有想读的，全班一齐读。（全班读）

师：叠词读来给人一种韵律感。像这样的词语你收集了几个呢？（作业纸）（同时叫学生上来写）

全班读写在上面的词语。最后再读“清波漾漾人影绰绰”

师：多有韵味呀！“清波漾漾人影绰绰，这既像一幅美丽的画，又像一首清丽的小诗，你看——（点击变成诗的语段，音乐起）

每当上工、下工，

一行人走搭石的时候，

动作是那么协调有序！

前面的抬起脚来，

后面的紧跟上去，

踏踏的声音，

像轻快的音乐；

轻波漾漾，

人影绰绰，

给人画一般的美感。

师：谁来读？读出诗一般的韵律美。来，咱们推荐一位同学吧。（全班同学推荐一生读，生声情并茂地读，引来了台下一阵热烈的掌声）

师：同学们，刘章爷爷在大山里生活了13年，每年都有200多天走在搭石上，每天走上62次搭石，每走一次，他看到这样的一幅画面，读——（生齐读）

师：刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上62道，

一年一共踏过了166400多道搭石啊，他怎能忘记这样的情景？  
读（诗变回文中的语段）——（生再次融情朗读）

师：是呀，这一行人在搭石上走出了音乐美、画面美，这的确是家乡的（指板书）——

生：一道风景。

#### 四、质疑结课

师：搭石仅仅是构成了这样一道风景吗？你还看到了怎样风景呢？它又体现了一种什么美？不，请大家看书本课后习题二中。这节课，我们只是感受到了看得见的具体的“美”，它暗示我们还有看不见的心灵的“美”呢。这“美”究竟藏在哪儿呢？等待下一堂语文课我们细细品味。

## 课文搭石教学设计篇二

### 一、谈话导课：

（出示情境图）同学们看（潺潺流水声）这是作家刘章爷爷的家乡，他的家乡是个美丽的地方。（轻音乐起）那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

（板书课题）齐读课题

### 二、认识搭石寻找美

课前，同学们已经预习了课文，下面老师来检查一下大家的预习情况。指生读词语。

下面请同学们自由读课文，注意读准字音，读通句子。想一

想：什么是搭石？搭石给你留下了怎样的印象？听明白了吗？开始吧。

(生自由读课文3分多钟)

师同学们读书都很认真，知道了什么是搭石吗？谁用课文的句子来说说。

你找得很准确。同学们，如果没有搭石，家乡的人们又是怎样过小溪呢？谁能用课文中的句子来说一说。

这个“缩”是一个生字，什么意思呢？缩裤是什么意思？

如果小溪里没有搭石，人们出工就必须脱鞋缩裤

人们收工就必须脱鞋缩裤

人们赶集就必须脱鞋缩裤

人们访友就必须脱鞋缩裤

一句话，人们来来往往都必须脱鞋缩裤

一次又一次的脱鞋缩裤啊，你体会到了什么？

(生齐读“进入秋天，……，这就是搭石”)

了解了什么是搭石。读了课文以后，搭石给你留下了怎样的印象？

你们说得都不错，和作家刘章爷爷的心是相通的。课文的第二自然段也有一句话，写搭石很美，找找看。

是的，普普通通的搭石不仅仅是家乡人过小溪的一种方式，而且还构成了家乡的一道风景。(师相机板书)



想不想一块儿去欣赏这道风景呢?就让我们跟随着刘章爷爷,跟随着家乡的人们去走走搭石吧。

请大家静静地默读2-4自然段,找一找家乡的人们走搭石句子,用波浪线划下来。再想一想:那是一幅怎样的画面。开始吧。

(生静静地默读、圈划,2分钟左右)

### 三、重点精读品味美

家乡的人们是怎么走搭石的呢,咱们依顺序来交流、交流。哪位同学读一读你画的句子。

怎样的动作才是协调有序的呢?

师:这是从字面上理解。

师:你联系下文理解了。让我们加入到走搭石的人群中,(指一组学生:前面的……后面的……前面的……后面的……)咱们合作着读一读。

师:(指这组问)我问问你们,你们现在走在哪?

不好走啊,走得不好要掉进水里,有没有信心?

好,从这儿开始。每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调有序!前面的

后面的

抬起脚来,紧跟上,抬起脚来,紧跟上,抬起脚来紧跟上,踏踏的声音,像

像

让我们继续走在搭石上，这边的同学走在前面，这边的同学走在后面。

前面的

后面的

(速度渐快，引读三遍)

原来这样的动作就叫做

体会得多好啊。再看这两个句子，你还从哪儿体会到画面的美呢？

是吗？“绰”是生字，课前大家查了字典吗？

遇到不认识的字查字典，这是学习的好习惯。它在字典中有三种意思。(出示)：

想一想，在“人影绰绰”中，它是第几种意思？

不错，还有一个词语叫“绰绰有余”，“绰”又是什么意思？

是吗？你知道“绰绰有余”这个词语的意思吗？

(微笑地)：老师告诉你，“绰绰有余”不是“很宽”，而是“很宽裕，用不完”的意思？

理解了吗？(生点头)好的，咱们回到这两个词语上来，那么“清波漾漾、人影绰绰”在文中描绘的是怎样的画面？想一想。

你体会得真形象，这是在用想像来丰富，用心来体会这两个词语，值得大家学习。

你还想来描绘一下，说吧。

你体会到了水光、人影两相和的美！真不错，像画一样（打开手势）请读读这两个词语。

清波漾漾、人影绰绰

有感觉。你的朗读把我带到了画前，谁能把大家带进画里？

你来读。这样吧，其他同学闭上眼睛，想像画面。

生读：清波漾漾、人影绰绰

身临其境吧？（生点头）

还有想读的，全班一齐读。

（全班读）

水波是在轻轻地荡漾呀，再读。

（全班再读）

是的！这既像是一幅美丽的画，又像是一首清丽的小诗，你看（点击变成诗的语段，音乐起）

每当上工下工……给人画一般的美感

师：谁能读出诗一般的韵律美。

生读

（生齐读）

刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上62道，一

共是踏过了166400多道搭石啊，他怎能忘记这样的情景，  
读(诗变回文中的语段)

(生再次融情朗读)

师：是呀，这一行人在搭石上走出了音乐美、画面美，这的确是家乡的(指板书)

找得很准。能谈谈你对这幅画面的感受吗？

我觉得家乡的人能够互相地谦让)。

好一个谦让啊，你读懂了文字里含着的美。全班同学，让我们一起再感受两个人面对面走搭石的美。

(齐读“如果有两个人……”)

#### 四、扣词激情升华美

那么“青年人”和“老人”来走搭石，又是怎样的情景呢？

这个句子，这幅画面，只读一遍是不够的。你们再读读，读着读着，有的词语会让你的心头轻轻一颤，你就抓住它，多读几遍。

(生自由地读几遍)哪个词语打动了你？

有你的读书体会，还有其他的吗？

是的，每个同学都有不同的读书体验。我们先来看看“伏”，“伏”是什么意思？

现在我就是那位老人，谁来当那年轻人？

请你做做“伏”的动作

(男生深深地弯下身子)

(手搭生的肩)你真是年轻人的知音，这样，老人就能轻而易举地趴在你的背上，舒舒服服、安安全全地过小溪了。

(扶起年轻人)到了对岸，你需要老人向你道谢吗？

为什么？

多好的年轻人，(问另一位同学)老人没有向年轻人千恩万谢，年轻人会生气吗？

为什么？

听了你们的回答，我就在想哪，当这位老人年轻的时候，他一定也(指课件文字)

因为(指课件文字)

当这位年轻人老了的时候，也一定会有其他的年轻人

生：伏下身子背他

因为

透过这个“伏”字，你们感受到了什么？

生答：敬老

说得多好啊！敬老。你们的这份美好情感也是(指板书)

透过这一代又一代人的“理所当然”，你又看出了什么？

这就是家乡淳朴的乡风、民风。景美情更美，这更是家乡的

让我们捧起书，再一次感受走搭石的美。

(这是一行人走搭石的画面，起：

这是两个人面对面走搭石的情景，起：

这是老人和年轻人来走搭石：

(生读课文的3、4自然段。)

师：展开你们的想象，每天有多少人走搭石呀，假如怀抱着宝宝的妈妈来走搭石假如

指三生答。

师：是的，还有很多的假如……人们总会怎么做，人们也把这看成理所当然的事呢？(放乐)发挥你的想象，先想一想，待会儿咱们再说说。

(生发挥想像想)

师：咱们来交流交流。

生1：

师：你的想像真丰富，还用上了文中“假如……总会……”的关联词，这真是一道令人难忘的风景！

生2：

师：是的。淳朴的民风已经在你心中播下了种子，这真是一道感人的风景！

生3

师：这真是一道联结人们美好情感的风景！还有很多的假如……假如……咱们回去写一写吧。

师：也许有一天，这里会架上桥、通上路，也许有一天，搭石在家乡会永远地消失了，但是家乡的人们走搭石的美，却会永远地留在我们每一个人的（生齐说心头）

师：这节课就上到这，下课。

教学板书：

搭石

家乡的一道风景

[课文搭石教案]

## 课文搭石教学设计篇三

### 一、复习回顾

1、通过昨天的学习，我们知道了——（齐读第段）我们还知道了——（齐读最后一道）

2、简简单单的搭石构成了家乡的一道风景，你想说些什么？

### 二、学习2-4段

1、认真读2-4段，从哪些字里行间能读懂简简单单的搭石构成了家乡的一道风景。

2、交流：

（1）前面的……后面的紧跟上去……像轻快的’音乐……。

a□读一读，说说自己的感受。

b□师出示“每当上工……给人画一般的美感”。仔细读读，肯定能读出……自由读——指名读（2人）

c□现在读出来了吗？搭石怎样成为一道风景。

d□“清波漾漾、人影绰绰”（没有理解好）如果你的脑海里出现了这副画，你肯定能把这幅画读好。指名读。齐读。

e□“协调有序”，从这段话你能找出协调有序吗？（前面的……后的的……）谁能把这种协调有序的感觉带给大家？指名读——配乐读。（这里如果师引领学生发出有节奏的啪啪声，更能直观感受“轻快的音乐”“协调有序”）

（2）如果有两个人……看成理所当然的事。

a□指名读，齐读。

c□不止这些人会这样，假如有谁走搭石，家乡人又会怎么做呢？想象，小练笔：

假如（如果），，大伙儿把这看成理所当然的事。

d□交流作品。（小朋友过搭石、残疾人过搭石、小动物……）

（3）如果别处都有搭石……直到满意了才肯离去。

a□很重视搭石、像他们的朋友。这是\*\*的感受，你再去读读这段话，看看有什么新的感受。

b□你读懂了什么？（搭石很重要，在人们眼里都已经是风景）

c□师引读。还读懂了什么？（注重别人安全。……）



e□自由练读，指名读，齐读。

（4）读着读着，你觉得这一块块搭石还仅仅是一些天然的石块吗？（齐读最后一段）

在我们眼里，这一块块搭石就像一首善良的歌；这一块块搭石就像一曲协调的……；这一块块搭石就像一篇谦让的诗；这一块块搭石就像一幅尊老画。

写写你的格言：美丽的风景是创造的。

美好的心灵创造。

## 课文搭石教学设计篇四

1、认识7个生字，会写11个生字。正确读写山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3、初步学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

### 【教学过程】

一、激趣导入

二、汇报预习收获

1、汇报一类字词。

2、汇报二类字词。

3、重点指导：

涨和间是多音字。

4、交流识字方法。

5、教师指导书写：

暴衡，学生临写，比较。纠正。

三、读课文，思考

课文主要写了什么？

四、学习第一自然段

思考：什么是搭石？边读书边找到答案。

五、课堂练习

### 【课后反思】

《搭石》是新课程标准实验教材四年级上册的第二十一课课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如搭石一般于默默无闻中凸现。

1、这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。以美为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受搭石，欣赏搭石，寻找美的画面：

秋凉在即，人们精心挑选平正的`石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；

一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪。

2、在课堂上，教师注重双基教学，把它落到实处，扎扎实实地引领学生学习生字词。

3、注重学习情况的反馈，一系列有梯度的练习，检测学生本节课的学习情况。

### 【教研员评课】

1、双基教学扎实。

2、练习题有梯度，但注意题的难易程度。

3、当学生对课文的主要内容不知如何归纳时，老师缺少指导。应注重授之以渔的教学。

## 课文搭石教学设计篇五

1. 认识7个生字，会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

二课时。

1. 学生自由读课文。自主学习生字词。

2. 小组合作学习。

(1) 每个小组课前准备一套生字词卡片。

(2) 组内互相检查，字字落实。

3. 重点指导。

“涨”和“间”是多音字。

4. 要求写的字，学生先自己字形，然后临写，比较。纠正。

5. 教师根据学生写字时出现的共性问题进行指导

1. 学生自由读课文。

2. 你觉得哪些词写出了老人一心一意为他人着想的品质？

“无论怎样”“只要”“一定”“踏上几个来回”“直到满意了才肯离去”行动地刻画了老人认真细致的动作，表现了老人一心为他人着想的优秀品质。

3. 指导学生想象画面。

(1) 老人踩到了不稳的搭石，心里会怎么想？表情、动作又会怎么样？

(2) 在挑选合适的石头时，会怎样想怎样做？

(3) 满意离去时，会是怎样的心理、表情、动作？

4. 学生交流各自想象的画面，体会老人的心灵美。

5. 指导感情朗读。

1. 学习第3自然段。

(1) 指名读第三自然段。

(2) 讨论：作者是怎样描写一行人走搭石时动作的协调有序的？

“像轻快的音乐” “给人画一般的美感”

(3) 引导体会“构成了家乡的地道风景”。

2. 学习第4自然段。

(1) 学生自由读课文。

(2) 思考：作者写了哪两个事例？

(3) 指导回答。

(4) 交流：从“如果有两个人面对面同时直到溪边……”和“假如遇上老人来走搭石……”这两个事例中，我们不但能看到一幅幅和谐的画面，也能够感受到画面中人物的美好心灵。

3. 学习第5自然段。

让学生结合前文畅谈对这段话的理解，进一步体会作者借搭石所要赞扬的无私奉献、一心为他人着想的个性美。

鼓励学生对不同意见展开争论，让学生的思维在碰撞中迸射出火花，从而对课文有更深刻的理解和感悟。

## 课文搭石教学设计篇六

教学目标：

1. 学习课文2—5自然段，理解“理所当然”、“协调有序”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文的重点段。
3. 感受乡亲们相亲相爱，友好互助，默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到熏陶。

教学重难点：

让学生从乡亲们摆搭石，走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美。

教学过程

一、谈话导入，感知“美”。

刘章爷爷说：搭石，构成了家乡的一道风景，这节课，就让我们走进课文，去感受这美丽的风景。

二、精读课文，感悟“美”。

出示自读提示：读2—4自然段，用“——”划出描写家乡风景美的句子，用“~~~~~”划出描写家乡人心灵美的句子，并写写感受。

（一）体会风景美的句子

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

1. 你从哪些词体会到这画面的美？
2. 理解“协调有序”在文中指的是什么？
4. 通过朗读感受画面美。
5. 好一幅让人陶醉的画，难怪作者会说搭石——构成了家乡的一道风景。

## （二）体会人物美的句子

1. 上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

（1）如果你是其中一位老人，看到搭石不稳，你会怎么想？怎么做？

（2）你感受到这些老人有什么样的品质？（无私奉献）

（3）谁能读出这种美？指导朗读。

（4）你们还从哪些词感受到为他人着想这种美？

（5）多么可亲可敬的老人，让我们用深情的朗读来感谢他们？

（6）搭石——构成了家乡的一道风景，这是一道（无私奉献）的风景。

2. 如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几

句家常话，才相背而行。

(1) 真是一幅温馨的画面，能谈谈你对这幅画的感受吗？

(2) 好一个谦让，请男同学一同来感受这份美。

(3) 搭石——构成了家乡的一道风景，这是一道（互相谦让）的风景。

3. 假如遇到老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

(1) 哪些词特别能打动你，说说你的体会。

(2) 理解“理所当然”、“伏”。

(3) 透过“理所当然”“伏”看出这里的人（敬老）。

(4) 朗读感受美。

4. 这一排排搭石，每天该有多少人走啊！请同学们想象一下，还会有哪些人来走，我们还会看到哪些温馨的画面。

小练笔。

假如来走搭石\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

三、总结升华，赞颂美

1. 这美，撞击着作者的心灵，并发出由衷的感叹，让我们齐读最后一句。

2. 作者赞扬搭石什么样的精神。（无私奉献）

仅仅在赞扬搭石吗？还赞扬（乡亲们）



赞扬乡亲们什么样的美好情感

3. 齐读最后一句，读出内心的感动。

#### 四、拓展延伸，发现美

同学们，搭石的美，我们看在眼里，搭石人的美，我们记在心里，其实，这样的美也在你我身边，就蕴含在那一件件微乎其微的小事中。

读读句子：美就在身边，美就在妈妈千万次的唠叨。

美就在身边，美就是校园中伸手捡纸的弯腰。

美就在身边，……

请大家也用这种句式把找到的美说一说。

#### 五、布置作业

同学们，你们都有一颗发现美的心，回家后把你发现的美写出来。

## 课文搭石教学设计篇七

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解“协调有序”等重点词句，体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。
3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重、难点：

1. 体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。
2. 学习作者仔细观察、生动描写的方法。

课前准备：

多媒体课件

教学过程：

### 一、文本导入，引出搭石

1. 在河北兴隆县，有一个美丽的小山村，那是作家刘章爷爷的家乡。那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，有清波漾漾的小溪，更有那让作家魂牵梦萦，恋恋不舍的-----搭石。这节课，就让我们再一次走进21课，继续去感受那平凡而又美丽的搭石。

### 二. 感知课文

1. 在上一节课老师留了一道作业，（1. 什么是搭石？ 2. 没有搭石，家乡的人们怎样过小溪？）

指名回答

### 三, 品读文本

### 三、引导质疑，自主寻美。

1. 作者在第二自然段有一句写搭石很美的句子找一找，读出来。

2. 师：想不想一起去欣赏这道风景呢？

师：请大家用心默读2-4自然段，寻找文中的美丽风景，将相关的语句勾画出来

四、深入体会，品味搭石。

〈精读第三自然段〉

1. 谁来说说他找到的风景？

你找到的是这道风景 〈出示第三自然段〉

2. 从哪些词语感受到了美？

3. 协调有序是什么意思？联系上下文看“协调有序”就是指——  
-----

(1) 现在让我们加入走搭石的人群中一起去走走搭石，感受感受协调有序，好不好？

(2) 搭石不好走啊，走得不好要掉进水中，有信心吗？\_\_\_\_\_那让我们

合作，来读一读（大屏幕出示）这边两组走前面，这边两组走后面

5. 同学们体会的真好，你们还从那些词语感受到了美.

“清波漾漾，人影绰绰”在文中描绘的是怎样的画面，. 闭上眼睛，想象一下

6. （生描绘）

8. 读的真好，还有没有人想读？. 我们一起来美美的读读这

两个词

9. 柔波在轻舞，我们的心也随之舞蹈。真美呀，这既象是一幅美丽的画，又象是一首清丽的诗，你们看：

（变文为诗）

10. 同学们先在下面自由练读，读出诗一般的韵律美。等会男女生分组比赛读，好不好？

（男女生比赛读）

11. 一行人协调有序过搭石，清波人影两相和，这看的见的景物美的确是家乡的——

〈三. 品读第四自然段〉

1. 体会谦让之美

师：同学们体会的真好，在文中你还感受到了哪些美的风景

、女生读。（出示“如果有两个人……”）

师：从句话中你感受到了什么？

师：真了不起，你读懂了文字中含着的美。同学们一起来感受这份美（齐读）

2、体会“尊老”

师：除此之外，你们还找到了哪道风景？

师：这个句子读一遍是不够的。你们用自己喜欢的方式读读，读着读着，有的词语会让你的心头轻轻一颤，你就抓住它，多读几遍。

师：哪个词语打动了你们

师：伏字好在哪里，我们能不能用站，或蹲来替换这个伏字？

（请四个同学来表演，师解说）

师：（扶起年轻人）到了对岸，你需要老人向你道谢吗/

师：多好的年轻人，（问另一位同学）老人没有向年轻人千恩万谢，年轻人会生气吗？

生：不会

师：为什么？

生：因为人们把这看成是理所当然的事

师：理所当然是什么意思？你认为什么事是理所当然的事？

师：因为（指课件文字）——

师：当这位年轻人老了的时候，也一定会有一——

师：因为——

师：透过这个“伏”字，你看出了什么？

：透过一个又一个的“理所当然”，你又看出了什么？

师：那也就是说，这已经积淀成山村淳朴的乡风、民风。景美情更美，这更是家乡的——（一道风景）

〈品读第二自然段〉

2. 请同学们看大屏幕，听一听，想一想，再和同学议一议：

这是一位怎样的老人？从哪那可以看出来？（生自由发言）

3. 摆石人如此善良，细心，如果你有幸走在这搭石上，你想说什么？

4. 这一组同学起立，把你们对老人的尊敬，感激之情读出来？

5. 他们读的好吗？（分组读）

6. 搭石无声，搭石人有爱，这爱也是家乡的-----

#### 四. 深入，总结

搭石，是一道别样的风景，透过一排排搭石，我们看到了家乡人们的---。所以说搭石不仅联结着---也联结着-----让我们用最美的音，最真的情，齐声赞美搭石，赞美家乡的人们吧（生齐读最后一自然段）

#### 五、拓展延伸

（大屏幕出示，鼓励生大胆说出生活中的美）

[搭石教案教学设计]

## 课文搭石教学设计篇八

教学目标：

1. 认识7个生字，会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重难点：

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

教学时数：二课时。

教学过程：

第一课时

一．激趣导入。

二．学生自读课文。

1， 学生自由读课文。自主学习生字词。

2， 小组合作学习。

（1） 每个小组课前准备一套生字词卡片。

（2） 组内互相检查，字字落实。

4. 重点指导。

“涨”和“间”是多音字。

5. 要求写的字，学生先自己字形，然后临写，比较。纠正。

6. 教师根据学生写字时出现的共性问题进行指导

三．学习第二自然段。

1. 学生自由读课文。

2. 你觉得哪些词写出了老人一心一意为他人着想的品质？

“无论怎样”“只要”“一定”“踏上几个来回”“直到满意了才肯离去”行动地刻画了老人认真细致的动作，表现了老人一心为他人着想的优秀品质。

3. 指导学生想象画面。

(1) 老人踩到了不稳的搭石，心里会怎么想？表情、动作又会怎么样？

(2) 在挑选合适的石头时，会怎样想怎样做？

(3) 满意离去时，会是怎样的心理、表情、动作？

4. 学生交流各自想象的画面，体会老人的心灵美。

5. 指导感情朗读。

四. 小结。

第二课时

一. 复习检查。

二. 继续学习课文3、4、5自然段。

1. 学习第3自然段。

(1) 指名读第三自然段。

(2) 讨论：作者是怎样描写一行人走搭石时动作的协调有序的？



“像轻快的音乐” “给人画一般的美感”

(3) 引导体会“构成了家乡的地道风景”。

## 2. 学习第4自然段。

(1) 学生自由读课文。

(2) 思考：作者写了哪两个事例？

(3) 指导回答。

(4) 交流：从“如果有两个人面对面同时直到溪边……”和“假如遇上老人来走搭石……”这两个事例中，我们不但能看到一幅幅和谐的画面，也能够感受到画面中人物的美好心灵。

## 3. 学习第5自然段。

让学生结合前文畅谈对这段话的理解，进一步体会作者借搭石所要赞扬的无私奉献、一心为他人着想的个性美。

## 三. 指导朗读全文。

## 四. 引导学生写出自己的感受。

## 五. 小组交流。

## 六. 全班交流。

鼓励学生对不同意见展开争论，让学生的思维在碰撞中迸射出火花，从而对课文有更深刻的理解和感悟。

[搭石(网友来稿)教案教学设计]