

五年级青春舞曲教学反思 青春舞曲教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五年级青春舞曲教学反思篇一

在《青春舞曲》这一课中，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。主要感受有：

新课程标准提出：音乐是听觉的艺术，在感受《青春舞曲》之前，我先用多媒体来展示新疆的美丽画面，让学生更多的从视觉上去感受新疆的美丽，然后我通过引导和启发，让学生在一次次听赏中感受到音乐的内涵，感受到歌曲的风格特点。

音乐教学应给学生完整的音乐形象，在学唱歌曲的教学环节中，我通过让学生欣赏不同的唱法，感受分析歌曲的风格和情绪，使学生在美的享受中学习歌曲。

音乐教育的核心是审美教育，在创编教学环节中，我引导学生在体验歌曲的情绪意境中，运用多种形式积极创编表演，从而使学生在表演中进一步丰富情感体验，提高对音乐的表现力。

五年级青春舞曲教学反思篇二

本节课采用了与信息技术相结合的方式教学，在学习演唱

过程中,利用多媒体教学手段,将新疆维吾尔族地区的风土人情以及人文地理风光展现在学生面前,通过强大的视觉冲击吸引学生的注意力,点燃学生学歌曲的热情。并通过随后的各种类型的组合的演唱视频介绍,激发学生创作班级演唱组合兴趣,达到本节课理想的教学效果。根据这节课,进行以下反思:

为了让学生更快的进入到本节课的学习,我采用让一位学生身着维吾尔族舞裙舞蹈的方式,直接导入本课,并为后面环节做铺垫。

此环节首先介绍作者王洛宾,让学生对西部歌王有一定的了解。然后让学生从旋律、情绪、节奏上感受歌曲并加以学习。在课件上例举了两条节奏型训练,第一条节奏让学生跟随拍手,初步感知音乐的整体情绪。第二条节奏学习一拍附点,让学生拍腿并且摇晃身体,体会维吾尔族风格特点。再列出两句重点和重复较多的乐句反复学习解决难点学唱歌曲。通过对歌曲《青春舞曲》的学习,使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点,同时感受与想象作者所表达的真挚情感,告诫人们,要珍惜大好的青春时光,因为青春一去不复返。运用了不同的方式引导学生感受新疆维吾尔族的节奏特点。在“听、奏、舞”中感受和体验音乐的风格特点。

此环节运用对演唱形式进行探究的方式,让学生运用不同的演唱形式反复演唱,此环节是对自主听唱环节演唱的补充,通过不同方式的演唱避免单调的学歌,以达到多次演唱的效果。并加入维吾尔族的一些舞蹈动作,让学生用肢体动作更深刻的感受其节奏特点。

发挥特长展示个性。此环节学生通过运用打击乐器、改编歌词、舞蹈等表演方式进行了展示。学生在此环节虽然能够上台进行展示,但还不够大方,在今后的教学过程中应多注意这方面的培养。

本节课运用不同环节的逐步挖掘,体会歌曲的意境和维吾尔族风格的典型特点。但还存在一些问题,应在唱歌的环节多注意指导和细致的评价。在探究的环节,学生普遍选择的都是齐唱的方式,平时还应该在各种演唱形式上多加训练,鼓励学生多用不同的方式进行演唱。创编环节要多鼓励学生大方的展示个性,在学会音乐技能的同时身临其境的感受表现音乐,从而体会音乐学习的快乐。另外,我的教学语言还略显凌乱,语言组织能力有待提高。教学语言不够丰富,不够生动,缺乏感染力,在今后的教学工作中,我将会多看书,提高文化素养,充分考虑学科特点,教材内容,认真分析学生情况,巧妙设计,选择更好更有效的教学方法,音乐教学一定会取得良好的教学效果,从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

五年级青春舞曲教学反思篇三

首先感谢大家给我这次上台演讲展现自我的机会。我叫xxx□来自潜江汉江管理分局。今天,我演讲的题目是:让青春在堤防事业中闪光。

“青春”,一个多么富有魄力的词语啊!诗人说:“青春是金秋田野上的一株红枫”。作家说:“青春是一条奔腾的河流,流淌着快乐与酸涩”。而我要说,青春是一篇宏伟的乐章,一篇用生命、用激情、用奉献谱写的乐章!

人人都有一段黄金般的青春岁月,有的人为了实现自身的理想和价值,勤勤恳恳、默默燃烧着自己;有的人却碌碌无为、虚度光阴;有的人为了党和人民的事业,历经艰难终不悔;而有的人却只会怨天忧人,在人生的道路上徘徊不前。有一首歌叫《革命人永远年轻》,勤奋工作,艰苦创业,充满激情,勇于奉献,这是共产党人永葆青春的秘诀。作为一名基层的堤防工作者,一名普通的共产党员,我自有自己的选择,那就是,把美好的青春投入到火热的事业中,在平凡的岗位上创先争优,这才是我们应有的青春魅力。

12月我来到潜汉分局泽口管理段从事最普通的堤防工作。大学毕业后我的许多同学有的进了国家机关当了干部，有的开了公司成了老板。他们遇到我时常对我说：“你一年四季风里来雨里去，工资又不高，有什么干头！”我笑着对他们说：“我习惯了，也喜欢上了这一行。”工作这几年，我的体会是：人不能只为金钱而活着。既然从事了自己喜欢的堤防工作，就要爱岗敬业，争先创优，让自己青春的火花在堤防事业中闪光。

泽口管理段，一个充满活力富有朝气的团队。在这次抗洪抢险中，无论白天黑夜，无论狂风暴雨，哪里有险情，我们就冲向哪里。我们没有做出什么惊天壮举，平凡得就象一粒铺路的石子，一棵花园中的小草。但我觉得，没有一粒粒铺路的石子，道路怎能无限延伸？没有一株株花园中的小草，春天怎能繁花似锦？我们平凡，但我们选择了奉献，我们用实际行动自豪地告诉大家：为堤防事业添砖加瓦，我们青春无悔！

在我的身边无时无刻不被一些平凡的人和平凡的事感动着：就拿我们管理段段长陈华来说吧，年近半百的他几十年如一日，一直工作在基层。忘不了，职工遇到困难时，他总是伸出援手倾心帮助；忘不了每次上堤砍草时，他总是身先士卒亲力亲为；忘不了，他办公室里最早亮起和最晚熄灭的灯，那灯光仿佛是一种无声的标杆，指引着我们前进的方向。这次防汛期间，他的大女儿突生重病，医生建议及时转到武汉专家会诊。看着女儿病怏怏的样子，他心痛不已，他对女儿说：“孩子，你病得这么重，爸爸也心里疼。但你病得不是时候啊，现在江水已经上滩，我作为单位的负责人，就算再大的事，也不能离开防汛的主战场，就让两个姑妈陪你去看病吧”。等她们急匆匆赶到武汉应诊时，医生说，幸好你们来得早，不然这孩子可能性命难保啊！而此时，陈段长正日夜坚守在大堤上。一直等到江水退了，他才抽空赶去武汉看望病中的女儿。

领导的率先垂范，带动着职工前进的方向。记得今年3月份，单位职工杨青松因重感冒发烧，浑身酸软无力，可分局的季度考核快要临近了，怎么办？俗话说“人争一口气，佛争一柱香”，为了及时完成任务，不拖单位后腿，白天，他带病坚持砍草；到了晚上，才有空去打点滴，就这样10余天时间圆满完成了任务。

因为堤防工作，我们相识相知；因为堤防工作，我们结伴同行；因为堤防工作，我们肝胆相照；因为堤防工作，我们荣辱与共。我们身背割草机，起早贪黑，头顶烈日，风里来、雨里去，晴天一身汗，雨天一身泥。一个除杂季节下来，大家脸晒黑了，有的甚至晒脱一层皮，双手磨满茧，由于背负割草机在较陡的堤坡上不停行走，许多人脚趾甲全被挤成了紫色。到了冬天又要冒着刺骨寒风，每天坚持巡堤检查。最难过的是忙的时候孩子成了“流浪儿”，这家蹭一顿，那家蹭两顿。在大家的共同努力下，我们泽口管理段也多次在分局考核中位居第一。

雷锋同志在日记中写道：“青春是永远美好的，可是真正的青春只属于那些永远力争上游的人，永远忘我劳动的人。”我不是诗人，不能用漂亮的诗句讴歌我的职业；我不是学者，不能用深邃的思想思考我的价值；我更不是歌手，不能用动听的歌喉歌咏我的岗位。我是一名普通的堤防工作者，一名普通的共产党员！但普通的岗位昂扬着奋发向上的精神，平凡的工作孕育着光荣和伟大！

也许几十年后，我的同学有的成了国家栋梁，有的成了千万富翁。而我仍然还是一个普普通通的风里来、雨里去，拿着微薄薪水的堤防工作者，但我无怨无悔。因为我知道，我们的工作虽然普通，但堤防有了我们才能固若金汤；我们的工作虽然平凡，但汉江有了我们才能永保安澜。

有人说的好：“人生可以平凡，但不可以平庸；人生不一定伟大，但一定要崇高”。朋友们，让我们携起手来，在各自

的工作岗位中，创造出属于我们的传奇。我相信，只要我们创先争优，奉献自己，绝不言败的汉江人一定能抢抓机遇，再创辉煌，用我们的青春谱写汉江局更美好的明天！

五年级青春舞曲教学反思篇四

《青春舞曲》为的歌舞综合课，使学生在影像结合的氛围中感受体验作品不同的表现形式，使学生在作品中寻味：世界上有两种东西当你失掉后才会发现其价值，那就是一青春和健康。花有重开日，人无再少年；青春的脚步如云行水流，生活的道路靠我们探求，趁风华正茂，莫让年华付水流，莫等闲白了少年头，空悲切。让我们抓住青春大好时光，努力学习，朝着自己奋斗的目标前进吧。我知道，此课对学生的思想是一次洗涤；对学生提高艺术素养又是一次机会。

本节课是以演唱为主线的综合课，在整个教学中，通过《青春舞曲》这首歌曲，将教学课程中的各个环节有机的结合起来，并做到息息相通，环环相扣；以通过情境创设，使整个教学始终在愉快合作，轻松活泼、友爱融洽的氛围中进行。

课堂常规教学是检验一个教师教学能力、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自己：本节课的教学内容明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依赖于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变角色，以“朋友”的形象与学生真诚相对。

一、注重兴趣爱好，鼓励学生积极参与音乐创作活动

在教学方法上，变难为易，变厌为趣、变被动为主动、变机械为灵活。多变富于创造，既能促进学生智能最大限度发展，

又不加重学生负担，特别是情感上使学生的积极性得到激发，让学生享受到成功的喜悦，很好地完成教学目标学生在合作探究中获得知识，得到音乐体验。

例如：在创编活动中，把同学们分成3组，创编歌词的，打击乐伴奏的，创编舞蹈动作的，让学生在音乐中尽情挥洒，这时的课堂气氛应该是轻松和富有青春活力的。及时“鼓动”口号：（音乐擂台，组组精彩）

创编舞蹈动作：说明可以是新疆的，也可以是其他的，只要与歌曲的节奏相适应。也可这样做：在兴趣班教过的新疆舞的动作，找几个有舞蹈基础的同学作为骨干，让他们小组合作编排练习后向学生展示。

创编节奏：老师提供一些打击乐器：铃鼓、碰铃、木鱼、响板等，在加上学生自己制作的串铃、沙槌等，还可以击掌、跺脚。然后分组进行自编节奏，师巡回并做相应的辅导。评价的时候让学生自己评，主要是看哪一组的节奏与歌曲配起来音响效果最好。

创编歌词：教师出示先自己创编的歌词让同学们视唱，鼓励学生自己创编，内容可以是表现青春的，还可以是反映校园生活的。

教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。

二、 让学生感受到了怎样才是课堂的主人

及时评价，是激发学生即兴创作的良方，（你真了不起、你真博学、你的音乐素养真好）现在的学生有个性，胆大，上课不能总让学生围绕着自己设计的思路进行，必须时刻关注关注学生的真实想法。教师要为学生提供恰当的发表自我见

解的机会与民主、平等、和谐的心理氛围。有时放下老师的架子，乐于听取学生的不同见解，平等地参与讨论。要适当地表达自己的意见，让学生分享自己的感情与见解。有时还必须直面学生的疑难问题。学生有自己的情感与思维，有自己的观察和感受，有自己的疑惑和迷惘。如果脱离学生的思想实际，无视学生的精神需求，只是一味地进行空洞的说教，甚至于回避问题，就达不到教育学生的目的。

上好课的主要根源是要对课标精神把握准，吃得透，不要在追求新形势、新潮流上下文章，而忽视了音乐课的性质及精神的落实。在音乐课改这股春风中，每一个音乐教师都应在实践中处理好发展与继承的关系。多一些塌实的作风，少一些形式主义的花架子；多一些理性的思考，少一些盲目的追风。这样，我们的音乐教学改革才能更好地实施促进学生的全面发展，使学生既热爱音乐课，掌握一定的音乐基础知识与音乐基本技能，又能在音乐课中实现对生活、对艺术的热爱，更好更全面地促进学生的人格发展！

五年级青春舞曲教学反思篇五

我们在学习《青春舞曲》的时候，完全是由学生随旋律独立填词完成的，几乎没有老师的一句教唱。学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。《青春舞曲》这节课之所以产生这种效果，首先是因为歌曲贴近学生的生活，表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。同时，歌曲“动听”“耐唱”，曲调优美，具有动人、感人的艺术魅力，使学生听了还想听，唱了还想唱。百听不厌，百唱不烦。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。

另外，在教学中，我注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动

学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。