

最新梁实秋雪读后感 梁实秋散文读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

梁实秋雪读后感篇一

在今年的世界读书日，我们行知园的教师都有幸收到老园长陈老师给予我们的珍贵礼物，推荐的一本好书，我则拿到梁实秋先生的散文集。尽管是较厚的一本书，但我爱不释手地利用几个午睡时间看完《梁实秋散文集》，阅读后，感触很深，读梁先生的散文就是一种美的享受。

梁先生的散文文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。它并不奢谈人生的大道理，然而，在平实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。在平平实实的语言里，可以感觉到作者对人生的感受，让读者受到美的感化。像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。语言不多，谈的皆是日常生活中的所见所闻，在淡淡的气氛中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。每一篇散文都有独到的见解，现于大家分享如下：

《中年》里，他体察到中年种种可晒可叹的身心变异，表白顺应自然、安身立命的中年心态：四十开始生活，不算晚，问题在“生活”二字如何诠释。如果年届不惑，再学习溜冰踢毯子放风筝，“偷闲学少年”，那自然有如秋行春令，有点勉强。中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子

戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。流露在文中的这种中年心态，既不奢求也不自弃，顺乎自然，安身立命。这种心态固然谈不上锐意进取，但也不是悲观虚无的表现，而是一份达观乐生、安分执中的情怀。这类咏怀言志小品，优游自在，明心见性。梁实秋所躬行的是“做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活”的处世哲学，追寻的是精神上的自由和快乐，在动荡时代修炼超脱心斋，谋求自适妙方，体现的是达士情怀。

《时间即生命》则是写时间就是生命，而生命就是时间。里头有一段是这样写的：“最令人怵目惊心的一件事，是看着钟表上的秒针一下一下的移动，每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历，每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短一天。因为时间即生命。没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。如果想在有生之年做一点什么事，学一点什么学问，充实自己，帮助别人，使生命成为有意义的，不虚此生，那么就不可浪费光阴。这道理人人都懂，可是很少人真能积极不懈的. 善为利用他的时间。……”作者称自己浪费很多时间的人，并告诫人们，想拥有更多的时间就要健康的活着，而多锻炼是健康的秘诀。

梁实秋雪读后感篇二

在今年的世界读书日，我们行知园的教师都有幸收到老园长陈老师给予我们的珍贵礼物，推荐的一本好书，我则拿到梁实秋先生的散文集。尽管是较厚的一本书，但我爱不释手地利用几个午睡时间看完《梁实秋散文集》，阅读后，感触很深，读梁先生的散文就是一种美的享受。

梁先生的散文文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。它并不奢谈人生的大道理，然而，在平实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。在平平实实的

语言里，可以感觉到作者对人生的感受，让读者受到美的感化。像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。语言不多，谈的皆是日常生活中的所见所闻，在淡淡的气氛中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。每一篇散文都有独到的见解，现于大家分享如下：

《中年》里，他体察到中年种种可晒可叹的身心变异，表白顺应自然、安身立命的中年心态：四十开始生活，不算晚，问题在“生活”二字如何诠释。如果年届不惑，再学习溜冰踢毽子放风筝，“偷闲学少年”，那自然有如秋行春令，有点勉强。中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。流露在文中的这种中年心态，既不奢求也不自弃，顺乎自然，安身立命。这种心态固然谈不上锐意进取，但也不是悲观虚无的表现，而是一份达观乐生、安分执中的情怀。这类咏怀言志小品，优游自在，明心见性。梁实秋所躬行的是“做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活”的处世哲学，追寻的是精神上的自由和快乐，在动荡时代修炼超脱心斋，谋求自适妙方，体现的是达士情怀。

《时间即生命》则是写时间就是生命，而生命就是时间。里头有一段是这样写的：“最令人怵目惊心的一件事，是看着钟表上的秒针一下一下的移动，每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历，每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短一天。因为时间即生命。没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。如果想在有生之年做一点什么事，学一点什么学问，充实自己，帮助别人，使生命成为有意义的，不虚此生，那么就不可浪费光阴。这道理人人都懂，可是很少人真能积极不懈的善为利用他的时间。……”作者称自己浪费很多时间的人，并告诫人们，想拥有更多的时间就要健康的活着，而多锻炼是健康的秘诀。

《快乐》一文是写作者认为皇帝最快乐，但西班牙国王拉曼三世称他自己统治全国约五十年，国王每天公务繁忙，而真正快乐才十四天。在《一个快乐人的衬衫》里，一位农夫自食其力，获得丰收，便很快乐。“快乐是在心里，不假外求，求即往往不得，转为烦恼。叔本华的哲学是：苦痛乃积极的实在的东西，幸福快乐乃消极的根本不存在的东西。所谓快乐幸福乃是解除苦痛之谓。没有苦痛便是幸福。再进一步看，没有苦痛在先，便没有幸福在后。”就像我们每天努力的学习，虽然学习很辛苦，很单调，但要是考试时取得好成绩，就会很快乐。就像那歌里唱得一样：“不经历风雨，怎么见彩虹。没有人能随随便便成功……”

梁实秋的散文选材自然随性，笔触生活的点滴，文笔风趣幽默、将大道理蕴藏在简单中，将真性情归于平淡。是我读过的散文中让我最愉快的文章之一。当你读到饱满的性情之文字时，给人一种优雅自在的感觉。喜欢读梁实秋的散文，想写的感受也很多。正如梁实秋本人所说：“绚烂之极归于平淡。但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”也许，正是他这种看似平淡却内涵丰富的风格，才造就它隽永的艺术魅力。

梁实秋雪读后感篇三

谦让仿佛是一种美德，但若想在眼前的实际生活里寻一个具体的例证却不容易。类似谦让的事情近来似很难得发生一次。就我个人的经验说，在一般宴会里，客人入席之际，最容易看见类似谦让的事情。

一群客人挤在客厅里，谁也不肯先坐，谁也不肯坐首座，好像“常常登上座，渐渐入祠堂”的道理是人人所不能忘的。于是你推我让，人声鼎沸。辈份小的、官职低的垂着手远远地立在屋角，听候调遣。自以为有占首座或次座资格的人无不攘臂而前，拉拉扯扯，不肯放过他们表现谦让美德的机会。有的说：“我们叙齿，你年长！”有的说：“我常来，你是稀

客!”有的说：“今天非你上座不可!”事实固然是为让座，但是当时的声浪和唾沫星子却都表现得像在争座。主人腆着一张笑脸，偶尔插一两句嘴，作鹭鸶笑。这场纷扰，直到大家的兴致均已低落，该说的话差不多都已说完，然后急转直下，突然平息，本该坐上座的人便去就了上座，并无苦恼之相，而往往显出踌躇满志顾盼自雄的样子。

我每次遇到这样谦让的场合，便会想起聊斋中的一个故事：一伙人在热烈地让座，有一位扯着另一位袖子，硬往上拉，被拉的人硬往后躲，双方势均力敌，突然间拉着袖子的手一松，被拉的那只胳膊猛然向后退，肘尖正撞在后面站着的一位驼背朋友的两只特别凸出的大门牙上，“喀吱”一声，双牙落地!每忆起这个乐极生悲的故事，为明哲保身起见，在让座时我总躲得远远的。等**过后，剩下的位置就是我的，首座也可以，坐上去并不头晕，末座亦无妨，我也并不因此少吃一口。我不谦让。

考让座之风之所以如此盛行，其故有二。第一，让来让去，每人总有一个位置，所以一面谦让，一面稳有把握。假如主人宣布，位置只有十二个，客人却有十四位，那便没有让座之事了。第二，所让者是个虚荣，本来无关宏旨，凡半径都是一般长(假如是圆桌)，所以坐在任何位置都可以享受同样的利益。假如明文规定，凡坐过首席若干次者，在铨叙上特别有利，我想让座的事情也就少了。我从不曾看见，在长途公共汽车站售票处，如果没有木制的长栅栏还能够保留一点谦让之风的!因此我发现了一般人处世的一个道理：可以无需让的时候，则无妨谦让一番，于人无利，于己无损;在该让的时候，则不谦让，以免损己;在应该不让的时候，则必定谦让，于己有利，于人无损。

小时候读到孔融让梨的故事，觉得实在难能可贵，自愧弗如。一只梨虽然微不足道，但对于一个四五岁的孩子，其重要性或者并不下于一个公务员之心理盘算简、荐、委。有人猜想，孔融那几天也许肚皮不好，怕吃生冷，乐得谦让一番。我不

敢这样妄加揣测。不过我们要承认，利之所在可以使人忘形，谦让不是一件容易的事。孔融让梨的故事，发扬光大起来，确有教育价值，可惜并未发生多少实际的效果：今之孔融，并不多见。谦让作为一种仪式，并不是坏事，像天主教会选任主教时所举行的仪式就满有趣。就职的主教照例地当众谦逊三回，口说“noloepiscopari”意即“我不要当主教”，然后照例地敦促三回终于勉为其难了。我觉得这样的仪式比宣誓就职之后再打通电声明固辞不获要好得多。谦让的仪式行久了，也许对于人心有潜移默化之功，使人在争权夺利奋不顾身之际，也不知不觉地举行起谦让的仪式。可惜我们人类的文明史尚短，潜移默化尚未奏大效，露出原始人的狰狞面目的时候要比雍雍穆穆地举行谦让仪式的时候多些。

每次从公共汽车售票处杀进杀出，我心里就想：先王以礼治天下，实在有理。

梁实秋雪读后感篇四

读散文《中年》，听朗诵，感触颇深。梁实秋先生的作品没好好拜读过，只能说是知道梁实秋这个名字，了解过他的一些生平状况。梁实秋先生是中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。他博古通今，学贯中西，著有《英国文学史》，莎士比亚全集翻译，还有主持编纂的《远东英汉大辞典》。在中国近现代文坛上，能够妙语连珠，令人捧腹的，除林语堂，另一位就是梁实秋先生了，俩人都不愧为文学语言的大师。

读梁实秋的散文，每一篇都是一个小故事，一则小家常，犹如坐在那里听他拉家常，四周是溪流杂树，面前是一杯满溢芬芳的碧螺春或龙井香茗，没一点心情，没一种感觉，他都向你娓娓道来，不勉强，不霸道。感觉是那么自然，那么随和……此刻，读散文《中年》心境尤为如此。

梁实秋先生《中年》中经典之说：“这顾影自怜的习惯逐渐

消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，心想那是抬头纹，可是低头也还是那样。再一细看，头顶上的头发有搬家到腮旁颌下的趋势，而最令人怵目惊心的是，鬓角上发现几根白发，是一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上或许带着一颗鲜亮的肉珠。但是没有用，岁月不饶人！”细致地刻画了中年人特有的心态。我想，这篇文章一定是梁实秋先生尝过中年的滋味，细品人生特定阶段的酸苦之后，才得以写出如此生动的感触。中年人往往容易伤感，叹息岁月流逝，青春不再！更多的是怅然和寥落的心情。我辈人过中年，蹉跎岁月，一事无成，想想也有点日渐衰迟的味儿。但是读梁实秋先生的《中年》，感觉其中也有催人向上的那么一点力量：“我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候愣头愣脑的，浓眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又涩的毛桃子，上面还带着挺长的一层毛。他们是未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖里藏了多年的陈酒，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。”这几句，足以使中年人堪慰，也是读梁实秋先生妙文的收获！不过，还是觉得梁实秋先生笔下对于中年女人，貌似有些残忍。呵呵…可能是在他的那个当下吧，但是不得不承认观点还是不错的。惟妙惟肖，幽默笔风，含蓄而耐人寻思。

除了独身主义者，人到中年，谁不有个家庭的组织。然而大部分这种组织，生活中少了许多原有的，只是合力维系一个家庭罢了（旁观者可能说法偏激）。感慨之余，对梁实秋先生人到中年的态度表示由衷的敬佩，转载散文《中年》，与所有中年朋友共勉。

感悟，享受过程同时心态是关键！世间万物皆如影，追得越急逃得越快；专心走自己的路，任由万物如影随形。记忆中这段文字应该是不错的点评：

春天，不是季节，而是内心；
生命，不是躯体，而是心性；
老人，不是年龄，而是心境；
人生，不是岁月，而是永恒。

梁实秋雪读后感篇五

下午，洋娃娃发给小熊梁实秋的中年，让我感叹了一番又一番……

那就点几句，让我颇有心得的小句，供为小酌

牛奶葡萄——年轻的女人

一幅铁路线最发达的地图——中年女人的皱纹

活生生的把自己“饿”回青春去——中年女人抓住青春的极端方式

中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己

所能享受的生活。——喜欢这个妙趣

喜欢前进的感觉，一步一步登上通往永远生命的山尖！

梁实秋雪读后感篇六

梁先生在《女人》一文中讲述了女人诸多“不是”。女人原来如此丰富，读罢此文，竟怀疑自己还是不是女人了，似乎那些字眼皆与自己无关似的。

首先讲女人爱说谎——

“假如女人所捏撰的故事都能抽取版税，便很容易致富。这问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天才。

有具体的例证！你没有陪过女人买东西吗？尤其是买衣料，她从不干干脆脆的说要做什么衣，要买什么料，准备出多少钱。她必定要东挑西拣，翻天覆地，同时口中念念有词，不是嫌这匹料子太薄，就是怪那匹料子花样太旧，这个不禁洗，那个不禁晒，这个缩头大，那个门面窄，批评得人家一文不值……”

梁实秋雪读后感篇七

台北没有什么好去处。我以前常到动物园走动走动，其中两个地方对我有诱惑。一个是一家茶馆，有高屋建瓴之势，凭窗远盼，一片油绿的田畴，小川蜿蜒其间，颇可使人目旷神怡。另一值得看的便是那两只骆驼了。

我心目中的骆驼不是这样的。儿时在家乡，一听见大铜铃叮叮当当响，就知道是送煤的骆驼队来了，愧无管宁的修养，往往夺门出视，一根细绳穿系着的好几只骆驼，有时是十只九只的，一顺的立在路边。满脸煤污的煤商一声吆喝，骆驼便乖乖地跪下让人卸货，嘴角往往流着白沫，口里不住的嚼——反刍。有时还跟着一只小骆驼，几乎用跑步在后面追着，面对着这样庞大而温驯的驮兽，我们不能不惊异地欣赏。

(2)是亚热带的气候不适于骆驼居住。动物园的那两只骆驼不久就不见了，标本室也没有空间容纳它们，我从此也不大常去动物园了。我常想：公文书里罢黜一个人的时候常用“人地不宜”四字，总算是一个比较体面的下台的借口，这骆驼之黯然消逝，也许就类似“人地不宜”之故吧？生长在北方大

地的巨兽，如何能局促在这样的小小圈子里，如何能耐得住这炎方的郁焦？它们当然要憔悴，要悒悒，要委顿以死。我想它们看着身上的毛一块块地脱落，真的要变成“有板无毛”的状态，蕉风椰雨，晨夕对泣，心里多么凄凉！真不知是什么人恶作剧，把它们运到此间，使得它们尝受这一段酸辛，使我们也兴起“人何以堪”的感叹！

其实，(3)骆驼不仅是在炎热之地难以生存，就是在北方大陆，其命运也是在日趋于衰微。在运输事业机械化的时代，谁还肯牵着一串串的骆驼招摇过市？沙漠地带该是骆驼的用武之地了，但听说现在沙漠里也有现代化的交通工具。骆驼是驯兽，自己不复能在野外繁殖谋生。等到为人类服务的机会消失的时候，我不知道它将如何繁衍下去。最悲惨的是，大家都讥笑它是兽类中最愚蠢的一个；因为它只会消极地忍耐。给它背上驮上500磅的重载，它会跪下来承受。它肯食用大多数哺乳动物所拒绝食用的荆棘苦草，它肯饮用带有盐味的脏水。它奔走三天三夜可以不喝水，这并不是它的肚子里储藏着重水，而是因为它体内的脂肪氧化可以制造出来水。像这样的动物若是从地面上消逝，可能不至于引起多少人的惋惜。尤其是在如今这个世界，大家所喜欢豢养的乃是善伺人意的哈巴狗，像骆驼这样的“任重而道远”的家伙，恐怕只好由它一声不响的从这个世界舞台上退下去罢！

注：梁实秋，中国现代著名作家。1949年从大陆到台湾，70年代移居美国西亚图，80岁时怀着深深的遗憾重返台湾。

梁实秋雪读后感篇八

读散文《中年》，听朗诵，感触颇深。梁实秋先生的作品没好好拜读过，只能说是知道梁实秋这个名字，了解过他的一些生平状况。梁实秋先生是中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。他博古通今，学贯中西，著有《英国文学史》，莎士比亚全集翻译，还有主持编纂的《远东英汉大辞典》。在中国近现代文坛上，

能够妙语连珠，令人捧腹的，除林语堂，另一位就是梁实秋先生了，俩人都不愧为文学语言的大师。

读梁实秋的散文，每一篇都是一个小故事，一则小家常，犹如坐在那里听他拉家常，四周是溪流杂树，面前是一杯满溢芬芳的碧螺春或龙井香茗，没一点心情，没一种感觉，他都向你娓娓道来，不勉强，不霸道。感觉是那么自然，那么随和……此刻，读散文《中年》心境尤为如此。

梁实秋先生《中年》中经典之说：“这顾影自怜的习惯逐渐消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，心想那是抬头纹，可是低头也还是那样。再一细看，头顶上的头发有搬家到腮旁颌下的趋势，而最令人怵目惊心的是，鬓角上发现几根白发，是一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上或许带着一颗鲜亮的肉珠。但是没有用，岁月不饶人！”细致地刻画了中年人特有的心态。我想，这篇文章一定是梁实秋先生尝过中年的滋味，细品人生特定阶段的酸苦之后，才得以写出如此生动的感触。中年人往往容易伤感，叹息岁月流逝，青春不再！更多的`是怅然和寥落的心情。我辈人过中年，蹉跎岁月，一事无成，想想也有点日渐衰迟的味儿。但是读梁实秋先生的《中年》，感觉其中也有催人向上的那么一点力量：“我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候愣头愣脑的，浓眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又涩的毛桃子，上面还带着挺长的一层毛。他们是未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖里藏了多年的陈酒，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。”这几句，足以使中年人堪慰，也是读梁实秋先生妙文的收获！不过，还是觉得梁实秋先生笔下对于中年女人，貌似有些残忍。呵呵…可能是在他的那个当下吧，但是不得不承认观点还是不错的。惟妙惟肖，幽默笔风，含蓄而耐人寻思。

除了独身主义者，人到中年，谁不有个家庭的组织。然而大部分这种组织，生活中少了许多原有的，只是合力维系一个家庭罢了(旁观者可能说法偏激)。感慨之余，对梁实秋先生人到中年的态度表示由衷的敬佩，散文《中年》，与所有中年朋友共勉。

感悟，享受过程同时心态是关键!世间万物皆如影，追得越急逃得越快;专心走自己的路，任由万物如影随形。记忆中这段文字应该是不错的点评:

春天，不是季节，而是内心;

生命，不是躯体，而是心性;

老人，不是年龄，而是心境;

人生，不是岁月，而是永恒.