

# 2023年好听的的声音教案重难点(模板9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 好听的的声音教案重难点篇一

《听听声音》作为《声音》单元的第一个活动，主要是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在教学过程中，我首先让学生把眼睛闭上，静静听听教外的声音。同学们各抒己见，有的说有体育课同学跑步的声音，有下雨的声音，有汽车鸣笛声音，老师讲课的声音等等。通过一位同学从远到近走路脚步声让学生体会声音的高低变化。由于受教学条件的限制，音叉只有一种并且只能做演示实验，这一点就没有很好的达到教学效果；“敲打铁钉”我把铁钉改成了塑料尺发出的声音高、低、强、弱较明显，这对难点的突破会好点。科学教学必须创造性的利用教材，因地制宜的把握教学才能更好的达到教学效果。最后通过本节课我让学生说说有什么收获？在本堂课的`教学中，虽然学生有了很好的预有经验，但是没有真正体会整个实验的过程，可能导致学生的学习出现效果不好，科学是创造性的，教材只是根据但并不需要原班教材，根据自己的实际进行教学或许可以得到意想不到的效果。

## 好听的声音教案重难点篇二

活动结束后的一刻孩子们还意犹未尽，脸上泛着满足的笑容，看得出他们很喜欢这个活动。回到教室后我问孩子们“声音是怎样产生的？”，孩子们齐声回答“声音是因为振动产生的”，我想今天我教育的目的已经达到了。虽然如此但带给我的反思是深刻的。

针对本次活动来开，优缺点如下：

活动重点突破了，难点没有完全解决。

在难点突破环节只看到了声音的幅度，频率没讲到。但其实很难向孩子诠释声音的频率，因此频率可以不要。

小结可在老师的引导下由孩子来完成，而不是由老师来小结。

在小结声音是如何产生时，可给幼儿一个固定的语言模式让幼儿来小结，如“什么和什么在一起碰撞振动产生了声音。

1、“鼓上的小米粒”这一环节设计的好，幼儿很喜欢，歌曲运用的很恰当，使活动推向了高潮。

2、关注细节。

(1) 第一部分幼儿跟琴声拍节奏时幼儿根本听不到琴声，节拍打得很乱，这时可以给幼儿听前奏，而且当声音拍得太响时可渗透倾听习惯，让幼儿轻声敲击。

(2) “鼓上的小米粒”这一环节中，鼓上的米粒全掉光了，幼儿要求再放些时老师未相应。

活动虽然结束了，但通过这次教学活动，让我明白科学活动是严谨的，每一句话都要仔细推敲，否则会给孩子传达错误

的科学信息，这样就与我们的目的背道而驰了。这让我想起了一句话，“要给孩子一杯水，自己就要有一桶水。”

## 好听的聲音教案重難點篇三

《听听秋的声音》是一首非常优美的小诗，如何能让学们在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美我花费了一番心思。我制作了精美的课件。课件上有秋的声音的各种优美的图片。并配上一段优美的钢琴曲《秋日的私语》。播放的时候我进行声情并茂的朗诵。学生们受了感染后，自己也非常地想读读试试。便让他们自由读5分钟。因为有试读作为基础。点名读的时候学生有了自信，举手特别积极。在学生读到“蟋蟀震动翅膀，瞿瞿，是和阳台告别的歌韵。”时，老师问，如果你就是蟋蟀你准备怎么台阳同道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对孩子来说有一定的难度。因此，我做了大量的准备，课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“小溪唱着欢乐的歌，哗啦哗啦，像是在和青蛙告别。学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

## 好听的聲音教案重難點篇四

本课是声音单元的起始课，声音对于学生来说并不陌生，只

是需要系统的学习，来具体的了解关于声音的知识，本课围绕两个活动展开：“听听周围的声音”和“描述你听到的声音”，让学生在感知我们周围的声音的过程中，对声音产生一些进一步学习探究的兴趣，通过这节课的教学，反映出了一些问题：

1、本课的教学不难，关键在于让学生细心倾听我们周围的声音，课前，准备好了小暗箱，暗箱里放着一些物体，然后让学生听声音辨别物体，这个环节虽然用小蜜蜂扩大了一些声音，但收音效果不好，学生的纪律也是个问题，纪律不好，本环节的教学效果就不是很好，很多坐在后面的学生听不见声音，于是改成收集生活中各种声音的音频文件（有单独收集的声音，有在大街上录制的嘈杂的声音），通过简单的小比赛形式，你能听见哪些声音，单独出现的声音学生能很快判断出来，对于混合的声音，每个学生听到的就不同，通过不断的补充完善，原来只要我们仔细地、用心地倾听，就能听到很多声音，声音无处不在。我们生活中有这么多种声音，引导学生关注声音，关注身边的声音世界。

听声不难，难在描述，我提的问题是这些声音是由什么物体发出来的？你能描述听到的声音吗？可能问题太过于宽泛，一些学生是没有听懂问题，不知道怎么回答，会说这些声音的发声物体不同，还有每种声音听起来都不一样等等回答，这不是我想要的答案，那就意识到我可能提问方式有问题，再改，顺势引导，那我们能判断出来这些声音的发声物体不同，也就是说这些不同的声音具有不同的特点，这个时候学生会说出一些声音的特点，再出示一些描述声音的科学词汇，用这些科学词汇来对声音进行简单的描述。无论在何时何地，我们总能听到一些悦耳的或刺耳的声音，这些声音是怎么发出来的呢？在以后的学习中我们会逐一进行研究。

2、声音分类，教参提示学生按动物发出的声音、自然界的声音和人类生产生活发出的声音分类，在这里，会有学生提及，按照这种标准进行分类，也有学生按照其他标准分类，在这

里有个疑问是只要学生言之有理即可还是只能按照这种标准进行分类。

3、关于我知道的声音知识和我还想知道的声音知识，这个时候，学生会有一些简单的认识，这些认识有可能是不够准确的甚至是错误的，这时教师不用急于讲解和纠正。会有懂的学生提出质疑，这个时候就可以让学生讨论这个观点，可以确定错误的就改正，不能确定的也不用在意，记录下来就要在本单元后面的学习中得到解决。所以，这个时候的记录表要组织学生用起来，在后面的学习中，就可以让学生把新学习的知识补充上去，成为学生不断获取新知的有力证据。如果有一些问题本单元没有涉及，也可以引导学生进行课后拓展学习。

以上便是我对本节课的思考和一些疑问，希望和老师们共同探讨。

## 好听的聲音教案重難點篇五

心理學研究表明，兒童對他真正感興趣的活動，會做得最認真，也做得最好。而“兒童是用形象、色彩、聲音來思維的”。聲音無處不在，無時不有，幼兒的感官又是非常敏感的，各種各樣的聲音都會吸引他們的注意。為此，本次活動我根據幼兒的心理和思維特點，試圖通過創設蘊涵問題、疑惑的教學環境，提供充足的可操作性材料，先讓幼兒聆聽和分辨各種聲音，以趣生疑，再讓幼兒自選各種材料並用不同的方法探索聲音，最後引導幼兒選擇最佳方法隨動畫片的播放進行模擬配音。從而開闊幼兒的思維領域，為幼兒的探索創造最大的空間，使其已有的知識經驗得到鞏固，且能遷移到其他方面，不斷生成新的問題，獲得新的知識經驗。

1. 選材新穎，貼近幼兒的生活。

活動中，為了給幼兒的探索創造最大的空間，教師提供了充

足的材料，如筷子、瓶盖、盘子、牙刷、茶杯、勺子、玻璃球、矿泉水瓶子、口哨、梳子、报纸、塑料纸、矿泉水瓶、各种乐器等材料，让幼儿大胆探索。幼儿能够在活动中利用从材料中获取的各种信息去分析、思考，寻找问题的答案，从中获得相关的知识和解决问题的办法。而所选取的材料都是幼儿身边的物品，使幼儿在获取知识的同时，也学会了珍惜和利用资源。这样可以让幼儿真切地体会到科学就在身边。

## 2. 体现了以幼儿为主，教师为辅。

活动中，幼儿是主动的探索者、研究者和发现者，教师是幼儿探究活动的支持者和引导者，教师鼓励幼儿积极主动地尝试多种方法。幼儿是勇于实践的探索者，但他们对事物的认识直接受到其原有经验的影响，难免出错或走弯路，我就鼓励幼儿变换方式，寻求其他的或更多的解决方法，引发他们更富有创造性的探究活动。同时我鼓励、引导幼儿间交流、分享自己的新发现，在观点的相互交流与碰撞中，发展语言表达能力和与人交往的能力，并引发深入探究的欲望。

## 3. 教学方法灵活多变。

一个教学活动是否有成效，主要看幼儿在活动中有没有获得什么。活动中，教师通过创设问题情境，把让幼儿学的内容转化成了幼儿愿意学的内容，体现了活动的趣味性、生动性、新奇性、形象性和实效性，以“趣”引路，以“情”导航，调动了幼儿多种感官的参与，使幼儿的思维最大限度地活跃起来，获得了有效发展。

1、在幼儿操作，在玩中当物体发生碰撞时发出的声音很大，课堂秩序有些乱。

2、在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在于他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。

3、在为小马配音时，应选择用响筒配音更好。

## 好听的聲音教案重難點篇六

反思本節課教學，有以下几点：

物理教學要巧用身邊的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做實驗，一來實驗器材學生能找到、有親近感，做物理實驗不難；二來物理實驗就在身邊，可以在玩中學，學中玩，學生興趣高。這不僅符合新課改思想，也符合學生的年齡特點和興趣愛好。作為希望學生喜欢上物理課的老師，何樂而不惟呢！

提出問題是物理課堂教學不可缺少的環節，學生有問題提出，說明學生動腦筋了，是對老師教學內容思考的結果。本節課的成功之處，就是充分張揚了學生提問的積極性，並通過師生互動，肯定了學生的思考。使學生把物理和生活有機、自然聯繫起來了，拉近了物理與生活、物理與學生的距離。

## 好听的聲音教案重難點篇七

在寬松而又熱烈的气氛中，我的《聲音的特性》正有条不紊地進行着，優美的旋律、動感的視頻、多樣的活動、豐富的聯想，給在座的師生留下了深刻的印象。

《聲音的特性》一節中，教材力圖通過實驗，讓學生在體驗與探究中了解聲音的三個要素；通過聲音的速度估測增強學生對聲速的感性認識，熟悉聲速的測量方法。

為了有效達成教學目標，我事先進行了較為充分的準備，通過實踐教學的體驗，感覺效果不錯。成功之處大約有如下幾點：

第一，以聽聲為主線，通過莫扎特交響樂播放、擊鼓、樂器

演奏、辩音、结束曲播放等环节，让学生在丰富的听觉体验中反复感受，逐步从无意转向有意，在潜移默化中体验声音的三个特性。

第二，以生活为背景，引导学生通过实验、观察、探究、讨论等方式由表及里、深化思维，培养合作能力和理论联系实际、物理结合生活的意识。

第三，以问题为平台，通过解疑过程导引学生的思维，循序渐进、注重发散，层层推进；在问题的设置上坚持面向全体，“横看成岭侧成峰”，使每个学生在知识技能、过程方法和情感信念上都能有所得。

但是，在具体教学中，也发现一些问题：

1. 学生的表达能力不够强，一方面是由于对物理概念的把握不够准确、熟练，更重要的还在于平时的自我要求不高，缺乏对语言表达能力的重视和训练。
2. 学生的日常生活中观察和思考不够，缺乏对物理现象观察的针对性和敏锐性，这也说明学生物理联系生活的意识比较淡薄，这一状况的改变同样需要平时的日积月累。

## 好听的聲音教案重難點篇八

本課教學緊緊抓住“聲音是由于物體的振動產生的”這個核心概念，以探究聲音的產生的活動為主線，引導學生發現聲音產生的規律。本課教學中的亮點是在加強學生動手做的同時，如何加強學生的科學思維能力的培養，使學生的動手與動腦獲得和諧發展。本課在實施教學的過程中有幾點成功的做法：

- 1、重視學生已有的知識和經驗。



我从学生的已有经验入手，探究活动的设计力求与四年级学生的认知发展水平保持一致，学生对探究活动有高度的探究热情，能够全身心地投入。如本课教学中制造声音的环节，让学生想种种办法利用提供的材料发出声音，活动限定了材料，可是不限定方法，这对学生而言具有了挑战性，学生愿意探索，愿意倾听，从而找到了很多具体的办法。学生的思维创新能力得到了锻炼和发展。

2、密切联系学生生活实际，为学生提供了充足的活动材料。听声音、造声音、研究声音，每一个教学环节都和学生的生活实际密切联系起来，橡皮筋、鼓、尺子等常见的实验材料，从多角度、多层面为学生们开展科学探究提供了条件，促进了他们的思维与动手能力的发展。既便于学生操作，又让学生在实验过程中感受到“身边处处有科学”。

3、关注学生差异，重视合作学习。

学生之间的差异是客观存在的，有的动手能力较差，有的不爱动脑，在探究声音产生的原因这个难点活动，我采用了学生小组合作学习的方式，为不同层次的学生提供了更多参与和交流的机会，让每一个学生的动手与思维能力都能得到发展，培养了学生的创新意识。

本课存在的不足：

1、教者对新的科学课程标准的研读不够深刻。

没有花时间和精力去研究新课标对学生科学素养提出的要求，教者抛出的问题依然有些强加给学生思考，没有把学生的主体地位和教师的引导地位体现出来。造成学生被动，老师怕学生不向着自己设计的路线走，课上提问让学生模棱两可，不简明扼要。

2、教学活动的安排过多，时间紧，教师急躁。

没有留给学生充分的动手操作和思考的空间导致结论的总结不是由学生自主探究出来的而是教师生搬硬套给学生的，这样就造成教学目标没有彻底达到，教学重难点没有很好的得以解决。

今后的科学课要以研读课标为中心来展开备课，课程目标多联系学生生活实际，不断开发广泛的易寻找的实验材料，多让学生了解科学课外知识，丰富科学经验。

## 好听的聲音教案重难点篇九

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中去。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习

环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

有一位外国教育家这样说：“在人的心理深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己的一个发现者、研究者，而在儿童的精神世界中这种需要尤其强烈。”当学生通过动手动脑，在探索中研究声音能在气体、固体和液体中传播时，这种认识还只是一种直接而朦胧的感性认识，于是我就组织学生把自己的发现用语言表达出来，组织学生说说他们的发现。这些发现，对于小学生来说，是利用已有知识，在独立操作、观察、思考、相互讨论的基础上得出这节课的结论。在这一过程中我有时会不失时机地加以引导，并对他们的发现作出积极的评价。通过说一说，学生不仅能深刻地理解声音传播的途径和声音为什么能在气体、固体和液体中传播，使感性的认识上升为理性的认识，而且进一步激发了学生探索、研究的欲望，学生主动探索的精神也得到了培养。

但作为一个新手，我不能像指导老师那样做到面面俱到，只能先完成我的教学任务再来谈该改进的地方。但因为这是我的第二堂课，有了第一堂课的教训后，于是我就提前进教室几分钟与学生进行倾心交流，并庆幸能得到意想不到的收获（今天学生们的表现，我很满意）。通过这节课的教学，我发现我成长了。发现了自己的不足之处，如上课时重复学生的话；有些教学环节处理得不是很好，如在声音的传播途径上讲得有点乱，可能是自己在备课时备得不是很熟，再加上上课时有点慌；又如最后在讨论课后问题上（一位老爷爷

在河边钓鱼，鱼正要上钩了，突然远处跑来了3个小朋友，会发生什么情况呢？为什么？），当学生回答到点上时，其实还可以进一步深化，进一步说明声音在固体中的传播速度比在空气中的要快得多，但因为过于紧张而忘了。又或自己的教态还不能坐到遇事不乱……不过，俗话说得好，能发现问题总比没发现问题要好得多，发现了问题，我就能及时地解决问题，也可以不断地提升自己。

但总之，这一教学过程中，我注意保护了学生的直觉发现，鼓励他们踊跃发言，学生讲、老师听。通过学生自身积极的活动，在学生探索、发现知识的整个过程中，我会相机引导，学生在自我探索、自我发现中既获取了新知识，又锻炼了创新能力、语言表达能力和合作学习能力。