

最新我的伯父鲁迅先生课堂实录教案(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

我的伯父鲁迅先生课堂实录教案篇一

《我的伯父鲁迅先生》中鲁迅“救护车夫”和“关心女佣”两部分。

1. 感受“救护车夫”和“关心女佣”两个小故事,抓人物语言、动作、神态等反复揣摩、体会鲁迅“博爱”的胸怀。
2. 整合文本,在反复的感悟和融情的想象中,发展语言。
3. 在读中提升情感,唤起对鲁迅“博爱”的共鸣。

跨越时空整合文本,将周晔的《我的伯父鲁迅先生》和巴金的《永远不能忘记的事情》中经删改的语句融合对照参读,铺设“周晔的泪——小孩的泪——青年的泪——老人的泪——巴金的泪”情感主线,立体多维地推进教学。

点评:刘勰在《文心雕龙》中指出“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”阅读教学不是机械的语言训练,也不是单纯的读法操作。这篇课文是对逝去的伯父的回忆,处处饱含深情,以“爱”和“泪”为情感主线,让学生在多读中逐步感悟,辅以相关材料的阅读,可以全面推进学生的语文素养。整个设计思路有较高的起点,体现了《语文课程标准》的理念,提升了课的文化品位。

课前谈话：

生：都有一个“风”。

师：是啊，你们是新风，这东风和新风两股风糅和在一起，成了什么风？（场内笑声）

生：（七嘴八舌）新东风、东新风……

生1：我想到肖老师给我们来上课。

师：你想到我给你们上课。还想到什么？

生2：你上课很幽默。

师：想到了我的幽默。你想到了我什么？

生3：您朗读很有感情。

师：好的，她想到我读课文很有感情。那么，不光是前天晚上想着我的，就连昨天晚上你也想着我的，这样的孩子有没有？（笑）

生4：想着你的动作，上课时的表情。

师：想着我的动作，我哪个动作给你留下了深刻的印象。

生4：你读课文时感情很丰富，上课很幽默，还加上了手势。

师：想到了三个，幽默，感情丰富……一下子想到了三个，很好。真难为你了，两天晚上都想着肖老师。（场内笑）

生1：很激动。

师：激动。

生1：也很心动，因为肖老师读课文时，非常的深沉。

师：我的深沉让你激动。（场内笑）好，我问你。今天，你早饭吃了吗？（场内再次笑起来）

生2：吃了。

生3：打了。

师：好，请同学们问我两个问题，也这样子好了，问肖老师今天怎么了？就两个问题，我们就立马上课了。给你。

生4：今天，你开心吗？（场内笑起来）

师：我很开心，但是我有点紧张。（场内又笑起来）

生5：今天，你给我们上课激动吗？

师：激动，但是我还是有点儿紧张。（场内笑声一片）有什么方法让肖老师不紧张？

生6：上课。

师：开始上课就不紧张了，好，咱们就“闲话少谈，言归正传”，开始上课了，是吗？好。

上课：

师：上课。

生：起立。

师：同学们，你们好！

生：老师好！

师：请坐。

一、回想画面，呈现主旨，一锤定音

生1：他给我留下了和蔼可亲和幽默的印象。

师：很好。还有什么印象？你说。

生2：为别人想的多，为自己想的少。

师：那是课文的最后一句话，你读懂了，你注意了，真好。

生3：先生的善良、助人为乐。

师：是啊，先生的善良，先生的助人为乐，先生的“为自己想的少，为别人想的多”，都是来自他内心那颗博大的爱心。

（板书：爱）

师：就是这样一位鲁迅先生离我们而去了，特别是周晔再也不能和伯父“笑谈《水浒》”、“趣谈‘碰壁’”了，她再也无法享受伯父的挚爱关怀了，这让她怎能不万分悲痛呢？谁来读读周晔的感受？来，你来。

（多媒体出示：我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地落下来。）

（指名读这一段文字）

师：孩子，我在感受着你的朗读，我发现当你读到“泪珠就一滴一滴地掉下来”的时候，你读得很轻，语速变得很慢，你是在表达周晔失去伯父的那份悲伤之情吧，是吗？（板书：周晔）

生：是的。

（学生齐读这一段文字）

师：就在此刻，小周晔的思绪飘回到往日和伯父在一起的那点点滴滴温馨，“泪珠就一滴一滴地滚落下来。”“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，”再读——（板书：泪）

（学生再次齐读这一段文字）

生1：她会想起和伯父“趣谈《水浒》”的事情。

师：那是多么惬意的一段茶余饭后的时光。她还会想起什么？你说。

生2：她还会想起和伯父“笑谈‘碰壁’”的事。

师：（师自然而然，入境而笑）“哈哈，墙壁当然比鼻子硬得多了”，伯父多么幽默风趣呀。

生3：小周晔还可能会想起伯父生前送给她的一些书，比方说《小约翰》、《表》等。

生：鲁迅先生十分关心孩子，十分伟大。

师：是啊，得到先生的爱抚的，仅仅是他的小侄女——周晔一人吗？

生：不是。

师：他把他的爱给予了每一个需要关爱的孩子。（板书：孩子）

师：孩子们知道如今失去了一位关爱他们的友人，怎能不伤心落泪呢？当时，有一位青年，名叫巴金，他为我们记下了一些《永远不能忘记的事情》。

（多媒体出示：一群小学生恭敬地排成前后两列，一齐抬起头，痴痴地望着那张放大的照片。忽然一个年纪较大的孩子埋下头低声哭了起来，其余的孩子马上低下头来小声抽噎着。——巴金《永远不能忘记的事情》（有删改））

师：这句话没有看到过，拿起来就读，谁来？

（一生动情地读，在“低下头来”处读破句了）

师：孩子，这么长的一句话，你除了有个地方稍微疙瘩了一下之外，其它地方都读得非常通顺，而且字正腔圆，可见你平时的语文基本功是多么扎实。更为可贵的是，我发现你努力地把周晔的心情和巴金的心情糅合在一起，真好。巴金是亲眼目睹了这一幕，我们也永远不会忘记这一幕，我们一起来读，预备，齐。

（学生齐读上句）

点评：课的伊始，由回顾内容而迅速呈现课的主旨，开门见山，提纲挈领，蓄势待发，整堂课的基调一锤定音。且教师发掘了与课文内容、情感相关的大作家的作品让学生参读，对于形成与课文特定情境相一致的氛围，激发师生的感情起到了积极的作用。

二、救护车夫，重锤敲击，酣畅淋漓

（学生投入地自由读课文）

生1：“爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子给那个拉车的夹出碎玻璃片，伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”

师：说说你的体会。

生：这说明爸爸和伯父和关心那个车夫。因为那个时代的车夫受人歧视，而爸爸和伯父却是那么的关心他。

师：你的心是多么得细腻。这段话是直接描写爸爸和伯父救护车夫的，值得我们好好地品味。跟他一样的，也划下这段文字的同学，请把你的手举起来。

（大部分学生举手了）

师：好，你们是英雄所见略同啊。把手放下来，没有划的，老师建议你们用浪线把它划下来。好了吗？来，拿起书本来，我们一起把这段话来读一遍。

（学生齐读上句话）

生：半跪着。（有孩子情不自禁地说出来）

师：哪个动作？

生1：半跪着。

师：你是——

生2：半跪着。

师：你是——

生3：半跪着。

师：你——

生：半跪着。

师：什么样的跪才叫“半跪”？你说。

生1：双膝盖快接近地面了。

师：是吗？

生2：一个脚接触地面，一个脚在站着。

师：孩子，你能试一试吗？

（生2上台来演示“半跪着”的动作）

师：你这样半跪着，你有什么感觉？

生2：身体变得很低了且比较难受。

生：感受到了。

师：感受到了，就赶快到课文中去找一找，哪些文字，能够证明先生就这样半跪着好长一段时间。找到一句，就举手。

生1：“天黑了，路灯发出微弱的光。”

师：天都黑了，在开始的时候……

生1：有一天黄昏的时候。

师：你注意到了时间的变化。你读书真仔细。还有哪里也看出半跪了非常长的一段时间。

生2：“我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。”因为周晔自己都觉得冷了，伯父就应该更加冷。

师：是呀，她的手和脚都有些麻木了，很长一段时间。还有没有？（学生在思考）请你关注先生救护的那一段动作，最后一句话，谁来读一下？你来读吧。

生3：“伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”

是啊，敷上药，洗干净，一圈一圈地扎好绷带，那岂不是半跪了很久。

生1：跪出了鲁迅先生对当时人民的关爱。

生2：跪出了鲁迅先生对当时的人十分关心、爱护。

生3：跪出了鲁迅先生关心劳苦人民和平易近人的品质。

生4：跪出了他的热心肠。

师：一个字，这一跪，跪出了——

生：爱。

师：真好，同学们。我们真应该感谢那位男同学，他首先带领我们把目光全部聚焦在了伯父救护车夫上，真好，真应该感谢他。那么，就还在救护车夫中，如果老师请你把目光投向周晔，那肯定也有你使你的心弦为之轻轻一颤的地方。刚才很多同学已经把它划出来了。请个女孩，读吧。

生：“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”（女孩很有感情地朗读）

师：说说体会。

生：就是（鲁迅先生）对当时那种黑暗社会的愤恨，已经无法用语言来表示了。

师：你隐隐约约感觉到这句话当中隐藏着愤恨，隐藏着不满，

是吗？

生：是。

（多媒体出示以上那个女孩子读的语句）

师：（指着大屏幕说）这两句话难读也难懂。我能为大家读读吗？

生：能。

（教师深情地朗读上句）

师：你感觉到什么？

生1：凄凉。

生2：我感觉到痛恨。

生3：我感觉到了鲁迅对当时社会的不满。

生4：我感觉到了鲁迅的悲愤。

师：你们也感觉到先生的不满、悲愤、痛恨了。来，请你们也细细地读这两句话，字字入目，句句入心地读，读着读着，你会发现这句话中有一个词，作者一口气，一下子用了两次。

生：清清楚楚。（有孩子忍不住脱口而出）

师：别急。你读着读着，这两个词，它突然间会在你眼前晃动起来，你就抓住它，细细地品味一番，行吗？发出声音，自各儿读。

（生自由读课文）

师：哪个词在你眼前晃动，抓住了吗？

生：清清楚楚。

师：小周晔她清清楚楚是什么？

生：伯父的那种表情和动作。

师：是啊，那种慈祥的、愉快的表情，变了变了，变成了……

生：严肃的。

师：孩子们，在“趣谈《水浒》”、“笑谈‘碰壁’”中，伯父是如坐春风，谈笑风生，而此刻变得如此严肃，他在想什么？他可能会想起那些像车夫一样疲于奔波的青年，他们……也许先生会想起那些可怜无助的孩子们，他们衣衫褴褛，他们……也许先生还会想起那些进入迟暮之年，那些骨瘦如柴的老人，他们……也许先生在捶胸自问，他问自己，也问当权者，你们……孩子们，拿起笔来，就把鲁迅想到的，用一两句话，写下来。就写在课本的空白处。

（生专心致志地写话）

师：好，我请求大家把手中的笔收一收，我们时间有限。来，我们一起来走进先生的内心世界，一起来聆听先生在想些什么。

师：这是发自先生内心的呐喊。真好。

生2：为什么当时政府的罪过要加在这些无辜的百姓身上？

师：这是为什么呢？这是在反问，难能可贵啊。

生3：他想现在像车夫一样的人还有多少？他们到底是怎样走

过来的呢？

师：他们的悲惨命运到底有没有尽头呢？他们的尽头又在何处呢？

师：你是在反问那些入侵的中国的侵略者。

生6：这个黑暗的社会埋没了多少人才，使多少家破人亡，注定了多少人悲惨的命运？

师：孩子们，有了这样的体会，我们再回过头来，你想啊——如果说小周晔在当时，她年幼的时候，她清清楚楚地仅仅是伯父那严肃的面庞，直到现在，直到周晔长大成人以后，她还清清楚楚地，难道还仅仅是伯父那严肃的面庞吗？她清清楚楚还有什么？你说。

生1：她知道了当时社会的黑暗。

师：是的，那是小周晔的一颗心。她清清楚楚地还是伯父的什么？

生2：伯父为广大的贫困人民做出的事情。

生3：伯父对帝国主义的愤恨，对人民的深切同情。

师：她清楚的是伯父的愤恨，是伯父的同情，一个字，她清楚地是伯父的——

生：（齐）爱。

生：行。

（课件：如泣如诉的小提琴音乐响起，教师引读）

师：黄昏时刻，北风怒号着，在阴暗的街道边，一位黄包车

夫脚被碎玻璃片插了进去，鲜血直淋，染红了整只脚，他不停地，小声地呻吟着，伯父和爸爸见状，二话没说，只见爸爸跑到伯父家里——（示意学生接读）

生：（接读）“一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子给那个拉车的夹出碎玻璃片，伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”

师：时间在一分一秒地过去，天已经全黑了，路灯发出微弱的光芒——

生：（接读）“我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？”

师：我想从伯父的口中得到答案，我抬起头来，要求他给我详细地解说——（示意学生接读）

生：（接读）“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”

师：直到伯父去世多年以后，直到小周晔长大成人，直到她成为一名出色的作家，直到周晔她也渐渐地老去的时候，但这时候——（示意学生接读）

生：（接读）“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”

（多媒体出示：一位拉黄包车的青年人端端正正地立着，抬

起他那饱经风霜的脸茫然地望了望前面，又低下头，恭恭敬敬地行三鞠躬，几颗泪珠从他那干涸的眼角滚落下来。——巴金《永远不能忘记的事情》（有删改）

（学生齐读上句）

点评：课堂教学是艺术，任何艺术都追求节奏的变化，课堂教学也不例外。教师对课堂节奏的把握能力，从某种程度上决定了一堂课的好与劣。善于把握课堂节奏的教师，在课堂上抑扬顿挫、游刃有余、衔接自如，时而急风骤雨，时而舒缓悠扬，就如磁石一样使得学生饶有兴致的品味语言，而不至于感到疲倦和乏味。但在注意课堂节奏的同时，千万不要为了节奏而节奏，基于感悟型阅读教学出发，同样不要忘记在节奏的舒缓张弛中丰富学生的视像。“响鼓要用重锤敲”，在“救护车夫”这一环节中，肖老师引导学生做足做透“半跪”这一文章，课堂节奏显得舒缓流畅，重锤敲击，酣畅淋漓，一吐为快，让“半跪”这一视像化着一尊雕像永铸学生的心坎。这正是鲁迅“俯首甘为孺子牛”精神的写照，日后，学生若读到鲁迅的这句诗句时，脑海中肯定能呈现“半跪”这一视像。这就是我们追求的感悟中的文字和视像的互现。

三、关心女佣，简洁明快，干脆利落

师：（师动容了）堂堂七尺男儿也伤心落泪了。（板书：青年）孩子们，在关心女佣当中，同样也有让人的心弦为之拨动的地方，肯定有，来。

生1：她说“周先生自己病的那么厉害，还三更半夜的写文章，有时候我听着他那，我听着他一阵阵激烈不断的咳嗽，真替他难受，他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

师：说说你的体会。

生1：周先生叫女佣不要干重活，对自己的病却不在乎，一直在三更半夜写文章。

师：是为谁而写文章？

生：为广大劳苦大众。

生：（齐读）“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

（学生再次齐读上句）

（多媒体出示：两个老太太埋着头，闭着眼睛，默默地合掌祷告了一会儿，脸上挂满泪痕，继而响起了悲痛的哭声。——巴金《永远不能忘记的事情》（有删改））

生：（齐读）“两个老太太埋着头，闭着眼睛，默默地合掌祷告了一会儿，脸上挂满泪痕，继而响起了悲痛的哭声。”

点评：此时的课堂节奏则显得明快简洁，一笔带过，干脆利落，简简单单，快刀斩乱麻。但其中的“鲁迅先生拖着病体”的视像和“鲁迅关心女佣，不让她干重活”的视像通过引读后，则像排球中的“短、平、快”映入学生的精神世界。

四、拓展延伸，悲欣交集，凝成博爱

师：老泪纵横，那可是历历在目啊！（板书：老人）感谢周晔，感谢巴金，为我们记下了一些永远不能忘记的事情。作为一名热血青年，巴金自己也深情地写到——（多媒体出示：我的眼睛是不会受骗的，我的耳朵是不会误听的，像这样的哭声我每天至少要听到好多次，我的眼泪也常常被它引出来。——巴金《永远不能忘记的事情》（有删改））（师深情范

读)现在把所有的泪联系在一起,把所有的泪融合在一起,把所有的泪夹杂在一起,把所有的泪糅合在你的心头,你想啊,鲁迅的逝世为什么有那么多人伤心、落泪呢?谁来说?

(课件:小提琴名曲马思奈《沉思曲》缓缓而起,大屏幕集中出示“泪”的语句,同时出示鲁迅画像,音乐直至课的结束)

生1:一个真正为广大劳苦人民着想的人。

师:是啊,你来。

生2:“他为自己想得少,为别人想得多。”

师:这是课文的最后一句话。

生3:他时时刻刻关爱着劳苦人民。

生4:鲁迅是一个伟大的战士,他为无产阶级而奋斗,为了广大的劳苦人民而奋斗,为了自己的国家和人民而奋斗。

师:正如周晔在课文最后写的那样——“的确,伯父就是这样一个人”,齐——

生:(齐读)“的确,伯父就是这样的一个人,他为自己想得少,为别人想得多。”

师:这是我们每个人真真切切感受到的,“的确,”再读,齐——

生:(齐读)“的确,伯父就是这样的一个人,他为自己想得少,为别人想得多。”

师:孩子们,今天——在这东风习习、春意盎然的时节,我们又一次学习了《我的伯父鲁迅先生》,我们再来读读,我国著名诗人臧克家为纪念鲁迅先生所写的一首《有的人》,

那真是别有一翻滋味在心头呀！

（多媒体出示：《有的人》，有删节）

师：（缓缓地从容地深情朗诵）“有的人/死了/他还活着/有的人/俯下身子给人民当牛马/有的人/情愿作野草/等着地下的火烧/有的人/他活着为了多数人更好地活/给人民当牛马的/人民永远记住他/只要春风吹到的地方/到处是青青的野草/他活着为了多数人更好活的人/群众把他抬举得很高/很高。”

师：孩子们，相信，节选的这部分诗句一定会让你有所感触，那么让我们一起，带着对先生的无比的思念，来吟诵吟诵这首小诗吧。有时候，你内心的情感化做你的朗读时，不一定要很激昂，你的情在你的心头涌动的时候，你吐出的文字又是那么的平淡、从容，那该有多好啊。“有的人”，预备齐。

生：（齐读时有些激动）有的人/死了/他还活着……

生：（由内而发，轻轻地齐读）“有的人/死了/他还活着/有的人/俯下身子给人民当牛马/有的人/情愿作野草/等着地下的火烧/有的人/他活着为了多数人更好地活/给人民当牛马的/人民永远记住他/只要春风吹到的地方/到处是青青的野草/他活着为了多数人更好活的人/群众把他抬举得很高/很高。”

师：同学们，下课。（听课老师报以热烈掌声）

（生还沉浸在其中）

点评：这一部分总观全文，要求学生把所有的泪联系在一起，把所有的泪融合在一起，把所有的泪夹杂在一起，把所有的泪糅合在你的心头，思考一个极其平常而又非常不平常的问题，所有“泪”的交织一刹那间于学生心头凝结成“爱”，

凝结成“博爱”。

板书设计：

我的伯父鲁迅先生

周晔孩子

爱车夫青年泪

女佣老人

肖绍国老师在《我的伯父鲁迅先生》的课堂上，努力营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，始终从三个维度去把握教材，设计和实施教学。整堂课给我们一种心灵的震撼，具有深沉的内涵。肖老师对教材有着深入和独到的解读，以“泪”这条明线贯穿全课，辅以“爱”这条暗线统领全文，引导学生感受和体会鲁迅先生博大的“爱”的胸怀，走近“爱”的大使——鲁迅先生。在整体观照的前提下，在重点处精雕细刻，给人留下了深刻的印象。

纵观整堂课，觉得课上得很精致。具体体现在：用“泪”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和拓展内容，完全整合在一起，课结束时把三次“泪”融合在一起，课的版式极好。结构的精致，带给我们的是主题的升华，内涵开掘的深刻，把文本的主旨提升到鲁迅的“爱”，博大的“爱”。“爱”和“泪”相互呼应，课显得出奇精致。在课的展开过程中肖绍国老师对课堂“节奏”的把握比较娴熟，“救助车夫”浓墨重彩，在“半跪”、“清清楚楚”两个点重锤敲击，铺陈舒展，一气呵成。试看肖老师对“半跪”的咀嚼：让学生说鲁迅先生的哪个动作深深的印在了你脑海中，学生集中到“半跪”，老师先让学生半跪一下，让孩子说说有什么感觉？然后教师用画外音描述，请学生闭上眼睛，驰骋想象让画面动起来。再到课文中去找哪些地方可以看出鲁

迅就这样跪了许久？三个孩子从三个不同的角度找到了理由，给学生一种震撼，因为就这样在凄风冷雨中半跪着的可是大文豪、当时的名流鲁迅呀！最后提升到：这一跪，跪出了什么？（学生创造性地说：跪出了心疼、跪出了怜爱、跪出了同情、跪出了亲切……）一个字，这一跪，跪出了“爱”。这一细节的敲打，酣畅淋漓、跃然课堂，如汨汨甘泉直沁学生的心田。再说肖老师对女佣的惜墨如金，一笔带过，这样易张易弛，舒展自如。此外，肖老师在课堂上充满激情，以教师的激情之火点燃学生情感的火炬，使之熊熊燃烧。使得鲁迅先生救护拉车工人的情景鲜明地留在学生心中，鲁迅伟大的人格精神也将成为学生终身发展的动力。

本节课的另一个特点是较多地引入了课外教学资源，用巴金的作品深化学生的感受和认识，佐证鲁迅的精神永留人民心中。但课堂教学时间是个常数，引入的材料多了，势必影响对阅读课文的深入阅读。怎样处理充分感悟文本和引进课外资源的关系，这是值得我们思考的问题。

我的伯父鲁迅先生课堂实录教案篇二

下面是教学实录：

师：谁来读一读让你的心灵为之一颤的句子。

生：读句子。

（他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子给那个拉车的夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。）

师：你能说一说这两句话为什么触动你的心灵吗？

生：我觉得周晔的爸爸和伯父非常关心车夫，具有助人为乐的精神。

生：再读这两句话。

师：你们看课文的插图。

（周晔父亲和她的伯父救护车夫的图片。）

师：鲁迅哪个动作最让你感动？

生：半跪着。

师：你们大家都赞同吗？

生：赞同。

师：谁来做一做“半跪”的动作。

生：一个学生上讲台做了一个半跪的动作。

师：你觉得半跪着有什么感觉？

生：有点吃力。

生：朗读与思考。

生：鲁迅为了一个车夫在北风怒号的条件下跪了很长时间。

师：一下子就能找出“北风怒号”这一关键性的词语，你真了不起。

生：鲁迅为了一个普通的车夫在寒冷的条件下跪了很久。因为事情开始的时候是黄昏，而事情结束时已是天黑了。

师：你真会读书，连黄昏、天黑了这一时间的变化都逃不过你的眼睛。

生：鲁迅为了一个没有地位的车夫，在天气恶劣的条件下，跪了很长时间，因为他们把车夫扶上车子，还拿镊子给车夫夹碎玻璃片，有硼酸水洗脚，敷药，最后还要扎绷带。在寒冷的条件下要完成这些动作，肯定需要很长时间。

师：说得多好哇，多会动脑子的一个孩子呀。请你来读一读这两句话，其他同学闭目想象一下这一帮扶的过程。

生：一生读句子，其余学生闭目想象帮扶过程。

生：跪出了他对车夫的关心。

生：跪出了他对劳动人民的关爱。

生：跪出了他对贫苦农民的同情。

生：跪出了他助人为乐的精神。

生：跪出了他俯首甘为孺子牛的精神。

师：说得真好啊。老师真希望你们能把这一经典的视觉形象刻在心里，也希望鲁迅的俯首甘为孺子牛精神陪伴你一生的成长。让我们再用崇敬的心情来读一读这两句话。

生：学生深情地齐读这两句话。

我的伯父鲁迅先生课堂实录教案篇三

教学重点片段实录：

用小标题概括课文提到的几件事

师：下面读课文，你想怎么读都可以，默读，朗读，一个人读，几个人读都可以。

（学生读课文。）

生：（齐）能。

师：谁来告诉我？

生：这是一篇写人的文章。

师：写了那么多的事怎么是写人的文章呢？

生：是通过几件事来反映一个人的品质。

师：大家同意她的观点吗？

生：（齐）同意。

师：课文一共写了几件事？

生：（齐）五件事。

师：第一件是什么事？

生：和“我”谈《水浒传》。

师：（板书：谈《水浒传》。）这是第一件事，谁知道《水浒传》是什么书？

生：《水浒传》是我国四大名著之一。

师：课文中第二件事是什么？

生：是“我”和伯父谈“碰壁”。

师：谈“碰壁”，对不对？

生：（齐）对。

师：可以和前一个一样，用四个字概括吗？请大家抓住鲁迅先生的表情。

生：“笑”，笑谈“碰壁”。

师：非常好。（板书：笑谈“碰壁”。）

师：第三件事是什么？

生：除夕放爆竹和花筒。

师：还是要用四个字哦！同样要注意鲁迅先生的表情。

生：笑放花筒。

师：非常好。（板书：笑放花筒。）第四件事呢？

生：救护车夫。

师：“救护”这个词用得恰当吗？

生：不恰当，可以改为“救助”。

师：可以吗？

生：（齐）可以。

师：（板书：救助车夫。）最后一件事呢？

生：劝女佣阿三。

师：注意还是要用四个字哦！

生：关心阿三。

师：“关心阿三”？还有没有别的意见？

生：关心女佣。

师：这两个有什么区别吗？阿三就是女佣，女佣不是就叫阿三吗？

生：如果是“关心阿三”的话，是他只关心阿三一个人；如果是“关心女佣”话，那他是关心所有的女佣。

师：他说得对不对？

生：（齐）对。

师：大家再说一说，女佣是用来干什么的？

生：干杂活的。

师：你们家里有女佣没有？

生：没有。

生：（齐）不是。

师：还有什么？

生：还有追悼会。

师：写了追悼会没有？

生：（齐）写了。

赏析：用小标题概括课文中写的关于鲁迅的几件事，是本课

的教学重点。在这个教学片段里，教师先让学生自由朗读，再一一概括，教师给予精到的点拨：如小标题的概括字数统一会更整齐，词语可以进行变换，可在课本里寻求更准确的字词，等等。教师的语言风趣幽默，善于引发学生思考。教师注重全体学生的参与，尊重学生间的个体差异，给每一个学生自由表达思想的空间。在这样轻松、民主的学习氛围中，课堂的学习效果可想而知。

我的伯父鲁迅先生课堂实录教案篇四

这是我最近执教的一节公开课，根据录音材料我整理了一份课堂实录，真实地记录了课堂的全过程。希望大家能根据自己的理解多多地参与研讨，多多给我提改进意见，在此表示感激。

课前谈话：

九月二十五日是什么日子？十月十九日是什么日子？知道吗？

关于鲁迅你都知道些什么？

生：浙江绍兴人。

咱们浙江人的骄傲。

生：原名周树人。

生：大文豪。

师：看过他的什么作品吗？（没有）

今天，就让我们通过他侄女周晔在他逝世9年以后写的一篇文章 出示课题并指学生读题：《我的伯父鲁迅先生》一起去认

识他。

上课。

一、感受人们的爱戴

师深情的叙述：1936年10月19日，是一个令人悲痛的日子，因为一个伟大的思想者在这一天停止了呼吸，鲁迅积劳成疾，不幸逝世了，享年仅55岁，现在让我们穿越时光，一起走进追悼会现场，去看看人们追悼伯父的情景，请自由地朗读课文第一段，边读边想像当时的情景。

生自由读课文。

师：目睹了人们追悼伯父的情景，你感受到什么？

生：悲痛

生：尊敬

生：许多人都很尊敬鲁迅，在他逝世以后都来追悼他。

生：伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至于失声痛哭。

（此时屏幕显示：伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至于失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子，送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。）

师：哪个词让你感受到？

生：失声痛哭。

师：失声痛哭是怎样的哭呢？（一生做出失声痛哭状，师让他说，他却无从表达）刚才你的表情其实就说明了一切。

生：控制不住而大声哭泣。

生：爱戴。

师：还从哪儿感受到人们的爱戴？

生：数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。

师：这让你感受到——

生：受到人们的爱戴。

生：——爱戴。

师：当时有个青年的作家叫巴金，在先生逝世以后，他目睹了人们追悼先生的全过程，并真实地记录了当时的情景。

出示幻灯片，指学生来读。

一群小学生恭敬地排成前后两列，一齐抬起头，痴痴地望着那张放大的照片。忽然一个年纪较大的孩子埋下头低声哭了起来，其余的孩子马上低下头来小声哭泣着。

一位拉黄包车的青年人端端正正地立着，抬起他那饱经风霜的脸茫然地望了望前面，又低下头，恭恭敬敬地行三鞠躬，几颗泪珠从他那干涸的眼角滚落下来。

两个老太太埋着头，闭着眼睛，默默地合掌祷告了一会儿，脸上挂满泪痕，继而响起了悲痛的哭声。

齐读：我的眼睛是不会受骗的，我的耳朵是不会误听的，像

这样的哭声我每天至少要听到好多次，我的眼泪也常常被它引出来。

生：来追悼鲁迅的人很多，

师：都有哪些人？

生：老人、青年人

自由练。

指生读。语速较快。

师：这位同学把我们带到了门口，站在门口向我们介绍，谁能带领我们带进现场？

再指一生读，读到较到位。

师：你分明就是前去追悼的小学生啊！我们一起来。

生齐读。

师：读了这一段，你有什么疑惑吗？

生：为什么先生得到这么多人的爱戴？

生默读课文，师了解学生学习情况。

师：谁来说，周晔都回忆了哪些小事？

生：和我一起谈水浒。

师：谈《水浒传》并板书。

生：和我一起谈论他的鼻子。

师：鼻子怎么样？

生：和别人的不一样。

师：是因为？

生：碰墙壁给碰扁了。

师：这是在谈碰壁。并板书。

生：帮助车夫。

师：仅仅只是帮助吗？

生：救助车夫。

师板书救助车夫。

生：为女佣着想

师：关心女佣。

《我的伯父鲁迅先生》这篇课文，周晔先回忆了人们追悼伯父的情景，还回忆了

我的伯父鲁迅先生课堂实录教案篇五

救护车夫，重锤敲击，酣畅淋漓

(学生投入地自由读课文)

生1：“爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子给那个拉车的生夹出碎玻璃片，伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”

师：说说你的体会。

生：这说明爸爸和伯父关心那个车夫。因为那个时代的车夫受人歧视，而爸爸和伯父却是那么关心他。

师：你的心是多么的细腻，这段话是直接描写爸爸和伯父救护车夫的，值得我们好好地品味。跟他一样的也画下这段文字的同学，请把你的手举起来。

（大部分同学举手了）

师：好，你们是英雄所见略同啊。把手放下来，没有画的老师建议你们用浪线画下来，好了吗？来，拿起书来，我们一起把这段话来读一遍。

（学生齐读）

生2：半跪着。

师：你是——

生3：半跪着。

师：你——生：半跪着。

师：什么样的跪才叫“半跪”？

生1：双膝盖快接近地面了。

师：是吗？

生2：一个脚接触地面，一个脚在站着。

师：孩子，你能试一试吗？

(生2上台来演示“半跪着”的动)

师：你这样半跪着，你有什么感觉？

生2：身体变得很低了且比较难受。

生：感受到了。

师：感受到了，就赶快到课文中去找一找，哪些文字，能够证明先生就这样半跪着好长一段时间。找到一句，就举手。

生1，“天黑了，路灯发出微弱的光。”

师：天都黑了，在开始的时候……

生1：有一天黄昏的时候。

师：你注意到了时间的变化。你读书真仔细。还有哪里也看出半跪了非常长的一段时间。

生2：“我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。”因为周晔爸爸和伯父关心那个车夫自己都觉得冷了，伯父就应该更加冷。

师：是呀，她的手和脚都有些麻木了，很长一段时间。还有没有？(学生在思考)请你关注先生救护的那一段动作，最后一句话，谁来读一下？你来读吧。

生3：“伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”是啊，敷上药，洗干净，一圈一圈地扎好绷带，那岂不是半跪了很久。

生1：跪出了鲁迅先生对当时人民的关爱。

生2：跪出了鲁迅先生对当时的人十分关心、爱护。

生3：跪出了鲁迅先生关心劳苦人民和平易近人的品质。

生4：跪出了他的热心肠。

师：一个字，这一跪，跪出了——

生：爱。

师：真好，同学们。我们真应该感谢那位男同学，他首先带领我们把目光全部聚焦在了伯父救护车夫上，真好，真应该感谢他。那么，就还在救护车夫中，如果老师请你把目光投向周晔，那肯定也有使你的心弦为之轻轻一颤的地方。刚才很多同学已经把它画出来了。请个女孩，读吧。

生：“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”（女孩很有感情地朗读）

师：说说体会。

生：就是（鲁迅先生）对当时那种黑暗社会的愤恨，已经无法用语言来表示了。

师：你隐隐约约感觉到这句话当中隐藏着愤恨，隐藏着不满，是吗？

生：是。

（多媒体出示以上那个女孩子读的语句）

师：（指着大屏幕说）这两句话难读也难懂。我能为大家读读吗？

生：能。

(教师深情地朗读上句)

师：你感觉到什么？

生1：凄凉。

生2：我感觉到痛恨。

生3：我感觉到了鲁迅对当时社会的不满。

生4：我感觉到了鲁迅的悲愤。

师：你们也感觉到先生的不满、悲愤、痛恨了。来，请你们也细细地读这两句话，字字入目，句句入心地读，读着读着，你会发现这句话中有一个词，作者一口气，一下子用了两次。

生：清清楚楚。(有孩子忍不住脱口而出)

师：别急。你读着读着，这两个词，它突然间会在你眼前晃动起来，你就抓住它，细细地品味一番，行吗？发出声音，自各儿读。

(生自由读课文)

师：哪个词在你眼前晃动吗？抓住了吗？

生：清清楚楚。

师：小周晔她清清楚楚是什么？

生：伯父的那种表情和动作。

师：是啊，那种慈祥的、愉快的表情，变了变了，变成

了……

生：严肃的。。

师：孩子们，在“趣谈《水浒》”“笑谈‘碰壁’”中，伯父是如坐春风，谈笑风生，而此刻变得如此严肃，他在想什么？他可能会想起那些像车夫一样疲于奔波的青年，他们……也许先生会想起那些可怜无助的孩子们，他们衣衫褴褛，他们……也许先生还会想起那些进入迟暮之年，那些骨瘦如柴的老人，他们……也许先生在捶胸自问，他问自己，也问当权者，你们……孩子们，拿起笔来，就把鲁迅想到的，用一两句话，写下来。就写在课本的空白处。

(生专心致志地写话)

师：好，我请求大家把手中的笔收一收，我们时间有限。来，我们一起来走进先生的内心世界，一起来聆听先生在想些什么。

师：这是发自先生内心的呐喊。真好。

生2：为什么当时政府的罪过要加在这些无辜的百姓身上？

师：这是为什么呢？这是在反问，难能可贵啊。

生3：他想现在像车夫一样的人还有多少？他们到底是怎样走过来的呢？

师：他们的悲惨命运到底有没有尽头呢，他们的尽头又在何处呢？

师：你是在反问那些入侵中国的侵略者。

生6：这个黑暗的社会埋没了多少人才，使多少人家破人亡，注定了多少人悲惨的命运？

师：孩子们，有了这样的体会，我们再回过头来，你想啊——如果说小周晔在当时，她年幼的时候，她清清楚楚的仅仅是伯父那严肃的面庞，直到现在，直到周晔长大成人以后，她还清清楚楚地，难道还仅仅是伯父那严肃的面庞吗？她清清楚楚的还有什么？你说。

生1：她知道了当时社会的黑暗。

师：是的，那是小周晔的一颗心。她清清楚楚地还是伯父的什么？

生2：伯父为广大的贫困人民做出的事情。

生3：伯父对帝国主义的愤恨，对人民的深切同情。

师：她清楚的是伯父的愤恨，是伯父的同情，一个字，她清楚地是伯父的——

生：（齐）爱。

生：行。

（，如泣如诉的小提琴音乐响教师引读）

师：黄昏时刻，北风怒吼着，在阴暗的街道边，一位黄包车夫脚被碎玻璃片插了进去，鲜血直淋，染红了整只脚，他不停地，小声地呻吟着，伯父和爸爸见状，二话没说，只见爸爸跑到伯父家里——（示意学生接读）

生：（接读）“一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子给那个拉车的夹出碎玻璃片，伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。”

师：时间在一分一秒地过去？天已经全黑了，路灯发出微弱的光芒——

生：（接读）“我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？”

师：我想从伯父的口中得到答案，我抬起头来，要求他给我详细地解说——（示意学生接读）

生：（接读）“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气；”

师：直到伯父去世多年以后，直到小周晔长大成人！直到她成为一名出色的作家，直到周晔她也渐渐地老去的时候，但这时候——（示意学生接读）

生：（接读）“这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”

（多媒体出示：一位拉黄包车的青年人端端正正地立着，抬起他那饱经风霜的脸茫然地望了望前面，又低下头，恭恭敬敬地行三鞠躬，几颗泪珠从他那干涸的眼角滚落下来。——巴金《永远不能忘记的事情》（有删改））

（学生齐读上句）

点评：课堂教学是艺术，任何艺术都追求节奏的变化，课堂教学也不例外教师对课堂节奏的把握能力，从某种程度上决定了一堂课的优与劣。善于把握课堂节奏的教师，在课堂上抑扬顿挫、游刃有余、衔接自如，时而急风骤雨，时而舒缓悠扬，就如磁石一样使得学生饶有兴致的品味语言，而不至

于感到疲倦和乏味，但在注意课堂节奏的同时，千万不要为了节奏而节奏，基于感悟型阅读教学出发，同样不要忘记在节奏的舒缓张弛中丰富学生的视像。“响鼓要用重锤敲。”在“救护车夫”这一环节中，肖老师引导学生做足做透“半跪”这一，课堂节奏显得舒缓流畅，重锤敲击，酣畅淋漓，一吐为快，让“半跪”这一视像化作一尊雕像永铸学生的心坎。这正是鲁迅“俯首甘为孺子牛”的写照，日后，学生若读到鲁迅的这句诗句时，脑海中肯定能呈现“半跪”这一视像。这就是我们追求的感悟中的文字和视像的互现。

.