

小学音乐唱歌活动方案设计 小学音乐活动方案(模板8篇)

为了确保我们的努力取得实效，就不得不需要事先制定方案，方案是书面计划，具有内容条理清楚、步骤清晰的特点。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐唱歌活动方案设计篇一

教学内容：

学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，为歌曲伴奏，随歌声舞蹈。

教学目标：

1. 加深学生对少数民族善良、朴实、豪放、能歌善舞的特点的认识。
2. 学会歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，在唱歌、伴奏、跳锅庄舞诸项音乐活动中能大胆投入、热情表现。

教学过程：

1. 导入：请同学们看羌族人民的服饰(出示图片)，再看羌笛的图片(出示图片)，介绍羌族。
2. 学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》
 - (1) 欣赏歌曲范唱录音(两遍)，请同学们说说听后的感受。
 - (2) 集体朗读歌词，随录音轻声哼唱歌词。

(3)学唱前16小节歌谱，引导学生“发现”后面8小节与前面8小节基本相同。

(4)背唱第一段歌词，并随伴奏带放声歌唱。

3. 用课堂打击乐器为歌曲伴奏

4. 学习几个锅庄舞的动作，欢快起舞

5. 小结

第二课时

教学内容：

欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》、用课堂乐器演奏《瑶族舞曲》主题，并用打击乐器伴奏。

教学目标：

1. 能专心欣赏、听出《瑶族舞曲》三个部分速度和音乐情绪的不同，并能顺利完成课本上的填写练习。

2. 能背出《瑶族舞曲》的主要主题，并能用课堂乐器演奏，能随《瑶族舞曲》的主题音乐做声势练习。

教学过程：

1. 导入：介绍瑶族，看瑶族人民的服饰(出示图片)和他们载歌载舞欢度节日的情景(出示图片)。

2. 欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》

《瑶族舞曲》描写在节日之夜，瑶族人民载歌载舞尽情狂欢的情景。乐曲分为三个部分，课本中列出的是第一部分中的两

个主题，主题a非常优美动听，主题b矫健活跃。学生随教师琴声轻声歌唱，反复多次，要求边学唱边记忆。

(2) 欣赏乐曲的第一部分请学生静静欣赏乐曲的第一部分，提示两个不同主题的进入。

(3) 欣赏乐曲的第二部分

(4) 欣赏乐曲的第三部分这一部分是第一部分的重现，但气氛越来越热闹，并加了一个结尾，结尾的音乐速度更快，力度更强，表现歌舞达到_，全曲在热烈欢畅的情绪中结束。

(5) 完整地欣赏一遍《瑶族舞曲》

3. 用课堂乐器演奏主题a

4. 小结

第三课时

教学内容：

歌曲《阿喽喽》。

教学目标：

1. 能富有表情地演唱歌曲《阿喽喽》，初步学会这首歌曲的歌谱。
2. 能为歌曲设计多种演唱形式。

教学过程：

1. 导入

2. 学唱歌曲《阿喽喽》

(1) 听赏范唱录音数遍，使学生对歌曲有初步的印象。

(2) 讨论歌词，理解歌词，特别要理解歌词中“它是我指路，它听我的话”中“我”字的含义，这个“我”不是指一个人，而是指整个彝乡的人民。

(3) 跟着范唱录音轻声学唱歌词。

(4) 跟着伴奏带放声歌唱，要求唱出自豪、热情的感情，但要控制好声音，防止喊唱。学生演唱时教师可以指挥来提示速度和强弱。

3. 学唱歌谱：教师大声唱谱学生轻声唱谱的方式。

4. 为歌曲设计演唱形式

小学音乐唱歌活动方案设计篇二

二、新课导入：

三、学唱歌曲

1、教师有表情的演唱歌曲

2、请学生谈谈对歌曲的感受。如：在歌曲中听到了什么？听了以后有什么感觉。

3、再次感受音乐，老师弹琴，请学生用自己最喜欢的动作和最能表现快乐情绪的动作来跟音乐律动。

4、师带读歌词

5、读歌词游戏：师读歌词，请学生在间奏处的地方有节奏的

用拍手或跺脚的方式来为歌曲伴奏。

6、学唱第一段，跟琴默唱——轻声跟琴唱

7、跟老师的伴奏，完整的演唱第一段。

8、用同样的方法学习2—4段

9、有感情的完整的演唱全曲。

四、律动表演

生在老师的带领下，进行表演，老师也可以启发学生根据歌曲内容进行分组创编动作。

五、小结

小学音乐唱歌活动方案设计篇三

1. “春天”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。

2. 聆听《春水》，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。

3. 表演《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化(相似)重复的创作手法。

1、聆听：《致春天》、《春水》

2、表演：《小鸟、小鸟》、《春雨蒙蒙地下》

3、音乐知识：切分音

(略)

通过聆听和歌唱表达对春天的爱

音乐知识：切分音的运用

电子琴、磁带、视频

三课时

第一课时

教材分析：

1. 《小鸟小鸟》是故事影片《苗苗》的插曲。曲调欢快而又奔放，充分表现了在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。给人以明亮、轻快的感觉，展现了少年儿童像一只快乐的小鸟在祖国明媚的春光里自由飞翔欢乐幸福的形象。抒发了少年儿童对美好生活的热爱和幸福欢乐的情感。

2. 春天，象征着美丽；春天，象征着生命。在这美好的季节里，万物苏醒，生机勃勃。春天，它又是许多的诗篇、绘画和乐章中赞美的对象。《致春天》这首钢琴抒情小品就是挪威十九世纪作曲家格里格谱写的春天的颂歌。

尾声是一连串的分解和弦，清澈、明亮，花蕾初绽，色彩缤纷，引起人们对美好春天的多少无穷遐想。

教学内容：

1、聆听《致春天》 2、表演《小鸟小鸟》

教学重点：通过聆听体会身边的春天、用轻快活泼的情绪演唱歌曲

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

二声部做到声音协和。

休止符即空拍在歌曲中的演唱方法

注意解决六度音程大跳的音准

教学过程：

一、聆听《致春天》

1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2. 初听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

4. 完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择一曲调高、低与情绪的平静、期待、、热烈。

5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

二、表演《小鸟小鸟》

1. 生态环保导入。

设问：

(1) 哪些小动物是人类的好朋友?我们要加以保护。

(2) 你能说出描绘春天的成语吗?(春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞……)

2. 聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问：

(1) 歌曲是几拍子?说出该拍号的含义?(复习6/8拍号,该拍号在第9册第1课讲过。)

(2) 歌曲表达了怎样的情绪,描绘了怎样的情景?

3. 学唱曲调。

(1) 教师范唱曲调。

设问:

曲调每一乐句有什么规律?每起句的第一拍有什么规律?(弱拍起唱、——第六拍起唱)

(2) 先学第一部分(第一乐段)。

a. 教师范唱。

设问: 听辨并找出相同与相似的地方??

b. 在教师指导下用6/8拍指挥图式,跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2小节)。

c. 学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句2小节)。

d. 按教材要求,画出该三个乐句的图形谱,找出相同与相似的部分。

e. 按曲调的起伏,有感情地唱好第一部分曲调。

(3) 学唱合唱部分(第二乐段)曲调。

a. 教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方？

b.在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

c.分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d.合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

4. 学唱歌曲

(1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

(2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

(3)填入歌词要唱得更有感情。

5. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

三、课堂小结

进行保护自然、保护动物的教育。

2. 学生二声部训练还有待提高，多加训练，唱多几次明显感觉好多了，但还是不太稳，要求老师带唱，请学生下课之后再去找找还有哪些描绘春天的歌曲和乐曲。

四、课后反思

现在新教材都很注重合唱教学，这既是个重点也是个难点，所以在教学时切不可加快速度，要循序渐进，之前要做些音程的练习，特别是相近的几个音。

小学音乐唱歌活动方案设计篇四

1、复习演唱《我们的田野》

2、欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》

1、歌曲：有表情地演唱《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐诸表现手段为塑造音乐形象作用，激发学生体会一首乐曲（或歌曲）如果其速度、力度等产生变化，其情绪也随着产生变化的效果。

2、通过以上的演唱和欣赏，进一步激发学生热爱祖国、热爱自然的思想感情。

激发学生感受音乐作品的情绪，理解作品所塑造的音乐形象和所描绘的内容。从而提高学生欣赏音乐作品的 ability。

录音机、磁带、小黑板、图画。

1、发声练习（小黑板）

1=f2/4

05|13|65|54|3□5|21|1—||

要求以平稳的呼吸，优美的音色发音，一气呵成，中间不能有任何停顿，后半拍起唱为难点，发音时先弱后强。发音时，上腭自然地抬高些，使高音容易唱得圆润、响亮些。

2、视唱练习

1=c2/4

0134|5—|567i|5—|5654|31|2265|1—||

教师展示板书后，用教鞭指谱视唱，并指出本练习也是后半拍起唱的，同时出现连音线，使第二小节和第四小节的“5”时值增长，唱成二拍半。

视唱时，先放慢速度，让学生充分体会一下后半拍起唱的特点，然后再加快速度视唱。

《我们的田野》是一首描写田野美丽、壮观、富饶的歌曲，歌曲曾在一九八〇年获第二次少年儿童歌曲评选一等奖。要求学生以宽广、优美的声音演唱。

（一）复习曲谱

第三乐句32|17|615|错唱成32|1。7|615|

最后12|33。3|333|25|1—|错唱成12|33。3|25|1—|

2、教师用钢琴弹奏曲谱1、5段、学生随琴声出拍认真默唱1、5段曲谱。

（二）复习歌词

《我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽壮观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽，江山如此多娇。

1、分析歌词，探讨如何唱好本歌

提问、讨论：同学们，请大家想一下，既然歌曲如此生动、优美，那我们应该如何演唱好《我们的田野》这首歌呢（主要从力度、速度、呼吸、咬字，情绪等方面入手。）2、教师播放录音1、5段、学生认真细听、（利用空白磁带先录好1、5）

3、教师指挥，学生有表情地演唱全曲。

启发谈话：

同学们，今天我们欣赏的内容是钢琴独奏曲，这是一首描写田园风味的钢琴独奏曲，乐曲的名称叫做《牧童短笛》。板书：《牧童短笛》。

（一）介绍作者，作品及作品所表现的内容。《牧童短笛》的作者叫贺绿汀，他是我国的音乐家，《牧童短笛》是他的代表著，作于一九三四年。

（二）“听”完全曲，“听”后回答下列问题：

1、《牧童短笛》，由几个乐段组成？它们的情绪怎样？（分成三个乐段）。

第一乐段速度徐缓，旋律悠扬；

第二乐段速度欢快，旋律流畅；

第三乐段是第一乐段的完全再现。

（三）分段分析，分段讲解，分段欣赏全曲

第一乐段 $1=g$ 4/4拍，这一乐段用对位手法写成，在这一乐段里，教师启发学生想象，引导学生理解乐曲所表现的内容；乐曲的两个声部此起彼落，正如两个小牧童在牛背上对歌。

再播放录音第一乐段。

第二乐段

这一乐段由上面的c调转到g调，由4/4拍转到2/4拍，速度明显加快，通过听、讲、想、讨论，让学生自己去感受和理解作品。对于想象丰富、发言大胆的同学要鼓励、表扬，（如：有的学生认为两个牧童不是在田野里互相追逐嬉戏，而是从牛背上下来，两个人在打水仗）。这一乐段要听后再分析。

第三乐段

（四）欣赏全曲

分段分析，分段欣赏全曲后，教师应让学生完整无缺地把全曲“听”一遍，以便学生加深对全曲（整体）的印象，这一遍，教师不能在中间作任何插话，以免打断学生的思路。

（五）讨论、谈体会

养成安静聆听音乐的好习惯，积极参与体验乐曲带给人们的情绪。

小学音乐唱歌活动方案设计篇五

为了搭建展示学生才艺特长的平台和阳光精神面貌，营造积极向上、健康活泼的校园文化，让学生亲近艺术，展现朝气的少年的健康形象，同时立足舞台向更多的音乐爱好者发出邀请，使更多的学生与音乐交上朋友，特举办此次音乐会。

“贺新年音乐会

多媒体教室

四年级全体同学及任课老师

12月31日下午（如有特殊情况另行通知）

- 1、选好主持人（两男两女，每班选一对主持人）。
- 2、每个班同学分成几个小组，每个小组都必须准备好节目，而且要保证有一定的质量。歌唱类可以是联唱、小组唱、大合唱、表演唱、器乐伴奏唱、歌伴舞等，舞蹈，相声，小品等。老师也会准备一个节目。
- 3、提前一周上报节目，主持人在老师的指导下写好节目串词并提前预演。
- 4、布置音乐会会场，每个班从卖废纸的班费中拿出一部分钱买点零食，但要注意不要破坏教室卫生。
- 5、微机老师准备好音响设备
- 6、评出优秀演员，优秀节目，并且颁发奖品以示鼓励。

小学音乐唱歌活动方案设计篇六

教学目标：

1. 学生能够有表情地演唱歌曲。
2. 演唱二声部时能做到音准到位，声音和谐。

课时安排：

1课时

教学过程：

1. 播放歌曲录音，导入教学。可让学生谈谈自己对这首作品的感受。
2. 教师介绍歌曲的出处。简要介绍歌剧《傲蕾一兰》的主要内容，并播放歌剧片段，让学生深刻感受歌曲的意境。
3. 播放范唱录音或教师范唱。
4. 让学生跟着录音或在钢琴伴奏下轻声哼唱第一段歌谱，要注意唱准附点音符、十六分音符以及重音的位置。
5. 唱熟第一段曲谱后，填词演唱。
6. 教师教唱第二段曲谱，依次学习两个声部，唱熟后，可用钢琴弹一个声部唱一个声部。
7. 教师可将全班分为两个部分，分别演唱两个声部并互换声部练习。练习时要注意音准以及声音的和谐。
8. 教师伴奏，请学生完整地演唱歌曲。

小学音乐唱歌活动方案设计篇七

一、歌曲《巴塘连北京》《迷人的火塘》

二、欣赏《北京喜讯到边寨》、《阿佤人民唱新歌》

本课用两个课时。

教学内容：歌曲《巴塘连北京》欣赏《北京喜讯到边寨》

- 1、培养学生聆听音乐的习惯，初步了解中国民族乐器和西洋乐器；
- 2、培养学生了解少数民族音乐，热爱少数民族音乐；

重点、难点：民族乐器与西洋乐器的区分；

二、到底是什么喜讯从北京传出来呢？大家都是北京是中国的首都，是祖国的心脏，在1976年又一个重大喜讯从那里传出来，人们听到了这个喜讯之后是怎样的一个心情呢？从音乐里我们可以听出，下面完整的欣赏一遍乐曲。

三、用手指来告诉每个段落的进入。

四、乐曲中哪段最有力，哪段最抒情？

五、跟着哼唱这两段旋律；

六、这里还有一首和北京相关的歌曲《巴塘连北京》，一起来学唱；

1、认真聆听歌曲范唱；

2、一起用2/4拍来指挥；

3、老师范唱中间比较难掌握的节奏；

4、学会歌曲之后加进几个藏族舞蹈的简单动作，边唱边跳；

课堂小结：学生边唱边跳的能力有限，以后还要多进行这样的训练。

学唱歌曲《迷人的火塘》欣赏《阿佤人民唱新歌》

一、简单了解少数民族的风土人情以及他们的音乐风格。

二、了解歌曲中切分节奏的变化。

重点、难点：歌曲中切分节奏的变化。

一、中国是一个拥有五十六个少数民族的国家，同学能说出多少个少数民族？

二、今天我们要学唱的这首歌曲你能从歌词里听出是哪个少数民族吗？x

三、聆听歌曲范唱；

四、你知道火塘在侗族同胞那里象征着什么吗？侗族同胞在喜庆节日的晚上，生起篝火围坐在火塘的四周唱歌跳舞，抒发他们对生活的憧憬，火塘象征着欢乐的时光。这就是侗家的风俗。

1、老师范唱。

3、唱歌词，老师可以在学生唱好了第一声部的时候，加入第二声部的演唱。

4、带领学生唱第二声部，尤其注意第二声部进入时的节奏，休止两拍，把能唱第二声部放在一组，剩下的同学唱第一声部，老师也带唱第二声部。

5、今天我们除了了解侗族的歌曲之外，还要去另外一个少数民族那里看看，听听。

7、歌曲表达了什么样的情绪？(热情、欢快)

8、歌曲最后的江三木啰是侗族的语言，表示欢乐、友好的意思；

课后反思：同学们对少数民族了解甚少，还要扩大这方面的知识容量。

小学音乐唱歌活动方案设计篇八

欣赏《欢乐颂》，了解贝多芬的生平及对世界音乐的地位和贡献，理解《欢乐颂》的时代意义，学习贝多芬与命运顽强斗争的精神。

能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。

能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。

了解乐曲的几种演唱形式。

教科书呈现的是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题，第四乐章分三个部分，《欢乐颂》是它的第二部分，歌曲的旋律十分简朴。贝多芬以极其简练的手法(几乎只用了1、2、3、4、5五个音和一种音符——四分音符)就营造出了如此庄严、宏伟的效果。这首歌曲已经传遍了全球，表达了全人类的共同愿望：消除隔阂、消除战争，人类重新团结在一起。

教师弹奏《献给爱丽丝》的片段音乐，导入新课的学习。

提问：谁知道这段音乐的曲名和曲作者是谁？

学生回答：贝多芬。

乐圣贝多芬简介。

师：贝多芬是德国的作曲家，被后人尊称为“音乐圣人”，有着伟大而不平凡的人生经历。他凭着坚强的意志和对音乐艺术的酷爱，创作了大量不朽的音乐作品，为后人留下了宝贵的音乐遗产。交响曲是音乐作品中结构最为宏伟的，通常有三到四个乐章。今天，我们就来欣赏贝多芬的经典之作

《第九交响曲(合唱交响曲)》第四乐章中的合唱部分主题一《欢乐颂》。

教学要求：学生通过欣赏《献给爱丽丝》音乐片段，从中受到感染，从而产生浓厚的学习兴趣。

初次聆听歌曲《欢乐颂》。

提问：歌曲的情绪？

学生回答：热情、庄重、欢快、热烈等。

师：这首歌曲热情、庄重，深受人们喜爱。

学唱第一声部歌谱。

(1) 教师做示范：用“la”轻声模唱(口腔打开，找打哈欠的感觉)，并指导学生练唱。(钢琴伴奏。)

(2) 指导学生用轻声哼唱歌曲《欢乐颂》的旋律。

(3) 指导学生解决难点：跨小节的连音(12、13小节)和3、4音程的音准。

(4) 指导学生用中等音量唱旋律。

在教师的指导下用中等音量唱旋律，练习控制声音的能力。

(5) 指导学生反复练唱歌曲。

根据这首歌曲的'情绪，要用在连的基础上稍断开的演唱技巧。

(6) 学唱第二声部歌谱。

学生随老师一起视唱第二声部的主旋律，并唱好变化音。

二声部合唱。

指导学生唱好二声部合唱，做到声部间和谐统一。

学唱歌词。（出示《欢乐颂》歌词谱例）

指导学生唱好一字多音。

随歌曲《欢乐颂》音乐完整演唱全曲。

师：《欢乐颂》是贝多芬《第九(合唱)交响曲》中的唱段，但是在1824年这部交响曲首演时，贝多芬已双耳全聋。据记载，演出结束后，他全然听不到身后观众的狂热欢呼声，一位女歌唱家扶他转身，这时，人们看到了贝多芬留下了激动的热泪，因为他实现了自己一生的愿望：把伟大的欢乐奉献给了所有的人。贝多芬虽然早已离去，但他的音乐作品和人格魅力却激励和影响了一代又一代的人。让我们再次高唱《欢乐颂》，用歌声来悼念这位伟大的音乐家。

刚才我们学会了歌曲《欢乐颂》，谁能说说这首歌曲的旋律、节奏、速度有什么特点？

学生回答：这首歌曲的旋律进行以级进为主、运用了x x x x | 的节奏型、速度为中速。

师：同学们回答得非常好。这首歌曲的旋律进行以级进为主、大量运用了x x x x|的节奏型、速度为中速。正是因为这些原因，歌曲的情绪给我们听觉上的感受是热烈、庄重的，所以不难看出，旋律、节奏、速度是影响音乐情绪的重要因素，它在音乐表现中起着重要的作用。

《欢乐颂》是一首合唱歌曲，今天我们学习的只是其中的一个声部，合唱版的《欢乐颂》气势宏大、交响乐队和人声的交相辉映，使音乐更具有震撼力。下面，我们就来欣赏交响

乐合唱《欢乐颂》片段，请大家边看边思考：歌曲中出现了哪几种演唱形式？(独唱、重唱、合唱。)

这首歌曲已经传遍了全球，表达了全人类的共同愿望：消除隔阂、消除战争，人类重新团结在一起。同学们，追求快乐、和平的幸福生活是我们每个人的共同愿望，我们应当珍惜今天的快乐时光，珍爱我们的祖国，拒绝战争、期盼和平，把我们的家园建设得更加辉煌灿烂！