

# 2023年一年级静夜思教学设计及反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 一年级静夜思教学设计及反思篇一

《珍珠泉》一课内容浅显，语言优美，四处可拾好词好句。比如：

1、“绿色的大绒球不大整齐的石子，黑里透绿的青苔没有一点儿杂色的蕨草，悄悄开放着的花朵，朴素的花环，青褐色的石子，已经发黑的树叶密密的树叶，金色的光斑，彩色的珍珠，美丽的珍珠泉。”

2、“水是那样绿，绿得像是被周围的绿树、绿草染过似的。水是那样深，又那样清，清得能看见潭底的青褐色的石子，能看见沉积在潭底的沙粒和已经发黑的树叶。”通过三个“那样”从不同的角度写出了泉水绿的程度，表达了作者对绿的美感和赞叹的感情。

3、“开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在扑哧一声中消失了。”则通过拟人手法的运用，将作者喜悦的心情表达得淋漓尽致。

课文的第三自然段是围绕第一句，从颜色、形状、声音、水泡消失的变化过程等方面把珍珠泉的特点给写出来了，可以引导学生围绕中心句来写一段话。

## 一年级静夜思教学设计及反思篇二

《王冕学画》这篇课文以生动的笔法写了古代画家王冕小时候学画荷花的故事，表现了他认真执着、一丝不苟、刻苦实践的精神。教学中充分利用信息技术手段辅助教学，让学生了解与课文相关的知识，对王冕有一定的认识，培养学生做事认真执着、一丝不苟的精神。

### 二、学习者

一年级的学生，正处于儿童期。故事性的文章易于引起学生的阅读兴趣，使学生迅速进入角色，主动的参与到学习中去，并且学生已具备了一定的阅读能力、理解能力、感悟能力、想象能力，能在阅读、理解的基础上体会文章所蕴涵的浅显道理。一年级学生正处于无意注意为主向有意注意为主过渡的时期，因此在教学中，充分利用儿童的无意注意，并积极发展学生的有意注意，是使教学获得成功的必要条件。所以，在本节课的各个环节中教师尽量用生动的语言、丰富的表情、明确的要求、精美的课件等使学生有意识的集中自己的注意到必要的对象上。

本节课比较充分的体现了“教师主导——学生主体”的教学思想，具有明显的学科特色。而且信息技术与学科整合有独特的优越性也越发突现出来。小学语文课堂中引入计算机进行辅助教学后，不但丰富了教学手段，而且优化了课堂教学结构，还拓宽了学生的知识面，培养了小学生的创新能力，在很大程度上提高了课堂教学效率。

通过欣赏荷花照片，背诵描写荷花的句子，来感受荷花之美，拉近学生与文本的距离。在此基础上，再将王冕画的荷花图与之相比较，帮助学生理解王冕的画技精湛，激发学生学习的兴趣。

在生字教学时，引导学生自主学习生字，注重给予相当的时

间进行个体学习，让学生能静下心来通过“拼读字音——识记字形——理解词义”等环节来自学生字。同时，在指导学生识字的过程中能根据生字不同的特点有所侧重，不面面俱到，提高了识字的效率。

这一环节应注重培养学生的阅读基本功，如：正确朗读课文，做到不加字，不漏字，不读破句，读准轻声等。只有长期地坚持这样的训练，才能为学生日后的阅读扫清障碍。

其次，我能注重培养学生的质疑能力，教会学生从课题中大胆质疑，并从读中去释疑，从读中去感悟，初步培养学生质疑的意识。这样，整个教学就是建立在“设疑引学——辩疑解难——释疑巩固”的过程中。

文中的这些语句看似浅显，学生好象能理解。但那样的理解实质是表面的，朦胧的。只有通过教师细致地朗读指导，适时地补充课外资料，为学生创设情景，才能使学生的理解走进教材，真正理解王冕画得好是勤学苦练的道理。

同时，多媒体动画的运用，给学生创设了生动的故事情境，激发了学生学习课文的兴趣，真正起到了辅助教学的效果。

## 一年级静夜思教学设计及反思篇三

在复习的环节，我设计了先复习词语，通过自由读、开火车读、齐读，巩固了生字词语的读音，让学生选一个自己喜欢的词语说一句话，训练学生对词语的理解和运用。这个过程在实施时效果较好。但在学生说了较好后，教师如果能根据用词的准确性、句子的完全等来评价，能给学生明确的导向，这样有助于学生以后语言的发展。

在学习两座桥的特点时，我让学生读自己喜欢的桥的段落，然后在小组内说说喜欢桥的原因，可以运用文中的句子来说明自己喜欢的理由，这时老师就引导孩子找出句子读，读后

说说是从哪个词语看出来，继而指导朗读。学生能读出兰兰走在潜水桥上惊奇的语气。

在学完课文后，我设计了质疑环节，让学生想想学了课文后，自己还有哪些不懂的地方，意图是想培养学生从小爱动脑思考，敢提问题的习惯。

学生在学了课文后，学生很有与人交流的欲望，很想自己也来设计自己人心中的桥，这时我让学生与同学交流自己心目中的桥，说说自己人为什么要设计这样的桥，要汇报时，老师以鼓励、肯定为主，鼓励学生把话说清楚、说完整，听的同学要认真听，听不明白或有疑问可提问，老师适当引导学生评价，在这个环节旨在激发学生想象思维，并进行说话训练。

在低年级阅读教学中，由于自己经验不足，在教学中也存在很多不足，望各位同行能给我看出宝贵意见。

## 一年级静夜思教学设计及反思篇四

堂小学一年级语文课，讲完课以后，我深深地做了反思，并及时找到帮扶我的骨干教师曹老师，让她帮我进行评课。曹老师不愧是经验丰富的骨干教师，几句话就点出了我课堂设计中的很多漏洞。

首先，在我把图片和对应的甲骨文贴在黑板上时，直接出示小黑板，检查学生掌握现代简化字的情况，而没有一个过渡。曹老师也给我指出来了，她建议我在出示小黑板之前，先让同学们自主学习，发现甲骨文和简化字的异同，并指出这些字是象形字。这才是本课的重点，而我恰恰把这一重点给忽略了，这在以后的讲课中一定要注意，把握好重点。

其次，在出示卡片检查学生掌握生字情况的时候，一味地开火车，让学生起来读，曹老师建议我在这个环节中，适当地

点出几个重点生字，让学生组词或说一个句子，加深学生的印象。

最后，在教授学生生字笔顺时，没有强调重点，一味地让学生写，这也是不应该的。毕竟我面对的是一群一年级的小学生，他们是一群才刚刚学会走的孩子，要一步一步来，不能操之过急，更不能眼高手低。

从教学设计到评课，曹老师都给予了我很大的鼓励和支持，并对我进行悉心指导，给我提出了宝贵的建议，在我以后的工作中，受益匪浅。在此，对曹老师以衷心地感谢！

## 一年级静夜思教学设计及反思篇五

作为一年级的的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地说，通过一学期来的培养，我班学生基本都能养成良好的学习习惯。

在教学方面首先汉语拼音知识是学生学习语文的基础，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。识字是阅读和习作的基础，也是低年级语文教学的一个重点。所以特别注重引导学生主动识字，一年级上学期是意义识字的关键期，不仅要求对课文内容熟悉，同时加强了课外阅读。学生在阅读实践中反复多次和汉字见面，并通过一段时间后又对多篇课文进行阅读训练，使学生逐渐认识汉字，然后以适当的方法强化刺激，达到识字的目的。写字教学是一年级语文教学工作的难点。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平。

在课堂上引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

在读书的训练上我采用了当天阅读最认真的小朋友就可以当隔天的小老师进行带读的办法，或者是小组读、合作读、擂台读等多种手段来提高孩子们对课文进行多次阅读的兴趣。课前我要求每天学生需预习课文，在学习课文的开始阶段，教师不需要过早给学生加以引导提示，让学生先行感知课文，那么这第一次的感受能训练学生的理解能力，就算有理解偏差、有错误，经过之后的共同讨论、共同订正、理解课文，都能够解决。先学后教，体现了以学生为主体，重视学生主动参与，有利于课文的感知和学习。课后要求不定时复习，巩固原有知识，承上启下帮助新知识的掌握。关注差异，并及时和家长进行沟通，帮助家长解决辅导上的难题，也同时认清自己教学上各个方面的不足。经过大半个学期的学习孩子们愿意读了，课文中的、课外的故事也愿意读了，不仅增加了他们识字量，而且认识的词语也越来越多。组词训练不再是单调的了，总听到“我还有”“我还会别的”这样的话，课堂生动多了，有更多学生愿意展示自己。

要在评价中促进学生的成长，因为“兴趣是最好的老师”，只有学生想学爱学主动学了，那么，教师的主导作用和学生的主体性才能充分发挥出来。一次在作业中我发现有孩子已经在写日记了，由开始的一两句变成了一版、两版，于是我适时的对这个孩子进行表扬，并要她自己读出来，之后谁写了日记都进行点名表扬，鼓励。慢慢地写日记的孩子越来越多，而且写的越来越好。

不足和需要反思的地方：

- 1、课堂上给学生自主活动时间过多，有时候一节课的内容没

有完成。

2、对困难生的关注不够，一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。

## 一年级静夜思教学设计及反思篇六

1、为了从一开始就调动孩子的积极性，我一开始就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，你一言我一语地说起来，看来，他们真的非常想学习这篇课文呢，兴趣被调动起来。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

这节课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用。注重课堂朗读，但形式不够丰富，在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性。在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐性

小学一年级语文下册《咕咚》教学反思  
小学一年级语文下册《咕咚》教学反思

在今后的教学中，我要继续探索更有效的教学方法，真正实现有趣、高效的课堂。

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，讲的是一只兔子听见“咕咚一声，吓得撒腿就跑，其他动物也跟着逃跑，只有狮子问“咕咚是什么，而且要去看看，这才让大家明白：原来“咕咚是木瓜掉到湖里发出的声音。这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我做到了以下几点：

(1) 低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先播放事先录制的各种动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故作神秘地发出“咕咚的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

(2) 课文的意义，只有在学生主动与课文对话的过程中才能产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与课文之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

《咕咚》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。

### 一、设疑引入，激发兴趣

兴趣是学生最好的老师，是推动学生学习的动力。根据低年级学生的年龄特征及心理特点，形象有趣，富有悬念性的东西最能吸引其注意力。于是，我采用了实物作了一个实验，用木瓜在高空仍进水桶里，发出咕咚的声音，引导学生思考：



这是什么声音，你想知道吗？接着板书：咕咚，读了课题，你想知道什么？这样，学生的学习兴趣提高了，积极性也调动起来了。

## 二、图文结合，感知课文内容

根据低年级学生认知事物的特点，我充分利用课文插图，图文结合，帮学生理解课文内容。在听录音的基础上，引导学生仔细观察3幅图，把3幅图连起来问：课文讲了一件什么事？然后图文对照，学生自学讨论：哪些自然段写了1、2、3幅图。这样图文对照，学生在教师的指导下，通过讨论自学，很快地理解了课文的意思以及它们的联系，并能看着图，用自己的话把课文的意思说出来。

## 三、抓住重点语句，理解课文内容

本文的重点是通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。我让学生在看懂图意，感知课文的基础上，让学生讨论：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？谁做的对？为什么？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：小猴儿，大伙儿说的活要读出惊慌紧张的语气；野牛说的话应不慌不忙，表现它做事不盲目，不跟别人跑，弄清事实真相。这样，通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

## 四、角色演评，渗透德育

童话故事的教学运用“角色演评的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣

的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

以上指导方法的结合运用，我的教学收到了良好的效果。学生不仅获得了知识，也发展了思维，提高了语言运用能力，同时情操也得到陶冶。

## 一年级静夜思教学设计及反思篇七

教师风采展示上我与大一班小朋友合作展示了一节语言活动“咕咚来了”在本次语言活动中首先我的设计意图是充分调动孩子们大胆探索解决问题的能力，同时教育孩子们遇到事情不要惊慌，要问清楚弄明白后再行动。

首先我利用“咕咚声音”调动孩子们的探索和求知欲，接下来利用小兔子拟人化以及ppt进行故事的讲述，在故事讲述过程中我运用夸张的肢体语言及丰富的表情将故事绘声绘色的展现给孩子们，孩子们听的也聚精会神，故事讲完后通过几个小问题引起孩子们的兴趣，让孩子们在回顾故事的同时对故事中的人物和发生的事件有了细节上的了解，孩子们在故事复述及扮演中表现的很棒，我通过一个指导者的身份参与其中，不仅让孩子们思维得到自由发展，同时孩子们也逐渐缓和了紧张的气氛，慢慢的与我熟悉起来，虽然积极参与的孩子不是很多，但每个孩子都会认真的听其他人回答，本节课在角色扮演及创编环节中进入了尾声。

本次教学活动让我反思到，在今后的语言活动中一定要充分调动孩子们的积极性，给孩子们提供一个想说，敢说，喜欢说的语言环境及空间，同时在今后设计课程环节时也要仔细反复推敲自己的课程，按照园领导的培训及《纲要》中的要求将每个环节运用特色教学手段进行精彩的设计，不要过于心急，这样一节好的语言课才能很好的呈现，也会给孩子们带来乐趣和知识！

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我做到了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故做神秘地发出“咕咚的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习小学一年级语文下册《咕咚》教学反思教学反思。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，本教学设计着力让学生参与读、想、做、演等活动，引领学生深入课文，让他们能从各自的经验和体验出发，在人与文本之间建立起和谐的对话关系，使之由读文进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

在变换多样的声音中我带领孩子们进入深入学习、得到了他们的全力配合。

2、授之以鱼不如授之以渔。教材只是个例子，更多的知识需要老师带领学生一起探索。本设计重在培养孩子的创造性，创造性地使用教材。让学生掌握了篇章结构后结合自己的认识对教材进行创新重组。