

最新春雨沙沙教学反思中班(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

春雨沙沙教学反思中班篇一

在教授《春雨沙沙》时，我将《春雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实，。相互的联系较为紧密，有利于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。本课社定的教学目标既明确又具体，符合素质教育对学生的要求，符合学生的认知规律和年龄特点。从整体看，课堂教学的结构为严谨，环节清晰，过度自然，并有层层递进，层层铺垫的特点。

在教学过程中，采用了从听觉入手的教学方法，利用娴熟的教学基本功，板书采用一幅美丽的描绘奏景色的简笔画，以此创设意境，并引导学生通过观察思考，用声音模仿出春天的煦的微风，将学生的声音训练自然地融入教学的过程中。在我里我以“春”为教学的主线索，通过听春天的美，看春天的美，唱春天的美，导入到创春天的’美，引发学生为图添画出丝丝春雨。为下环节的复习对音符开头的认识和拍读节奏，做了良好而自然的铺垫。

在教学中，我大胆地将选择判断，讨论等方法用于小学低级，为学生创设了思考，研究的空间。不但调动了学生的积极性和主动性，也使课堂的气氛更加活跃。“美丽的大自然中，小雨淅淅沥沥的下着，我们听一听，谁在说话？”使其顺理成章地进入到放歌曲的范唱录音。在新歌教学的过程中，教师有意识地渗透读谱能力的培养，并适时地进行早期多声部的训练，使学生的横向听觉与纵向听觉得到了同步发展，为今后合唱教学打下了坚实的基础。在教授《春雨沙沙》一课中我启发学生：种子，种子在说话，这句歌词中种子说什么呢？你来猜一猜，学生们纷纷举手抢答，而有一位学生则说：“种子不会说话，碰到这样的情景，我头一件事情就是请他陈述理由，事实上，这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，通过讨论，挖掘，发现学生求异思维的闪光点，发现大自然的美，乐曲的美。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重真培养，提高人的音乐感受力，而人的’感受应该是自由的，因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

教学中，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或者表扬他动脑盘的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感。而发现有独特的，有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。音乐教育是培养和发展人们的创造力的一条有将近途径。音乐教育，应该给学生留下片自由宽松的展现自己，表现音乐的天空。

本课教学的不足之处表现在：对打击乐器沙锤的使用上没有作出很好的预设，导致其有“摆设”的嫌疑；在评价手段和评价语言方面个性化不足，针对性不强；缺乏对歌曲演唱时声音的要求，导致音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学中，还应继续努力，不断完善和提高自己的设计教学和课堂执教的能力。

春雨沙沙教学反思中班篇二

本次活动我在设计时将幼儿当成一粒粒的小种子，加入了很多生活中的情境，如把种子一粒粒种到泥土里、盖土、喝春雨、翻土、开花、结果等。幼儿在这些情景中一遍遍的学唱歌曲。将原本枯燥的学习变成了好玩的游戏。在活动中我通过给幼儿盖土、喝春雨时的身体接触，将师生互动变得轻松、愉快，表现出了春雨与种子的亲密关系，使目标得到了较好地实现。两粒种子出土后一起快乐的生长，使幼儿之间的生生互动得到了实现。

对于整首歌曲来说，由于没有更有效的利用图谱和动作的记忆，因此在后半段歌曲的演唱时，幼儿还是需要老师一起唱。而且“哎呀呀，我要……”最后拖得太长，我在课前没有灵活地做处理，将尾音减少两拍，可能效果会更好。

春雨沙沙教学反思中班篇三

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它、“穿上”它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。

在这节课上，我提前让孩子们准备了饮料瓶，里面装了沙子，来当做乐器沙锤，这种教学形式是激发学习兴趣的有效手段，它将抽象的知识和枯燥的技能训练化作生动有趣的情境活动和游戏，使学生对学习过程产生直接的兴趣，从而能够始终保持积极主动的学习状态。情境教学优化了教学过程使学生的学习过程倍增美感和趣味性，催生了高效化的音乐课堂，唯一不足之处是孩子们年龄小，纪律有点乱，不过总体还不错。

春雨沙沙教学反思中班篇四

《春雨沙沙》是一年级音乐下册第一单元的一首演唱歌曲。对于小学低年级儿童来说，我觉得更要利用他们的年龄特征，因势利导，循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而更好地获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。以往在本课的教学过程中，我注重培养学生音乐想象力，进行音乐创造，探索学习的过程和自主学习的方式。通过聆听和学习《春雨沙沙》，感受音乐所表现的春天，引导学生细心观察大自然，启迪学生热爱生活、热爱大自然。

在多媒体辅助下，通过朗诵、感受、分析、创造等多种形式体验音乐的韵味和春天的美，有效发挥审美教学辅助的作用。指导学生用轻松、柔和、有弹性的声音演唱歌曲《春雨沙沙》，体会用不同的速度、情绪、力度等音乐要素表现歌曲。

课后，还让孩子们自己利用家里的材料自制打击乐器，为歌曲伴奏，很多同学利用身边的各种材料，做的都很不错，只要给孩子平台，他们的想象力和创造力真的会给你惊喜。

春雨沙沙教学反思中班篇五

《春雨沙沙》是一首律动的乐曲，曲调欢快，节奏明快。对于小班孩子，该活动的重点是引导幼儿通过欣赏，感受乐曲所表达的内容，并通过身体动作进行表现，提高幼儿的音乐感受力和表现力，使幼儿体会到自由表达和创造的快乐。本次活动中幼儿的学习积极性很高，始终保持较高的兴趣。

小班孩子年龄小，他们必须在亲身体验、探索中去发现事物的特征。对雨是兴趣盎然、情有独钟。利用孩子这个兴趣点，用发生在孩子周边的生活经验开展有益的教育活动，教师作为幼儿发展的引导者，支持幼儿的自主发展，在支持中进行有效引导。活动中，通过几个问题的提出，引导孩子利用各种感官，去看雨、听雨、接雨、踩雨，启发他们在玩的过程

中去充分感受、表达，师幼互动。从不同的角度让孩子有意识地去观察，也不致于使答案是唯一的，而是丰富多彩的、形象生动的。

本次活动总的来说效果非常好，幼儿兴趣高，能感受歌曲的优美，用不同的力度来演唱歌曲。而且幼儿是以角色的身份来演唱。演唱的时候非常有感情，很投入。

春雨沙沙教学反思中班篇六

“春雨沙沙，春雨沙沙……”那雨打枝头的声音宛如春天的脚步，缓缓地走来，带来了春天的生机勃勃，带来了春天的激情万丈。“沙沙”的声音之中夹杂着细柔的春风，掺和着春天美好的韵律。

《春雨沙沙》向我们展示的是一幅美丽的春天图画，更犹如一首动听的歌曲，传达着那柔柔细细的感情。因此，在本课教学中，我注重了对学生情感的激发，力将用美丽的辞藻体会春雨的美。课文通过小游戏引入象声词“沙沙”，又通过一系列的过渡语吸引孩子注意力，增强对课文的学习兴趣。“春天，带给我们的是春意盎然，带给我们的是生机勃勃，带给我们的是春暖花开。”又此带入了课文的学习过程。然而这一导入过程缺乏了其一定的实际意义。课前听过尹怡老师的《春雨沙沙》，其导入没有那么多噱头，但却不失课堂的有效性——“春雨（），夏雨（）”这一环节的设置，通过对比，直接而清晰地让学生们领悟到了春雨的“细”、“柔”、“密”，简洁的设计增添了整个教学过程的紧密感，在我看来，甚是巧妙。

接下去，我就按课堂有效性的“四度”进行反思。

长度。在知识学习过程中，师生对文章的理解总存在一定距离，那就是一种长度，是时间的长度，是心理的长度。缩短这些长度，让孩子们在短短一节课的时间里尽快走近作者，

走进作者的情感世界，产生心理共鸣，这是课堂有效性的具体体现。在本课教学过程中，长度的存在使得本课的教学产生了一定的难度，教师有意的塞入使课堂有效性降低，而对文本本身却降低了其利用率。一年级的课堂，它需要在扎实中求胜，需要对词句有最简单易懂的把握方法。因此，课堂教学设计过程中，要对课文内容及重点进行合理化及明确化。

厚度。所谓厚度，则是要对原本知识进行提炼，增强你浓密度。这就要求教师的指导达到一定的力度。《小雨沙沙》的这一课教学中，春雨的“细、密、柔”及感受春天的迷人景象皆需要通过对文本的深刻把握所能达到的。如何使学生从内心进行美感的体会？文章其实处处展露着这一点。“沙沙”的是春雨那美妙的声音，“千万条丝线”是春雨那柔柔的形，“美丽的春天图画”则是对春景最深最直接的感受。学生的感官需要在读中进行激发，通过对字、词、句的理解，进而转向情感体会。这也是我在教学中需要掌握的一点。

宽度。对于宽度，网上这么写：“语文是知识的、情感的、审美的，如果把音乐、绘画、戏剧等艺术的手段运用于语文教学时，知识变得更形象、更灵动，情感变得更充盈、更丰沛，审美变得更深刻，更真诚。”于是我将其理解为知识的一种广度，它延伸着课本所学的知识，却又紧扣教材。《春雨沙沙》一文原本展现的就是“一幅美丽的春天图画”，由景生情，由情入景，提高了学生对此情此景的直观感受，情感的体验则包含在文本的解读过程中。课堂上，我追问着孩子：“美在哪？”现在想来又是一些无价问题，这样的美感或许正在我的层层追问中破坏了，适可而止地加以引导，引导孩子读中领会，在脑海中产生图画，其美感自然引发。

精度。叶圣陶强调教师“要认真钻研文本，要把言语咀嚼透彻，把准文本的定位，精心设计课堂提问，既要有深度，又要体现层次性，使学生在不断地‘跳一跳摘到果子’的过程中，充分享受到探索的乐趣。”这就要求我们的课堂教学摆脱大容量，使教学得以精悍。常规课堂上，往往追求知识的

渗入，缺乏“斟酌之劲”。语言的精练、问题的有价值性、坡度的巧妙设计等等都需要有一定的考虑。在本课堂教学中，过于注重对学生知识的课外拓展，忽略了文本本身所存在的知识，使得课堂难度增加，对一年级孩子来说难于吸收。这样一来，收获也是微小的。

合理地把握教材，从“长度、厚度、宽度、精度”四方面进行教学过程的设计以及对课堂教学的研究，从而产生高效率的课堂教学，这正是我们所追求的。