

# 登高微格教案(优秀8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 登高微格教案篇一

了解诗人杜甫的有关常识为教学知识目标。

掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧为本次教学的意境目标。

培养赏析情景交融的艺术特点。

体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。

走进诗人的情感,感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

引导法赏读、点拨、讲析相结合。

对《登高》诗意的解析及对诗意境的赏读。

黑板粉笔

一、导语设计:

1200多年前,一个秋天,九月初九重阳节前后。夔州,长江边。大风凛冽地吹,吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒,漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾,急剧地向前冲击。凄冷的风中,有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时,一位老人踽踽独行,朝山上走

来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面，步履蹒跚。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……这个老人是谁呀？是杜甫。

## 二、诗人简介

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，又曾担任过检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他的诗作不仅将现实主义诗歌创作推上了一个新的高峰，而且也代表了中国古代文学史上现实主义诗歌的最高水平。他的作品广泛而深刻地反映了当时的社会现实，因而被称为“诗史”，其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。他的代表作有一百多首，最有代表性的是古体诗“三吏”

（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

## 三、背景简介

《登高》写于唐代宗大历二年（公元767年），当时诗人正因为“安史之乱”而客居四川，那年他已经五十五岁，动荡的社会，飘泊的生活，已使他疾病缠身，痛苦不堪。这一年秋天的重阳节前后，他来到了夔州的一座山上，登高远眺，面对苍茫秋景和滚滚长江，他不禁心潮澎湃，感慨万端，为了抒发心中这种深切的情感，就写下了这首千古名作。后人给予这首诗以极高的评价，胡应麟就曾经说这首《登高》为“古今七言律第一”，这是毫不夸张的评价。

## 四、整体感知

1、示范朗读，初步感知诗歌

2、生齐读。教师发现诗歌朗读的问题并做朗读指导。

## 品味鉴赏（提问讨论答问点拨解疑）

首联——“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

1、这首诗首联共写了几种景物？各分别用什么词描写的？

明确：这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

2、急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。

明确：急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的，但更主要是心灵的。天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉——“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

探导：

3、飞鸟，应该是一种什么处境的鸟？这是不是一只欢乐的鸟呢？

明确：飞鸟，可以是一只找不到食物找不到家的鸟，它在到处盘旋，寻找自己的巢；还可以是一只跟鸟群失散的鸟。总之，这是一只孤独痛苦的鸟，而且只能是一只，而不是多只。因为根据杜甫此时此刻的处境去想象的，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：凄凉，凄清、高远，广阔

情感：“猿啸哀”之声，使顿生悲情，悲伤

颔联——“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

- 1、颔联写了几种景物？用自己的语言描述这幅画面。
- 2、联系杜甫的此时此境来联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：只有两种，落木、长江。

无边落木——杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。生命短暂。不尽长江是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，不禁“怅望千秋一洒泪”以抒发自己壮志难酬的苦痛。

- 3、把这联上下两句的意思联系起来总结一下，什么写法？

明确：对比、衬托：人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久；或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人生倏忽百年，江山万古长青。

- 4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：雄浑，壮阔，辽远、沉郁，悲凉，绵邈

颈联——“万里悲秋常作客，百年多病独登台”

- 1、什么是“作客”？是否和现在的“做客”相同？

明确：“作客”和现在的“做客”不同，这里的“作客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常作客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。

2、什么叫登台呢？联系王维诗《九月九日忆山东兄弟》回答。

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，登台的地点一般都是在自己的家乡，可是杜甫呢？是独自一人，是在离家万里的他乡，悲凉的秋天，做客并登台。

3、再往深处想，杜甫登台是在什么年纪？

明确：“百年”，就是老年，拖着多病的身体。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境

意境：苍凉寥廓

情感：长年飘泊、老病孤愁

尾联——“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

1、造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？从哪联的哪句诗知道的？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。“艰

难苦恨繁霜鬓”

2、这是一种什么心情？忧愁还是忧愤？

明确：是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

3、“苦恨”和“新停”应怎样理解？谈谈你的看法。

常痛恨两鬓染霜”“刚刚放下浊酒杯”之意。

#### 4、杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，他怎能不悲愁万端？古人认为有酒方能浇愁，无奈多病不能喝酒，这种愁闷，这种忧伤，怎么了却、怎么疏解？只能郁结在诗中，郁结在心头！因此，我们读这首诗，解这首诗，既要把握诗境对表现人物情感的妙用，又要揭示人物情感抒发的内涵——诗人杜甫忧国忧民、兼济天下的刚烈情怀！

风天猿渚沙鸟——孤独哀伤

写景

无边落木不尽长江

悲秋作客多病登台——漂泊孤苦

抒情

苦恨霜鬓新停酒杯——忧愤苦闷

《登高》是杜甫七言律诗的代表作品，这首诗之所以被人看作是古今律诗的压卷之作，除了因为内容的丰富深沉外，在艺术上也具有极高的成就：

##### 1、对仗工整

风急天高猿啸??

渚清沙白鸟飞回

首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，

显出工整有致的形式美。

## 2、情景交融

a□上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，情景交融。

b□诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。

1、反复朗读这首诗，结合自己的领悟，展开想象，把这首诗改写成一篇散文。（要求：想象丰富、合理，内容与诗歌一致，语言顺畅，三百字左右）

2、喜欢画画的可以把自己对本诗的理解用画画的方式把它表现出来。

## 登高微格教案篇二

1. 考查格律诗文学常识。

2. 检查《使至塞上》的背诵情况。

作者介绍：

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，因任检校工部员外郎，而又被称做杜工部。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。杜甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，一生坎坷，终不得志。因其在诗歌创作上所取得的辉煌成就而被誉为“诗圣”。公元759年暮冬，杜甫因避安史之乱流落到成都。次年春，在友人的帮助下于风景秀丽的浣花溪畔盖起了一座茅屋，便是他诗中提到的“万里桥西宅，百花潭北庄”的成都草堂。他在这里先后居

住了将近四年，留下诗作240余首，如《春夜喜雨》《蜀相》等名篇，其中《茅屋为秋风所破歌》更是千古绝唱。

杜甫一生潦倒，“百年歌自苦，未见有知音”，但死后受到韩愈、元稹、白居易等人的大力揄扬。杜诗对新乐府运动的文艺思想及李商隐的近体讽喻时事诗影响甚深。不过杜诗受到广泛重视是在宋以后，王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等人对杜甫推崇备至，文天祥则更以杜诗为坚守民族气节的精神力量。杜诗的影响，从古到今，早已超出文学的范围。

写作背景：这首诗作于唐代宗大历二年（767）秋。当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘机而起，相互争夺地盘。杜甫本入严武幕府，依托严武，可惜严武不久病逝，使他失去了依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下，本想直达夔门，却因病魔缠身，在云安待了几个月后才到夔州。如不是当地都督的照顾，他也不可能在此一住就是三个年头。而就在这三年里，他的生活依然很困苦，身体也非常不好。

这首诗就是56岁的老诗人在这极端困窘的情况下写成的。那一天，他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“古今七言律第一”的旷世之作。

1. 听范读。仿读。

2. 学生自由读。

3. 全体学生齐读诗歌。

1. 结合注释，试译诗歌。

2. 交流难点，理顺诗意。



参考：

风急天高猿猴啼叫显得十分悲哀，水清沙白的河洲上有鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万里漂泊常年为客，一生当中疾病缠身今日独上高台。历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓，穷困潦倒偏又暂停了浇愁的酒杯。

本诗诗眼为哪一字？

明确：悲。

1. 首联：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

首联写了几种景物？诗人借助这些景物想要表达怎样的情感？

明确：诗人选择了凄冷的秋风、空旷的天空、凄厉哀怨的猿声，以及凄清的江水、白茫茫的沙滩、回旋飞翔的鸟群等六个意象，为我们描绘了一幅悲凉的画面。无穷无尽的漂泊流离失所、老病孤独的复杂情感，为全诗定下了哀婉凄凉、深沉凝重的抒情基调。

2. 颔联：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（1）联系杜甫的此时此境进行联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：

不尽长江——是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，生发出壮志难酬的苦痛。

（2）把这联上下两句的意思联系起来总结一下，使用了什么写法？

明确：

对比、衬托。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠长；或者反过来说，历史和时间越悠长，人的生命就越显得短暂。

3. 颈联：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

(1) 诗中的“作客”是否和现在的“做客”相同？

明确：不同，这里的“作客”是指杜甫漂泊他乡、流浪他乡的意思。而现在的“做客”是指访问别人，自己当客人的意思。

(2) “登台”是什么意思？为什么登台？它又蕴涵着怎样的情感？

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。多病愁苦之情。

4. 尾联：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

(1) 造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难困苦和仇恨，使他两鬓斑白。

(2) 杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”，“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，这种忧伤只能郁结在诗中，郁结在心头。

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年飘泊、

忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。

## 杜甫名句

1、纨绔不饿死，儒冠多误身。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

3、致君尧舜上，再使风俗淳。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

4、清新庾开府，俊逸鲍参军。《春日忆李白》

5、边庭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》

6、君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。《兵车行》

7、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》

8、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》

9、烽火连三月，家书抵万金。《春望》

10、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

11、昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。  
《登岳阳楼》

12、娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》

13、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》

14、五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》

15、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》

- 16、画图省识春风面，环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》
- 17、丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。《秋兴八首》
- 18、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》
- 19、丹青不知老将至，富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》
- 20、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。《绝句四首（其三）》
- 21、迟日江山丽，春风花草香。《绝句二首（其一）》
- 23、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》
- 24、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。《戏为六绝句》
- 25、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句（其六）》
- 27、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首（其一）》
- 28、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》
- 29、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》
- 30、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》
- 31、江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。《秋兴八首（其一）》
- 32、国破山河在，城春草木深。《春望》

33、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》

1. 熟读并背诵课文。
2. 积累拓展的诗句。

### 登高微格教案篇三

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响
2. 初步掌握诗歌吟诵的基本方法。
3. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。
4. 感受诗人深沈的苦痛与忧思。

学习设想

3. 加强背诵指导。

学习时数

一课时

课前阅读准备

1. 杜甫
2. 写作背景

[美文欣赏]

浣花溪畔落沙鸥

有这么一位诗人，他有豪情万丈，志在报国，他渴望“致君

尧舜上，再使风俗淳”，

这就是你吗？一代诗圣，壮志凌云的杜甫。

遭遇的坎坷至此，便只能挥别朝廷，经秦入蜀，在蜀地找一片属于自己无奈的天空。

## 学习步骤

一、听示范朗读，初步感知诗歌诵读的基本方法。

1. 理性的把握

2. 感性的表现

其它还有语调、表情、动作、音乐等。

我们就以这两条为准则进入到这首诗中去。

## 二、赏析文本

1. 鉴赏首联——“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

急风使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

诗人王维笔下也写过一种鸟，“鸟鸣山更幽”。它们有什么不同吗？

王维笔下的鸟是悠闲自在的鸟。王维特别向往幽静的大自然。鸟就是王维的化身。

对老师的示范，既要听，又要看。

（师生共读）

2. 鉴赏颌联-----“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

（全体读）

3. 赏析颈联-----“万里悲秋常做客，百年多病独登台”

再往深处想，杜甫登台是百年了。

“百年”，就是老年，拖着多病的身体，这样又是八层愁苦。

（生齐读、单读）

4. 赏析尾联-----“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

句法结构对应，相应的词也两两相对。“新”与“苦”都是副词。

（师生共读）

5. 结束赏析

（课在深情的朗读声中结束）

三、作业 布置

1. 背诵全诗

2. 译成白话诗

板书设计

诵读要领：

理性的把握：了解诗的作者

理解诗的内涵  
文如其人，言为心声。

走进诗人内心

感性的表现：语言、语调、表情、动作、音乐

情感蕴藏：

首联            哀婉

孤独

颔联            沉郁

高昂

颈联            愁苦

沉痛

尾联            忧愤

无奈

## 登高微格教案篇四

2、 学生自读感悟



## 自读全诗

根据注脚，解读诗歌的内容与结构

（前四句写登高见闻，重在写景，以天、风、沙、渚、猿啸、鸟飞、落木、江水构图；后四句依景抒情，写诗人长年飘泊、老病孤愁、忧国伤时的感情。）

思考情景间的联系

感悟沉郁顿挫的美学风格。

——师生讨论：后四句的所思所感，是如何内化为整个民族的苦难与艰辛的？

鉴赏对仗工整的形式美。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

——比较阅读感悟 与王维的《山居秋暝》比较，感悟两位诗人不同的风格特征。

## 3、译诗

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

3、分析 《登高》一诗情景交融，前四句写景，后四句抒情，表现了作者大气盘旋，悲凉沉郁之感。全诗语言精炼，词约义丰。萧瑟的秋天，诗人的笔下写得有声有色。首联落笔阔

大，在猎猎的秋风中，诗人登上高处，随风传入耳畔的是长啸的猿声，日中所见的是清水白沙迎风飞翔、不住回旋的鸟群。这两句包容了六种物象风、天、猿、渚、沙、鸟。猿鸟哀鸣，飞鸟徘徊，描绘出一幅凄清的画面。此联中“风急”二字绝妙精炼，猿哀、鸟鸣及下联的落木萧萧，长江滚滚都是由此产生。颔联诗人具体描写秋景，“落木萧萧”“长江滚滚”，状景逼真，意境雄浑绵邈。此联已成后人传诵的名言警句。以上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，实际上作者已经融情入景，景中已自有情。在写景的基础上引发出来的感慨更是动人心弦，这不仅由于写了自然的萧瑟凄凉的秋，更由于诗人对人生之秋的描绘流露出强烈的感情色彩。颈联两句，十四个字包含了多层含义，详述了人生凄苦的境况，“悲秋”二字，使人深感凄怆之情。“常作客”则表明作者漂泊沦徙的生活。“丰年”指暮年，面对苍凉寥廓的秋景，诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。尾联含义深刻，概括了当时整个社会的现实，发现了诗人的衰叹。“艰难苦恨”导致了诗人“多病”和“繁霜鬓”的境遇。特别是因多病而断酒，诗人的悲情更难以排遣，这些都道出对时世“艰难”的不满，对自己人生之秋的悲叹。律诗一般都是中间两联对仗，而且对得自然妥贴，达到了登峰造极的地步。胡应麟《诗薮》内篇五卷中赞誉它“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”还称它是唐人七律中，甚至是古今七律中第好诗。此诗虽是一首悲歌，但它给予我们的感受不是悲凉和消沉，诗人雄俊奔放的笔势带给我们的是一种悲壮豪迈、心胸阔大的感觉。诗的前两联写景，后两联抒情。前两联的写景并后两联的抒情张本，写秋景，物象含蓄，极富特征，特别是在颈联才点出“秋”字，表明诗人构思用字的精妙。后两联的抒情将国家的现实和诗人遭遇联系起来，感情表露得深沉、旷远，表现了杜甫高超的艺术功力。

# 登高微格教案篇五

《登高》教案(人教版高二)

教学目标

了解诗人杜甫的有关常识为教学知识目标。

掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧为本次教学的意境目标。

培养赏析情景交融的艺术特点。

教学重点

体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。

教学难点：

走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

教学方法：

引导法赏读、点拨、讲析相结合。

教学内容：

对《登高》诗意的解析及对诗意境的赏读。

教学课时：1课时

教学工具：黑板粉笔

教学步骤：

## 一、导语设计：

1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人踽踽独行，朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面，步履蹒跚。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……这个老人是谁呀？是杜甫。

## 二、诗人简介

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，又曾担任过检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他的诗作不仅将现实主义诗歌创作推上了一个新的高峰，而且也代表了中国古代文学史上现实主义诗歌的最高水平。他的作品广泛而深刻地反映了当时的社会现实，因而被称为“诗史”，其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。他的代表作有一百多首，最有代表性的是古体诗“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

## 三、背景简介

《登高》写于唐代宗大历二年（公元767年），当时诗人正因为“安史之乱”而客居四川，那年他已经五十五岁，动荡的社会，飘泊的生活，已使他疾病缠身，痛苦不堪。这一年秋天的重阳节前后，他来到了夔州的一座山上，登高远眺，面对苍茫秋景和滚滚长江，他不禁心潮澎湃，感慨万端，为了抒发心中这种深切的情感，就写下了这首千古名作。后人给予这首诗以极高的评价，胡应麟就曾经说这首《登高》为“古

今七言律第一”，这是毫不夸张的评价。

#### 四、整体感知

1、示范朗读，初步感知诗歌

2、生齐读。教师发现诗歌朗读的问题并做朗读指导。

#### 五、重难点的学习及目标达成过程。

品味鉴赏（提问讨论答问点拨解疑）

首联——“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

1、这首诗首联共写了几种景物？各分别用什么词描写的？

明确：这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

2、急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。

明确：急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的，但更主要是心灵的。天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉——“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

探导：

3、飞鸟，应该是一种什么处境的鸟？这是不是一只欢乐的鸟呢？

明确：飞鸟，可以是一只找不到食物找不到家的鸟，它在到处盘旋，寻找自己的巢；还可以是一只跟鸟群失散的鸟。总

之，这是一只孤独痛苦的鸟，而且只能是一只，而不是多只。因为根据杜甫此时此刻的处境去想象的，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：凄凉，凄清、高远，广阔

情感：“猿啸哀”之声，使顿生悲情，悲伤

颔联——“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

1、颔联写了几种景物？用自己的语言描述这幅画面。

2、联系杜甫的此时此境来联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：只有两种，落木、长江。

无边落木——杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。生命短暂。不尽长江是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，不禁“怅望千秋一洒泪”以抒发自己壮志难酬的苦痛。

3、把这联上下两句的意思联系起来总结一下，什么写法？

明确：对比、衬托：人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久；或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人生倏忽百年，江山万古长青。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：雄浑，壮阔，辽远、沉郁，悲凉，绵邈

颈联———“万里悲秋常作客，百年多病独登台”

1、什么是“作客”？是否和现在的“做客”相同？

明确：“作客”和现在的“做客”不同，这里的“作客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常作客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。

2、什么叫登台呢？联系王维诗《九月九日忆山东兄弟》回答。

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，登台的地点一般都是在自己的家乡，可是杜甫呢？是独自一人，是在离家万里的他乡，悲凉的秋天，做客并登台。

3、再往深处想，杜甫登台是在什么年纪？

明确：“百年”，就是老年，拖着多病的身体。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境

意境：苍凉寥廓

情感：长年飘泊、老病孤愁

尾联———“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

1、造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？从哪联的哪句诗知道的？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我

两鬓斑白了。“艰

难苦恨繁霜鬓”

2、这是一种什么心情？忧愁还是忧愤？

明确：是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

3、“苦恨”和“新停”应怎样理解？谈谈你的看法。

常痛恨两鬓染霜”“刚刚放下浊酒杯”之意。

4、杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，他怎能不悲愁万端？古人认为有酒方能浇愁，无奈多病不能喝酒，这种愁闷，这种忧伤，怎么了却、怎么疏解？只能郁结在诗中，郁结在心头！因此，我们读这首诗，解这首诗，既要把握诗境对表现人物情感的妙用，又要揭示人物情感抒发的内涵——诗人杜甫忧国忧民、兼济天下的刚烈情怀！

六、板书设计：

风天猿渚沙鸟——孤独哀伤

写景

无边落木不尽长江——韶光易逝

悲秋作客多病登台——漂泊孤苦

抒情



苦恨霜鬓新停酒杯——忧愤苦闷

## 七、赏析小结

《登高》是杜甫七言律诗的代表作品，这首诗之所以被人看作是古今律诗的压卷之作，除了因为内容的丰富深沉外，在艺术上也具有极高的成就：

### 1、对仗工整

风急天高猿啸哀

渚清沙白鸟飞回

首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。

### 2、情景交融

a□上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，情景交融。

b□诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。

## 八、布置作业（任选一题）

1、反复朗读这首诗，结合自己的领悟，展开想象，把这首诗改写成一篇散文。（要求：想象丰富、合理，内容与诗歌一致，语言顺畅，三百字左右）

2喜欢画画的可以把自己对本诗的理解用画画的方式把它表现

出来。

周文学

## 登高微格教案篇六

- 1、了解杜甫生平、写作背景以及对其诗歌的创作的的影响。
- 2、掌握诗歌吟诵的基本方法。
- 3、赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的痛苦和忧思。

### 【教学重点】

- 1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。
- 2、赏析诗歌对仗工整、情景交融的艺术特点。

【教学难点】走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

【教学课时】1课时

### 【教学过程】

#### 一、 导入

在春意盎然、鸟语花香的春天，人们喜欢到野外去踏春，去感受春天的美丽与生机勃勃。而在秋高气爽的秋天，人们登高望远，饮酒作赋。唐代著名诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中写到：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”今天，我们要学习的就是“诗圣”杜甫一首关于“登高”的诗，诗的题目就是《登

高》。

## 二、 品读诗歌

师：这是一首七言律诗，学习一首古诗，首先就是要进行的朗读，不是说，“读书百遍，其义自现”吗？下面我们一起走进文本，品读诗歌。

诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。接下来请同学们按照提示的要求自由诵读。

生（自由朗读1分钟左右）

师：请同学们听一段视频朗读。（展示一段名家的视频朗读）

同学们听的都很认真，接下来请我们班的同学读一读。（选两位学生进行朗读，师或学生作简评，以鼓励为主）

生：齐读

师：同学们读得都很不错，但我认为同学们还可以在这基础上读得更出色。在刚才的诵读提示中，最后一点要求是要读出感情，那么，怎样才能读得更好，更有感情呢？我们知道，诗人的创作往往是为了表达思想和内心的情感需要，或者说，诗人的作品，是为了表达自己内心的情感，那么，我们了解和把握诗人在诗作中的情感，我们就可以把这首诗读得更好了。

下面我们就一起来学习和探讨杜甫在这首诗中寄寓的情感。

同学们都朗读了这一首诗，也对这首诗有了初步感知，同学们能否用一个字或一个词说一说你读完后的整体感受。

生：悲伤、忧愁、孤独……

师：诗人的悲在诗歌中体现在哪里？或者说诗人悲从何来？

同学们先思考几分钟（停1——2分钟）

生：分组讨论。（讨论激烈，气氛较好）

师：讨论结束。同学们坐回原位，请组内选一位代表回答。

生：诗人的悲首先体现在所见秋景的悲，主要体现在首联和颔联上：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

师：首联和颔联共写了几种景物（意象），分别有什么特点。

生：八种。有风、天、猿、渚、沙、鸟、落木和长江。特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

师：这些各具特点的意象即诗人所见的秋景之悲是如何体现的？

生：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

生：天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

生：猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

师：高猿长啸，大有“空谷传响，哀转久绝”，“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”（郦道元《水经注》）

生：清渚和白沙。从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

生：这是两只完全不同的鸟。毛笔下的鸟是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟（鹰击长空）；而诗人笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟（回鸟徘徊）。

师：看到萧萧而下的落木和滚滚东逝的流水，诗人又会想到什么？

生：落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

生：滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。孔子在长江边上感慨道：逝者如斯夫（子在川上曰：逝者如斯夫）！苏轼在《赤壁赋》中写到：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

师：除了秋景之悲外，诗人的悲还体现在哪里？

生：除了秋景之悲外，悲还体现在诗人的境遇之悲，集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

师：诗人的境遇之悲具体体现在哪里？

生：万里悲秋常作客，诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。

师：如何理解尾联中的“艰难”一词？（联系课文注解）

生：艰难兼指国运和自身命运。国家动乱（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

师：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

生：百年多病独登台，诗人年老了又身缠重病。

生：诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

生：潦倒新停浊酒杯，诗人内心愁苦想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

师：请大家根据下面例子仿写，对诗人的悲进行总结概括，“诗人悲在重九登台，倍思乡亲”。

生：诗人悲在老年孤独，重病缠身。

生：诗人悲在孑然一身，独自登台。

……

师：正如罗大经在《鹤林玉露》中所评：

系舟“万里”，故乡渺茫，此其一；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其二；

“常”年如此，不知其终，此其三；异乡“作客”，寄人篱下，此其四。

“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；

孑然“孤”独，此其七；重九“登台”，倍思乡亲，此其八。

师：对诗人的情感把握和了解了之后，我们能否把这首诗朗读得更好呢？

同学们先来欣赏一段视频朗读。

刚才这一段朗读与先前的一段朗读，哪一段读得更好，请同学评一评。

生：这一段朗读比先前一段朗读读得更好，语调更低沉哀婉、情感更凄凉。

师：我们班的同学是最棒的，相信同学们一定也能读得很好。

（指名1——2名学生朗读或让开始时读过的学生重读，再让学生自己点评。）

师（小结）：全诗借登高所见萧瑟、悲凉秋景，抒发作者长年飘泊、老病孤愁的悲伤之情。用了借景抒情（秋景之悲）和直抒胸臆（境遇之悲）的抒情方式。

### 三、延伸拓展

有古语说“女伤春，士悲秋”。（展示几幅秋之悲凉的作品，如白居易的《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，风叶荻花秋瑟瑟”等，让学生感悟“悲哉秋之为气”。）

### 四、作业

- 1、收集杜甫诗歌中的名句，并把它积累起来。
- 2、课外收集并赏读杜甫的诗歌《茅屋为秋风所破歌》

## 登高微格教案篇七

知识与技能：

- 1、知作者及作品写作背景，感悟诗源于生活并反应生活；
- 2、品味诗句诗意，体会诗人思想情感。

过程与方法：

- 1、激情导入————品味诗韵；
- 2、设置情境————整体感知；
- 3、探究赏析————感悟情怀。

情感态度与价值观：

- 1、体会情景交融、沉郁顿挫的特点；
- 2、感悟杜甫深沉的苦痛与忧思；

2学情分析

高一学生有必须品读诗歌的潜力，要想品出诗歌深层的思想情感及艺术特点，就务必有更科学的方法。本课重在教会学生运用情感体验来鉴赏诗歌：激情导入，引领学生走进诗歌；创设情境，体验诗境、感悟诗情；比较探究，理解诗歌艺术手法。透过情感体验，拉近古诗与现实生活的距离，使学生与诗人对话，从而深入感悟诗人悲苦又博大的情怀。

3重点难点

**【教学重点】**

- 1、反复诵读，感受诗歌韵味；
- 2、走进诗境，深刻体会诗人悲苦情绪；
- 3、透过比较，加深对诗词艺术特色的理解。

**【教学难点】**



1、体会情景交融、抑郁顿挫的特点

2、感悟杜甫深沉的苦痛与忧思。

#### 4教学过程4.1一学时教学活动活动1【导入】《登高》

时事造英雄，他是那个时代的英雄，他渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”，然而命途多舛，他一生终不得志。他是诗人，他历经战乱，有家难回，骨肉分离，仕途坎坷，屡被贬黜，然而始终心系百姓，心忧天下。他是诗人，落魄潦倒，孤单飘荡，最终老病孤舟终结生命。然而历史却永久记住了他，千古诗圣——杜甫，这天让我们满怀激情共赏他的“古今七言律第一”的《登高》。

#### 活动2【活动】《登高》

二、激情朗读，感知登高的习俗

师生齐诵《登高》，共同感知古代登高习俗。

提问1：古代写‘登高’题材的诗还有哪些？

学生列举：《九月九日忆山东兄弟》、《望岳》、《登岳阳楼》、《登鹤雀楼》……

提问2：古人为什么要登高？

明确：为了望远而抒怀！陶渊明“登东皋而吟啸”，范希文临岳阳楼而忧天下，辛弃疾建康赏心亭怀古伤今。

提问3：古人主要在哪些日子里登高？

明确：主要是在重阳节，或情到非抒发不可之时。

提问4：登高最容易引发人们哪些思想感情？

### 三、创设情境，感怀杜甫，走进作品

展现杜甫各阶段诗作与画像，走进作者、作品，感知作者。

学生动情明确，杜甫出身官宦世家，小时候个性聪明，才华横溢，“七岁思即壮，开口咏凤凰”，志向也很远大。“自谓颇挺出，立登要路津”。成年后遇上安史之乱，父亲去世了，生活相当困难，杜甫采草药以糊口。“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”他去见肃宗，麻鞋见天子，衣袖露两肘，生活之艰难，可想而知。诗人从天宝十四年（755年）开始挈妇将雏，流浪漂泊，倍尝生活的艰辛，直到唐肃宗广德元年（763年）。《登高》写于大历二年

（767年）秋天，是杜甫寄寓夔州时所作。这时，杜甫已经是一位漂泊受难、饱经沧桑的五十六岁的老人了。他目睹了安史之乱给唐朝带来的重重创伤，感受到了时代的苦难，家道的衰败，仕途的坎坷，晚年的孤独和生活的艰辛，心中百感交集，写下了这首动人心弦的诗。但杜甫的伟大之处在于，他无论怎样的艰难困苦，总是想到国事维艰，民生疾苦，忧国忧民，这也许是杜甫为人景仰的根本原因。”

#### 活动3【讲授】《登高》

### 四、透过诵读，品赏诗意，体会表现手法

学习诗歌重在诵读，请学生把《登高》自由朗读两遍。诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。再请同学们听一段名家的视频朗读，仿读整体感知诗歌。下面就一齐来鉴赏和探讨杜甫的这首诗。

1、鉴赏首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”展现此图，声情并茂再现情景，感悟体会，生疑质疑。

提问1：一切景语皆情语！这首诗首联共写了几种景物？风、

天、猿、渚、沙、鸟。分别用那些形象的词来描述？“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”。十四字写六种景，极为凝练。各给人什么感觉？设身处地想想。

生：急风，使人感到十分冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的，心寒。

生：天高，天的高低是凭感觉决定的，而不是真实的距离。显得天底下的人很渺小，很孤单。也点明季节是秋天。人们常说“秋高气爽”。

生：哀猿，使人听到它的叫声十分悲凉。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

生：没有。因为色彩变了。清白是冷色调，红黄是暖色调。冷色调往往让人感到凄清。如果改成暖色调，把诗的意境就破坏掉了。

提问：还有一个变化，就是把“回”转成了“来”，这有什么不同？

生：“回”说明鸟在盘旋。鸟为什么要盘旋？“绕树三匝，何枝可依”，“飘飘何所似，天地一沙鸥”。那里写出了鸟的孤单无依，鸟的孤单无依背后是诗人的孤单无依。一个“回”字就传达出了诗人的漂泊之感。

## 2. 鉴赏颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

老师展现画面，动员学生去体验。然后比较鉴赏。把颔联也改写成另一句诗：“无边落叶飘飘下，不尽大江滔滔来。”请学生分组讨论，然后明确。

提问1：“落木”和“落叶”，哪一个更好一些？”

生：“落木”给人感觉比较沉重，“落叶”比较轻飘。“落木”给人感觉光秃秃的样貌，而“落叶”让人感觉到树上还有许多叶子。”从色彩上，“落木”往往让人联想到树干的色彩枯黄。由此体会出作者的感情是沉重的。

提问2：那里为什么要用“萧萧”不能用“飘飘”？

生：实际上也与杜甫的感情有关。“萧萧”让我们想到萧瑟，让我们感觉到风仿佛个性紧，在这种状况下，树叶仿佛往下掉。实际上我们明白，既然风这么急，叶子肯定是“萧萧”下，不可能是“飘飘”下。

生：“大江”是说江水水势很大，滚滚东去，强调气势雄壮；“长江”则强调连绵不绝。

师：那么杜甫在那里强调连绵不断，而不强调壮阔，大江广阔，杜甫的悲与愁难道不像大江一样广阔深沉？因为前面说“无边”，是着眼于空间而言的，前面讲大，后面就要讲长。否则就重复了。苏轼如果说“长江东去”就没有气势了。而在那里，前面一句“无边落木萧萧下”已经有气势了，下面就应往纵深发展了。而且大家明白，古人用江水往往比喻时间。如“逝者如斯夫，不舍昼夜”。江水的流逝往往让我们想到年华的流逝，青春的流逝。因此在那里我们就能够想到杜甫的情绪：因为悲凉，他感到满世界仿佛都是落叶，落叶也染上了他的情绪。他看到江水的时候就想到，唉，老了，岁月不待人呀！这是他暮年的作品，因此这个地方要用“滚滚”，不能用“滔滔”。“滔滔”只强调水势很大，而滚滚强调翻滚向前，有一种绵长不绝的味道在里面，更能够表现出时间的流逝。比如《三国演义》开篇就说“滚滚长江东逝水”，而不说“滔滔长江东逝水”，就是这个原因。我们重新感情朗读这两联，就感觉满世界的黄叶往下掉，而江水永不停息地滚滚向前，那种一浪接一浪、一波未平一波又起的滚滚而来的长江的雄浑壮阔，永无尽头，似乎整个空间都溶进了这萧萧落叶滚滚长江之中。

小结：透过情境展示，感情朗读，比较鉴赏可知，诗的前四句登高所见之景，表现了秋天的典型特征。首联写了六样景物，勾画出一幅极其广阔的图景，表现了深秋的凄清景象，并透过清猿、飞鸟等意象，渲染出一种凄清哀婉的意境，并传达出诗人的漂泊无依之感。颔联在写景的同时也借“萧萧落木”、“滚滚长江”这样阔大的景，深沉地抒发了诗人青春流逝、壮志未酬的悲凉。这是什么表现手法这就是诗歌常用的手法——情景交融！

3. 赏析颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”反复展现杜甫晚年形象图，配乐诗朗诵，使学生深入体会，透过讨论探究来赏析。

提问：透过前面景物描述我们已经明白诗人心中含悲。为什么悲愁

生：前一句就写了四层意思。“常作客”，诗人沦落他乡，漂泊无定，心中本已很悲凉。而且不是偶尔作客，是“常”作客。“万里悲秋”，此刻不但作客异乡，而且正值秋天。秋天本已可悲，秋天，是草枯叶落，万物凋零的季节，柳永在《雨霖铃》中说“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，何况诗人离家万里之遥，自然生出无限悲凉情绪。

生：下一句也写了四层意思。“独登台”，本来已经很悲凉了，还要去登高；不但登高，还没有朋友兄弟作伴，是“独”登台，形单影只，万分凄凉。“百年多病”，不但是独登台，而且是多病之身。不但多病，而且已经到了百年，“百年”是一个虚写，是说他已经步入了老年。年过半百、一事无成，悲不胜悲阿！

凡此种种，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致，诗情到达顶点。

4. 赏析尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”演示或

表演此情此景，促使情境可感。

提问1：这两句写了什么？

生：结尾二句写了诗人的辛苦潦倒，两鬓已经斑白，一个“繁”字，则写出了白发之多。心中愁苦，正需要借酒浇愁，却又刚刚戒了酒，“新停”的“新”是刚刚的意思。“浊酒”是很薄的酒，但是连这样的酒也不能够喝了，什么原因？有两条，一是潦倒，喝不起了，一是多病，不能喝了。

提问2：潦倒不堪的根源是什么？

生：“艰难苦恨”！这四个字包含了多少国难家愁！多少时代与人生的悲辛的资料！这是诗歌有意露出的“马脚”，也就是所谓的“眼”。此时，杜甫忧国伤时的形象，便跃然纸上。

生：似乎体现了杜诗的风格，沉一郁一顿一挫！但是沉郁顿挫这几个字究竟怎样理解？（再深情诵读体会）

师：沉郁多指思想感情，顿挫多指笔法，本来要吐了，又咽回去了。我们先看沉郁。沉郁多是指思想资料的博大精深，感情深沉深厚。杜甫身处\*\*的时代，历尽坎坷，而他一生系念国家安危和生民疾苦，心里郁积了多少东西！一有感触，自然悲慨满怀。顿挫多指感情表达手法的曲折起伏、反复低回。以此诗为例，前面几句一向在蓄势，仿佛水库，已经聚了许多水，只要把闸门拉开，立刻就“飞流直下三千尺”，但他不拉，就聚在里面盘旋，这叫顿挫。还有一种风格叫豪放，代表诗人是李白苏轼。无论是沉郁还是豪放，都指郁结了许多东西。我们打一个比方，顿挫就好比是海底的潜流，在下面盘旋，而豪放好比海底的火山，一下子爆发出来了。如果一腔的忧愤喷出来了，像李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，痛快淋漓，这就叫豪放，喷不出来，就叫顿挫。所以杜甫的许多诗歌就是这样，前面写得很深厚，

但是不完全地爆发出来，到最后往往绕了回去，就构成了沉郁顿挫的风格。

#### 活动4【测试】《登高》

1、背诵《登高》。

2、赏析“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

#### 活动5【作业】《登高》

配乐深情朗读，结合自己的领悟，展开想像，把这首诗改写为散文《杜甫之悲》。要求：想像丰富、合理，资料与诗歌一致，语言顺畅，五百字左右。

### 登高

#### 课时设计课堂实录

### 登高

#### 1一学时教学活动活动1【导入】《登高》

时事造英雄，他是那个时代的英雄，他渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”，然而命途多舛，他一生终不得志。他是诗人，他历经战乱，有家难回，骨肉分离，仕途坎坷，屡被贬黜，然而始终心系百姓，心忧天下。他是诗人，落魄潦倒，孤单飘荡，最终老病孤舟终结生命。然而历史却永久记住了他，千古诗圣——杜甫，这天让我们满怀激情共赏他的“古今七言律第一”的《登高》。

#### 活动2【活动】《登高》

二、激情朗读，感知登高的习俗

师生齐诵《登高》，共同感知古代登高习俗。

提问1：古代写‘登高’题材的诗还有哪些？

学生列举：《九月九日忆山东兄弟》、《望岳》、《登岳阳楼》、《登鹳雀楼》……

提问2：古人为什么要登高？

明确：为了望远而抒怀！陶渊明“登东皋而吟啸”，范希文临岳阳楼而忧天下，辛弃疾建康赏心亭怀古伤今。

提问3：古人主要在哪些日子里登高？

明确：主要是在重阳节，或情到非抒发不可之时。

提问4：登高最容易引发人们哪些思想感情？

### 三、创设情境，感怀杜甫，走进作品

展现杜甫各阶段诗作与画像，走进作者、作品，感知作者。

学生动情明确，杜甫出身官宦世家，小时候个性聪明，才华横溢，“七岁思即壮，开口咏凤凰”，志向也很远大。“自谓颇挺出，立登要路津”。成年后遇上安史之乱，父亲去世了，生活相当困难，杜甫采草药以糊口。“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”他去见肃宗，麻鞋见天子，衣袖露两肘，生活之艰难，可想而知。诗人从天宝十四年（755年）开始挈妇将雏，流浪漂泊，倍尝生活的艰辛，直到唐肃宗广德元年（763年）。《登高》写于大历二年

（767年）秋天，是杜甫寄寓夔州时所作。这时，杜甫已经是一位漂泊受难、饱经沧桑的五十六岁的老人了。他目睹了安史之乱给唐朝带来的重重创伤，感受到了时代的苦难，家道的衰败，仕途的坎坷，晚年的孤独和生活的艰辛，心中百感



交集，写下了这首动人心弦的诗。但杜甫的伟大之处在于，他无论怎样的艰难困苦，总是想到国事维艰，民生疾苦，忧国忧民，这也许是杜甫为人景仰的根本原因。”

### 活动3【讲授】《登高》

#### 四、透过诵读，欣赏诗意，体会表现手法

学习诗歌重在诵读，请学生把《登高》自由朗读两遍。诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。再请同学们听一段名家的视频朗读，仿读整体感知诗歌。下面就一齐来鉴赏和探讨杜甫的这首诗。

1、鉴赏首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”展现此图，声情并茂再现情景，感悟体会，生疑质疑。

提问1：一切景语皆情语！这首诗首联共写了几种景物？风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用那些形象的词来描述？“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”。十四字写六种景，极为凝练。各给人什么感觉？设身处地想想。

生：急风，使人感到十分冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的，心寒。

生：天高，天的高低是凭感觉决定的，而不是真实的距离。显得天底下的人很渺小，很孤单。也点明季节是秋天。人们常说“秋高气爽”。

生：哀猿，使人听到它的叫声十分悲凉。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

生：没有。因为色彩变了。清白是冷色调，红黄是暖色调。冷色调往往让人感到凄清。如果改成暖色调，把诗的意境就破

坏掉了。

提问:还有一个变化,就是把“回”转成了“来”,这有什么不同?

生:“回”说明鸟在盘旋。鸟为什么要盘旋?“绕树三匝,何枝可依”,“飘飘何所似,天地一沙鸥”。那里写出了鸟的孤单无依,鸟的孤单无依背后是诗人的孤单无依。一个“回”字就传达出了诗人的漂泊之感。

## 2. 鉴赏颔联“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”

老师展现画面,动员学生去体验。然后比较鉴赏。把颔联也改写成另一句诗:“无边落叶飘飘下,不尽大江滔滔来。”请学生分组讨论,然后明确。

提问1:“落木”和“落叶”,哪一个更好一些?”

生:“落木”给人感觉比较沉重,“落叶”比较轻飘。“落木”给人感觉光秃秃的样貌,而“落叶”让人感觉到树上还有许多叶子。”从色彩上,“落木”往往让人联想到树干的色彩枯黄。由此体会出作者的感情是沉重的。

提问2:那里为什么要用“萧萧”不能用“飘飘”?

生:实际上也与杜甫的感情有关。“萧萧”让我们想到萧瑟,让我们感觉到风仿佛个性紧,在这种状况下,树叶仿佛往下掉。实际上我们明白,既然风这么急,叶子肯定是“萧萧”下,不可能是“飘飘”下。

生:“大江”是说江水水势很大,滚滚东去,强调气势雄壮;“长江”则强调连绵不绝。

师:那么杜甫在那里强调连绵不断,而不强调壮阔,大江广

阔，杜甫的悲与愁难道不像大江一样广阔深沉？因为前面说“无边”，是着眼于空间而言的，前面讲大，后面就要讲长。否则就重复了。苏轼如果说“长江东去”就没有气势了。而在那里，前面一句“无边落木萧萧下”已经有气势了，下面就应往纵深发展了。而且大家明白，古人用江水往往比喻时间。如“逝者如斯夫，不舍昼夜”。江水的流逝往往让我们想到年华的流逝，青春的流逝。因此在那里我们就能够想到杜甫的情绪：因为悲凉，他感到满世界仿佛都是落叶，落叶也染上了他的情绪。他看到江水的时候就想到，唉，老了，岁月不待人呀！这是他暮年的作品，因此这个地方要用“滚滚”，不能用“滔滔”。“滔滔”只强调水势很大，而滚滚强调翻滚向前，有一种绵长不绝的味道在里面，更能够表现出时间的流逝。比如《三国演义》开篇就说“滚滚长江东逝水”，而不说“滔滔长江东逝水”，就是这个原因。我们重新感情朗读这两联，就感觉满世界的黄叶往下掉，而江水永不停息地滚滚向前，那种一浪接一浪、一波未平一波又起的滚滚而来的长江的雄浑壮阔，永无尽头，似乎整个空间都溶进了这萧萧落叶滚滚长江之中。

小结：透过情境展示，感情朗读，比较鉴赏可知，诗的前四句登高所见之景，表现了秋天的典型特征。首联写了六样景物，勾画出一幅极其广阔的图景，表现了深秋的凄清景象，并透过清猿、飞鸟等意象，渲染出一种凄清哀婉的意境，并传达出诗人的漂泊无依之感。颔联在写景的同时也借“萧萧落木”、“滚滚长江”这样阔大的景，深沉地抒发了诗人青春流逝、壮志未酬的悲凉。这是什么表现手法这就是诗歌常用的手法——情景交融！

3. 赏析颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”反复展现杜甫晚年形象图，配乐诗朗诵，使学生深入体会，透过讨论探究来赏析。

提问：透过前面景物描述我们已经明白诗人心中含悲。为什么悲愁

生：前一句就写了四层意思。“常作客”，诗人沦落他乡，漂泊无定，心中本已很悲凉。而且不是偶尔作客，是“常”作客。“万里悲秋”，此刻不但作客异乡，而且正值秋天。秋天本已可悲，秋天，是草枯叶落，万物凋零的季节，柳永在《雨霖铃》中说“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，何况诗人离家万里之遥，自然生出无限悲凉情绪。

生：下一句也写了四层意思。“独登台”，本来已经很悲凉了，还要去登高；不但登高，还没有朋友兄弟作伴，是“独”登台，形单影只，万分凄凉。“百年多病”，不但是独登台，而且是多病之身。不但多病，而且已经到了百年，“百年”是一个虚写，是说他已经步入了老年。年过半百、一事无成，悲不胜悲阿！

凡此种种，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致，诗情到达顶点。

4. 赏析尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”演示或表演此情此景，促使情境可感。

提问1：这两句写了什么？

生：结尾二句写了诗人的辛苦潦倒，两鬓已经斑白，一个“繁”字，则写出了白发之多。心中愁苦，正需要借酒浇愁，却又刚刚戒了酒，“新停”的“新”是刚刚的意思。“浊酒”是很薄的酒，但是连这样的酒也不能够喝了，什么原因？有两条，一是潦倒，喝不起了，一是多病，不能喝了。

提问2：潦倒不堪的根源是什么？

生：“艰难苦恨”！这四个字包含了多少国难家愁！多少时代与人生的悲辛的资料！这是诗歌有意露出的“马脚”，也就是所谓的“眼”。此时，杜甫忧国伤时的形象，便跃然纸上。

生：似乎体现了杜诗的风格，沉一郁一顿一挫！但是沉郁顿挫这几个字究竟怎样理解？（再深情诵读体会）

师：沉郁多指思想感情，顿挫多指笔法，本来要吐了，又咽回去了。我们先看沉郁。沉郁多是指思想资料的博大精深，感情深沉深厚。杜甫身处\*\*的时代，历尽坎坷，而他一生系念国家安危和生民疾苦，心里郁积了多少东西！一有感触，自然悲慨满怀。顿挫多指感情表达手法的曲折起伏、反复低回。以此诗为例，前面几句一向在蓄势，仿佛水库，已经聚了许多水，只要把闸门拉开，立刻就“飞流直下三千尺”，但他不拉，就聚在里面盘旋，这叫顿挫。还有一种风格叫豪放，代表诗人是李白苏轼。无论是沉郁还是豪放，都指郁结了许多东西。我们打一个比方，顿挫就好比是海底的潜流，在下面盘旋，而豪放好比海底的火山，一下子爆发出来了。如果一腔的忧愤喷出来了，像李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，痛快淋漓，这就叫豪放，喷不出来，就叫顿挫。所以杜甫的许多诗歌就是这样，前面写得很深厚，但是不完全地爆发出来，到最后往往绕了回去，就构成了沉郁顿挫的风格。

#### 活动4【测试】《登高》

1、背诵《登高》。

2、赏析“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

#### 活动5【作业】《登高》

配乐深情朗读，结合自己的领悟，展开想像，把这首诗改写为散文《杜甫之悲》。要求：想像丰富、合理，资料与诗歌一致，语言顺畅，五百字左右。

## 登高微格教案篇八

导入：

师：同学们，今天的这节课让我们一起来欣赏杜甫的《登高》诗，学习诗的最好的办法是诵读，通过诵读，可以走进作品描写的意境中去，走进作者的情感世界里去，从而受到感染，获得启示。首先我们一起来欣赏《登高》诗的配乐朗诵和有关诗句的画面。

（用多媒体放映诗与画《登高》）：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（学生认真地观看，感受诗意）

（学生思考片刻后，有几个举起了手）

生1：写了夔州的秋天、落叶、长江、沙渚、猿鸣、飞鸟这些景物，有仰望，有俯视，是从多个角度来写的。

生2：还有诗人的登高远眺。从他眼中描幕了一幅“夔州三峡秋景图”，是由近及远，又由远及近来写的，采用了不同的视角。上、下、远、近的秋色塞满了整个天地之间。

生3：诗的前四句写景，后四句写人事，是借景抒情的写法。

生：……（生沉默）

师：哪位同学能发挥一下想像，把这幅“三峡秋景图”具体描绘一下，让同学们再深刻地感受一下，体味诗的意象，从而更好地领会诗人的情感和意图。

（有几位文学基础好些的学生埋头在纸上快速地写着）

（不少学生鼓掌）

生1：“飞鸟”既然是空中飞，说明它无处停息，比喻孤独无依。

生2：“落叶”有落叶归根的意思。

生3：长江一泻千里，比喻时间的流逝。

师：诗的意境已经深挖出来了，我们再联系一下“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”四句，自然就能体会诗人借景寄托的心境。大家再把这四句诗反复读几遍，小组讨论一下，然后作一番交流。

（学生讨论，师巡视指导）

生1：这几句诗写出了诗人晚年的心境，因为“常作客”指万里漂泊，居无定所；

“百年”指年迈衰老；“多病”指疾病缠身；“悲秋”写得就很沉痛，以往秋天都用来比喻收获，是喜悦，但诗人想到自己沦落他乡，年老多病的处境，就生出了无限的悲伤。

生2：说心境，不如说是处境：诗人因为漂泊无定，备尝艰难潦倒之苦，使自己白发满鬓；又因为疾病缠身，诗人喜喝酒而酒又没有了，自然就触景生情，心中的悲伤难以排遣。

生3：我觉得整首诗层次应该很清晰，前四句写季节之秋，后四句写个人之秋，全诗用“秋”字聚焦，用“悲”字贯穿，

充分体现了诗人晚年孤愁的心境。

生4：难道孤愁就是杜甫的晚年，就是中国历史上最伟大的现实主义诗人晚年的心境吗？

生：……（生沉寂）

师：请同学们认真思考一下，杜甫当时年老多病，为什么还要登高呢？

生：因为他要望望那安史之乱的确烟尚未消散的祖国山河，虽然他知道登高望远，满目都是秋，但还是止不住那登临的沉重脚步。

师：能看到真的硝烟吗？

师：那么，回过头，我们再一起来思考“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”难道仅仅是季节之秋吗？“艰难苦恨”难道仅仅是由于作客，多病吗？让我们一起走入诗人的心灵，深挖一下诗歌的思想蕴涵。

（再次播放诗与画《登高》片段，让学生沉浸其中，感悟诗情）

生：无边落木仿佛就是唐帝国衰败的写照，从江河东去中我们分明可以感受到无情的历史变迁，萧瑟的秋意中饱含着杜甫多么深厚的忧国忧民的感情啊。

师：说得好啊！

生：“艰难苦恨”也不是杜甫个人万里作客的悲伤，“繁霜鬓”是由于杜甫忧国忧民，忧虑过深过重造成的。

（发言的学生很多，这里不一一详述）



（师在黑板上画了三个圈）

生：在季节之秋和个人之秋中，还渗透着一个国家之秋，正是这个“秋”充斥着诗人的心胸，并且与季节之秋、个人之秋产生了共鸣，只有这个“秋”才是诗人所悲之秋的真正灵魂。

生：是因果关系。艰难的世事，国家处于多事之秋。国难深重，正是匹夫有责，奋力报国的时候，可是杜甫自己却年老多病，令他痛心疾首，万分憾恨。

师：噢，原来杜甫“苦恨”的是自己不能再为国为民尽力了！这是诗人的自责，他忧愤深广，既不像苏轼，也不像李白。苏轼在政治上失意时，能旷达自解、“倚杖听歌声”；杜甫做不到，他终生坎坷，却从不谈清风明月，即使晚年走投无路，也未曾问过桃园仙踪，他活得太执著。杜甫更不是李白。李白总是在自我张大，一会儿上九天揽月，一会儿下五洋捉鳖；杜甫却总在自责自己不能挽狂澜于既倒，不能救生民于水火，这才是“苦恨”的真正底蕴，这才是独一无二的杜甫心哪！

同学们，这一节课老师和大家一起讨论了《登高》诗的思想蕴涵，边说边谈，边谈边说，每一个活动细节都进行得很好，特别是有好几位同学的发言很深刻，关于结构艺术方面的问题，由于时间关系，留着咱们下次说，好不好？下课。（师生道别）

教后感：

本堂课师生对话的气氛非常活跃，学生们调动了自己的知识体验，想象与直觉，根据收集到的信息分析，解释诗句的含义与思想蕴涵，取得了较好的效果。这样的探究型语文审美教学课使学生认真地阅读作品，师生之间平等尊重，相互交流，不仅充分调动了学生的感受力，而且也能从理性的角度

更好地把握作品所传递的诸多信息。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)