

最新的美文摘抄 美文散文赏析(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

的美文摘抄篇一

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸，风里带着些心翻泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密的斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着所戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。

作品赏析：

一、写作目的：

《春》这篇散文，是朱自清散文中的名篇佳作，但在作者生前，没有把它收入其散文集中。因此，曾有学者误认为《春》是朱自清先生作于第一次国内大革命的初期，但是据陈杰先生考证，《春》最早发表在朱文叔编的《初中国文读本》第一册上。该书1933年7月由上海中华书局印行。陈杰先生发现认为：“在篇名的右上角都注有标记。编者在课文目录后附注，凡有此标记者‘系特约撰述之作品’，可见是《读本》的编者当时特约朱先生等撰写给中学生阅读的文章。”

（《关于〈春〉的出处》，《临沂师专学报》1983年第2期）这一观点，我们亦可从朱自清先生《春》的语言特色上得以证明。

二、思想主题：

作者借孩子的眼睛对春天作了全面细致的观察，并通过比喻、拟人等艺术手法，准确、生动地描绘了江南春天特有的景象，特别是花卉争荣、生机勃勃的图画般的描写，赞美、抒唱春的创造力和带给人们以无限希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作、奋然向前，从而抒发了作者对春天的赞美，表达了热爱生活和积极进取的情怀。

三、文章分析

《春》描写细腻，富于情致。

第一段：即第一自然段，写盼春。

文章一开头，就连用两个“盼望着”。可见期待春天来临的心情是多么殷切。“东风来了”，这是身体突然感觉到地，以此报告了春天的消息。“春天的脚步近了”，终于听到了那春天由远而近的蹒跚的脚步声。这仿佛是作者一直在侧耳倾听着春天的脚步似的。

以短短的十七个字，淋漓尽致地表现了作者殷切而又喜悦的心情。

第二段：从“一切像刚睡醒的样子”到“有的是功夫，有的是希望”，是写春。

第二自然段，总写春景。“山朗润起来了”，写积雪消融、春光明媚、嫩草新绿，显得格外清爽和滋润。“太阳的脸红起来了”，把太阳拟人化，既表现了春天太阳的温暖，抓住了春阳的特征，又表现了春天太阳的内在神韵。写初春的山、水和太阳，是从大处落笔，勾勒出一个总的轮廓，为下文细致的描绘张本。然后再从春草、春花、春风、春雨、春天里的人们等分写春天的景象。

第三自然段，分写春草。“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……风轻悄悄的，草软绵绵的”。“钻”字用得何等传神；“嫩嫩的，绿绿的”，“草软绵绵的”，又是何等简洁而富有质感地写出了初春草的特点。

第四自然段，分写春花。春花的美艳。那花儿开得多么热烈：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”；那花儿的色彩多么美丽：“红的像火，粉的像霞，白的像雪”；那花儿的味道多么怡人：“花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。还有野花呢，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”

第四自然段，分写春风。“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”当春天的阳光照临大地，杨柳吐出了新绿，微风轻拂，吹到人们的脸上，是那样温暖柔和，已经感觉不到一丝的寒意了。作者以“吹面不寒杨柳风”引起对春风的描写，接着撷取了一个生活化的令人倍感亲切的比喻“像母亲的手抚摸着你的”，写尽了春风的气韵神情。然后，作者又以极细腻的笔触，写春风的味道：“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。”最后是写春风中的乐音——鸟儿的宛转的曲子和牛背上牧童的短笛。“状难写之景，如在目前”，作者通过细腻的感受，运用生动的笔墨，将难以状写的春风写得神韵透彻。

第五自然段，分写春雨。写春雨，作者先写春雨的特点：“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”。然后写雨中的景致，描绘出一幅宁静优美的水墨春雨图。

的美文摘抄篇二

还记得很久很久以前，读到箫伯纳这样一句格言：“人生不

是一支短短的蜡烛，而是我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代人们。”起先并不理解是什么意思，当参加基础医学院2002年级开展的“家庭——学校互动教育”时，这句话再次闪进我的脑海。我仿佛看到一支支光明灿烂的火炬正在传递，肖伯纳从最深处道出亲情的真谛。

我们常说：“我们的生命历程融进了亲情的每一朵浪花，每一组旋律，每一句叮咛，每一声欢笑，每一个眼神，每一步足印……”然而天下第一情绝不仅指呵护，更重要的是教育，使智慧之炬的传递。

记得父母常教导我们时，常说：“我们吃的盐比你们吃的米还多，我们过的桥比你们走的路还长。”而我们总是那般年少轻狂，不以为然。我们忽略了当岁月无声溜走时在他们面庞和两鬓留下了痕迹，自然也会有许多无价的智慧经验在他们心田积淀。他们总愿意对我们倾之所有，而我们总固执的认为这已是不合时宜。便像初生牛犊般的乱闯乱撞，直至遍体鳞伤，犄角流血，然后奔向他们，头枕他们的臂膊，舔舔伤口，又继续前行。

家庭——学校互动教育，在家长与学生之间架起一座桥梁，家长们走上讲台侃侃而谈，谈他们学生时代的学习方法，谈他们的工作经验，谈他们如何与陌生人相处，谈他们对我们前程的期望与信心，谈他们对我们的理解……他们将无价之宝授予我们，将燃烧得无比灿烂的火炬传给我们。我们怀着感激的心接受这一切，听他们的一席话，远胜于读十年书，受益匪浅。我们怀着细腻的心感受着一切，感受亲情的无私与毫无保留。充满睿智的家长，在我们心中他们的形象是如此的伟岸。同时我们也惊喜地发现，他们渴望理解我们，也渴望被我们理解。其实大家可以成为知己。在这次活动中我们更深刻的理解何为亲情。

亲情是荒寂沙漠中的绿洲，当你落寞惆怅软弱无力干渴病痛

时，看一眼已是满目生辉，心灵得到恬适，于是不会孤独。便会疾步上前，只需一滴水，滚滚的生命汪洋便会漫延心中。

亲情是黑夜中的北极星。曾经我们向目标追逐而忽视它的存在，直至一天我们不辨方向，微微抬头，一束柔光指引我们迈出坚定的脚步。

亲情是航行中的一道港湾，当我们一次次触礁时，缓缓驶入，这里没有狂风大浪，我们可以在此稍作停留，修补创伤，准备供给，再次高高扬帆。

因为亲情是伟大的，因此我们感恩亲情。同时我们也感恩老师的用心栽培，“阳光工程”为我们搭建了展示自己多方面才能的舞台；亲情教育更让我们懂得尊孝礼仪。他们启发我们中秋节时写了那份“抵万金”的家书，向父母献一份问候，道一声感谢。是他们精心准备了这次家长与子女沟通的活动，他们既谆谆教导我们，又时常与我们进行心与心的沟通，这是恩情与友谊的交融。所以我们不仅感恩亲情，同时也感恩师生之情。

的美文摘抄篇三

作者：王剑冰

来源：《意林》杂志2021年7月上

一

拉开窗帘的时候，竟然看到了一幅画。一江碧水蜿蜒过眼，水之上是跌宕起伏的山，那山一直到目力不及才稍显收敛。那些硬朗的、柔美的起伏充满神迷与梦幻，由其体现出来的情致与动感又让人不无美妙的遐想。

南方的天气忽晴忽阴，晴的时候，山也像一个个荔浦芋，头上摇动霞的叶子，阴了，又似在化蛹成蝶，最后烟岚蹁跹。

偶尔，云层里射出的光打在水上，水就尤其的明润，山则隐晦迷蒙。就像两个主角在剧情需要时被镜头虚化转换。起初你或对那光不大在意，但架不住它打信号似的，云隙间连着闪，将水面闪成一片片锦，你的惊奇就不得不跟着它闪了。天光温和的时候，山与水的颜色惊人的相似，似是一江颜料刷在山上，新鲜得还在淌水。这样的山水连在一起，就是非同于他处的桂林荔浦了。

二

总觉得这地方最盛产水，到处水润润的，山上是水，江里是水，田里还是水，水绕着村绕着城地流，生出水润润的植物，生出水润润的人，人出口一说话，也带着水腔。

荔草，究竟是一种什么样的草，会让一条江葳蕤荡漾，最后荡漾成自己的名字？水中划船，水随山转，那么多的弯，又那么多的漩。水有时像上了一层荧绿的釉，有时又如一面深蓝的绸。船上人一会儿伸出手，甚而脚也伸出去，尽情地撩拨，一会儿又呆愣着唏嘘，发无数慨叹。这样给人的感觉就有了不同，山若是给人带来了美感，水则是带来了快感。

觉得造物主打造桂林山水的时候，一高兴把荔浦也捎带了。有些细节，甚至做得比桂林还好，比如银子岩，会唤起你一腔呼唤，比如丰鱼岩，一洞鱼水穿越九座山峰，是为洞中之冠。所以人们看了桂林还要跑来开眼，那是一条完美的锦绣，他们不想让这锦绣有头没尾。其实荔浦人还是会偷偷笑，你去鹅翎寺了吗？层层信仰嵌在山崖上；你看荔江湾了吗？从江上划船进入，上岸再由洞里出来，江山美景可有这样的结合？荔浦再垫底的山也是桂林山水系列，可人家会说，咱这是荔浦山水。底气硬朗着呢。就让人想了，桂林山水与荔浦山水是一对孪生姐妹，妹妹一直躲在深闺，不好意思见人，

守着美丽悠悠而过。

的美文摘抄篇四

年轻时代的情景浮现在老人眼前，他回想起那庄严的时刻，父亲将他置于两条道路的入口——一条路通往阳光灿烂的升平世界，田野里丰收在望，柔和悦耳的歌声四方回荡；另一条路却将行人引入漆黑的无底深渊，从那里涌流出来的是毒液而不是泉水，蛇蟒满处蠕动，吐着舌箭。

老人仰望昊天，苦悸地失声喊道：“青春啊，回来！父亲哟，把我重新放回人生的入口吧，我会选择一条正路的！”可是，父亲以及他自己的黄金时代却一去不复返了。

所作的祈祷。强烈的羞愧和悲伤使他不敢再多看一眼父亲居留的天堂。老人的眼睛黯然失神，泪珠儿泫然坠下，他绝望地大声呼唤：“回来，我的青春！回来呀！”

老人的青春真的回来了。原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹儿时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻。他虔诚地感谢上天，时光仍然是属于他自己的，他还没有堕入漆黑的深渊，尽可以自由地踏上那条正路，进入福地洞天，丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻浪。

依然在人生的大门口徘徊逡巡，踌躇着不知该走哪条路的人们，记住吧，等至岁月流逝，你们在漆黑的山路上步履踉跄时，再来痛苦地叫喊，“青春啊，回来！还我韶华！”那只能是徒劳的了。

[欣赏]

让·保尔·里克特（1763～1825），原名佛利德利希·里克特，

让·保尔是他的笔名。其散文颇为精致，《两条路》是佳作之一。

在一个新年的夜晚，有一位年已花甲的老人，当他伫立窗前，遥望苍天，回首以往虚掷的年华时，泪下如注，“早年和自己一同踏入生活的伙伴们，他们走的是高尚、勤奋的道路，在这新年的夜晚，载誉而归，无比快乐。”可自己，“除了有过失和懊悔之外，再也没有得到任何别的东西”。仰望昊天，老人多么懊悔，多么哀痛，他多么希望父亲重新把他“放回人生的入口”，那时，他“会选择一条正路的”。然而……“父亲以及他自己的黄金时代却一去不复返了”。正因为这样，老人悲切地呼唤道：“回来，我的青春！回来呀！”

正当我们也如同文中老人一样，为他失去了青春而不能挽回痛心时，情景出现了转机：“老人的青春真的回来了。原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹儿时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻。”“时光仍然是属于他自己的”。

这篇文章的构思很巧妙，文章大部分内容以写实的手法去写梦。临近结尾了，情节出人意料地一转，写现实。这样写，情节有波澜，不落俗套。当然，读了这篇散文后，也许有的同学会想：倘若文章中写的不是梦，“老人”虚掷的年华真的无法挽回，那该是怎样的一种悲哀呢？是啊，同学们，你们还都年轻，还都刚刚踏入人生旅途的起点。你们不妨问问自己：自己选择的是一条人生的正路吗？相信你们一定会很好地把握自己的人生的。

的美文摘抄篇五

1. 人生总有那么一段大片大片空白的时光。你在等待，你在

坚忍，你在静默。你在等一场春华秋实，你在等新一轮的春暖花开，你在等从未有过的雷霆万钧。这静默的日子有些长，有些闷，但是我也会等下去。我相信人的青春不只有一次，有时候，时光会给你额外的惊喜。

2. 你总说梦想遥不可及，可你却从不早睡，也不早起。愿你一生努力，一生被爱，想要的都拥有，得不到的都释怀。

3. 人生的路，走走停停是一种闲适，边走边看是一种优雅，边走边忘，是一种豁达。何必把自己逼得那么累，埋着头赶路，路到尽头，却错过了乐趣，错过了精彩。不如一边追求，一边享受。你认为快乐的，就去寻找；你认为值得的，就去守候；你认为幸福的，就去珍惜。做最真实最漂亮的自己，依心而行，无憾今生。

4. 既然优秀不够，就让自己无可替代吧。而无可替代的方式有两种：一是做别人不愿意做的事情；二是把别人都能做好的事情做卓越。

5. 不过多望了一眼天空，便生出无法言说的寂愁。不过多看了一片落叶，便蓦然察觉时光匆匆。不过多喝了一杯咖啡，便辗转反侧彻夜想念。不过多看了你一眼，便有了一场心痛的美梦。

6. 把自己抬得过高，别人未必仰视你；把自己摆得过低，别人未必尊重你；没有人是完美的，无须遮掩自己的缺失。

7. 没有那么多过不去的事，只有一颗不够勇敢的心，最终使你脱颖而出的，不是天赋异禀，而是持之以恒。

8. 有些事，终要散去，有些人，终会不见。渐行渐远的回望里，那些痛过的、哭过的，都演绎成了坚强，那些不忍放手的、念念不忘的，都定格成了风景。

9. 兴许是我太年轻，我总是想着，等我脱离生活的束缚，我总要去外面走走，看看不同的风景，不同的人，不同的故事；等我累了，便停下来，看看书，喝喝茶，种种菜，写写文。这样的日子，虽然平淡，但一定韵味无穷。

10. “慢”已渐渐变得稀有，它逐渐变成了奢侈品，变成了生活有余力者的专享。不是我们不相慢，只是脚步停不下来。

的美文摘抄篇六

1. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

点评：

保尔是一个刚毅坚强的革命战士，他在人生各个方面都经受了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造了“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。

2. 即使到了生活实在难以忍受的时候，也要找出活法活下去，生命总会有用处的。

点评：

一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

3. 我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦。可是

有一种东西却救了我：我的生活永远是有目的、有意义的，这就是为社会主义而奋斗。

点评：

在全身瘫痪、双目失明后，他生命的全部需要，就是能够继续为党工作。正像他所说的：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”为理想而献身的精神是他在遭遇苦难时的救赎，钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质成就了他的革命事业。

文档为doc格式

的美文摘抄篇七

阳光暖融融的，轻轻地抚摸着大地。春风和煦，万物复苏，绿色层层渲染。枯枝败叶在春的绿色的围捕下，销踪匿迹。

翠涌千层的群山环抱中，有一个碧玉似的池塘，池塘的水面反射着绿莹莹的光。池中各色各样的成群结队的鱼，自由的欢快的游来游去。偶尔，一条鱼穿出水面，吐出串串水泡，水泡裂开，荡起圈圈涟漪。微风吹拂，吹落岸边垂柳的枯枝，掉在池水里飘浮着。仔细观看水中的枯枝，有时你会惊喜的发现枯枝上的惊慌失措的小蚂蚁，小蚂蚁似乎在寻找方向，又似乎在浩瀚的碧波中驾驶着失控的一叶小小的扁舟惶惑于岸边的美景。池塘的周围，垂柳依依，柔软的枝条轻触水面，春风来临，枝条轻摆，舞步盈盈。树影下，学子们轻声的朗读美文，认真的思索、探讨人生的永恒话题。树丛中，小鸟上下蹦跳，歌声缭绕，呼朋引伴，淋漓展现着各自的最美好，他们似乎懂得春光易逝，狠狠的想品味尽春天的.味道。

沿着池塘边的石子阶梯向上走到平台，会发现许多二悬铃树木繁茂参天，银白色的树干伟岸挺拔，是风雨的洗礼，使得这些二悬铃树成长的更加坚韧茁壮，能够撑起一片蓝天。看

吧，几颗粗壮的悬铃树围抱下，一颗瘦削的紫荆花树自由的舒展开树枝，细小的花朵挂满枝条。闭上眼睛，轻轻吸气，并会嗅出那丝丝缕缕的清淡的芬芳。

跨过平台，一条曲折的石板路蜿蜒盘绕，在绿荫中若隐若现。小路两旁，芳草萋萋，各种小花竞相绽放，五彩缤纷，怜爱至极。不知不觉中会蹲下身子，静静观看，轻轻呼吸着各种花草的芳香。但绝不敢触摸，因为会损坏那心痛的娇弱，亵渎那高尚的神圣。

山路弯弯，树影婆娑。顺着山路继续前行，骤然天光大炽，眼前矗立着两座小山，小山之间露出了一小片的天空。天空中，一轮西下的斜阳发出辉煌灿烂的光芒，红霞满天。两小山的前面，有一大块平地，平地上种满桃树，桃树上满是桃花，在斜阳辉光的映照下，桃花上铺上了一层淡淡的金黄。

这一突兀而来的惊喜，驱散掉你内心的一切思绪，内心瞬间空明如镜。如果是内心有丝丝的乌云，看到这里的一切，这丝丝的乌云就立即被吹散开去，还你一片蓝蓝的透亮的天。

景色朦胧，天色暗淡下来了，山风呼呼的刮，清凉沁透身心。赶紧的回到家，感觉头上似乎有什么，手一弄，飘落下一片桃花花瓣，赶紧用手小心接住，捧在手心，呆呆的看了一阵，并把它轻轻的夹在《穆斯林的葬礼》这本书里。深味“逝者已往，后生当努力而珍惜”这句话的分量。