

最新教师中华好家风演讲稿一等奖(通用7篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

教师中华好家风演讲稿一等奖篇一

木格窗棂，八仙桌，高背椅，泛黄的书页。这就是我孩提时代记忆的主要内容。

依稀记得，孩提时代，当朝阳披着一身纱，我已经陷在椅子上，当月亮泼我一身水，我仍然固定在椅子上。都是该死的“三字经、千字文、诗词曲”惹的祸，要不是有它们的存在，父亲断不会没完没了地要求我背诵；要不是背得快忘得更快，我就可以跟小伙伴们爬上树摘果子吃。好像老吃同样的食品会厌食似的，我彻底对丰盛的“三字经、千字文、百家姓”大餐厌倦了，看到线装本，看到高背椅，我就想尽办法逃避。

从事教师职业后，我忽然发现父亲曾经的强制要求，对丰厚我的文学素养的巨大作用，我深深感受到了博大精深的中华文化，对丰厚我们自身的积淀有多么重要。我知道少年时代是记忆的黄金时期；我更知道，天真烂漫的儿童是多么渴望到伙伴中，到大自然中恣意地释放童趣。我不止一次地矛盾着，背诵古典诗词重要还是让孩子的童年多一点幸福的玩耍重要。我试图找到二者的平衡点，我尝试将每学期的第一和第二个月设定为古诗词背诵月：每人每天自背一首诗，每天全班共背一首诗，每天早上二十分钟时间赛诗会。老师绞尽脑汁想办法，学生筋疲力尽忙应对，孩子们的积累跟上了，但，他们毫无表情的脸庞告诉我内心的不情愿，倦怠的目光

告诉我，不是盲从我的指令，只是爱的力量在牵引他们完成任务。每当眼睛和眼睛相对的时候，我总在自责；每当赛诗会上响起零零散散的掌声的时候，我感受到了一份抗议。为人师且为人母的我，多次想到了放弃。是的，孩子的语文素养不是一朝养成，它的作用也不可能像激素那样立竿见影，我有放弃的一百个理由。但是，每当看到生活中个别人信口雌黄，决不能放弃的理由就更加坚强，我不能让我的孩子们在和我的生命共同生长的日子留下天窗。

让枯燥无味变成妙趣横生，这就成为摆在我面前的一道难题。

多次和孩子们交心之后，我发现了来自孩子们自己的导学伙伴的重要作用。这些伙伴既是孩子们心中的偶像，又是他们无话不说的铁哥们。为了自己的哥们，孩子们没有什么不敢做的。可是，不同你年龄段的孩子喜欢的伙伴性格不相同，即使是相同年龄段的孩子，也会因为性别的差异而选择不同的伙伴形象，要得到大家的认可，唯有公开征集导学伙伴形象。没有想到，这一想法，立刻得到了孩子们的积极呼应。于是，眯眯眼、小叮当、豆豆，三个导学形象终于确定了。可爱的孩子们就连作梦，也在思念自己的小伙伴呢。这种喜悦，唯有教师自己才能说得清楚。

被动地接受，终有厌倦的时候，唯有主动探索，才能引发内心的原动力。我尝试让孩子自己当老师，通过竞争的方式，取得上课的内容，自己组建备课小组精心准备。课堂上，我目睹了奇迹的发生：简单的生字教学，竟然编出了朗朗上口的儿歌；枯燥的课文分析，居然演变成了一幅幅图画的倾诉；平常的句子朗读，也幻化出万千味道……平静的课堂沸腾了，燃烧的是一颗颗斑斓的童心。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。大胆的一次放手练习，胜过几百遍的叩问心扉。我看到了把课堂交给孩子的曙光，欣然放手，似乎理所当然。多次扮演学生角色之后，我发现了孩子们自给自足的学习方式带来的弊端：不同认知，不同水准，不同经历的孩子群体，对教材的把握存在非常大的偏差；站上教师首席的孩子群，

容不得别人打断思路。如果只是孩子群中的极个别人唱主角，其他孩子的主动性怎么发挥呢？倒是小鬼当家的课堂，让我找准了不同年龄段孩子的兴奋点。尽情地玩游戏，在趣味游戏中学习，是低段孩子的最爱；时常冒出新点子，偶尔冒点险，在轻微的刺激中学习，是中段孩子的特点；总认为自己已经长大了，有事没事喜欢打抱不平，渴望援助别人，在自我满足中学习，是高段孩子的特征。满足孩子们的这些要求的课堂，总能熠熠生辉魅力无限。于是，我们的编写思路确定了。

当我们的国学教材到达孩子们手上的时候，孩子们的眼睛亮了，笑靥灿烂了。课堂上的朗读如叠叠的浪撞击心扉，又如阵阵的风盘旋山林。这时候，还有谁会认为《三字经》《千字文》《唐诗》《宋词》《元曲》是枯燥的呢。这种兴奋，分明是心灵撞击心灵的快乐，是智慧碰撞智慧的乐章。

教师中华好家风演讲稿一等奖篇二

大家好！我今天演讲的题目是——教在点滴，育在细节。

时光总是那么匆匆，今年已是我参加教育工作的第二年了。细细回味这短短不到两年的教育工作，发现教育看似简单，实则千头万绪，复杂万分。教育工作中并没有快速成功的捷径，有的只是重复一次又一次的繁琐工作；教育工作中也没有一劳永逸的办法，有的只是需要不断更新的教育理念；教育中更没有轰轰烈烈的壮美，有的只是一个个小小的知识和一点点人生的道理。那作为我们青年党员教师，应该怎样在工作中奉行《章程》，在自己的岗位上有所作为呢？今天，我就想从我在平时生活中看到的一些事情来谈一谈。

还记得那是一个普通得不能在普通的课间，孩子们都在走廊上玩耍嬉闹。我也百无聊赖的管理着孩子们课间的行为，提醒着他们注意安全。一个微笑的面容从厕所向我走来，原来是贾主任刚上完厕所出来。我连忙打招呼：“贾主任！”她

微笑着说：“小马，该你值日吗？”我还未来得及回答，她已走到我身后，弯腰捡起一张被印上了好几个鞋印的餐巾纸，起身往垃圾桶边走去了。看着她远去的背影，我忽然觉得脸热热的。

大学里，教育专业的老师常常挂在嘴边的一句话就是：“德高为师，身正为范。”我以前也错误的认为这是需要老师作出很伟大的牺牲，才能显示其德行的深厚。但是通过这次小事，我才明白了其实小小一个弯腰的动作也蕴含着品格的伟大，也是孩子们学习的典范。

一名音乐家，他会用优美的音乐来陶冶世人的情操；一名哲学家，他会用自己精辟的理论来洗涤人的灵魂；一名艺术家，他会用完美的作品来塑造人的品格；而作为一名平凡的教育工作者，就要关注身边的小事，立足自己本职岗位，教在点滴，育在细节。

在我的身边有许多的老师在自己本职岗位上默默的奉献着。他们大多数并不是党员，但我却被他们那些平凡而忙碌的身影所感动。他们每天都在为教育事业燃烧自己，但他们做的事却琐碎的不能在琐碎了，平凡的不能再平凡了。备好每一节课，批改好每一份作业，写好每一句评语，耐心解决学生发生的每一个小问题??工作中，每一点一滴都包含他们对“教”的理解，每一个细节都展示着他们对“育”的深刻体会。

1、关注自身举止言行的细节，例如评语字迹的工整和规范，见到纸屑带头捡起，说话文明，举止优雅等等，给学生一个榜样。

2、从小处入手，透过细节，传给学生一份爱。老师一句小小的鼓励带给学生的是无穷的勇气，老师一次亲切的微笑带给学生的是无尽的欣喜，老师一声关切的询问带给学生的是深入心底的暖流。

3、发现学生的闪光点，在细节中赏识孩子。每个孩子都有闪光之处，这都需要我们用爱心去观察，用公正的双眼在细节中发现。

“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”广大的党员教师们，请大家从现在做起，从“自我”做起，发挥党员先锋模范作用，时刻关注细节，努力做好工作中的一点一滴。对于孩子的教育，少些指责，多些言传身教；少些抱怨，多些爱心；少些急躁，多些耐心；少些命令，多些关心；教在点滴中，育在细节里。

谢谢大家！

教师中华好家风演讲稿一等奖篇三

青春是迷人的。很多人在青春年华里就谱写出了辉煌灿烂的人生。宋朝的辛弃疾年仅21岁，就领兵抗金，“金戈铁马，气吞万里如虎”；鲁迅先生也是21岁东渡日本，立下了“我以我血荐轩辕”的豪迈誓言；我们敬爱的周总理19岁就写下了气壮山河的诗句“大江歌罢掉头东”，决心把青春献给祖国解放事业……他们是华夏的铁骨精魂，是永远不落的星辰；他们是挺立潮头的英雄，是无数人心中的楷模！

抚摸时代的丰碑，追寻英雄的足迹，心潮澎湃人们不难发现，英模们那一颗颗爱国之心，那一腔腔沸腾热血，凝聚成了两个字：奉献！各位朋友，“十年树木，百年树人”，我们既然选择了讲台，就选择了默默奉献。其实，奉献对任何人都不苛刻。不能长成参天大树做栋梁之才，不妨是一颗小草为春天献上一丝新绿；不能成为高山昭示一种雄壮，何不当一块路碑，为迷途的为旅人拂去心头的阴云；不能像海洋用宽阔的胸怀拥抱百川，又怎么不可以是一条小溪为入旱的土地捧上甘露。

我们的奉献应该是赤诚的奉献、无私的奉献、崇高的奉献。

我们的奉献像火把，是无怨无悔的燃烧，是至死不渝的真情。

我们的奉献像一泓清泉，是长年的流淌，是不计名利的'付出。

我们的奉献，更像一首经久不息的颂歌，永远回荡在广袤的神州大地。

鲁迅先生说过：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃的话。能做事的做事，能发声的发声。有一份热发一份光。就像萤火一般，好可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”虽然时代不同了，但鲁迅先生这种精神依然适用于我们今天，适用于我们这些教育工作者。

朋友们，奉献是神圣的，伟大的祖国需要我们奉献；火热的生活需要我们奉献；青春是有限的，有限的青春正企盼着你的奉献。朋友们，凭着岁月赐约我们的年轻臂膀和满腔热情，伸出你年轻的双手吧！擎起希望的火炬，让我们辟风斩浪，走向辉煌的明天，让我们的青春在奉献中闪光。

今天，我站在台前进行“我选择·我追求”的演讲比赛，与其它教师相比，我可能没什么可说的，一个代课教师，有什么追求？天下有那么多路好选择，可为何偏偏选择这条路走呢？我不懂，但我后来仔细寻思，我找到了答案，其实，在我刚进师范时，我就选择了这条路。虽然我是一个分配的落榜者，但我脚下有条选择的路。因此，我今天演讲的题目就定为“榜上无名，脚下有路”。

记得刚入师范时，我们是意气风发，头顶戴着绚丽的花环，心中充满了对未来的憧憬，但万万没有想到的是，时代与我们开了玩笑，我们也好似成了自作多情之人，我们成了时代的落榜者。

心虽死，梦犹存。可能有人会问：“你的梦又是什么呢？”我的梦可能就是在师范院校滋生出来的当教师的滋味吧！我

的许多同班同学毕业后都走上了生财之道，她们也曾劝我同她们一样选择另一条路，但我始终未能说服我自己。

我虽然没有正式的教师称号，没有赢得心中美丽的花环，但我是一个时代的青年，青年的青春应是闪光的，青年的青春应是精彩的。命运夺去了我青年闪光的信心，自己就不能再造一颗信心吗？所以我坚持着脚下的路，默默的、无悔的。

抬头看看远山吧！凝重而肃穆的崇山峻岭，并没有因沉寂而心甘冷默，并没有无人喝彩、无人光临而死气沉沉，而是以灿烂的鲜花向寂寞挑战，以蓬勃的生机对生命负责。所以我想：生命中的险恶没有什么恐怖，生命中的冷漠没有什么缺憾，生命中的高墙与埋没无关，关键是即使在始终无人注目的黑夜中，你可曾动情地燃烧去答谢这一段短暂的青春岁月？！

我曾看过一篇《把生命转换成使命》的文章，里面主要讲了一个古希腊故事，从这个故事中作者悟出：个人能透视自己的命运，掌握自己命运是件最不容易的事，但是更困难的则是把命运转换成使命。我想：作为我更多地就应把失落的命运转换成幸福的使命。

从沉默的高山我获得了激情，从古希腊神话我获得了责任，于是我懂得了生活，懂得了做人本身，懂得了怎样使青春闪光，怎样使青春精彩。

人都有过惆怅与迷惘，这不要紧，只要你肯去寻找，寻找是为了解脱，也是为了拯救。如果摒弃迂腐与装饰，那么“立身教育、奉献教育”就是我人生苦觅的寻找，这就是我一个榜上无名者脚下所走的路。

在演讲的最后，我借此机会感谢各位领导对我关怀与帮助，就让我以马克思的话结束我的演讲吧：“后悔过去，不如奋斗将来”。

教师中华好家风演讲稿一等奖篇四

记得读初中的时候，还喜欢跟邻居的几个五六岁的孩子一起跳牛皮筋。

“本来要把她放到聋哑学校去，知道我们单位几个同事的孩子在董老师班里，我想让她有个伴，那几个小伙伴她认识，所以想让即试试看，不行的话，我们再转园好了。”我看着这张可爱的小脸蛋，期盼着能从好的嘴里发出与同龄人一样甜甜的声音，可她只是瞪着眼睛看着我……我开始有点惧怕-这样的孩子来到我们班。让我怎么带好这个班？几天下来，小佳焯还算能干，小朋友做早操排队，她也会走过来排队，她看到老师敲铃知道要集合。为了让小佳焯学会说话，我每天上课时有意识地用身体语言给她提示，鼓励她。下课时，我拿着一些图形卡片，让班上几个能干的小朋友和我一起说图形卡上的词语，让小佳焯对着我们的口型学。有一次上课时，我惊讶地发现她举高了小手，嘴里还不停地叫“老师、老师”，叫得虽然不是不很清楚，但确实是在叫老师，一下子我们班的老师和x个小朋友不知道有多开心，我们兴奋地跳起来，佳焯会说话喽！佳焯会说话喽！那天，她妈妈来接的时候听到这个消息不敢相信，在班里小朋友的鼓动下，佳焯对着我们两位老师叫了一声“老师”，佳焯的妈妈蹲在女儿的身边说不出一句话来，这个一脸憨厚朴实的母亲抱住了女儿。”辛苦你们两位老师了”好半天，她对着我们说。

一段时间后，小佳焯已完全适应了幼儿园的生活，还会说几个日常短语。在生活护理上，我们对她也是加倍地关心和照顾，佳焯很喜欢上幼儿园，特别喜欢画画，喜欢老师在小朋友面前夸她画画得好，看到小朋友为她鼓掌，她就知道小朋友也在表扬她、喜欢她。我们也为佳焯的一点一滴的进步而感到自豪，如果您没有做过老师，也许很难体会这份心情，但这确实是一个老师最值得骄傲的时候了，这是我们用满腔的爱换取的一份厚礼-一份世俗的天平无法衡量的感情：“孩子们爱我，我更爱孩子们。”世了上的爱有无数，而孩子们最

需要的爱是鼓励和关怀以及毫无怨言的耐心。对于那些顽皮的孩子，我付出了千百倍的耐心，上课多提问他们，早操课时请他们排在。现在，我最喜欢孩子们亲切地叫我一——声——“老师”，这两个字构成我所喜欢的神圣而又繁琐的事业——幼儿教师。这两个字就是爱心，就是责任，就是奉献。

有这样一句名言：“教育没有情感，没有爱，如同池塘里没有水一样；没有水，不能称之为池塘，而没有爱，也就不能成为教育。”我爱在幼儿园的每一天，每当我走到哪，孩子们就跟到哪，他们那纯真的感情、活泼的性格、可爱的笑脸深深地感染着我。在孩子们的眼里，我就是智慧女神，经常被孩子们追着问这问那，对于孩子们萌发出的许多智慧的火花，我都不会让他从我身边溜走，我要给他输氧助燃，尽量满足孩子们的好奇心。当他们的好奇心得到满足时，笑的是那样的快慰！这一切使我领悟到了高尔基的一句话：“单单爱孩子，母鸡也会这样做，但是要善于教育他们这却是一件伟大的公共事业。”是啊！老师像妈妈，但老师的爱有不完全等同于父母的爱。我是像妈妈一样照顾孩子的一日生活，但我让孩子懂得自己的事情自己做，我是像妈妈一样用温柔的手臂给孩子关爱，但我更让孩子学会勇敢和坚强。

我用心接纳每一个孩子，无论他是健康成长的幼苗，还是不幸被虫害咬伤的花草。用爱消除和孩子间的隔阂，用爱融化孩子心灵上的坚冰。当问题幼儿错误一犯再犯时难免情绪会有些波动。在座的各位老师，我想我们都有一个共同点，不管在什么活动中，那些听话，乖巧的幼儿，我们都会不自觉的多爱他们一些，通常对那些调皮、捣乱的幼儿采取的措施是批评教育，结果是成效不大，让人头痛。其实，他们更需要老师的关爱。在幼儿园里，每个班里都会有这么几位。我们班徐浩航就是一个比较典型的调皮的的孩子，他矮矮的个儿，微翘的嘴角，黑黑的眸子透着机灵。细看一下，他就是个“皮大王”。开学头两天，表现得很安静，哪知过了几天，熟悉环境后就开始发扬他的“优良作风”：上课随意走动，

和旁边的孩子说话，在教室里大声尖叫，午睡时趁老师不注意就爬起来或拿走别人的被子，问他问题总是笑眯眯的一个字也不说。在于小朋友交往时特容易发生“冲突”，每天都有很多小朋友告他的状，说教了多少次也无济于事。通过长期对他观察，其实他很喜欢和小朋友做游戏，每次户外活动都很积极，只是他的交往方法不正确，才导致不愉快的事情发生，甚至没有一个小朋友愿意跟他玩。

户外活动时间到了，小朋友们都在和自己的好朋友玩球，非常开心，因为这是我们开学以来人们常说教师的事业是叶的事业，也是爱的事业。有一首歌中唱到：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”朋友们，就让我们在教育事业中尽最大力量，多献一份爱，多发一份热。共同为我们欣欣向荣的祖国添一份明媚的春光！添一片绚丽的春色！让爱在教育事业中永远闪光吧！

教师中华好家风演讲稿一等奖篇五

为了每一位学生的发展，是《基础教育课程改革纲要》的基本精神，是课改的灵魂，是新课程的核心理念。作为一名语文教师，回顾我与课改共同成长的历程，有艰辛与挫折，也有欢笑与成功。课改让我学会了正视自我，反思自我，实践自我。

刚接触课改时，我只是一心想着把课堂还给学生，让学生多读。于是在讲《春雨》这一课时，我整节课都是让学生读：自由读、指名读、老师领读、齐读、分男女生读等等，一节课是读了许多但是学生没有进一步思考，没有提升。当天这节课是一节非常失败的课，也是我成长道路中的一个零起点。

课后，我一边反思一边学习课改精神，一边听取别的老师给我提出的批评意见，我开始认真地研究教材，注意课堂教学与学生生活的联系，注意把握本年段的教学目标，把握本学期的教学总目标，在讲《尊严》这一课时，我在整堂课的设

计中紧紧围绕课文中心，突出“联系上下文理解词语”训练重点，而且学生在课堂上能够大胆发表自己的看法和想法。这节课收到了大家的好评。

但是，我知道我还差的很多，不能停止自己前进的脚步，我又一次拿起了课改，拿起了新课程，同时仔细阅读有关课改的文章、杂志，不放过任何一个对教材的分析处理。于是我在拿到教材之后总是先自己读，通过读来分析哪些知识是学生一学就会的，哪些知识是需要老师引导的，哪些知识是需要拓展延伸的。在此基础上，我设计了《台湾的蝴蝶谷》这一课，这节课上，充分调动了学生已有的知识经验，激发起了学生的积极性。学生们用自己积累的成语来形容蝴蝶谷的美丽，通过自己的发现总结出了总分的段落结构，好像学生的全部细胞都被激发了起来。由于是借班上课，课后孩子们都说要是每天都能这样上课就好了。

此时的我越来越有信心了，我开始向一些名师学习，我要创新，我要走出一条属于自己的路。其中我选择了窦老师做我是老师，我从网上找到他的视频、博客，来看来读，我发现她的主题教学以及桑超越就像给课改思想插上了一对有力的翅膀，在我的脑海中飞翔。于是我在设计《九寨沟》时我广泛地收集资料，不仅仅局限在课本上，我让我的课堂有《五彩池》链接，与《西游记》的美景链接，让孩子们在文字中感受美，在图像证实美。这节课真正做到了，让课本变厚。

可以说现在的课改精神已经是深入我心了，但是我发现我可以学习窦老师的课堂设计但是学不到她那激情四溢的教学语言，于是我又选择了薛法根老师作为我的语言老师，薛老师的那种沉稳特别和我相似，我也特别喜欢他对学生的那种“润物细无声”的评价方法。我在设计《江南春》时，我大胆地用三年级的学生来学四年级的课，我抓住三年级学生的特点，充分利用课文中的图片，放手让学生理解，让学生提问，让学生互相讨论，我诚心诚意地倾听学生的心声，及时对课堂进行调控，学生们学得兴致勃勃，我教的激情飞扬。

这节课让我体会到了课堂教学原来如此美妙。

在课改的阳光下，我一路走来，我将继续走下去，走出一条属于自己的教学之路。

我的演讲完毕！谢谢大家！

教师中华好家风演讲稿一等奖篇六

大家好！今天我演讲的题目是：《落红不是无情物，化作春泥更护花》。

人们常说“教师是太阳底下最光辉的职业”。我认为开启蒙昧，传播文明，为学生插上腾飞的翅膀，则是教师人生的主旋律；一身粉笔灰，两袖清风，三寸不烂舌，四只眼睛则是教师的简笔画。

今天，站在这，我无比的激动。因为，站在这一方讲台上，我看见了许许多多亲爱的老师，你们憔悴的面容后有飞扬的神采，你们平凡的话语中有神奇的力量，你们清贫的生活里有骄人的财富。“人民教师”，这光荣的而神圣的称谓，总能让我拥有无穷的力量。我愿一生都把我的学生们扛在肩上，倾尽我全部的生命，让他们离自己的理想近些、更近些。

教师中华好家风演讲稿一等奖篇七

下午好！

今年，是我踏上工作岗位的第一年。第一年，我担任一年级班主任，任教一年级语文教学。一年级该如何带？一年级的语文该如何教？我束手无策，常常陷入迷茫中……但值得庆幸的是，我的周围有一群热心的姐姐同事们。她们教我一步一步走来，让我慢慢知道该怎样对待一年级的孩子们。爱看书的一位同事还特别推荐我看了一本书——《心平气和的一

年级》。厚厚的书读下来，让我进一步明白了如何带一年级，那就是：学会从容，心平气和。

看云说：教材是一条小河，课外阅读是大海，而教学就是把孩子们这群小鱼引到大海放养。看云说得多妙啊！确实，相比于一望无际的大海，小河显得那么渺小。但是小河和大海是相通的，只有顺着河水，鱼儿才能游向大海，在那恣意生长。

看云又说：语文就像生柿子，有课外阅读作暖窝，是可以慢慢捂熟的，如果我们现在硬要张嘴入肚，那份苦涩，是自找的。是啊，的确是自找的，让孩子们也跟着我一起遭了一番罪。语文是特殊的，语文是讲究日积月累的，语文是可以混着拖的，语文是可以在不求甚解中慢慢明白的。

看云在书中再三建议，把“小鱼们”放养到“大海”中去。真是这样的吗？真的可以这样吗？又该如何放养呢？我虽心中有着疑问，但我学着不断地尝试，我学着将鱼儿放养在课外阅读的大海中。可当孩子在进行课外阅读时，又出现了新的问题：有的孩子只喜欢看不含文字的图画书，有的孩子静不下心来看书。在新的问题中磕磕碰碰，在磕磕碰碰中，渐渐的，我明白了放养的真正含义，放养并不意味着放任。它是建立在督促检查和在课堂教学中，时时指引面向课外的基础之上的，是建立在一定的规范之上的。也正因为如此，放养也不是想做就马上可以做的。它是一步步的诱导孩子们从不惧怕学习，到热爱学习，进而慢慢进入读书人角色的一个循序渐进的过程。用从容和心平气和来呵护孩子读书的兴趣，让孩子在日不间断中兴致勃勃。学会宽松与等待，等待孩子在课外阅读的海洋中看他们所想看的，吸收他们所想吸收的营养，成长为不同类型的鱼。

在阅读《心平气和的一年级》的过程中，我似乎进行着一场接近灵魂的洗礼。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的话，道出了我这个全校最年轻的教师最想说的话。老师们，今后的教育教学的道路上，因为有可爱的孩子，因为有可敬的你们，因为有那么多好书，相信我会一路走好。谢谢大家！