

# 2023年荆棘鸟读书感悟(优秀9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

## 荆棘鸟读书感悟篇一

第一次看到枯叶蝶，是在展览会上——那简直就是一片枯叶！灰黄的翼翅、细若叶脉的纹路、虫斑似的白点，伪装得如此惟妙惟肖！如果不是“树叶”边缘那一双弯曲的触角和灰暗的双眸，我简直不敢相信它是一只蝶。

蝶！是的，枯叶蝶也是蝶。它没有彩蝶那娇美如花的容颜，它没有彩蝶那轻盈曼妙的舞姿，它没有彩蝶那精巧华丽的翅膀，它没有彩蝶那临风微颤的触须……一只彩蝶所应拥有的一切，它都没有，与生俱来的只是这么一身憔悴的装束。它是一只蝶，一只失去了美丽的蝶。

为了生存，它宁愿在同伴斑斓的翅影里飘逝成一道灰黄的飘弧线；为了生存，它宁愿在同伴缤纷的舞姿里论落为一片毫无美感的落叶。

它很明智，就像一位深山中的隐士——那些彩蝶的殒命，往往是因为美，所以，它果断而理智地用美丽换取了生命。

枯叶蝶，一种散淡而凄凉的生命，它，走到了归隐的极致。

## 荆棘鸟读书感悟篇二

初次读这本书时，是高中的时候。当时并不能看的太懂。记忆里有一种颜色叫做玫瑰灰，一直琢磨不透那是什么样的色

彩。

近期又看了一遍，觉得那是一种发灰的粉色，是少女梅吉粉玫瑰般纯洁的爱情，明知不可为而为之的罪恶感，所以发了灰。那种刻骨铭心的爱情，需要很强的意志力来坚守。又象故纸堆里的爱情故事。那个时代的女人根本无法选择。

当10岁的梅吉在火车站看见了身着黑色法衣的神父拉尔夫时，她这一生爱情序幕开始缓缓开启，仿若谁也逃不掉的宿命。拉尔夫是一个英俊优雅，富有贵族气息的神父，有一双温暖的蓝色眼睛，看到了瘦小被忽略的梅吉，由怜惜到爱情。黑色的长袍下跳动着怎样的一颗热烈的心。卢克，一个热衷金钱粗俗的人。为了梅吉的嫁妆娶了她，又嘲讽的冷落她。在他眼里梅吉只是一个达到目的的工具，谈不上感情。通常迷恋是美好的，所以梅吉会沉溺于拉尔夫蓝色温柔的目光里。如果爱情是女人的生命，可对于男人来说，事业才是终极目标。是谁更自私，是梅吉的爱情牵绊了拉尔夫的红衣主教的事业，还是拉尔夫的主教形象阻碍了梅吉的爱情。孰对孰错很难分清。

传说中的鸟儿胸前带着棘刺，它遵循着一个不可改变的法则，她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去。

在这个世界上，我们都是荆棘鸟，为了名誉、爱情、金钱、地位，把带刺的荆棘插入自己的胸膛，依然无怨无悔。我们不过是重复着同样的故事。

也许这世间大部分感情都是阿修罗花园里的玫瑰，无论怎样的爱恨嗔痴，只是玫瑰园里的一瞬间罢了。

### 荆棘鸟读书感悟篇三

第一次看到枯叶蝶，是在展览会上——那简直就是一片枯叶！灰黄的翼翅、细若叶脉的纹路、虫斑似的白点，伪装得如此

惟妙惟肖!如果不是“树叶”边缘那一双弯曲的触角和灰暗的双眸，我简直不敢相信它是一只蝶。

蝶!是的，枯叶蝶也是蝶。它没有彩蝶那娇美如花的容颜，它没有彩蝶那轻盈曼妙的舞姿，它没有彩蝶那精巧华美的翅膀，它没有彩蝶那临风微颤的触须……一只彩蝶所应拥有的一切，它都没有，与生俱来的只是这么一身憔悴的装束。它是一只蝶，一只失去了美丽的蝶。

为了生存，它宁愿在同伴斑斓的翅影里飘逝成一道灰黄的瓢弧线;为了生存，它宁愿在同伴缤纷的舞姿里论落为一片毫无美感的落叶。

它很明智，就像一位深山中的隐士——那些彩蝶的殒命，往往是因为美，所以，它果断而理智地用美丽换取了生命。

枯叶蝶，一种散淡而凄凉的生命，它，走到了归隐的极致。

## 荆棘鸟读书感悟篇四

《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的人物描述。从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女生们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎。本文是本站小编整理的荆棘鸟读后感，仅供参考。

用了很长时间看完这本书，不是因为它太长，而是书中看似平静的叙述隐藏的巨大的悲哀让人无法承受。至此，我明白了我永远不会有作家的冷静与近乎残酷，我写小说时，在动笔的那一刻，就先被自己的感情淹没了。

最幸福的时候，也是痛苦将至的时候。就像荆棘鸟扑向尖刺的时候，也是她唱得最动听的时候。

菲奥娜是一位贵族的女儿，未婚先育，孩子弗兰克的父亲是一位有名的政客，他爱菲却不能娶她。菲被家族遗弃，被父亲安排嫁给了剪毛工人帕迪。婚后，她对帕迪与孩子极其冷漠，她把自己埋在繁重的家务之中，每天一言不发像陀螺一样劳作着。她可以给帕迪生儿育女，可以劳累，但她不会爱他，她爱的只有弗兰克及弗兰克的父亲，她一直都生活在对自己早年的欢乐的幻想之中。直到帕迪被大火烧死，她才突然发现自己原来如此深爱着他。而在他生前，她从没说过，也从未知晓。

有的爱情就是这样莫名其妙，就像《神雕侠侣》里的郭芙，直到嫁给耶律时才明白自己爱的是杨过。她以前专门跟他作对是因为她为得不到他的爱而气恼。我们总是自以为很透彻，却在对自己对自己的判断的坚持中做了傻瓜。

菲的女儿梅吉在孩提无知时，虽然有痛苦的时候，如在教会学校读书被阿加莎修女责打，被迫和小朋友特丽莎分手及弗兰克逃走，都曾让她深深痛苦，然那时她有真实的欢乐，就象艾格尼丝的到来、认识拉尔夫、哺育小哈尔，梅吉都感到了上帝的仁慈。只有当拉尔夫被利欲权势，将自己卖给玛丽死去的灵魂和天主教廷后，梅吉的生活才陷入无底的黑暗。“梅吉，我把你卖了，卖了一千五百万银币。”拉尔夫说。对穿着玫瑰灰衣服的梅吉说。他痛苦的说，我爱你，梅吉，可是，我是个教士，我将只能忠诚于上帝。然而梅吉始终都爱着拉尔夫。她嫁给了有点象拉尔夫的卢克，只为了生一个象拉尔夫的孩子。失去的爱情没有在卢克那得到丝毫弥补；习惯单身的卢克从没有把梅吉当妻子看，充其量只是迷恋她的美貌罢了。而最让卢克迷恋的不是梅吉的美貌，而是她的钱。这是他接近梅吉的最初的原因。两个人在一起的理由都与爱情无关。这以后，她对生活的态度与其说是一种热爱，毋宁说是一种无奈的面对。

结婚时，她没有告诉拉尔夫，当拉尔夫回到德罗海达农场梅吉的家时，万分痛苦。梅吉生产的时候(卢克的孩子，叫朱丝

婷)，卢克都没来看她一眼。这时来寻找拉尔夫神父突然出现，陪梅吉度过痛苦。此时的梅吉，看着他，看似没有爱，也没有恨。其实梅吉还爱他，一生只爱他一个人。然而她有极强的自尊心，就像她的母亲一样，深深的隐藏着自己的感情。不表示爱，也不表示痛恨嚎啕大哭。

产后的梅吉在好心的安妮夫人的帮助下去了一个小岛度假，在静谧的氛围中，她开始想以后的路该怎样走。“跟卢克就这样过吧，拉尔夫永远是一个梦。”她对自己说。可是就在他决定将拉尔夫忘掉的时候，他却来海岛上找了她。她没有告诉拉尔夫，在海岛上，她有了拉尔夫的孩子——戴恩——跟拉尔夫长的一模一样的孩子，那象是她所希冀的全部，事实上只是一种微薄的安慰。她说，拉尔夫是属于上帝的，她得不到，但终于从上帝那里偷走了一样东西。她对戴恩越喜欢，越衬托出她的孤单与可怜，爱的无力及失去爱人的虚空。她的母亲菲说：“没有人能从上帝那里偷走什么，偷的东西总要还回去的。有一天，你必定失去戴恩。”长大后的戴恩第一次见到拉尔夫就开始崇拜他，并最终决定当一名教士。梅吉伤痛欲绝，却由他去了。在希腊的海边，戴恩为救落水的几个女人而死。在梅吉要求拉尔夫帮她找到戴恩的遗体带他回澳大利亚时，拉尔夫才知道戴恩是他的孩子。主持完戴恩的葬礼后几个小时，拉尔夫红衣主教停止了呼吸。在最后一刻，他没有想到梅吉。他痛苦与欢乐的来源，他一生只爱过一个人。他在爱情与权力间痛苦挣扎的一生终于结束了，也解脱了。

在拉尔夫与戴恩死后，梅吉才得到真正的解放。就像帕迪死后，老去的菲才得到安宁一样。此时歌声最为响亮，也由于痛失所爱而分外悲伤。

同样因戴恩的死而悲伤的还有戴恩的姐姐朱丝婷。本来她打算与戴恩一起去希腊度假的，可是为了陪雷恩，却去了伦敦。她觉得如果自己不是那么自私为了陪自己爱的人而是陪着弟弟戴恩的话，弟弟就不会死。这个外表冷漠粗鲁却感情浓烈

的女子，因此逃避雷恩。她觉得自己唯一爱的就是弟弟，任何人都不能代替弟弟。雷恩也不能。

雷恩去了澳大利亚德罗海达找梅吉，希望梅吉能帮助他说服朱丝婷留在他身边而不是回德罗海达。他说：“一般人是不能满足朱丝婷的，奥尼尔太太。如果朱丝婷选择了我，她还可以在舞台上表演，这是德罗海达无法给她的好处。”这时，他坚定地望着她，就像望着一个敌手一样。“我是来请求你使她务必选择我的。说这话似乎很残酷，但是，我对她的需要超过你可能对她的需要。”当梅吉说朱思婷留在德罗海达没什么不好时，雷纳说：“朱丝婷好奇心太盛，在德罗海达她会感到寂寞的。”他最了解朱思婷，胜过她的母亲。可是当朱思婷说收到母亲不同寻常的信时，他的心头一沉。他想梅吉确实从从容容地考虑了这件事，但是，本能告诉他，这是她的行动的开端，但不是他所喜欢的那种行动。梅吉开始耍弄她的女儿弄回德罗海达，以使那个王朝传之久远的把戏了。他开始劝朱思婷回家。他开始怀疑，也许她的母亲是对的，而自己却错了。他的眼睛突然之间显得冷漠了，好像他的思想非常艰难地集中在与他说的话不同的事情上。

她义地反顾地执行着自己离开英国的计划。在一片混乱之中，某个有这种力量的人打电话来了，只不过不是劝说她改变主意的；雷恩甚至还不知道她要走呢。他仅仅是来请她在他将于莱恩公园他的房子里举行的一次宴会上当女主人。“好姑娘，求求你！不要哭！来作我的女主人吧！”他说。最后，朱思婷还是说：“我告诉你我要永远回德罗海达老家去了吗？”他从烟盒里取了一支烟；那双大手既没有犹豫，也没有发抖，反而运用灵活。“你很清楚你没有告诉我。”他说道。

她要走，他绝不会拦。他还没有想清楚，到底怎样对朱思婷才是最好的。

朱思婷走的时候，她的一生中第一次注意到自己的外表要让他高兴。

他似乎并没有仔细看；至少他没有说到她精神疲乏或可能有病，甚至连行李都没提到。这一点儿也不像他。过了一会儿，她开始体验到世界末日即到来的感觉。他和他平时的那样子大不一样。

能帮助她把这顿饭吃好，使它成为那种可以在旅行中缅怀往事的时候感到愉快、有趣的事情。只要她使自己相信他是为她的离去而感到烦恼，也许事情就好办了。但是，她做不到。他也没有那种情绪，相反，他显得这样冷淡，使她觉得自己似乎和一个纸人坐在一起，薄薄的，真让人担心会让一阵清风吹走，以前她从来没有见过他这样。

他再也不管她叫好姑娘了；最近以来，她已经注意到这个词的使用频率下降了，今天晚上他一次也没用这个旧日的昵称。

朱思婷回到房间时，收到了母亲的信，梅吉劝她回到雷那身边，她终于明白了朱思婷怎样才会幸福。此时雷纳已经派人来接朱思婷。“其实我自己不了解我自己，不得不需要某种帮助。”朱思婷对雷纳说。

“不是你想的那种方式。我知道你爱我，我可以等待。我总是相信，一个有耐性的男人最终会胜利的。”

雷纳比朱思婷成熟很多。有雷纳，朱思婷才会得到照顾。

故事的结尾，朱思婷嫁给了雷纳。

这是《荆棘鸟》中，最称得上完整的爱情。

“鸟儿胸前带着棘刺，它遵循着一个不可改变的法则，她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去。在荆棘刺进的一瞬，她没有意识到死之将临。她只是唱着、唱着，直到生命耗尽，再也唱不出一个音符。但是，当我们把扎进胸膛时，我们是知道的。我们是明明白白的。然而，我们却

依然要这样做。我们依然把棘刺扎进胸膛。”

每一个人，都在艰辛地爱着。不管结果。

作者的开卷语是这么写：在南半球有一种鸟，它的歌声比世界上一切生灵的歌声都更加美好动听，但是它只有找到一种荆棘树，落在长满荆棘的树枝上，让荆棘刺进自己的肉体，才能够歌唱。从离开巢窝的那一刻起，它就开始了寻找荆棘树的旅程，直到如愿以偿，找到那种长满如针一样锋利荆棘的荆棘树。这个时候，它就落下来，而且要选择最尖、最锋利、扎进肉体最长的荆棘。它的身体被锋利的荆棘刺得血流如注，疼痛难忍，生命就要奄奄一息了，它开始了让所有会歌唱的鸟自惭形秽的歌唱。一向自比歌王的云雀和夜莺，在它的歌声面前也黯然失色。不久，荆棘鸟的血流尽了，一曲最美妙的歌声也戛然而止。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑着。所有听到歌声的人和鸟儿都在向荆棘鸟致最后的敬意，因为大家都知道，最美好的东西，只有用深痛巨创才能换取。

也许这段话说的并不仅仅是梅吉，但无疑她所有的歌声都是带着伤痛的。因为家庭的贫苦她不得不过早的承受更多的艰辛，她只有一个娃娃(而且被兄长弄坏过)，她没有什么漂亮衣服，因为穷，她在学校里受到了修女更多的呵斥甚至鞭打，从她出生的那天起，疼痛已被荆棘扎进了她的生命里。

但她最大的痛苦却还是她的情。她的人是优秀的，无论是品质还是容貌都是无可挑剔的出众，那人，也同样的爱着她，他们之间没有任何阻拦，只除了一条——他是个教士。

如果是有妇之夫也许还可以离婚，如果是贫穷也许还可以克服，如果他不爱她，也许还可以努力，但他是一个教士，她如何从上帝那里将他夺过来?我不知道“女人最大的不幸就是爱上一个不能爱的人”这句话到底对不对，但对梅吉来说爱上拉尔夫的确是不幸的。但能说她是爱错了吗?在她随家人踏



上澳大利亚的土地后是他迎接的他们，是他给了她父亲般的慈爱，兄长似的关怀，他带她参加集市，他教她骑马，他关心在意着她的任何一个不快和烦恼。她第一次见到他时才十岁，是他陪着她从一个女孩变成了少女，她根本就没机会再去爱别人，而其他人在他面前又是那样黯然失色。

但他还是教士，他们永远不能结婚。他离开了，她嫁给了一个她以为像他的男人，一个剪羊毛的工人。她跟着这个剪羊毛的工人到了另一个完全不能适应的国家，在那里，她即不能经常的见到自己的丈夫更不能有一个属于自己的家，她身上甚至连一分钱也没有。但无论怎样艰难她都忍受了下来，她没有想过离开，虽然她的丈夫对她是这样的苛刻，但她还是以特有的坚韧坚持了下来。

可是拉尔夫来了，那疯狂而甜蜜的天堂般的生活改变了一切。梅吉离开了她的丈夫，带着她终于从拉尔夫那里得到的一部分回到了德罗海达。那段时光对梅吉来说是幸福的，在她还是个小姑娘的时候就渴望做一个母亲，她的第一个孩子是在不受欢迎的状态下出生的，那是她丈夫的孩子，而这一个，却是拉尔夫的孩子，一个几乎和拉尔夫一样的孩子。那样的高大、健美、优雅、善良，她是怎样的爱着这个孩子，甚至比爱拉尔夫更爱，但就是这样的孩子却走上了同自己父亲一样的路——他要去做一个教士。

她千方百计从上帝那里偷来的东西就这样回到了上帝手中，但不幸并不在此处结束，她的儿子死了，在他终于结束了长达八年的学院生活而利用假期在希腊度假时为了救两个女郎被海水吞没了。这时的梅吉已经五十三岁了，但她再一次忍受了这种痛苦，冷静而理智的处理着事情，只是在为了找回儿子的尸体时她不得不对拉尔夫说出曾经要发誓要保密的事情——那个儿子，也同时是你的。

荆棘鸟最后的歌声是美丽的，但那歌声是在最痛苦的时候唱出的，一边忍受着疼痛一边唱着使上帝微笑的歌，歌声真的

那样引人吗?还是生活本身就是这样：如果你不能忍受，那么你就无法生存，而在你忍受的同时生活也继续了下来。

## 拉尔夫——虔诚与野心的压抑

也许有些人并不喜欢这个教士，诚然，他的人品并非无瑕，在面对一千三百万英镑时，他出卖了梅吉，出卖了克利里家，虽然他之后将他们的生活照顾的很好，虽然也许没有他的接管这家人会落入其他的圈套中，但无论怎么说，他夺取了他们的财产。

拉尔夫的性格在某种程度上充满了矛盾。他信仰上帝，即使背弃了誓言他也敢于在上帝面前忏悔，虽然也许这忏悔可能彻底把他毁了，从这方面看他是虔诚的。但在另一方面，他的心中又充满了功利，他渴望升迁，渴望向上爬，就是为了这个目标，他背弃了梅吉。这点在我来看有些无法理解，因为我一向觉得虔诚和功利是互不相容的，我无法想象一个得道高僧一面念着佛经一面接受钱财。但无论我怎样的不理解，这种矛盾却统一在了拉尔夫的身上，并且使他这个人彻底的活了起来：我是一个教士，但同时，我也是一个男人。作为教士的他，是虔诚的，作为男人的他，是有野心的。但，鱼与熊掌不可兼得，所以，这也注定了拉尔夫的痛苦。

这种爱因为梅吉只是个孩子所以被所有的人都忽略了，包括拉尔夫自己，可是他却恼恨着梅吉的成长，恼恨着她那不停发育的身体，因为他知道，当她长大就是他不得不离开的时候。

老实说，我是很喜欢这个人物的，因为我总是喜欢压抑的感情，无奈的痛苦。拉尔夫爱梅吉，但却不能说出来。只能一遍遍的粉刷她的卧室，只能以一个父亲对女儿或者兄长对妹妹的方式表达，而随着梅吉的成长，他的这种痛苦更为加深，甚至当梅吉向他示爱时，他也要摇头拒绝。梅吉终于像他所希望的那样嫁给了别人，而他得到的并不是想象中的救赎，

而是更大的痛苦，这痛苦又是自己亲手造成的。

也许拉尔夫真是活该的吧，谁让他即有野心又虔诚并爱上了女人？这个感想一直写的断断续续的，开始，我觉得最少要写一万字，因为它带来了这么多的感觉，塑造了这么优秀的人物，可真的开始写，我才发现找不到语句来将心中的感觉表达出来。特别是对拉尔夫，要怎样才能说出他的那种压抑、那种痛苦？是宗教的错吗？我可以将其简单的归结为我们念过千遍的口号：宗教压抑人性吗？我不能，虽然在开始我的确是这么认为的：一个教士，因宗教的关系只能将一身的感情倾注在一个小姑娘身上。但随着情节的展开，我知道这种想法太肤浅了。

玛丽·凯森——疯狂的爱恨交织

在我看来，一本优秀的著作里必定会出现几个让人无法评价的人物，他们游走于好与坏之间，你甚至无法肯定的指出他是灰色的。这种人，表面看和普通人是一样的，我们都不能肯定的说自己是好人或是坏人，起码我不能。但，他们和我们是不同的，比起普通人，他们更为疯狂，他们的疯狂往往是推动情节的关键因素，和他们的人品一样，他们的疯狂也无法定义。

玛丽·凯森是疯狂的。她没有任何后台，没有高贵的出身，但当她老的时候却拥有上千万的财产。虽说她的成功在很大程度上是来自女人的天赋，但若是没有十足的努力，她也不会有此后的成就。

关于她的成功史书中只是轻描淡写的点了几句，她的出场并不多，可每一次都令人印象深刻。我相信爱情是没有年龄的界限的，但是当看到六十多岁的玛丽爱上二十八的拉尔夫时我还是瞪大了眼。她恨自己的年纪，用妒忌的眼光追随着拉尔夫和梅吉的身影，终于，她采取了报复。这个报复是在她死后运做的，但却改变了拉尔夫和梅吉的一生。一份只有拉

尔夫才知道的遗嘱，只要他公布出来，就可以马上拥有一千三百万英镑，他会马上飞黄腾达，可以立刻在教会里占有一席之地，但如果他隐瞒下来，那么那一千三百万巨款就还是属于梅吉家的——那本来就应该属于他们的。

你怀疑撒旦爱基督吗？我不怀疑。这是玛丽遗书中的一句，放在括号里，如此的大逆不道但又如此的令人印象深刻。

撒旦为何总要和基督作对，撒旦为何总要想办法让基督痛苦，因为他爱他……

玛丽爱拉尔夫，疯狂的爱，所以她要令他痛苦，永远的痛苦。

写到这里我不由得想到十年前那本极为流行的《北京人在纽约》中的两段话：如果你爱他，就把他送到纽约，因为那里是天堂；如果你恨他，就把他送到纽约，因为那里是地狱。

我自然没有到过纽约，也不知道那里到底怎样。但从那本小说和从小接受的共产主义教育来分析，那是个金钱至上的社会（不要和我提目前国内的情况），而在以钱说话的时代，金钱是一切的源泉，包括痛苦与幸福。

拉尔夫得到了大笔钱财，达成了梦寐以求的愿望，于是他进了天堂；拉尔夫为了得到这笔钱背叛了梅吉，此生此世两人之间有条永恒的鸿沟，于是他到了地狱。

让所爱的人在天堂里尝受地狱的滋味，我不知道这是否是因为玛丽的恨大于爱，我只知道她成功了。虽然梅吉一家包括梅吉本人都不认为这算什么。但拉尔夫还是受着良心的责备——他宁肯他们对他发火，宁肯他们对他进行报复。

结语

也许，我还应该再说说冷静睿智的菲奥娜，桀骜不逊而受到

命运作弄的弗兰克，古怪聪明看似坚强其实脆弱的朱丝婷，特别是后者，她的大胆骄傲总是让我有种又爱又恨的感觉，但因为这样我不能再说什么了。

重新翻到前面的浏览一遍我发现这连读后感都算不上，只是在简单的重复人物的经历以及性格。

我一直认为最痛苦的感觉是无奈，特别是那种你自己造成的无奈，而这本书同样给了我这种感觉。你的不幸，是你自己造成的，正如荆棘鸟，之所以会痛就是因为自己找的荆棘。

也许，有人会说：如果不痛怎么唱出连上帝都要微笑的歌？但不要忘了，那是死亡前最后的歌声。正如人类，也许没有痛苦也就无所谓欢乐，但痛苦，总是痛苦。

天可怜见，看得途中我总是想起这句话。虽然它的大抵意思我并不很了解，但我知道，倘若天可怜见，会喜爱小说里面的每一个人，如果我们也同样以宽容的眼光来看待，不会去恨里面的任何一个人——当然，我还没有看完全部的小说，只是有些话不吐不快。

首先使我触到悲伤的是弗兰克——这个私生子，我总是不可避免把它和希斯克里夫放在一齐想象。尽管他们没有任何背景的相似。他的出场也太少，只有几年的时刻他的生活对我来说是可知的，它使我悲伤，是正因他对于母亲和妹妹那种不可比拟的爱。我总是细细去品味这一个细节，当在学校被阿加莎鞭打了的梅吉找到弗兰克，扑在他怀里寻求安慰。只有在弗兰克怀里梅吉才能毫无顾忌地哭出来。对于梅吉来讲，弗兰克是她幼年时期的唯一一个能够依靠和信任的港湾吧。

弗兰克正因身高矮小而自卑，他不得不用强壮的身体来弥补这一不足，于是他成了全镇气力最大的人————这一优势也让他成为打架的一把好手，事实上，他更乐于以此来证明自己存在的价值。

## 荆棘鸟读书感悟篇五

言归正传，还是讲拉尔夫和梅吉吧。我相信，每个男人和女人，尽管痛苦一生，煎熬一世，只要能拥有拉尔夫或梅吉的爱。我们没有孤独一生，我们平凡欢乐，是因为我们没有遇到那个人，或者遇到了，他并不爱你，或你不爱他。真正的爱是痛苦的，黎巴嫩诗人纪伯伦说过，当我们回忆人生，会发现人生中最幸福的瞬间，也就是心灵最痛苦的划痕。爱得深，痛得深，也是幸福。拉尔夫和梅吉是痛苦的，也是幸福的，他们彼此都爱着自我最爱的人，也被最爱的人爱着，尽管不能结合在一齐，那又怎样呢，相爱的一天，胜过无爱的一世。

## 荆棘鸟读书感悟篇六

荆棘鸟作为一部巨著，很多东西让我有的可读。如细腻的人物内心的刻画，生动的环境描写。。。时间关系，我在文中重点读了主人公梅吉的经历，所以就重点讲讲我读到的梅吉及读后的感受吧！四岁的梅吉就有了打动人的力量，她就象她的生日礼物洋娃娃一样，温顺而美丽、可爱。岁月流逝，这朵羞答答的玫瑰静悄悄地开放着。金红色的美丽头发，灰色的眼睛柔和、纯洁，象一对熔化的. 宝石，或者象卢克眼中看到的：是融进了蓝色光谱中的一切颜色，柔软的身材，娇嫩的体态。这样温柔、美丽的结合，世上仅有这一枝。梅吉有着天生的母性，对孩子特殊的迷恋。熟练地给弟弟妹妹换尿布时的梅吉象个小妈妈，那些动作让拉尔夫着迷。费兰克走后，弟弟小哈尔成了梅吉的中心。在照顾小哈尔的过程中，梅吉的母性不断增强，她甚至觉得她就是小哈尔的母亲，并渴望真正成为母亲，成为菲那样的女人。母性为梅吉增添了圣洁的光芒。梅吉天真烂漫，纯洁无暇，这朵玫瑰一尘不染地静静开放。

作为一个美丽的女性，梅吉又有着与生俱来的坚韧。在15岁遇到初潮，单纯无知的她以为得了绝症，沉默地隐藏着自己

的恐惧。没有告诉任何人，自己已经做好了死亡的准备！

梅吉最打动人的精神力量，也是女性永久的美的力量——执着。拉尔夫几乎就是梅吉所有的梦想，甚至生存的目的。拉尔夫英俊而优雅，父亲般的慈爱，兄长般地关怀，带她参加集市，教她骑马，关心在意着她的任何一个不快和烦恼，象保护小鸡一样保护她，甚至在梅吉初潮时当起了母亲的角色。于是这个男人在梅吉的心灵里撒下了爱的种子，她对拉尔夫的爱情，一天天随着她的成长，不可抗拒地发芽、开花。为了这爱情，梅吉用了她的一生来换取。

## 荆棘鸟读书感悟篇七

许多人都说《荆棘鸟》是一曲美丽而凄婉的爱情悲歌，堪与罗密欧与朱丽叶的爱情比肩，我觉得它比罗密欧与朱丽叶的故事更婉转凄美。

读完考琳·麦卡洛的《荆棘鸟》最大的感觉就是震撼，我从来没想过会有那样的事，即使是在书中。《荆棘鸟》是一部有魅力的作品，它的魅力首先来自主题：爱和命运。它讲述的是克利里家族传奇式的家世史。故事开始于20世纪初叶，结束于半个多世纪以后的60年代末70年代初，从帕迪·克利里应无儿无女的老姐姐贵夫人玛丽·卡森之召，携妻子菲奥娜和七个子女从新西兰迁居澳大利亚的德罗海达牧羊场，到帕迪唯一幸存的孙辈才华横溢的演员朱丝婷在遥远的异国他乡确定了自己的人生道路和爱情归宿，整整描述了克利里家族三代人的人生经历和情感历程，其中最主要的是梅吉与拉尔夫神父之间那场刻骨铭心的爱情。考琳·麦卡洛将人生全部的方方面面都浓缩进了一本杰出的书里。她通过克利里家的沧桑和感情历程揭示这样一个道理：真正的爱和一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取的。

《荆棘鸟》的魅力还在于其栩栩如生的人物刻画。作为一部家世小说，《荆棘鸟》里的人物并不算多，但都极具个性。

作品为我们展示的是各式各样的奇妙人物：忠厚温雅的帕迪，始终以含蓄的方式爱着“从天上掉下来”的妻子；外表冷漠的菲奥娜，一生未走出早年遭受爱的背叛的阴影；暴烈而备受苦恼折磨的弗兰克，在监狱里埋葬了出人头地的梦想；克利里家其他勤劳的儿子们，将别的男人留给女人的精力和热忱献给了广阔无垠的德罗海达土地；温柔内向而又倔强坚强的梅吉，欲爱不能、欲罢也不能的拉尔夫神父，骄横张狂、满腹尖酸的玛丽·卡森夫人，还有温和的戴恩和古怪的朱丝婷……个个有血有肉，栩栩如生。

## 荆棘鸟读书感悟篇八

“传说中有一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比一切生灵的歌声都优美动听。从离巢的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，然后，它把自我的身体扎进最长、最尖的棘刺上，便在那荒蛮的枝条间放开歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而歌声响遏行云，使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比完美的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。”

它是一部澳大利亚的家世小说，以女主人公梅吉和神父拉尔夫的感情纠葛为主线，时间跨度达半个多世纪之久，以两位主人公为中心，展开了克利里家族十余名成员各自的人生悲欢离合。

拉尔夫、梅吉、菲、戴恩……这些人物的名字随着小说情节的跌宕起伏一一跳到眼前，随着钟表“滴答滴答”的转动，我已不再是单纯的看一本书，而是进入享受旧时完美时光的回忆当中。

不知不觉夜色已深，揉揉早已酸涩的眼睛，我还沉浸在小说的情节中不能自拔。

《荆棘鸟》讲述的不仅仅是一个伟大的感情故事，整部小说



都围绕着“情”字：梅吉与神父的感情，母亲的秘密，父亲的无私，朱思婷的感情世界，兄弟之间的亲情.....

毫无疑问，这是一个杯具故事，可是从这个故事中却看到了人性的本质：善与恶、贪婪与痴念、感性与理性、纯真与虚伪相互盘根错节、错综交织。

记得以往有这么一句话：“杯具的意义在于把有价值的东西撕毁给人看。”作者考琳·麦卡洛正是以其具有穿透力的语言，直入人的魂魄深处，将人性心底最柔软的部分唤醒，使心灵得到一次彻底的净化。

我早已记不清自我什么时候为看一本小说而秉烛夜战几天，更别说真正静下心来细细体味小说中的情节和人物心理变化。可是经过这次阅读，我发现自我心灵深处的某些东西正在悄然苏醒，也许是该给自我一次真正的洗礼了，毕竟我们还需要很多精神的养分来支撑心灵的世界。

## 荆棘鸟读书感悟篇九

《荆棘鸟》是澳大利亚著名作家考琳·麦卡洛的长篇小说，小说叙述的是一家祖孙三代人的爱情故事，其中主线是梅吉与拉尔夫的爱情悲剧，作者以一种平铺的文笔演绎了克利里家族及相关人物的命运，其情节跌宕起伏，扣人心弦。

拉尔夫，一个将自己的身体和灵魂都献给上帝的人，一个以成为红衣主教为自己人生追求的人，他不能谈情说爱，在遇到梅吉之前，他做到了，可在遇到梅吉的那一刻，他是内心就发生了巨大变化，伴随着梅吉的长大，他们的感情愈来愈深，矛盾与痛苦也与日俱增，最终拉尔夫选择了他的教会，远离了梅吉。可上天弄人，梅吉结婚之后，他们却又重逢了，而且拉尔夫也理智让位于情感，他们有了自己的儿子，梅吉也因此离开了自己的丈夫，可儿子后来又永远的离开了她，接着是拉尔夫的离去。梅吉，这个痴情的女人，将孤独的过

完她的人生。

看完这本书，我不禁地在想：难道美好的东西只能因最深痛的巨创甚至于生命来换取吗？中国的梁山伯与祝英台，牛郎与织女，外国的罗密欧与朱丽叶，斯嘉丽与白瑞德，无不如此。那么，当我们遇到这种情形时，是要一份刻骨铭心的爱，却要受尽磨难，还是要一份平静无波的情感，庸碌地度过一生？我想，我们要解决这问题，应该再不是什么难事，因为我们生活在一个好时代，我们是幸福的现代人。

荆棘鸟遵循着一个不可改变的命运，被刺穿身体，被驱感着，唱着歌死去。在我看来，荆棘鸟为唱歌献身，为唱歌而盲目，而人类呢？人类为爱情盲目。

但是，当我们把荆棘扎进胸膛时，我们是知道的，我们是明明白白的，可命运就是这样，它认定的事，又有谁能改变呢？梅吉尽管自己明白，可她还是不顾一切地得到了戴恩，可她并没有改变自己的命运，戴恩死了，拉夫尔死了，最后的最后，年迈的她只能独自生活，拥有建材，却无人陪伴。如果能放弃，放弃对拉夫尔的爱，事情也不会发展成这样，相比之下，梅吉的母亲是纯美的。

可是喜欢一个人，那是说放弃，就能放弃的呢？

就像白蛇和许仙，他明明白白的知道，人妖殊途，可是，她依然选择了感情，别人看来白蛇很傻太过于痴情，可是在我看来，她是勇敢的，如果荆棘鸟不把胸膛扎荆棘，那它就不叫荆棘鸟了。

你看紫霞和至尊宝，凄美的爱情故事不止濡湿了多少痴情者的泪，每一个爱到极致的故事，都有一道无法攀越的屏障，因为爱到极致，所以无所畏惧，无所畏惧所以爱到极致。

看透了人生的规则与伎俩，我们依然这么做，我们依然把荆

棘扎进胸膛。

《荆棘鸟》是一个经典的爱情故事，之所以经典，也许是因为这是一个爱情悲剧——从两人(拉尔夫和梅吉)相遇的那一刻起，就已经注定了的悲剧。

首先说拉尔夫，他是一个教士，忠于上帝的教士，又是一个男人，一个有着一切需求的男人。男人的外在和内在的一切美好在他身上，都彰显得淋漓尽致，甚至是让世人包括上帝都嫉妒发狂。他为了的理想压抑着自己的情感，但是当遇到梅吉时，这种情绪慢慢的复舒，甚至有了违背上帝的想法。他寻找一切时机和梅吉呆在一起，但是目睹了梅吉身体成熟的变化，他的情感日益膨胀，而又拼命压制着，就这样在矛盾和痛苦中与上帝挣扎着。

随着佛罗海达的最大受益人玛丽。卡森的去逝，一纸遗嘱就彻底得把拉尔夫拉到所谓的上帝身边了。拉尔夫无法，也不能估量玛丽的财产和权利到底能覆盖多么广，所以曾经向玛丽求婚，向一个孀居多年的老女人求婚，求婚未成，所以没有财团的支持，红衣主教梦想也是遥遥无期。但是玛丽窥视到拉尔夫喜欢，并爱着梅吉，深深的刺痛了她，所以用最后的遗嘱强行把拉尔夫控制着，因为她了解一个男人的需要，权利事业永远至上的。

拉尔夫如愿以偿了，去罗马，去梵蒂冈从事着他伟大的事业。但是事情远没有结束，矛盾和痛苦的延续，由于他还是个男人，是个有感情男人，所以一生被牵制着，我想直到他临终的那一刻，才被上帝所接纳和宽恕。拉尔夫是教士，是男人，是美男子，是光明的化身，还是伪君子，各人各自评说吧。

去年暑假的时候，朋友介绍了考琳。麦卡洛写的《荆棘鸟》这本书让我看，断断续续的看了很久，直到最近几天才把它看完。

世界上有这么一只鸟儿，它一生只唱一次歌，它用它毕生的时间去寻找一根最漂亮，最茁壮的荆棘，等到它找到了，就把自己重重的压上去，让荆棘刺穿它宽阔的胸膛，在那一霎，它放声高歌，伴着自己的痛苦与欢乐，和着自己的幸福和满足，慢慢的，慢慢的，鸟儿开始流血，但它却丝毫没有停止唱歌的意思，歌声反而更加的凄婉动听……。

这只鸟儿就叫做荆棘鸟。

读完这个故事，我一直都在沉思：荆棘鸟是知道的，它寻找荆棘树，就意味着寻找死亡，就意味着生命的结束，就意味着承受连生命都承受不了的痛苦。但是，它还知道，只有承受经历这个无比巨大的痛苦，才能唱出最美妙的歌声。

我不敢说，但是，我知道有人愿意做荆棘鸟，而且像荆棘鸟一样给我们留下了最美好的歌声。

十几年前一个无聊的假期，随手拿来一本被书名吸引的厚书。就这么一直读了下去。回忆起来是当“肥皂剧”消磨时光的，也是年少不能理解作者的下笔用意。事后多年才知道这部书1977年问世即在西方文学界占有重要地位，以女主梅吉与拉尔夫神父爱情为主线，描写了克里夫家族半个世纪兴衰故事。更是享有澳大利亚的《飘》之誉。

这次把这本书翻出来，短时间翻阅了一遍。这本书带有强烈的边疆文学色彩，与美国作家杰克·伦敦描写阿拉斯加的美国边疆文学有类似之处。可能因为描写故事发生地都是远离世界中心和文明中心的边疆之地。澳大利亚和美国近代作家写作风格虽然都是源于英国的英语文学，但与之截然不同。没有了英国文学华丽的辞藻和修辞。代替的是朴实无华，贴近生活的词句。正像马克·吐温、杰克·伦敦、海明威和本书作者考林·麦卡洛一样都是出身社会底层。跟着作者的笔触，给读者展现了一幅澳洲的魅力田园风光。

用作者在书中的一句话解释本书得名最为准确“我们各自心中都有某些不愿意摒弃的东西，即使这个东西使我们痛苦得要死。我们就是这样，就像古老的凯尔特传说中的荆棘鸟，泣血而啼，呕出了血淋淋的心而死。咱们自己制造了自己的荆棘，而且从来不计算其代价，我们所做的一切就是忍受痛苦的煎熬，并且告诉自己这非常值得。”

拉尔夫，他爱着梅吉，从她还是个孩子时就爱着，直到生命完结的那一刻，他们之间本没有任何的阻碍，除了一个原因——他是个教士。可是，为了对权力的追求，在梅吉与教会之间，他还是选择了教会，他得到了一个人应该拥有的一切，金钱、名望、地位，而正因为他的选择，也注定了他的爱情不会圆满，注定一生要受到灵魂情感的洗理与挣扎。

梅吉，坚韧、忍耐、包容、优雅，一个近乎完美的女性，她最大的痛苦却是她的爱情，她无法与上帝争夺身为教士的拉尔夫。最终，她选择了卢克做为拉尔夫的替身，本想与卢克相安过上一辈子，可是，卢克却是个金钱的崇拜者，一个地道的守财奴，在他心中，梅吉也只不过是挣钱的机器，他对田地的爱，对甘蔗的爱，远远胜过对梅吉的爱。对于这些，梅吉也以自己特有的坚韧而坚持着。

真正的爱 and 一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取——这是一种至高无尚的领悟。所有的一切，都需要真心的付出!!!

关于书名：

一开始看整部小说的时候，是不理解为什么起名为荆棘鸟，感觉不怎么搭边。后来看完的时候，才发现再没有比它更贴合的书名了。

荆棘鸟有我们所缺乏的的忠贞、勇敢和执著。在文中每个有各自特点的人身上，都不可避免的发现他们的性格都具有一

个共通点，那就是那种不顾一切的态度——飞蛾扑火般致死的执着，就像荆棘鸟一生都在寻找那可能让它以一曲绝唱结束生命的荆棘一样，让人震撼的同时又感动到想哭。荆棘鸟的性格一开始就注定了是一种悲剧，但也是另一种成全和幸福，只有和着血的歌唱才能打动人心，正如永远追寻着永不消亡的爱情才最经典一样。

心得感悟：

小说和现实还是有所区分的，小说中的某个人可能会有我们活着我们身边某个人的影子，但是我们不是也永远不可能是书中的某某某。作者写了致死的执著，但是却未提笔写道谁谁谁因为忍受不了生活/命运的折磨而选择逃避或者自杀，就连弗兰克那个生活在绝望之中的人作者都未舍得给他一种放弃命运的结局，虽然我觉得他死了可能会比活着更为解脱。

我们需要找到一种让我们的精神不会感到空虚的东西，或者是宗教的信仰，或者是某种理想和梦想，只要是让我们能够对生活有所追求就行。这样我们才不会在碌碌中迷失了本心，我们或平凡或不凡，都是需要一种能让我们不放弃的精神来面对这个浮华的世界。

每个人面临选择时不可能都是从一而终，有诱惑、有迷茫、又不知所措，但是只要我们选择了就勇敢的走下去。

在某种意义上来说，梅吉选择嫁给卢克时，我觉得一瞬间所有的美好都破坏殆尽了。甚至不想再看到那本书，但是，我知道那不是梅吉和拉尔夫的结局，所以我有期待，有纠结。看完整本书时，我真的不知道是作何感想的，只是会经常性的在某个瞬间就想起了书中的故事片段，感觉还不至于那么破碎，因此耐着性子再读了一遍，只能感慨不愧是获得诺贝尔文学奖的作品。