

2023年大萝卜的读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

大萝卜的读后感篇一

透明的红萝卜是莫言的作品，莫言自然不用多说，是中国第一位火的诺贝尔文学奖的人，是我们中国人的骄傲，那么这本透明的红萝卜主要描写的是什么呢?你在看完之后的感悟是什么呢?下面的这篇透明的红萝卜读后感心得体会一起欣赏!

谈到莫言，其实大家并不陌生。他是中国籍的第一位诺贝尔文学奖得主，也是这个奖历史上第108位得主。他能获这个奖，无论是从作品的数量，还是说作品涉及的面，还是说作品的深度，都是实至名归的。莫言的小说创作就像井喷，每一部作品的写作速度都是惊人的。他在写作的时候，保持了一种惊人的气场。

关于这本《透明的红萝卜》是莫言的成名作，写作的时候，他还在解放军艺术学院读书，因为批评了成名作家的一个作品，他为了证明自己，用很短的时间，写出来这样一部震动文坛的中篇小说。小说发表后，莫言得到了他所在的军队系统以及文学杂志的瞩目，为他以后的写作打开了一扇大门。

《透明的红萝卜》这本书的核心内容中有黑孩、菊子姑娘、小石匠、小铁匠四个主要人物，黑孩是主人公。故事发生在上世纪70年代，主要人物黑孩只有10岁左右，他是一个神秘的倔强的孩子，无父无母，在小说结尾，也没有人知道他的去向。小说主要写的是人与人之间的残酷与对温暖的向往，

其中塑造的透明的红萝卜这个意象，在今天看依然具有非常高的审美价值。黑孩这个人物形象，有莫言本人的色彩。莫言把他自己在农村曾有的孤独，投射到了这个小黑孩身上。他本人也确实曾在铁匠铺当过小工。黑孩长期沉默寡言，思维与别人都不一样，透明的红萝卜，是他眼里的爱和温暖的象征，却被小铁匠粗暴地扔到了河里。在写完这篇小说以后，莫言受到了主流文学界的欢迎。这小说里黑孩的牵人心弦，借助了两个很突出的物件，一个烫伤了他的手滚烫的、蒙着灰白的铁钎，和一个他眼睛里金色、透明的红萝卜，前者写这孩子对苦痛的麻木，后者写这孩子对温暖的留恋。

或许我们无法想象那个年代的生活、经历、心酸，但通过这部中篇小说，我们或许可以了解一下当时的境遇，与此同时，我们也真正地被故事中的黑孩的人物形象所打动。生活在当下的时代，人生的道路依然是曲折坎坷的，遇到问题是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对任何打击，黎明前的曙光就一定会向我们走来。都说故事来源于生活，而又高于生活。每一个笔者笔下的人物形象，大都会映射出自己的光芒，从而不断发散思维，折射出高于生活的艺术作品。

大萝卜的读后感篇二

《透明的红萝卜》是莫言的成名作，根据莫言的回忆，他是在一次梦中惊醒后写下的此作，作品的故事情节是简单的。

在七十年代前后，无父无母的黑孩，饱受着继母的虐待。

在一次上级安排的集体劳动中，黑孩被安排和同村的小石匠一起去完成任务。

在劳动过程中，黑孩先是被安排砸石子，遇到了温柔可亲的菊子，后来黑孩砸破手，被公社干部安排给铁匠拉风箱。

一天晚上，小铁匠让黑孩去田里偷萝卜和地瓜充饥，黑孩完成后，看到砧板上的胡萝卜变成了金色，里面留着银色的液体，但是与小铁匠产生了争执，小铁匠将萝卜扔到了河里。

小铁匠与小石匠同时喜欢菊子，二人发生争执，黑孩帮助小铁匠，但是菊子被小铁匠扔出的石子砸伤。

黑孩到了胡萝卜地，一棵一棵的拔了出来，他想找到那天他看到的透明的红萝卜，但是被看守发现，最终看守剥去了他的衣裳，将他赶走。

文章的核心问题在于透明的红萝卜到底象征着什么？黑孩无依无靠，饱受成人的戏谑和玩弄，而菊子的出现，让他的内心产生了一丝悸动，他把菊子给他的手绢秘密的藏了起来，同时他知道菊子和小石匠相爱，心中产生了妒忌，小铁匠和小石匠的争斗，黑孩最终帮助了小铁匠。有人说，黑孩对菊子产生了男女之间的情爱，金色象征着“性”。我在此并不认同。

黑孩是孤独的，他缺乏母爱，菊子的突然出现，让他倍感温暖，他与其说是喜欢菊子，不如说是黑孩渴望母性的温暖，菊子对他的关心，让他不知所措，还曾经咬伤了菊子，但是最后帮助小铁匠，是黑孩对母爱的占有欲作怪。

黑孩处于物质匮乏的年代，家庭的不幸让他无时不刻面对这饥饿的威胁，相对于莫言刻画出的村主任和公社干部，黑孩却如同草芥一般，他有着惊人的味觉和听觉，无不体现着他对于食物的渴望。

故事中的人物特点鲜明，各种色彩的描写无不体现着人物的性格特点，比如小石匠的一黑一白、菊子的红色头巾、老铁匠炒焦的小麦似的脸色等等，看出了莫言深厚的文字功底。

有人说，黑孩承受了太多的苦难，他是中国农民的代表，莫

言在写作此小说时，将自己小时候赶河工挣工分的情节，带入这篇小说，从人们木偶似的表情、领导的飞扬跋扈、酗酒的继母等等人物刻画，讲述的则是那一代人精神的缺失。

大萝卜的读后感篇三

对于莫言的作品，我读得不是很多，只是略读过他的几篇小说，对于作者的生活写作背景有一个大概的了解。所以在写之前，我查阅了关于《透明的红萝卜》的相关资料，对于他这样的大有影响的成名作，我还是不敢妄加评论的。篇小说是要多读几遍才能慢慢体会，慢慢感受的。第一次读莫言的作品的人会有些感觉晦涩难懂。下面我就我自己对文章部分想法分享给大家，为看完文章有些的困惑的读者提供一点参考。我最想跟大家分享的是大多数人看完后最为困惑的一个地方，那就是小说为什么题为“透明的红萝卜”。透明红萝卜的第一次出现，就已经在文章后半部了，这也是文章的高潮部分。“泛着青蓝幽幽光的铁砧子上，有一个金色的红萝卜。红萝卜的形状和大小都象一个大个阳梨，还拖着一条长尾巴，尾巴上的根根须须象金色的羊毛。红萝卜晶莹透明，玲珑剔透。透明的、金色的外壳里苞孕着活泼的银色液体。红萝卜的线条流畅优美，从美丽的弧线上泛出一圈金色的光芒。光芒有长有短，长的如麦芒，短的如睫毛，全是金色，……”

读完全文，我们不难发现，如果去掉萝卜，其实这还是个完整的故事。那莫言为什么要加上萝卜这个意象呢？而且还是透明的？就我自己的理解来说，因为小时候的饥饿经历，莫言的小说对“吃”“喝”一直是情有独钟的。在《透明的红萝卜》的开头部分，生产队长正是一边咬着手里的高粱面饼子，一边去敲出工钟的。吃，比一天内的任何一种工作都要来得早、来得重要。这里，莫言还特别地写到队长的吃的活动结束的情形：“走到钟下时，手里的东西全没了，只有两个腮帮子像秋田里搬运粮草的老田鼠一样饱满地鼓着。”红萝卜每每出现在饥饿（无论是“食物”还是其他，第一次是出于对食物

的渴望;第二次寻找红萝卜中出现了菊子姑娘和小石匠在黄麻地里的一幕;第三次是小铁匠在无意中伤害了心爱的姑娘之后的困兽之举)需要觅食的情况下,因此莫言用作为食物的红萝卜来统领一切应该是有道理的。

大萝卜的读后感篇四

星期天,我把非常喜欢的故事书《拔萝卜》又看了一遍,每次读都非常高兴。《拔萝卜》说的是:从前有个老爷爷在地里撒了萝卜种子。过了几天,种子发了芽,慢慢的长成了很大很大的大萝卜。老爷爷拔不出大萝卜,老奶奶来帮助,仍拔不出大萝卜。后来,小姑娘、小狗、小猫、小老鼠纷纷都来帮忙,大萝卜终于拔出来了。

读了《拔萝卜》使我明白了许多道理:

一、老爷爷在地里撒下种子,经过锄草、拔萝卜等辛勤的劳动,才能收获到大萝卜。我知道了粮食来之不易,我们要爱惜粮食。

二、我明白了有了付出就会有收获。只要我们好好学习,就能学到更多的知识,学到更多的本领。

三呢,大萝卜开始拔不动,通过大家一起拔萝卜,终于拔出来了!让我懂得:一个人办不到的事情,依靠大家的力量就能办得到,人多力量大,团结就是力量。我们班就是今天是星期六,我读了一片童话故事——《拔萝卜》。这篇童话对我启发很大,我就来给大家说说吧。

这篇童话讲了一位老爷爷种下了一颗萝卜,他每天都盼望着萝卜长大。这一天,萝卜终于长得像屋子一样大了,老爷爷就叫来老奶奶一起拔萝卜。两个人怎么可能拔出这么大的萝卜呢,于是,老奶奶又叫来了小孙女。可是,尽管三个人也拔不出来这么大的萝卜。就这样,他们先后又叫来了小花

狗、小花猫、小耗子，这回，终于把大萝卜拔了出来。

通过这个童话，我明白了这个道理：我们无论做什么事都要团结一心，人心齐、泰山移。只要我们同心协力，无论多么困难的事情都要团结！

大萝卜的读后感篇五

今天，我读了《小萝卜头》这篇课文。课文中的小萝卜头那么小，却那么懂事，我简直不能跟他比！我读了课文之后，心里久久不能平静。我生活、学习的条件比小萝卜头好多了，有明亮的教室，有漂亮的书包，还有高级的铅笔盒……什么都有。可是我一点也不珍惜文具，有时把铅笔咬折成了好几段，有时还把钢笔头咬弯了。想着想着，我的脸红到了耳根。

小萝卜头很懂事，黄伯伯送他一支钢笔，他舍不得用，只在写字时用。一有空，就用钉子在石板上练习。我呢？一买新文具就开始破坏。小萝卜头虽然被关在牢房却记住妈妈的话：“将来革命胜利了，还要建设新中国。”小萝卜头，你真懂事，我要向你学习。今后我要珍惜时间，用功读书，长大后做个对祖国有贡献的人。

上述，能紧扣读后感的特点来写，符合文体要求；语言简洁明了。