

初一语文教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初一语文教学反思篇一

光阴似箭，转眼一个学期的教育教学工作即将结束，回顾自己一学期以来自己的教学实践，静下心来做以反思，以期在今后教学中改善。

对于七年级学生来说，他们对初中学习生活还不能了解，所以我在开学后开展系列活动，以培养学生良好的学习习惯。

1、加强硬笔书法练习，把临摹分为两步：先摹，让每名同学选取优秀字帖进行摹写；后临，在期中考试后让摹写好的同学进行临写。

2、加强阅读训练。根据课标要求，结合七年级年龄特点，我安排学生阅读故事性较强的名著《鲁滨逊漂流记》和《钢铁是怎样炼成的》。

3、强化课前五分钟。从新生入学开始，我就注重学生课堂环节，包括课前，资料有：古诗朗读和背诵，经典散文朗读，文言文语感培养等。虽然资料不是很丰富，但有助于新生从课前向课上延伸。

课堂是实施教学的主阵地，是教师交给学生知识，培养良好习惯的主阵地，所以从学生入学开始，我就狠抓课堂教学，不断实践，优化课堂：

1、抓好备课关。虽然本学期班主任工作十分繁杂、无序，偶

尔会出现上课了，还没有备好课现象。但我竭尽全力备好课，有时会把工作带回家。备课中，我不仅仅思考教学资料，怎样在课堂中突出教学重点，突破教学难点；同时更多思考起始年级学生的学情，他们理解知识的过程，理解知识的方法等。所以为了提高学生学习的用心性，我给自己定下目标——每个单元至少两节课使用大屏幕，以此冲击学生视觉和听觉。

2、上好每节课。语文教学的改革务必从课堂入手，因为它是教师主导的体现，学生主体的实施，所以我尽力做到：我的课堂你做主，真正实现学生主体地位。

开学伊始，我就告诉学生，课堂中只要围绕问题展开讨论，无论你说什么都不为过，所以在一学期我和他们的磨合、交流、沟通，学生能够在课堂上敢于表达自己的想法和意见。

课堂上我努力做到班主任主角向课任教师主角的转变。由于班主任工作繁忙，上传下达的工作需要布置，班里出现状况需要解决，但我都尽力回避我的语文课变成班主任工作会议课。原因之一是：教学任务的不允许。根据教学计划和进度，每一节课有每一节课教学资料，不能因其他工作，而导致教学资料的缺失。原因之二是：学生的不允许。班主任教师，同时也是课任教师，你务必学会主角的转变，因为这是对学生的尊重，对自己教学的尊重。

首先，不断学习。要想让学生喜欢你，务必要时刻注意自身的学习，无论是教学资料方面，还是和他们之间的代沟，情感交流方面，我都倾心学习教育教学相关书籍和文字。

其次，拉近距离。为了使学生喜欢我，我不仅仅在课堂上和他们进行情感交流，认真倾听他们的心声，努力贴近他们的心灵，做到心灵沟通，而且我还和他们逐步透过课下，透过各种方式方法的交流建立起师生情。

一学期教学工作让我真正感觉自己和学生一起成长。对于我的课堂模式，学生基本适应，偶尔会出现课堂疲惫感，怎样去进一步调到他们的用心性和兴趣是今后我要思考的主要问题。

最重要的是语文教学中难题的是作文教学，有时自己会感到束手无策，只能讲讲要求、说说方法、品品美文、作作评价，没有自己一套从理论到实践的体系，或称之为操作系统。

应对诸多问题，我在及时充电的同时，也和其他同行教师进行探讨，多听取他们的宝贵意见和推荐，都在自己教学中实践、摸索，以期完善自己的教学，提高自己教学水平，做一名合格的语文教师，做一名学生喜欢的老师，做一名家长满意的教师。

初一语文教学反思篇二

初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调

整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长。课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

初一语文教学反思范文我们一起交流和共勉，祝大家教学成绩更上一层楼！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一年语文教学反思。

初一语文教学反思篇三

好，请同学们静下心来，请慢慢地闭上你的双眼：光明消失了，你眼前只有黑暗，黑暗，无止无尽的黑暗。你是一个每天都看不见光亮，看不见色彩的盲人。

好，请慢慢地睁开你的双眼吧，谁来说说刚才的感受？同学们

都非常有兴趣，学生认真地扮演了盲人的角色，从而产生真切的情感体验，拉近了文中盲孩子的距离，让学生走近作品。

在“深入领悟形象，把握主题”这一环节时，我设计了这样的句式：

(1)“对着作品中的盲孩子，我想说——。”

(2)除了对着作品中的形象外，对着自己，对着大家，你又想说些什么？

让学生与作品中的形象对话，实际上是让学生对作品中的形象做一番思考，把握形象的意义，进而理解文章的“爱”的主旨。盲孩子的快乐来自影子、萤火虫的关爱，影子关爱别人，自己也获得新生。引导学生由作品中的形象，联系到自己、大家乃至整个社会，无疑使学生进行了深刻的自我教育，增加了学生的社会责任感。课结束时，我播放了《爱的奉献》，打出字幕：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。让美的形象，美的情感，感染着学生，熏陶着学生。学生很自然会想到“爱”的主旋律，想到《爱的奉献》这首主题曲。此时“爱”的分量在学生心中加重了。

初一语文教学反思篇四

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不轻松。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处

乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中

考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不了高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

2. 重视方法的指导与能力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，一定要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文

质量打下良好的基础。

初一语文教学反思篇五

- 1、了解作者简介；
- 2、诵美课文、读中理解、读中欣赏、读中品味。
- 3、感受作者对春的赞美之情。
- 4、培养学生对大自然的热爱之情。

- 1、培养学生的朗读能力；
- 2、了解排比、比喻、拟人等语句的表达作用；
- 3、记叙文章的情感美、语言美

培养学生对大自然的热爱和体会作者的语言美

- 1、解决本文的生字词；
- 2、读通读懂本文；
- 3、收集有关春的诗句；
- 4、收集作者简介

一课时

一、导语设计

二、读中理解

- 1、教师配乐背诵，学生对照课文边听边默读；
- 2、学生自由朗读，注意读准字音。读出语气，并把生字词横线画出。

3、合作、交流教师引导，明确本文的生字词。

4、齐读，整体感知课文。

5、思考《春》

描绘了几幅美丽的图？用三个字概括？若学生对第一个问题不能回答，就把问题缩小。请学生找出描绘春景的句子，然后再引导用3个字归纳：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。

6、请学生朗读第一段和最后一段，引导学生归纳盼春—绘春—赞春。

三、读中品味

请同学样找出像喜欢的句子或段落来读，并说明理由（估计学生会找出一些修辞句式，教师见机点拨，完成教学重点）让学生找出不同的语段来分析。

四、说中升华

1、齐读课文，

结合课文说说这课你学到了什么（可能学生会说描写的作用、修辞的.运用等）。

3 手法进行。

五、课堂小结

本文通过对春的描绘，使我们为那美丽的春光所陶醉，为那洋溢的诗

情所感染，让我们更加热爱大自然的绚丽风光，同时，我们

还学会了比喻、

排比、拟人等修辞手法，体会到了优美的语言。

六、布置作业

1、摘抄好词好句。 2、熟读课文，背诵课文。 3、仿写《春》的写作方法，为《秋日的校园》写上一两片断。

我的教学设计与其他老师有点不相同，体现小课题的研究内容，文本教学与作文教学相结合，力求体现个人的语文教学思想和特色。我坚信：语文教学的根本任务是组织和指导学生语言，培养学生理解和运用祖国语言文字的能力。这节课，是对语感教学的一次有益尝试，在指导学生感受语言、领悟语言、积累语言、运用语言等方面取得了较好的教学效果。学生们也喜欢这节课，我甚感欣慰。但是，我对语感教学只是初窥门径，理论上掌握得不多，教学实践更少，上这节课的时候遇到了一些问题。课堂驾驭能力不强，由于师生对话多，秩序有点混乱。教学过程中的四大步骤平均用力，造成用时紧张，虎头蛇尾。今后要注意删繁就简。部分学生不能正确、流利、有感情地朗读，品味语言的能力较低，课堂练笔差，记忆能力也低。今后必须更多地把目光投向后进生，关注全体学生，让全体学生全面发展。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文春教学反思。

初一语文教学反思篇六

(3) 古诗文背诵落实不到位，名著阅读的指导方法不够具体，未能细化。

(4) 在教学中对学生的文本阅读指导不够细，挖掘不够深，放

手让学生独立思考自主体验的少。

(5)学生的概括、筛选、综合信息的能力有待进一步加强。

(6)作文中发现学生言之空洞，对事件的表述不够具体，缺乏真情实感。

(7)学生两级分化严重，尤其是不想学习的人数多，不参与教学活动，作业不及时完成，应付了事，后进生的基础落实不够，低分过低影响平均分的提高。

3、下阶段具体教学对策

(1)在教学中加大对后进生的管理、落实和监督。可以采用多种多样的形式，如学生落实、教师监督等方式进行。

(2)对学生的书写提出明确要求，不求书写有体，但求字迹清楚，书写规范，卷面整洁。

(3)对背诵默写篇目一定要加强落实，帮助学生理解知情达意，课前应安排每天识记一首诗，首首默写，字字筛查。

(4)午读课要加强监管和落实，每节课要有阅读目标，组长负责检查，老师也要不定期抽查。

(5)在教学中对学生的文本阅读要抓住重点段，重点句，重点词来理解。要先感性感知感受，再理性概括筛选综合信息，规范答题。

(6)加强文言文的朗读指导和训练，注重积累词语，要对文言字、词、句、文的有关知识点及时进行归纳、梳理和小结，培养学生举一反三、触类旁通的迁移能力，培养整体阅读浅显文言文的能力。

(7)作文应教会学生审题，懂得抓关键点去立意和选材，二选

一题目应选自己最擅长的有话可说的'文题来写。鼓励学生平时多关注身边的人和事，注重素材的积累，写自己感悟最深的事，表达自己最真实的情感。

初一语文教学反思篇七

语文在各门学科中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了初中，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在中考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于考试和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以自我安慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为初中语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上中考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马

上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，中考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对中考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），中考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。

学生偏科，因素很多。进入初中，产生偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上考试复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。初中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着以前积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，

我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生中搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。把班级分成6个组。一个小组负责一单元课文和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本单元里的重要课文分配到人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，这以后，有一些学生还自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

2、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于初中学生更为重要。学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的，不妨搞一些小的专题性的得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最后，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。但是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除

了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明，“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。