

傅雷家书章节读后感 傅雷家书读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

傅雷家书章节读后感篇一

今天我读了《傅雷家书》，通过这本书我读懂了许多道理。

父母是我们身边最亲近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家，文艺评论家，他是一个博学的，睿智的，正直的学者，极富个性。傅雷对当今中外的学学，音乐，绘画，涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心，全人格的体现。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己的想法，让他的理解你，懂你。

有人认为书信是最为真切，自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读《傅雷家书》，我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合，后来的事实证明不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生加油站。

傅雷家书章节读后感篇二

大多数的父爱，都以父亲的寡言少语，显得沉重如山。当傅雷用家书的方式与远在海外的儿子交流，将心底深深的父爱得以表达。让人感受到如山的父爱，竟是如此的真切、细腻，也不乏辛酸。

我觉得文字的交流要比语言的交流更加深刻、细致，也避开了面对面会有的难为情。在那个时代（1954年-1966年），网络不发达，电话、微信、qq、视频都不流行。因此，书信是相隔远方的亲人和朋友往来最多和最流行的联系方式。并且家书在那个时代也有着某种特别的意义，它承载着亲情和家风教诲。

通过傅雷给儿子的信，看到一个父亲倾其所有的教诲，教导儿子。这就是一个做父亲的根深蒂固的责任，恨不得将自己的人生感受和经验的教导，如血液一样注入到儿子身体里。

对于现在的父母对子女的教育，正确的说教是有必要的，但要掌握好方式方法，让子女接受并能听得进，是关键。当今时代渲染和倡导个性，独立，自立的环境下，父母如何把握分寸，与孩子做好沟通和交流，起到引导和教育的作用，是父母需要思考的。

傅雷在给儿子的信中，有时并没有直接表达对儿子在艺术道路上应追求什么样的品质，给以义正言辞的要求。而是借用对他人的评价，表达自己的看法，从而向儿子表达自己的观点和态度，委婉的教导和影响儿子。

傅雷在提醒儿子，取得大的成绩，不要忘乎所以，得意忘形时。表明自己的处事性格以告诫儿子。如“但我始终是中国儒家的门徒，在遇到极盛的事，必定要有“如临深渊，如履薄冰”的格外郑重、危惧、戒备的感觉。”这也是国之家风的传承。

父母对子女的爱，是切身和推心置腹的，不流于形式和表面。父母都是以自己切身的感受，像钻进孩子的身体里一样去疼爱自己的孩子。比如傅雷在儿子参赛前期的信中，并不是让儿子加紧练琴，努力备战之类的言语。而是从身体、心理方面去关爱自己的孩子。傅雷通过自己的切身感受，传授儿子在大赛前应从身体、心理的细节上调整自己。透过现象看本质，由内而外的关爱。像有一句流行语：当别人关心你飞得高不高时，只有父母关心你飞得累不累。

读傅雷家书，傅雷父子的关系是接地气的。在1955.4.3信中，当从马先生来信得知儿子要从波兰转到苏联学琴时，儿子在之前并未和他这个父亲有过半字的透露，更谈不上征询意见，这让傅雷感到大大的挫败感。但傅雷在对此做了一番分析后，仍自我嘲解。“脸皮厚”的详尽的给儿子出主意，最后以“听不听在你，说不说由我”的口吻抛给儿子。在现实的家庭中，这是普遍常见的情形，父母总以自己的经验自居，谆谆教导孩子，而孩子却觉得自己的父母唠叨、愚朽、落后，

而听不进，更有些事不跟父母交流。但做为父母，总觉一种根深蒂固的责任感，固执的必须得说出来。当看到，这么牛的父子之间，也有同样的境遇时，非常理解一位父亲的心里感受，不免同情起傅雷来。

读傅雷在写给儿子的1957.3.18信，傅雷对中国当时的状况、问题（自我改造、教条主义、官僚主义）的分析，对毛主席的肯定评价，完全是处于个人的真切感受而谈，是从人的特性出发去分析，让人觉得客观、切中要害，能正确的看待中国的动荡与发展。

傅雷身上体现了中国传统家庭的家长制作风，在子女的事情上都要发表自己的主张和意见，一脉相承的观念。比如对于傅聪的恋爱、结婚、生子，都给以意见。但好在傅雷并无专制跋扈，而是用老知识分子的自嘲与委婉，识大体顾大局，教导和影响儿子。

对大多数的家庭来说，子女都抵触家长的意见。但在我看来，聪明的子女应对父母的意见多些耐心，不能全盘抗拒，要加以借鉴采纳，会使自己的人生少走弯路。俗话说，“不吃老人言，吃亏在眼前。”而家长也要想开一些，学会放手，让子女多些主见，多实践，多感悟。俗话也说“不撞南墙不回头。”以及“儿孙自有儿孙福，莫为儿孙做马牛”。

读傅雷家书。我觉得，父母永远不能放弃对子女的关爱和谆谆教诲，但要因材施教，摸索方法，适时适当，言传身教，以身作则。

在此书中，我们先不论傅雷的家书对他儿子起到的作用如何。但对于我们读者，作为旁观者而言，我们从中去体味傅雷的思想、经验、考虑问题的方法、对问题如何分析、对事物的观点、人生观念，都值得我们学习和借鉴。比如傅雷从东西方文化差异的根源、西方宗教、中国的历史文化等方面，分析东西方人性的差别，对我们了解他人与自己都有所启发。

傅雷在信中也对为人处世、音乐、艺术、文学写作、爱情、婚姻等方面都发表了切实的见解，值得我们思考与借鉴。

傅雷承接了中国从旧时代向新时代的转变，成为在新中国下的老一派知识分子。在他身上蕴含着中华民族优秀底蕴的光芒。在如今错综复杂，缤纷多彩，物欲横流，追求互联互通的大时代，大背景下，我们很容易迷茫、迷失，人云亦云，不知所措。

当我们耐心倾读傅雷家书。了解傅雷，感受父亲对儿子虽有些唠叨，但推心置腹，没有套路与形式的教诲。会让我们在这个躁动的世界上，多一份豁然与淡定。避免成为“无源之水，无本之木”。

傅雷家书章节读后感篇三

180多封家书，一部充满着父爱的教子篇，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇。傅雷老先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，无论我们走得多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的

门前，另一头系在我们的心上傅雷还很重视“因材施教”，他对儿子从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视，对傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎。《傅雷家书》是教育子女的一本好书。傅雷夫妇是中国父母的典范。此外，傅雷在家书中一直传达出这样一个信念——坚强。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现：一是不怕挫折；二是永远保持谦卑之心，也就是胜不骄，败不馁。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均

勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection（完美），其实perfection（完美）根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅雷家书章节读后感篇四

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女

强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

我怀着一颗感恩的心捧起傅雷家书。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

傅雷家书，充斥着父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血

有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整的保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的`勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

我读了傅雷家书1961年5月1日的信。

这封信主要讲了傅雷寄给傅聪的几本书所作的介绍和希望傅聪能时时到野外去，而不是终日在琐碎家务与世俗应对中过生活的人。表达了傅雷对博大精深的中国文化的热爱和对儿子的关爱之情。其中有几句话富含哲理：“多亲近大自然倒是维持身心平衡最好的方法。”“近代人的大病即在于拼命损害了一种机能去发展一种机能，造成许多畸形与病态。”“幸而你东西奔走的路上还能常常接触到高山峻岭，海洋流水，日出日落，月色星光，无形中更新你的感觉，解除你的疲劳。”“一切艺术品都忌做作，最美的字句都要出之自然，好像天衣无缝，才经得起时间考验而能传世久

远。”

从这封信中，我看到了傅雷先生对中国文化的热爱。为了让儿子更加深刻地感受到中华文明的渊源，他三番五次地向儿子邮寄各类版画、拓片及许许多多的中国文学作品。他认真地分析中华文明的得与失，大胆地批评或者褒奖，表现了他真正、敢作敢为的性格。他的这种对中国的热爱同样影响着他的儿子傅聪，使傅聪虽然长年生活在海外却依旧会写会说中文，保持着一颗炽热而又难得的赤子之心。傅雷父子这种对祖国的深情让我们自愧不如。

傅雷先生还十分注重身心的调节。虽然他对待工作如痴如狂，可以说是一个工作狂人，但对儿子却希望要劳逸结合，多去欣赏大自然，亲近大自然，走入大自然，向大自然学习。在他的谆谆教导下，傅聪不再狂热地工作，游览世界风光的同时也让他的音乐事业不断向上迈进。而我却要么紧绷神经得几乎绷断，要么松松垮垮地度过一天，却做不到傅雷所提倡的天人合一、劳逸结合的境界。

这封信是傅雷爱的倾注，是父母对子女关怀的见证。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人作为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gōu□而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第

三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人的方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝

不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了傅雷家书之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

傅雷家书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

每一封家书都是文化遗产，傅雷家书更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以傅雷家书来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了傅雷家书后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

透过傅雷家书我们不难发现，傅雷对儿子傅聪几乎投入了自己全部的情感，无论儿子在国内还是在海外学习的日子，只要儿子不在身边，他便把给儿子写信和读儿子的信当作十分重要的事情。

记得傅雷曾在信中深情地写到：我长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，我时时刻刻，随时给你敲响警钟，做一面镜子，不论在做人方面，还是在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，要随时随地帮助你、保护你……傅雷确实做到了这些。

他不顾工作疲劳和病体的疼痛，不间断的、事无巨细地把自己对艺术、人生的理解写给儿子，更从儿子的来信中捕捉儿子的喜怒哀乐，体会他对艺术的理解程度，关注他在艺术生活中的心里历程。然后，在讲自己的感受，反思后的心的，一字一句的写下来寄给远方的儿子。他不时地提醒和要求儿子总结演奏中的得失成败，他说：人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情，故我们自己更要谦和有礼。一个有才人也有另一个危机，就是容易自己为是地钻牛角尖，所以才气越高越要提防。你的随和的脾气多少得改掉一些……艺术家们特别需要冥思苦想，老在人堆里，会缺少反省的机会。

当傅聪在国外遇到低潮和挫折时，这个严厉的父亲又以极其温存体贴的话写到：这些味道我都尝过，孩子，耐着性子，消沉的时间无论谁都不时遇到……慢慢你会养成一种心情去对付过去的事，能够从客观现实分析前后的因果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙……他还以自身的感情经历谈了恋爱、婚姻与事业的关系，犹如在与知心朋友谈心。

这些话语不仅仅给了傅聪激励与启发，也给了我很多教导。让我从中获得无限灵感，以及对人生哲理的理解。今天，我们读傅雷家书依然很有必要，因为对于我们每个人来说，傅雷都如一面镜子。在他面前，我们不仅可以学会怎样做父亲，

更重要的是，他也教我们首先怎样做一个人。

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

傅雷家书可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了傅雷家书，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

1. 傅雷家书读后感范文
2. 傅雷家书读后感
3. 《傅雷家书》读后感
4. 傅雷家书读后感
5. 寒假《傅雷家书》读后感
6. 《傅雷家书》读后感精选
7. 初中《傅雷家书》读后感
8. 【热门】《傅雷家书》读后感
9. 【荐】《傅雷家书》读后感

傅雷家书章节读后感篇五

金庸曾说：“傅雷先生的家书，是一位中国君子在教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”

《傅雷家书》收录了傅雷夫妇从1954年开始寄给儿子傅聪的家书。在家书中，傅雷经常和儿子探讨艺术相关的问题，这是傅雷作为一位父亲对儿子事业的提点和帮助。

在儿子成名之前，傅雷向儿子强调，在创作过程中，一定要注意理性和感性的结合。他觉得在弹钢琴时苦练技巧是必须的，但是，如果想成为真正的艺术家，还需要学会在音乐里注入最真挚的情感。

而在儿子成名之后，傅雷又告诫傅聪要保证自己艺术的尊严，这位操心的父亲，甚至还时不时在家书中询问儿子的理财情

况，目的就是监视儿子的收支情况，并且希望傅聪在艺术的创作上是纯粹的。我们不难看出，傅雷一直在秉承着一种朴素的人生观，并以身作则的影响着自己的子女。

书中有很多观点值得我们学习，比如他常会在家书中强调，要坚持大我，抛弃小我，也就是说，切勿对个人的利益和得失太过计较。因为在人生过程中，总是充满苦闷和矛盾，当我们热衷于追求个人名利和利益，而又得不到名利和利益的时，必然会因为嫉妒和仇恨而陷入痛苦之中。相反，若我们坚持大我，抛弃小我，放弃个人利益，而为社会和人类前途而感到苦闷时，因为出发点是正义是热爱，所以我们会做出一些小小的贡献。

作为父亲，傅雷很关心儿子的生活与成长，儿子在日常生活中遇到的种种问题，比如如何劳逸结合如正确理财，以及处理爱处理恋爱婚姻等问题，傅雷在家书中多次提及，并提出建议和意见，及自己的亲身经历。

家书是真情的流露，加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，使得这些文字生动优美，读来感人至深。为我们展现了一个活灵活现，可爱至极的父亲形象。

傅雷家书章节读后感篇六

当阅读完一本名著后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，这时就有必须要写一篇读后感了！那么如何写读后感才能更有感染力呢？下面是小编帮大家整理的傅雷家书读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

今年暑假我读了一本令我受益匪浅的书——————
《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂

得怎样做人；怎样对待人生，，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话，但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的'一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是

终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

傅雷家书章节读后感篇七

傅雷先生曾在给儿子傅聪的信中说：“孩子，你就像那欧洲的河，莱茵，江声浩荡，钟声复起，天已黎明，碧波荡漾。”这句话中不乏一个父亲对儿子的欣赏、赞美与拳拳爱意，但更多的却向我们阐明了一个哲理：人人心中都有条河流，或源远流长，或汹涌澎湃，都展现出别样的风采。

翻开《傅雷家书》，书中不止有傅雷夫妇的嘘寒问暖，更有父子、母子对哲学的探讨，对人生的理解。“赤子孤独了，会创造一个世界。”“‘通’，方能培养气节、胸襟、目光。”一句句的话语如一道道灵魂之浪，启迪着傅聪的心灵。我认为傅雷先生心中的河流是长江。“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”他有父亲的宽厚与仁慈，也有严肃和认真。面对孩子，不辞辛劳地寄去一本本书籍，一封封家信，有时展现江平岸阔，风正帆悬，对生活充满信心；有时展现大浪淘沙，惊涛拍岸，嫉恶如仇的态度；更有遇到不公，宁折不弯、视死如归的民族气节……这一切，都在他心中的江水里奔腾着翻滚着。

长江的伟大，在于其深厚渊博，宽广无垠的胸襟；而京杭大运河，则在于其哺育众生，敦厚淳朴的品质。我认为，傅聪

的母亲朱馥梅心中便有一条这般的河流。她的文字朴实无华，却仍能感受到满纸的母爱温暖，如那平缓如镜的运河之水温润婉转，晶莹剔透；她所表现出来对儿子的关切，对丈夫的体贴，化为那涓涓河水，悄无声息地浸润着我们的心灵。

心灵的碰撞，迸发出热烈的火花；精神的河流之交汇，亦在交融之间，使思想变得愈发深刻。傅雷夫妇在家信中常提及对文学、音乐、艺术的见解。“要使你的思想深邃，必先训练你的文笔。”傅雷先生对傅聪如是说。百川入海，方见大海的广阔。傅聪在与父母一次次的书信交谈中也升华了自己的思想。傅雷先生也毫不拘束，在与儿子的信里，宛若知己攀谈。父亲充满正义，言行一致的性格深深地影响了傅聪，如一双无形的手，指引着他，让他永保一颗赤子之心。

每个人的心中都有属于自己的一条河流，每个人都是世间独特的存在。但惟以淡薄、专一的心态，不懈努力，方可明静如初，闪耀出夺目的光彩！

傅雷家书章节读后感篇八

《傅雷家书》中，傅雷于1961年6月27日给儿媳弥拉的信中说：“在家中维持有条理的常规，使一切井井有条，你们还年轻，这些事很难，付诸实行并坚持下去，可是养成良好习惯，加强意志力，永远是件好事，久而久之会受益无穷。”

傅雷所说的这些，为的是让傅聪夫妇能够有条理的生活，他同时也道出了一个真理“坚持才会胜利”。有些人在生活学习上，只是制定一个虚无缥缈的计划，但却并不能付诸实行并坚持下去，从而只能使这目标一直停留在想法上；但是短暂的实行也并不能使人成功，真正的成功是要靠日积月累的坚持和努力付出的。

记得以前学过的一篇课文《孙权劝学》中，吕蒙在受到孙权的启发后，勤奋学习，苦读经典，最终学有所成，连鲁肃都

对他的才华赞不绝口。吕蒙能够听取他人的建议并坚持努力的，这种精神是很可贵的。去学习读书，对于他说原来是一个难以完成的事，他却能够通过自己的实行得到进步，这就是胜利。

朗朗从小就希望自己能够成为一位钢琴巨星，可他并没有只把这一梦想停留在脑海之中，而是夜以继日的练习弹琴，直到手都练麻了，却也只是双手沾一下水，用力甩一甩后继续练习。这就是为什么他能够取得成就的原因。

我一开始跳绳并不多，动作也十分不规范，三分钟的时间内我只能跳300多下，我发现了自己的这一问题，并给自己制定了三分钟跳420个的目标，于是我每天晚上坚持跳1000个绳，休息一段时间后，给自己计时三分钟，看看自己跟前天相比有没有进步。一个星期过后，我终于能够在三分钟之内跳420个绳，这全都要归功于坚持锻炼。

傅雷在信中所教导儿子的，目的都是为了能够使他成为一个正人君子。这本书对我感触很大，也让我明白了：想要完成一切看似很难的事情，只要付诸实行并有力的坚持，这些困难终究能够被解决。

傅雷家书章节读后感篇九

傅雷家书是傅雷夫妇从1954年到1966年五月期间写给儿子傅聪的186封信，这些信字里行间充满了父亲对儿子的挚爱，以及对国家和世界的高尚情感。

从这本书的开头可以看出，由于傅雷在傅聪童年经常打骂傅聪，然而等到此时，傅聪长大以后要出国留学了，傅雷才深深的意识到自己当初这样做的不对，因此，傅雷为自己当初的行为感到后悔，但此时一切都晚了，傅聪已经离开了他，因此他只能在信中表达自己深深的愧疚。

在自己的儿子离开家后，傅雷也是常常与儿子来信，在信中他们多是讨论有关艺术上的知识，傅雷常常用自己的亲身经历告诉儿子要如何将琴弹的好，同时也常批判别人弹琴上的缺点，以此来告诫儿子不要犯这样的错误。

傅雷对待自己的儿子也是无比的用心认真，在照片中，傅雷常常因为一些小的细节就要写信问候，甚至是在穿衣，食物方面，也是斤斤计较，必然让儿子在外面能有个好的生活。

傅雷让儿子向外发展，让他在外面经历风雨后学会成长，傅雷夫妇对傅聪和傅敏的爱，每个家长都深有体会，当他们遇到挫折时，他并没有宠爱他们，而是通过和风细雨般的鼓励让傅聪勇敢的前进。

读完《傅雷家书》，我生生的体会到做父母的不容易，做人，不仅学会做一个有品德的人，还要做一个对社会有用的人。傅雷用自己现身经历的说法，告诫傅聪要有民族荣辱感，做一个宽容大度的人。