最新大班手工花束教学反思与评价(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班手工花束教学反思与评价篇一

纵观小学美术教材，有多篇课、色彩课、创作设计课、手工课等，其中手工课是课堂气氛最活跃的一种课型，但总会因为种种原因，而使手工课无法圆满完成，这也是美术教学中的一个遗憾。

每次上手工课，走进教室的一刹那，发现小朋友们的桌子上零零碎碎地放着些上课要用的资料，有些有，有些没有，感觉这样的课总有些力不从心。当我问和小朋友们准备美术资料用具的情况时，有的学生说忘记带了，有的学生则说找不到资料。随之“响应”的有好几位学生。今天美术课是要求学生用手工纸、剪刀等工具创作，上次美术课结束时，我特意关照同学们要记得带各种资料。这么多学生没有资料，这课还是否按计划继续上呢？我暗暗地想道。全班同学都随着我的深思而恬静地等待着。俗话说“巧妇难为无米之炊”，上手工制作内容，学生没有资料或准备不充沛，再好的教学思路和设计也是在“纸上谈兵”。象今天这样的情形已是屡见不鲜了，相信所有的`美术老师都遇见过这样的情况，是件令教师比较头痛的事。

当遇见这样的情形，我们是该放弃还是该继续呢？假如放弃的话，是不是要等到学生都把资料准备充分后才干上课呢？这样，我想，不只打消了已经带了资料的小朋友的学习积极性，而且要浪费的时间就不止是一节课40分钟的时间了。所

以，还是继续的好。那如何继续呢？我们此时就可以改独立操作为小组合作，通过确定筹划组长、讨论构思、分配制作任务、合作完成作品，解决局部学生资料的缺乏，同时也解决了想象、构思的单一性，集思广益，取长补短。对于那些未带资料的小朋友，单靠批评是不能解决问题的，而是要鼓励其参与小组的设计构思，协商其他同学进行制作，使学生的学习兴趣得到提高。

但我们不能单靠小组合作来完成美术教材中的所有手工课，小朋友难免有时候会准备不充沛。所以，从另一面看，我个人认为对于美术教材的编排，也应该有城乡差别，有一些美术手工资料在农村是购买不到的，或者，能否考虑在编排美术教材时，对于手工课的资料作适当的布置，以减少学生为购买手工资料而烦恼的问题。

大班手工花束教学反思与评价篇二

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了，。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗?也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始

把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转?为什么有风的时候风车会转得快?为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反?为什么老师的两个风车转的方向不一样?……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的.问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

开放式教学，可以让让幼儿放开手脚地活动，第一他们很高兴，第二他们很认真，第三他不会时就想去求教老师，这样做效果是明显的。大家可以看当今世界第一强国美国的课堂实录，他们就是这样要求幼儿的。他们以幼儿敢于提问题为起点，以幼儿能自己解决问题为终点，而方法的核心就是放手让幼儿活动。

不少教育专家也提出这样一个观点：幼儿提出问题比解决问题更重要。开放式的课堂，为幼儿提供了自由发表意见的时间和空间，使幼儿敢于质疑，敢于提出挑战性的问题，在问题的讨论中促进信息的探究，以获取知识和技能。幼儿在制作小风车的过程和讨论过程中，放手让他们进行小组合作。在玩中发现问题，争论问题，从而共同解决问题，有利于从小培养幼儿的合作习惯和合作精神。

活动更多地发挥幼儿的主体作用，让他们成为活动的主角。

让他们在学习的过程中，发现问题、共同寻找解决问题的方法，并能够运用到自己的学习、生活、工作中去。

大班手工花束教学反思与评价篇三

活动目标：

1、乐于拆装花灯，探究花灯的制作方法。

2、能用多种方法剪出相同图案的灯片，并能掌握纸张拼插的技能。

3、学会共同观察，尝试合作制作花灯。

活动准备：

1、教师实现做好的简单的花灯每组一个，灯片可采用半圆形、三角形、正方形、长方形、异形等不同造型。

2、订书机、剪刀每组一个，夹子多个，单色笔同幼儿数。

3、彩色卡纸每人5张，硬卡纸做的圆形灯芯（中心打孔）每人2个，线绳1根，穗头1个。

4、教师教学资源《美丽的’花灯》，欢快的民乐《喜洋洋》作为背景音乐。

活动过程：

1、请幼儿说一说在灯会上看到了什么样的花灯？自己喜欢哪一种？引出自制花灯的兴趣。

2、引导幼儿拆装、观察花灯，学习花灯的做法。

（1）每组一个花灯，请幼儿观察，说说花灯是怎么做的。尝

试小心地拆装花灯，研究花灯的组成部件，讨论花灯的做法。

教师边示范边小结：花灯的组成部件有四种：多个灯片、2个灯芯、1根灯绳和1个穗头。先将灯绳从灯芯中心穿过，下部打结，再将灯穗用同样的方法固定在灯芯上，将灯片上的开口与灯芯开口对插，灯片全部查好后，花灯就做成了。

（2）学做灯片。

印画法：将纸分成四份，先在一份上画出灯片图案，剪下后放在其他三份上，分别描画出来，再剪出来。

重叠法：将纸对折后两边再对中心线折，在一面纸上画出灯片图案，用手捏紧纸张剪下图案，灯片就可以一次做成。可以借助订书机或夹子将纸固定后，再剪图案。因为重叠的纸较厚，剪时要特别用力，注意安全。

（3）播出教师教学资源《美丽的花灯》，拓展幼儿设计思路。提示幼儿利用纸的不同折法，如横折、竖折、三角折等，可以做出不同的灯片。

3、幼儿设计灯片做花灯，要求每组同伴之间要互相帮助。重点指导用重叠法剪灯片的幼儿，叮嘱幼儿捏紧纸片，并根据需要帮幼儿订、夹纸片。鼓励做得快的幼儿帮助其他同伴一起完成。

4、逛灯会。播放背景音乐《喜洋洋》，幼儿手提花灯，自由地在活动室走动，相互欣赏并适时介绍自己制作的花灯。

活动延伸：

幼儿将花灯带回家，和家人一起欣赏。同事请家长搜集一个适合幼儿的灯谜，让幼儿会说谜面，知道谜底，并将灯谜制作成卡片，悬垂在花灯下方，第二天再带回幼儿园。

大班手工花束教学反思与评价篇四

经过一个学期的幼儿泥塑教学活动，我看到了幼儿对橡皮泥的欢喜之情，在每一次的泥塑教学中，我始终坚持以幼儿的年龄特点和小班幼儿的动手能力发展为依据，以儿歌、游戏等的形式，激发幼儿的活动兴趣，“看啊，老师要变魔术了。”边搓边说：“搓一搓，搓一搓，来去来去搓一搓，搓成一根小小棒，变变变！”他们个个睁大着眼睛，看着我手中的橡皮泥，当看到橡皮泥真的变成了一细长条时，都拍着小手欢呼：“哦，变！哦，变！”借势引导，我鼓励他们也来试试。孩子们学我的样子，取了一小团橡皮泥，放在泥工板上，用小手在上面来回滚动，嘴里还念念有词“搓一搓，搓一搓，来去来去搓一搓，搓成一根小小棒，变变变！”可是他们的’五个小手指不会并拢，细长条变不出来。当我将“五个手指并并拢，手心伸平搓呀搓。”告诉他们后，大部分小朋友很快变出长条，个别小朋友则还是近似“椭圆形”，但他们也为橡皮泥的形状有所改变而欢呼、自豪。

《纲要》中强调“教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，自由表达和创造的快乐”。在组织幼儿美术活动时，教师要理解并鼓励幼儿运用与众不同的表现方式，提倡个性化。艺术表现形式并没有统一的标准和方式，幼儿美术作品中的情感和创造是个体审美的一种反映。幼儿观察和认识世界的方式有别于成人，他们在表现作品中的形、色、空间时有其独特的创造。同时，每个幼儿根据个人的感受，也会有所不同的表现方式，教师要善于发现每个幼儿的优点和长处，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识。一个孩子就像一把锁，只有教师能用爱心、细心、恒心去认认真寻找，一定会找到开启这把锁的钥匙。

大班手工花束教学反思与评价篇五

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；

能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在本课的导入部分，我创设了有趣的情景，“老师请来一位小客人和小朋友一起上课”，教师的话使学生产生了好奇感，学生的注意力集中了，然后是“贝贝”的出现和教师的表演更使学生感到非常新奇，轻松愉快的氛围，使课堂变得活泼起来，学生们积极主动的投入到教学过程中来，本课的导入新颖而又富有童趣，为整堂课的教学效果做了很好的铺垫；也是本课的成功之处。

在研究纸面人的做法这一环节中，我先让学生玩一玩纸面人，然后是要求他们将纸面人拆开，看一看它是怎样做的？在课中，学生小心翼翼地将纸面人“解剖”开，而后进行观察、讨论，从中看到他们迫切的要了解这个纸面人是怎样做的？学生学习的主动性被激发了，他们认真的学习，探究，通过自己的努力，最终得到了答案。当然由教师来讲述纸面人的制作过程，他们也能获得答案。相同的答案，不同的过程，带给学生的学习效果也是截然不同的，他们在学习过程中的探究精神更是难能可贵的。

学生是否在学习中探究，完全看教师是否给予他们学习的机会和发挥的空间。我在本课中注重培养学生在学习中的探究能力，让学生拥有学习的机会，给予他们足够的发挥空间。我认为教师不应该只教会学生某种单一的本领，而是要教会学生学习的方法，从而使他们获取更多的本领。

以上是我对这次教学实践的点滴体会，也许还比较初浅，我想我应该不断的进行反思，使自己逐渐完善。本课中还存在

着一些有待改进的地方，我将用努力来弥补这些不足。