

2023年有话读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

有话读后感篇一

如果不是老师的推荐，也许我不会拿起这本书；如果没有读这本书，也许我不会如此审视自己对孩子的教育。读之，我幸。

《把话说到孩子心里去》，光是书名就引起了我的兴趣。当我拿到这本书，就被封面上的一组图画吸引了。虽然是卡通图案，却也不禁代入情感：大人，高高在上，盛气凌人；孩子，弱小无助，唯唯诺诺。从中似乎也看到了自己某时某刻的身影。

作者燕子的序言让我感同身受。那个参加圣诞派对的4岁的小姑娘像极了那天和我一起去看话剧的女儿。在我眼里有趣有深度的话剧，女儿却一直催问何时结束，甚至觉得难熬到要哭的节奏。由于中途不便离场，整个过程我都在安抚她的情绪，也影响了自己看剧的心情。事后，我也意识到自己的问题：话剧《蒋公的面子》有一定的历史背景，完全不符合一个9岁小朋友的认知水平，大量有关历史政治的独白对她来说无疑是枯燥无味的。正如作者所云：孩子看到的世界和成人眼中的世界是完全不同的。

其实，读完全书，我的内心是有一点点的窃喜的，因为书中的许一些观点和案例都是和我的拙见与做法是一致的。当然，我也认识到自身在和孩子沟通方面也有许多需要改善的地方。这本书给了我很多启示和指引。可能是和我个人比较随性的

性格有关，以前我一直都没有刻意的去寻找一种方式去与孩子沟通。我只是纯粹地想像朋友一样地陪着她长大。

“好的父母不仅是孩子的老师，也要成为孩子的朋友”。这是我非常认同的一句话。我和女儿就像好朋友一样，我们一起游戏，一起读书，一起聊天。她会把她在学校发生的事情与我分享，我会看着她的眼睛认真聆听，也会及时地给她一些建议。我们之间也有好多的小秘密。我很庆幸，我和女儿能成为好朋友。

“父母也要学会道歉”。记得有一次，已经是晚上9点左右了，我一直催促她睡觉，而她却躲在一边不知道在捣鼓什么，而且不让我走近看她在做什么。我当时非常愤怒，当然也出言不逊，但还是尊重了她，没有走近。大概20分钟以后，她主动走到我跟前，手里拿着“拼豆豆”的作品递给我说：“妈妈，这是送给你的礼物。”我看到了她用“豆豆”拼的我的名字还有“love”我的心顿时一片柔软，对自己之前对她凶恶的态度内疚不已。我抱着她，并不断地向她道歉。她笑着说“没关系”。很多时候我由于工作和家庭琐事压力导致情绪不是太好，这个时候，如果孩子表现得不够乖巧懂事，我就特别容易发火。看着孩子无辜的表情，泪水涟涟的眼睛，又特别后悔自己没有控制住情绪伤害了孩子脆弱的心灵。好在我能及时意识到自己的问题，我会及时向她道歉并针对她的问题平和地交流，而她总能很快地原谅我。

“父母要做好承兑，孩子才会信任你的话”、“想让孩子听你的，不妨做孩子的听众”、“孩子也需要尊重”、“积极耐心倾听孩子的烦心事”、“不要揪着错误不停说教”、“孩子沮丧时，要走进他的心里去”、“物质奖励不是灵丹妙药”……..《把话说到孩子心里去》这本书提供了64个与孩子对话的沟通技巧，让孩子不再抵触。其中的案例都是来自真实场景，而且还有贴心的指导，把那些高深的理论都灵活运用到实践中。不代替父母思考和选择，只分享心理学的研究成果。这本育儿指南也让我了解了先进教育理

念和方法，用请求取代命令，用奖励代替惩罚，用暂停取代责骂，帮助孩子尽情发挥自身的天赋。孩子们的思维方式和表达方式与成人完全不同。要想把话说到孩子心里去，与孩子愉快地沟通和交流，就应该认真观察孩子眼中的世界，习惯孩子的思维方式，以孩子乐于接受的表达方式与孩子进行亲子沟通。

蒙特梭利博士说：“在帮助孩子健全发展的过程中，最常被忽视的，就是人性的特质和孩子的精神上的需要。”因此，用沟通的方式教育孩子才是国际公认的优秀教育方法。关于教育，我独爱秦文君的那句：“教育应该是一扇门，推开它，满是阳光和鲜花，它能给小孩子带来自信、快乐。”读完《把话说到孩子心里去》一书，让我更有信心地陪伴孩子一起自信、快乐的成长！

有话读后感篇二

印度诗人泰戈尔说：“诗人把他最伟大的童年时代献给了人类。”其实每个孩子都是诗人。

前几天女儿被窗外的月光震撼，自创了一首“诗”，兴冲冲地念给我听：“小月亮，真调皮 / 它和云朵做游戏 / 一会儿进，一会儿出 / 一会儿哭，一会儿笑 / 真像调皮的小悦悦。”

小悦悦就是她自己了。过几天她爸爸让她把这首诗写下来。她说只记得一句，还安慰我们：下次做一首更好的。小孩子就是这样，强制不得，口里说的都是从心里流淌出来的。

我的一位朋友，自己是写文章的，却没有机会教女儿作文——他的妻子怕他误人子弟，买来许多作文大全，让女儿看和背，还摘抄好词好句。然而孩子一遇作文就苦不堪言，越写越短促，越写越黯然。有一次我看女儿跳皮筋时，听到女儿做出了“诗”：“春风拂过柳树梢 / 柳树对我微微笑 /

沙沙沙沙 / 叽叽叽叽 / 咕噜咕噜 / 哈哈哈哈 / 我和柳树齐舞蹈。”

我问她都是些什么声音？答：“风吹叶声，小鸟亲热声，雀儿欢叫声，我的笑声。”这不是诗又是什么呢？！

有话说读后感篇三

『摩比思维馆洪阳总经理专访』

洪阳老师

摩比思维馆总经理

好未来集团

摩比思维馆

成立五年来专注3-8岁关键期儿童思维能力开发，培养“爱探索、会思考、善于解决问题”的摩比孩子！

幼儿时期的益智教育让孩子受益一生

洪阳老师it专业背景，教学经历比较丰富，前后教过小学、初中、高中的孩子，在教学过程中，她发现孩子的很多问题长大后可变性很小，可塑性已经变得没有那么强，外力环境不能轻易地去改变他们已经形成的认识习惯。在实践中积累得到这样的认知，让洪阳老师不禁想去探索什么能带给孩子受益一生的教育。于是她选择去教更小的孩子。但她依旧会发现，即使是小学一二年的孩子，也已经有了固定的思维模式，根上的东西想改不易……最后，洪阳老师认识到，影响一个孩子一生最关键的东西，并不是在于他小学、初中、高中，而是在于他更小的时候！这个发现是促使她决定到低龄领域去发展的一个重要原因。

促使洪老师发展到低龄领域的第二个原因也是从自身的职业发展和商业角度来考量。目前我国在k12教育领域，已经有很多优秀的教育产品，这个领域不缺乏人才，但在低龄领域，国内的优秀人才特别缺乏，更加缺乏好的教育产品。市面上的教育产品很多都是从国外引进。但是把这些教育产品引进到国内的人，缺乏对产品本土化深入细致的研究和对孩子深入细致了解的，所以很多国外教育产品本身和中国孩子没有那么匹配，这会导致教育产品的使用达不到好的效果。恶性循环，没有好产品市场就没有那么聚焦。所以很多人说，儿童理科教育领域是教育市场的蓝海，这也是让洪老师想到这个领域里发展的第二个原因。

把思维的种子播撒到孩子们的心中是未来的目标

洪阳老师说，他们对摩比的期许是想打造一款专属中国孩子的数学益智产品。她希望这款产品是国内儿童教育产品里高品质的代言人！它的诞生更符合中国儿童，中国市场，也会更适合中国孩子的教育现状。

对于“量身打造”这个说法，洪阳老师认为比较空洞。她说我们看到国内很多人都在引进国外先进的教育产品，很多教育产品都会提到量身打造、让孩子解放天性等等字样。事实的情况是，它们可能很符合儿童的通用天性，但它没有办法适合中国的社会现状。现在国内有很多高知的父母，他的孩子天生能力就很强，父母会教很多东西，孩子很聪明；而国外，孩子从小玩，他们对知识天生缺乏中国人的热情。哪些教育产品被抄进来的时候，很少考虑到这些变化。单纯拿一个国外的“孩子要玩”、“要解放天性”、“量身打造”这样一个理念，给到中国父母，父母看包装，会觉得理念很好，但是在真正使用后，就会发现，他和中国孩子在中国社会的发展需要没有那么匹配。国内存在一个天然的社会情况，就是人多，人均占有资源少，各个社会阶层都存在强竞争环境。中国孩子不能像国外孩子一样天马行空，到草原上去奔跑，或者有很多活动空间。包括像现在的雾霾天，从健康角度，

中国孩子也没法向国外的孩子一样亲近自然。国外在设计儿童产品的时候，没有考虑过这些中国特有因素，他们同样没有考虑到中国孩子现实的家庭教育情况。

所以摩比想做的事情是：针对中国儿童，给予切合国内儿童发展的优质教育产品，给与中国父母更切合国内现状的教育指导。她们希望这个教育产品的质量超越以往，领先未来。这是摩比品牌的核心价值！

洪阳老师介绍，目前摩比可以说是国内教育机构里少有的有庞大研发团队的机构。摩比的研发理念比较先进，有很多的突破。比如洪阳老师和她的团队对于孩子学习数学这件事情上，有大胆假设；首先，她们提出儿童数学思维的培养，从胎儿阶段已经开始开始，孩子的大脑出生前已开始有数学元素的接纳，而这些数学思维元素，能够刺激孩子的智力发育。

第二点，洪阳老师和她的团队做这款产品研发的时候，一个基础理念是依据儿童生理发展特性，这些儿童的生理特性的应用依赖于研发老师多年教学经验的积累、对孩子的了解和探索、以及对世界上先进产品的借鉴、科学技术的应用，四者融合应用于摩比的课程产品。所以摩比现在提出的一个核心的研发成果，这就是摩比的“溯源教法”。溯源教法是指我们用各种各样的方式，让孩子产生探索真理，追溯本源的欲望。溯源教法会涉及到教学工具、环境、语言、活动的设计，涉及到科学技术在教学中的使用，这都属于溯源教法涵盖的范围。

第三点，洪阳老师和她的团队在做这些设计的时候，同时在给家长们设计针对性的教育引导。小孩子在成长过程出了问题，多数情况并不是教育产品的问题，不是老师的问题，更多是家庭问题，而家庭问题的核心是父母本身。往往父母本身有认定的教育习惯，多数父母又不那么了解孩子的成长方式，所以很多父母眼中，看到的孩子的成长方式都是父母自己书写过后的结论。如果父母从内心认为孩子很吵，那么表

现出来的态度就是认为孩子很吵，那么孩子会越来越吵，这里孩子是一个被反认定的过程！所以在父母引导和教育上面，是摩比老师们的重点工作，她们希望通过课堂上的亲子互动，让父母去发现自己，通过发现自己来反思自己的施教问题。

第四点，摩比给低领教育行业吸引、创造、培养了很多优秀人才！在这个行业当中，像首师大，北师大这样专业毕业的人很多，专业领域里面他们会对既有体系很了解，但是他们也局限在体系框架之内；其次这样的专业人才在市场依然占比较少。洪阳老师提到，她们也接触了一些机构老师，他们多数是中专，高职，大专的幼师。这个原因来自于一直以来，行业对低领儿童教育核心功能的定义是保育，单纯的保育功能对人才要求不高。时光荏苒，到了今天的中国，尤其是北上广深之类的一线城市，父母对孩子的早期教育越来越重视，早不是单纯的保育功能就能满足，早期教育的专业要求引导了市场人才需求，这个领域需要更优秀甚至是最优秀的人才加入。摩比的师资团队在人才方面无疑是领先的。有海外留学归来的老师，他们能够带来更加先进的优秀理念和经验；也有行业里面博士，硕士，人才占比在50%以上；摩比会要求老师们是纯理工科毕业。洪阳老师说，之所以有这样“任性”的要求，是因为理工科出身的老师，会更加理解理性思考逻辑，他们的思维方式会在潜移默化中影响孩子的思维发展，以培养儿童逻辑思维能力著称的摩比思维馆，这比他们讲什么更重要！

提问：作为家长，该如何判断孩子是否上摩比的课程呢？

洪阳老师：只要年龄合适，生长发育正常，都适合！说年龄合适，是因为，4-5岁的课程，是不适合3-4岁的孩子去上的，同样的，4-5岁的孩子也不适合上5-6岁的课程。因为这个课程是依照儿童生理特点来设计的，小孩子别说一年，相差三个月差别都很大。有些孩子虽然年龄一样，但连数都数不全，同样年龄也有什么都会的。这不是说老师教了多少的问题，本质是孩子自身发展决定的。所以从生理发展的观点来看，

适龄课程非常重要。

第二，我们只要是健康正常的孩子通过培养都可以收获相应的效果。毕竟有一些孩子的问题是我们解决不了的，比如孤独症的孩子。这样的孩子，他跟外界的交流，包括对环境的感知，包括身体，视觉，听觉各种知觉的发展都不是很正常，这样的孩子，我们没有办法承诺说，你上了课，孩子就能有多好的变化。这个是我们做不到的。

说到这里也必须提一下，我们的课程有一个很有意思的点，因为本身是做思维培养，有一些孩子他不是生理病，只不过是后天发展过程中出现协调性不佳的小问题，比如小时候可能爬行时间不充足导致的前庭觉发育不完善，研发的老师们在课程设计中考虑这样的因素，尤其是3岁和4岁的小朋友，在上了一段时间课程后，这些方面是可以改善的。所以这样的孩子是来上课不会有不合适。

提问：如果一个班里出现了孩子接受程度差异比较大，怎么办？

洪阳老师：我们的课程是以诱导的过程为核心，小朋友是以不断思考，不断地获取任务，在思考过程中去做来完成学习过程的。没有单纯讲解性的输入过程，所以不会存在小盆友对知识能不能够跟得上的问题。另一个角度，往往我们觉得孩子不能理解，本质上看并不是孩子不能理解，是他们时间未到！举个例子：现在桌子上有一个相机套，我跟你讲“你把相机套拿过来”，一个成年人就会立刻去拿，但是如果是一个两岁的孩子，多数情况他会站在那里看你，然后你再讲一遍，他才有可能动。这个是生理上大脑运转速度和反射建立过程没有完善的结果。所以很多时候课堂上老师的问题不是他不会，只不过是他的思考孩子还在路上。这也是我们说对孩子要有足够耐心的原因。在摩比，出现这样的情况，只要孩子在想，老师是不会打断他的。有时候他会看到别的小盆友想出来，他自己会比较着急，这个时候老师会用不同的

方式来引导解决，我们有个词叫“个性化”，快的孩子可以接下面的任务，慢的孩子老师会表示“我希望你可以专注于你的事情”！这是ipad在课堂应用的一个核心的思考。所以我们也提倡家长们不要轻易打扰孩子的思考，让他去把这个问题去想明白，相信他会越来越快。

洪阳老师：首先第一，我们课堂是亲子陪听，在课堂有“悟”的环节在里面的。父母在课堂有亲身体验和感知的。孩子的事情是看起来简单做起来难。所以你不能怪孩子。这些环节的设计都会把我们的教育理念传递进去，那么父母会带着这些东西回去后思考，他们的反思成果会直接指导父母的教育行为。比如说我们讲你对孩子要有耐心，对父母来说就是一句话，当父母在课堂上看到孩子的表现后和自己的表现后，父母会思考有感悟。吃饭的时候，你都会催他，有了课堂的反思，你可能就会去想一想，我要有耐心，这就是在行为上，应该说从价值观上对父母有了指导！

那么第二层，我们给父母提供一些辅助工具，比如匹配课程，我们有教具盒子。课程里面的东西，他可以带回家里去，研发老师设计了亲子互动的游戏，家长在家里就可以陪着孩子去玩，他去看这些东西，去给孩子讲。

第三个环节，我们有课后的学习系统i摩比。小朋友学完之后，可以回家玩。父母可以陪着孩子一起玩。

第四个环节，如果父母觉得这些环节都不够，可以来参加我们的线下活动。除了父母之间可以有交流，孩子和孩子之间也能有更多交流，这是父母再次成长的一个过程！

最应该来摩比的孩子是家里老人带的宝宝！

现在社会上很普遍的一种情况是隔代带孩子，父母和老人教育沟通是个难题。人跟人之间的问题，没法说谁对谁错，父母说老人有问题，老人呢说父母有问题，这个差异在哪儿呢？

第一，是教育观念不同，第二是父母心态，除了自己带，谁带都不好，这是每个母亲心理的特点。为什么我们说凡是老人带的孩子都应该来我们这里上课呢？因为整个课程设计里面让家长去反思的环节，对老人来讲同样适用。他会给老人传递更新的教育观念，也会让老人更加理解孩子，更理解家长，也在隔代养育的问题上让父母和老人之间能有交流话题。在摩比，平时很多孩子是老人陪着上，这些爷爷奶奶们都会拿着纸笔跟孩子一起思考，回了家，他们还会跟爸爸妈妈去讲，你应该怎么看孩子，怎么体验。所以我说家里是老人带孩子的，在摩比不仅是对老人有所帮助，对孩子来说也是好的事情。多数情况，老人带的孩子，都会有一些明显的性格特点，摩比课程设计有针对性的平衡的过程。比如有些老人带的孩子，会比较惯，脾气大，在摩比课堂上，孩子多，分组设计会让他学会团队交流，教会他学会妥协，学会付出，学会自己去平衡和小伙伴的冲突。这会让孩子懂得这个世界上不是只有“我”。

无论是老人，还是父母，还是孩子，在摩比课堂上，我们的眼中，只有一个词，就是孩子。一个成人到了课上，他也是孩子，而且我们认为儿童和成人的学习方式是完全相同的。所以无论是成人，还是孩子，在整个课程里面，只有角色的不同，没有认知逻辑的差异。我经常会开玩笑和别人说，摩比的课程是上给大孩子和小孩子的课程，每个人收获都会很大。

有话读后感篇四

延安精神的内涵是自力更生、艰苦奋斗的奉献精神，全心全意为人民服务的精神，理论和实际结合、不断开拓创新的精神。

图片在读完《话说延安精神》这本书后，我受到了一次深刻的革命传统教育，心灵深处感到震撼，让我对延安精神的本质有了更深的了解，追思革命前辈为了新中国甘愿奉献一切

的精神，感悟延安精神的强大力量，在这里，我真正懂得了中国共产党的伟大。

我也终于明白，为什么当初那样艰苦的条件，依然有大批中华民族的优秀儿女，冲破反动派的层层封锁，奔向延安，将自己的青春和热血汇入中国革命滚滚洪流的热浪；为什么在飞机大炮的压力下，凭借小米步枪，赢得解放战争的胜利。我深切感受到，延安精神的确具有强大的感染力和震撼力，今天的时代虽然已不同当年那样艰苦，但我觉得延安精神依然具有强大的生命力，是我们的宝贵财富。

有话说读后感篇五

现在许多的父母多数在抱怨自己的孩子如何的不听话，也在苦恼之中。每个父母都要面临如何教育孩子，才可以使孩子乐于接受的问题，通俗的说就是怎样才能使孩子听自己的话。这是当今许多父母棘手的难题。而现在的教育无论是家庭还是学校都在强调和注重沟通。

如何沟通才能使孩子听进去达到想要的效果，绝对是门艺术课。只有掌握了沟通这门课的艺术技巧，才能达到有效的交流。卢志丹的《把话说到孩子心里去》一书以现代的教育理论和大量正反面事例，阐明了父母“把话说到孩子心里去”的现实意义和重要作用，对父母与孩子说话时的态度、方式、语调、措辞、时机等细节进行了深入的讨论，对批评、激励、赞赏、拒绝孩子的说话艺术展开了重点阐述，对父母面临孩子成长过程中的生活学习、交往、挫折、逆反等各种难题时，如何通过说话、谈心对孩子施以正确的、及时的、有力的引导。

书中说到：“没有不听话的孩子，只有不会说话的父母。”看完此书对这句话深有反思。与孩子交流时说话的态度、方法、方式、时机是直接影响说话的效果。和孩子说话是一种心境，我们往往和孩子交谈时是以一副父母的姿态和权威在

和孩子交谈、沟通。我说的你就应听，最好不要有意见，因为我们是你的父母，我们说的都是我们生活总结来的真理、迷经，都是对的，反驳就是不听话。是不是有过一而平静，再而责备，三而命令似的交谈呢？我们一开始就没有把和孩子的交谈建立在平等的基础上，我们没想过把自己变成孩子，走进孩子的世界，试想我们在他们这样年龄的时候，听到父母这样训说时，我们是不是和他们今天的这种反映、态度是一样呢？我们那时是不是就是不听话？我们是不是应该调整自己说话的态度、方式呢？我们交谈时要放权孩子与我们平等交谈，才能得到他们内心世界的真实想法，方可正确的引导。

还有许多家长在孩子犯了错误时立刻就开始责备，甚至打骂，其实有时打骂只会让孩子记住的是身体的伤痛，而没记住为什么挨骂挨打。请在开口、伸手前学会“制怒”。换个方式。多数孩子犯错误是无心的，错了也能意识到错了，我们不用那么着急。不妨我们先沉默，表现出冷静沉思的态度，沉默有时也会让人慑服，体现威严，使孩子感到震慑和压力，摸不清父母将要怎样对待自己，主动交待错误，父母再有针对性地批评和指导。

和孩子交流应拥有一颗赤诚之心，参与其中。如今更有许多的家长抱着手机聊着微信、刷着微博、追着剧、打着游戏，头也不抬的指挥命令孩子去干吗干吗。陪孩子出去玩耍时到达目的地后，孩子你玩啥玩啥去，自己找个角落看着手机等待孩子结束，完成一次陪伴。孩子你要每天坚持看书半小时……，大人有大人的事，大人有多少事是一天半小时都抽不出来的呢？孩子我今天有事，今天和你约的事，我们过天……。对孩子失信时我们有种种借口，态度也及其轻飘。又如何要求让他们守信，还夸夸其谈。在这种失落失望处境下，孩子如何接受你所说的话，如何能放到心里去。

和孩子说话是一种艺术，艺术带给人的是美的感受。现实中很多家长用瞪眼、责骂、开打三部曲，眼、口、手三位一体

地完成一次教育、交流。我们成人之间经常说你的态度决定我的态度。这样的背景下孩子还怎样和你正常交流沟通，怎能把话听到心里去呢！只会让胆怯的孩子更加胆怯，失去自信，让玩劣的孩子更生抵触情绪。

和孩子说话是一种感情，孩子因为你的话开心或是伤心。爸妈始终是爱你的，比舌头更重要的是爱心和用心，不是停留在口头上，而是对孩子全心的投入，让孩子感受到你的爱。有首歌唱到“爱我你就抱抱我，爱我你就亲亲我，爱我你就陪陪我，爱我……”我们有认真的想过，我们有多少的时候弯下腰来，蹲下来，坐下来，抱着他们、拉着他们的小手，搂着他们的小肩，摸摸她们的头，顺顺她们的头发，认真地看着她们的眼睛，听她们慢慢的和我们说话，如果我们能常常这样和她们说话交流，我想孩子是开心和乐意接受的。

掌握的说话的技巧，交流、沟通才能正常延续。父母说话得体，态度、方式得当才能拉近和孩子的距离，才可能接受我们的话，反之孩子不爱听，不愿听，无论我们说多少也只是废话。父母的言行是雕琢孩子成才最锐利的刻刀，父母的一句话，一个动作，往往影响或改变孩子的一生。所以我们要用心研究和孩子沟通这门艺术课，让我们做个更亲切更理性的家长，让我们伴随孩子共同成长，给孩子一个快乐的回忆。

没有不听话的孩子，只有不会说话的父母，如果你还在苦与孩子不听话而束手无策，不妨也看一看卢志丹的《把话说到孩子心里去》一书。或许你能从中得到启发，学会怎样和孩子沟通交流，让孩子变得听话而可爱。