

大班音乐郊游活动教案及反思(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

大班音乐郊游活动教案及反思篇一

活动设计背景

根据本班孩子喜欢听故事的特点,便采用《龟兔赛跑》的故事导入,激发幼儿的兴趣。

活动目标

- 1、情绪情感:活动中,感受慢板和快板的音乐。
- 2、知识技能:能用肢体模仿兔子和乌龟的动作,有较强的反应能力。
- 3、行为习惯:能按照音乐游戏的规则有序的游戏。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐,大胆的游戏表演。
- 5、乐意参与游戏,体验游戏的乐趣。

活动准备

物质准备:音乐,录音机,胸饰。

活动过程

- 一、用《龟兔赛跑》的故事导入,激发幼儿的兴趣。

二、听音乐，自由猜想谁来了

1、教师分比别放两段快慢不同的音乐，让幼儿自由猜想是谁来了，再引导幼儿是小兔来了还是乌龟来了，初步感知快板和慢板音乐。

2、教师利用手偶让乌龟和兔子出场，看看孩子们猜对没有。

三、肢体动作，模仿兔子和乌龟做赛前热身运动。

1、教师分别敲手鼓和桌子，请幼儿分辨用哪样东西来代表什么动物。

2、教师敲击手鼓，幼儿模仿小兔做动作。

3、教师敲击桌子，幼儿模仿乌。

四、听音乐做动作。兔跳及龟爬行。

指导重点：

引导幼儿探索兔子和乌龟的动作，并进行模仿。

1、放《龟兔赛跑》的音乐，慢板时全体幼儿学乌龟爬，快板时全体幼儿学习小兔跳。

2、分角色游戏，将幼儿分成两组，分别戴上胸饰，由老师分辨扮演乌龟妈妈和兔子妈妈。

3□a组：幼儿扮演小乌龟，当慢板音乐出现时，乌龟妈妈带领小乌龟随音乐爬行，小兔子在旁边休息。

b组：幼儿扮演小兔子，当欢快的音乐响起时，兔妈妈带领小兔子随音乐跳跃。

4、交换角色进行游戏。

指导重点：

引导幼儿注意听请快板音乐和慢板音乐，再根据提醒做出相应的动作。

五、延伸活动

请幼儿回家后可以跟亲人或其他小朋友一起来玩这个游戏。

活动反思

目标完成情况：良

好的方面：教师利用龟兔的游戏让幼儿进行练声的方式很新颖，幼儿十分的感兴趣。

不足的方面：教师在引导幼儿感受音的强弱的部分较少，音很平稳。

措施：在平时的晨间活动或者餐前游戏的时候唱这首歌，教师注意引导幼儿感受音的强弱，再一次进行复习。

大班音乐郊游活动教案及反思篇二

活动目的：

1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的构造，并尝试用舞龙嬉戏的形式表现乐曲热闹欢跃的气氛。

2、在配乐儿歌朗读的关心下，学惯用两种不同的乐器进展表演。体验b段乐曲的对话应答构造和逐步缩短的乐句构造。

3、在乐队表演时，既要留意与本组同伴的协作，又要留意与其他组同伴的协调。

4、熟识、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。

5、通过学唱歌曲，体验歌曲的气氛。

重难点：体验b段乐曲的对话应答构造和逐步缩短的乐句构造。

活动预备：

1、观看舞龙的录像以及幼儿用书《金蛇狂舞》，丰富幼儿的有关阅历。

2、事先学习儿歌：一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚；锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。

3、碰铃和圆舞板〔数量均为幼儿人数的一半〕。

4、音乐磁带、录音机。

活动过程：

1、教师引导幼儿完好地欣赏乐曲《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的构造。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首好玩的儿歌，师怎么念的？

教师引导幼儿完好地倾听乐曲《金蛇狂舞》。

教师引导幼儿分析乐曲的构造。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的**b**段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在**b**段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的**b**段两队竞赛的喧闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：如今我们要分成红队和绿队进展舞龙竞赛，谁情愿当红队队长？谁情愿当绿队队长？其他小伴侣你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。留意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学惯用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚刚我们是大家一起念儿歌的，如今分成两队了，可以怎么念？

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参与舞龙竞赛吧！

3、教师引导幼儿完好表现乐曲。

教师引导幼儿在**a**段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开头，是两队在做什么舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作？

教师引导幼儿完好地用动作和乐器表现乐曲。

师：如今我们把舞龙的嬉戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

活动反思：

有了前面新年情境的回忆和沟通做铺垫，孩子们自然地就将乐曲联络到了喧闹的敲锣打鼓、舞龙舞狮等心情和内容之中，对于三段体构造较易感受。在分段欣赏中，孩子们能想出排成一列长队来仿照舞龙，也能在问题中改良动作，如前后搭住单手甩臂以防止断开，特殊是有了长绸带道具的运用，孩子们的兴致更高了，也更生动了。

但对于第二局部的处理上与原方案有些出入，幼儿对儿歌不是很熟识，配乐念儿歌难度较大，所以将之简洁化：将幼儿分成两组，教师担当指挥，幼儿看指挥打鼓。在这样的听音动作之后，幼儿很快就觉察了轮番、对应的乐句特点，再加上模拟鼓声、边敲边说“咚”的方式，幼儿对第二段音乐的感受还是比拟深的。

在最终的环节中，将幼儿分成三组，一大组表现第一、三段舞龙局部，另两组对应着表现第二段打鼓局部，在教师的手势指挥下，合作得还比拟成功。等幼儿熟识音乐之后，尝试将椅子当做鼓，由幼儿敲击节奏的话，气氛可能会更好。

大班音乐郊游活动教案及反思篇三

活动目标

- 1、初步学习自主创编身体动作，能随着音乐形象和情绪，合拍、积极投入地表演故事“龟兔赛跑”。
- 2、学习根据故事情节和音乐形象，来记忆动作顺序。

活动准备

- 1、幼儿已听过《龟兔赛跑》的故事。
- 2、录音机、音乐磁带。

3、图谱、小乌龟和小兔子头饰。

活动过程

一、导入整体欣赏音乐，回忆故事情节。

(2) “小朋友觉得好听吗，那下面我们一边看图一边听音乐，听听什么地方是表现小兔子的，什么地方是表现小乌龟的。”

二、欣赏第一段音乐，引导幼儿创编相应动作。

(1) 听兔子快跑的音乐，教师用语言引导幼儿用身体动作表现兔子跑。教师哼唱兔跑的乐曲，鼓励幼儿自主创编动作。

(2) 听乌龟爬的音乐，教师引导幼儿用身体动作表现乌龟爬。教师哼唱乌龟爬的乐曲，鼓励幼儿相互学习并创编新的动作。

三、欣赏第二段音乐，引导幼儿创编相应动作。

(1) 通过提问帮助幼儿回忆故事情节，并引导他们用动作、表情表现小兔子回头看、玩耍、睡觉的情节。

(2) 听音乐完整地表演第二段，教师用语言提示。

四、教师用语言提示，引导幼儿用动作、神态表现小乌龟努力坚持着爬的样子。

五、鼓励幼儿用各种动作、表情来表现小兔惊醒以及失败后难过的样子。

六、根据故事情节，随乐曲合拍地表演。

(1) 让幼儿完整地欣赏龟兔赛跑的音乐。

(2) 幼儿可边听音乐边自由表演一遍。可对表演好的幼儿进行表扬鼓励。

七、用头饰，分角色表演一遍。可重点练习表演中表现不足的地方，然后再表演故事《龟兔赛跑》一遍。

八、对幼儿的表演进行评价，并让幼儿懂得骄傲必败的道理。

“刚才小朋友表演的真不错，那这个故事告诉大家每个人都有好的地方，也有不足的地方，但是不管做什么事，只要你坚持到底，那就一定会成功，所以小朋友千万不能因为自己的优点而骄傲。”

这次比赛小兔子失败了，那它会怎么做怎么想呢？小朋友可以出去和你的小伙伴讲一讲，下次再告诉老师。

活动反思

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

大班音乐郊游活动教案及反思篇四

作为一名刚到岗的教师，我们要在课堂教学中快速成长，借助教学反思我们可以拓展自己的教学方式，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家整理的《金蛇狂舞》教学反思范文（精选6篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

《金蛇狂舞》教学反思1

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效

提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质。这节音乐欣赏活动是我对音乐欣赏课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

第一个话题是中国节，在这个话题里有一节大班音乐欣赏“金蛇狂舞”活动，为了提高幼儿的兴趣，我反复钻研教材，多次倾听这首音乐，寻找突破口。然后根据幼儿的实际情况设计了相关的教学环节。在教学过程中，我让幼儿在视、听、动、想紧密结合的欣赏活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让幼儿体会作品内容中的人民生活情趣和积极向上的情感，使幼儿尽量发挥自己的想象来欣赏音乐，因而他们始终渲染在欢腾热烈的情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。

我认为这节课的可取之处在于：

一、用直观的视觉形象来帮助幼儿体验乐曲的情感。

我从网上找到了一段《金蛇狂舞》的录像，通过让幼儿欣赏录像中的舞龙敲锣打鼓场景，进一步感受乐曲欢腾热烈的情绪。幼儿很快地从乐曲中听辨出生活中所表现的各种音响，他们急切地诉说着“锣鼓响了，太热闹了”；“听到这首音乐我想打架子鼓”；“我好想唱歌、跳舞”等等。从幼儿说话的内容以及他们神态中流露出的表情说明了他们已体验到了乐曲中所表现的热烈的情绪和乐曲所表达的情感。

二、以动作参与来帮助幼儿理解音乐的表现技巧。

在欣赏b段音乐时，引导幼儿用拍手、跺脚的动作表现音乐的节奏应答，进而用拍手、跺脚的动作代替锣鼓表现音乐。欣赏a段音乐时，引导幼儿回忆舞龙灯的动作，让幼儿用手臂表现。然后教师带领幼儿跟随a段音乐在小椅子上用手臂表现舞

龙灯。使幼儿借助动作，理解音乐的表现技巧，调动了幼儿参与的积极性。在这个过程中，幼儿表现了对乐曲中的节奏、节拍、速度、力度以及情绪等音乐要素的不同理解。最后用“锵锵锵”的欢呼使课堂气氛达到了高潮。借助动作参与，帮助幼儿理解音乐的表现技巧，既激发了幼儿的兴趣，又化解了难点，达到了预设目标。

三、以丰富的联想来帮助幼儿感受音乐形象。

在幼儿初步熟悉了整个乐曲后，我就进一步让幼儿联系自己生活中曾经经历过的热闹欢庆的场面，边听音乐边想象。通过老师的启发，幼儿能根据音乐的展开，联系自己的生活体验来进行想象，他们纷纷发言，讲述自己看到的热闹场面，从一个个丰富形象的动态过程中获得了音乐形象的感受。

四、带领全班幼儿舞龙表演，体验游戏的快乐。

我让全体幼儿来参与舞龙表演，在表演中，幼儿都是主角，调动了幼儿参与的积极性。伴着音乐，幼儿凭着自己对音乐的理解，用自己的方式来表现对音乐的理解。教师作为一个指挥者，融入幼儿的活动中，音乐响起，红黄两队以自己独特的方式随音乐舞动，击鼓敲锣、龙舟飞舞，幼儿神采奕奕激情飞扬，个个都全身心的投入于音乐表演中，但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，整理改编的民乐合奏曲。《倒八板》是《老六板》的变体。原曲经常在民间喜庆的节日里演奏。乐曲以朴实活泼的曲调，紧凑有力的节奏，表现了江南人民在端午佳节比赛龙舟的喜庆场面。那飞速前进的龙舟，带着辉煌的灯火倒映在水面上，就像条条金蛇（龙）在水中疾弛狂舞。两岸的人群，你呼我喊；助威的锣鼓，你敲我擂，一派欢腾热烈的景象。

对于民乐低年段接触少，只能初步认识几种简单的民族乐器，如：琵琶、二胡、笛子这些常见的民族乐器。在教授二年级

第三单元课题三《金蛇狂舞》中，主要还是以欣赏为主，在认识乐曲曲作者聂耳的基础上，听赏《金蛇狂舞》，感受乐曲中都有哪些民族乐器，并鼓励学生用肢体表现出来，观看民乐合奏《金蛇狂舞》视频，在初听的基础上，通过视听加深学生对民族乐器的印象，感受民乐的魅力，让学生在听的过程中，认识这是一首单三部曲结构的乐曲并能了解到乐曲欢腾热烈的音乐特点，并出示第三部乐曲简谱，教师视唱，学生聆听，感受乐谱中乐句的特点，引导学生想象乐曲中热闹的场面，并分小组扮演角色演唱不同乐句，在唱唱中加深学生对乐曲的理解。

通过本课的教学，虽然有部分学生对于民乐并不是很感兴趣，不容易理解乐曲所表现的意义，但是今后我将会更注重欣赏课的教学，多创设各种生动有趣的教学情境，激发学生学习民乐的兴趣，提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

《金蛇狂舞》教学反思4

在本次活动中，我使用的音乐不是纯音乐，而是用了唢呐演奏的音乐，让幼儿在欣赏音乐时，一下子把前奏和正文音乐区分开，给幼儿在为音乐配乐器演奏带来了方便。所以整个活动中幼儿对于用乐器演奏很感兴趣。

这个音乐，我们上一周已经带孩子进行了欣赏，也就是本节活动再带孩子们进行打击乐，故孩子们对音乐已经有了很好的认识，但我在本节活动开始，让孩子欣赏音乐，然后回忆儿歌时，孩子们根本就回忆不起来，孩子们都说：“不知道有什么儿歌”，于是我就和上周实施欣赏活动的老师进行了交流，原来他们那节欣赏活动中，确实没有涉及到什么儿歌，我发现这两节活动的衔接有问题，故我再开展本节活动时，就没有办法开展第一环节的1和2两个小环节，临时开展活动时就有了一些小的调整，效果仓促孩子们跟不上活动节奏。

音乐的图谱应用的较好，能吸引幼儿观察，能更好的帮助幼

儿能看图谱进行演奏，给音乐的配乐器演奏打下了基础。

我以后，再开展这类活动时，特别要和上周的老师做好衔接工作，这样就不会出现，没有办法开展第一环节的1和2两个小环节，孩子的活动效果不佳的现象了。

《金蛇狂舞》教学反思5

很多音乐老师都对低年级的音乐欣赏课感到头疼，尤其是民乐欣赏课。的确，低年级学生对中华民族音乐了解较少，音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教师的教学活动中去。因此，在设计这节课时，我将所有的环节都紧紧扣住激发学生的学习兴趣这个核心展开，通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能。

导入部分从学生耳熟能详的乐曲《卖报歌》入手，旨在感受2/4音乐的节奏特点，从而为听赏部分的节奏教学作好铺垫。由于是学过的曲子，孩子们积极性很高。在复赏全曲的时候，为了让学生进一步感受乐曲的氛围，我采用了最最直观的方法，播放了姜堰溱潼会船的视频，吊足了孩子们的胃口。“螺蛳结顶”和“对答呼应”是《金蛇狂舞》的创作特点，也是本节课的难点，教师讲多了，显得太枯燥，讲少了，学生又不能理解。于是我干脆不讲，通过猜谜语、做游戏等音乐实践活动，让孩子们自己去感知、去思考、去发现，让他们在快乐的活动中学音乐，在优美的音乐声中感受音乐，以培养他们的音乐兴趣，强化他们参与音乐的意识，激发他们表现音乐的欲望。

另外，在复赏全曲之后，我提了两个问题：金蛇指的是什么？狂舞又是什么意思呢？这样设计的初衷本是想加深学生对乐曲的理解，前一个问题孩子们基本都没有异议，都认为金蛇是指龙舟。后一个问题很多孩子举手发言，然而我仅叫了两个学生回答，在我认为没能答到点子的时候就进行了总结，

而没有让其他孩子继续说。课后我进行了反思，显然当时我过于急躁了，我应该鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会，而不是灌输式的学习。

《金蛇狂舞》教学反思6

在欣赏乐曲《金蛇狂舞》时，教师预先设计的“资料库”，存入了与本课欣赏相关的、大量的各种资料，让学生在计算机上独立的操作相关环节。另外，设置有关于本曲的“名曲赏析”“图片资料”“音乐知识”等几个窗口，意在刺激学生的感官，激发赏听兴趣，从而培养学生的搜集信息的能力。

其中有一环节，教师问：“大家从哪些地方可以看出赛场上你追我赶的紧张气氛呢？”这时，学生们借助网上有关此曲的各方面信息，开始解决老师的提问。有的同学从图片资料中观察龙船手的动作、神态来感受，从图片中，同学们看到了龙船手们奋力拼搏的形象；有的同学从音响库中听乐曲旋律的变化，学生点击“名曲赏析”这一窗口，通过仔细赏听，了解到赛场上的紧张气氛是通过乐曲中的“螺蛳结顶”的结构来体现的；还有的同学从“音乐知识”这一窗口中查到了与之相关的歌曲创作背景。

同学们在课堂表现非常积极，但他们并不是单一地去了解作品，关键是要把自己的看法、观点上网公布，并通过交互、监看、广播、发送等功能进行多机交互，合作探讨，取长补短，最终从动作、神态、旋律特点等几方面体会了赛场上的紧张气氛。像这样的协作学习，使生生之间打破了空间了限制，使每位参者的思维与智慧相互碰撞，集思广益，形成自己独特的观点，而不只限于音乐的表现要素。久而久之，学生自然以“主人”的地位进行学习、分析、创造，而不局限于效仿他人，从而达到了全面的、正确的、独特的观点。

大班音乐郊游活动教案及反思篇五

《大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以帮助您的学习工作中带来帮助！

一、活动目标

- 1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的结构，并尝试用舞龙游戏的形式表现乐曲热烈欢腾的气氛。
- 2、在配乐儿歌朗诵的帮助下，学习用两种不同的乐器进行表演。体验b段乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构。
- 3、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。
- 4、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

二、活动准备

- 1、观看舞龙的录像以及幼儿用书《金蛇狂舞》，丰富幼儿的有关经验。
- 2、事先学习儿歌：“一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚；锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。”
- 3、碰铃和圆舞板(数量均为幼儿人数的一半)。
- 4、音乐磁带、录音机。

三、活动过程

- 1、教师引导幼儿完整地欣赏乐曲《金蛇狂舞》，感受乐

曲aba的结构。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首有趣的儿歌，师怎么念的？

教师引导幼儿完整地倾听乐曲《金蛇狂舞》。

教师引导幼儿分析乐曲的结构。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的b段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在b段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的b段两队竞赛的热闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：现在我们要分成红队和绿队进行舞龙比赛，谁愿意当红队队长？“教。屈，老师.教案.网出处。谁愿意当绿队队长？其他小朋友你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。注意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学习用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚才我们是大家一起念儿歌的，现在分成两队了，可以怎么念？

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参加舞龙比赛吧！

3、教师引导幼儿完整表现乐曲。

教师引导幼儿在a段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开始，是两队在舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作？

教师引导幼儿完整地用动作和乐器表现乐曲。

师：现在我们把舞龙的游戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

教学反思：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到**。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思这篇文章共4161字。