

最新绝对值课后反思与总结 山中访友课 后反思总结(精选6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

绝对值课后反思与总结篇一

《山中访友》是一篇散文。里面所提到的“友”并非我们生活交际中的朋友，而是在大自然的花草树木。此文章用的是拟人的表现方式，以此来增强人与自然的亲切感和依赖感。

一、教学目的：

- 1、课文中出现的生字及词语。
- 2、列出“我的朋友”都是谁？
- 3、“我的朋友”与我的交流方式。

二、教学重难点：

- 1、山林情景的描写。
- 2、我是怎么与“我的朋友”进行交流的？
- 3、拟人方式的表现现在何处？

三、教学过程：

1、让学生默读课文，然后问他们：

在阅读本课文的过程中，你的心情如何？

2、让学生讨论：

山中的朋友指的是谁？

3、一一将学生所列出的朋友板书在黑板上。

4、让学生根据黑板上所列出的朋友进行描述。

5、让学生在课文中将刚才所描述的语言对照课文上的语言，以此增强对文章的识记和理解。

6、让学生讨论：文章为什么要拟人的艺术表现方式？

7、叫学生把文章中的优美句子画出来。

8、课堂练习：让学生模拟书本上所描写的情景与对话，同桌之间进行模拟表演。

9、作业布置：把文章的生字及词语进行造句。

我在上完这一课书后有着深刻的教学反思：

1、学生的想象力是很丰富的，但是他们体会不到作者写这篇文章的深刻用途。

2、学生的阅读速度比较慢。

3、在对情景的模拟表述方面，学生的模拟性的口语表述能力不强。

我的《山中访友》教学设计也以人与自然的亲切和谐感出发，

让学生在品读文章的过程中，体会到身至大自然的舒适感与幸福感，唤起学生热爱大自然保护大自然的思想感情，同时让学生在欣赏文字带来的美妙感觉中，能够学会新字新词语。在教学过程给我的反思中我也明白了今后教学的方向。

《山中访友》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

绝对值课后反思与总结篇二

中外童话是一座巨大的宝库。故事语言生动，情节奇异。它按人物形象，通常见的有：常人体童话、拟人体童话和超人体童话。常人体童话人物都是人，但这些人物的性格、行为等特别离奇夸张，比如《皇帝的新装》。拟人体童话，是通过拟人的手法使非人类的事物具有思想感情和人的性格行为，如《木偶奇遇记》。超人体童话主要描写自然的人物和他们的活动。借助超常人和自然的妖或宝来展开情节，如《神笔马良》。

《去年的树》这篇童话内容很简单，但其中蕴涵着丰富的内涵，因此必须让学生充分地理解课文内容，明白其中的道理。

处于这样的思考，第一课时，我确立了两个教学目标：一是了解课文内容。二是初步感受小鸟和大树之间深厚的友谊，并有感情地朗读。

一堂课下来，我觉得第二点教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。很不足的就是对了解课文内容这一块的设计不到位。刚开始，我认为要概括这篇课文的内容非常简单，一上课，才发现并不是这么一回事。课后，我仔细想了想，认为今后应该特别注意以下几个方面：

一、 重视了解学生的知识结构

平时，我们常常以自己的思维来考虑学生的问题，以自己的思考方法、能力来要求学生，所以常会深感受困惑，觉得学生连这样的题目都不会做，很不可思议。其实不要说学生和我们的知识结构不同，就是学生自己也存在着差异性。这就要求我一定要关注全体学生，了解不同层次学生间的差异，不同层次学生的知识结构，根据他们的知识基础提出不同的学习要求，并且尽量在教学设计中体现出来。

二、 重视板书的设计和应用

小学中段学生的抽象思维能力没有高段那么好，还是以形象思维为主，对客观、形象的事物更容易理解、接受。而恰当的板书设计能把抽象的课文内容形象化、具体化，以帮助学生更好地理解课文，起到了拐杖的扶助作用。因此，对于比较难理解的课文，最好借助一下板书的妙手。而且板书也能使学生更好地看清文章的结构，对写作也有很大的帮助。像这次，如果我能把小鸟和树的关系，以及大树由树到灯火的变化过程用图示表现出来，这样既降低了难度，使结构明朗化，也可以刺激学生的视神经，激发学生的学习兴趣。效果肯定会好一点。

三、把握放的度，妥善处理放与抓

新课标要求以学生为本，重视学生的独立思考，鼓励学生发表其独特的见解。针对新课标的这一要求，老师的角色也开始转变，由起先的保姆型转化为现在的引导。教师以引导者的身份出现，放开手，把权利还给学生。这原本也是正确的，问题就出在，我太以学生为本了，也就是放得过度了，学生跑得太远了。像分段这一部分，如果那时我提醒学生根据不同时间所发生的事情把它分成两部分，学生肯定能很快地划分出来。这样也没有违背以学生为本的理念吧。

四、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

绝对值课后反思与总结篇三

《学画》是写古代画家王冕小时候学画荷花的故事。课文的第二段写了大雨后荷花的美丽风姿和王冕学画荷花的原因，语言优美。在教学这一段时，我的做法如下。

1、图文结合，初步感知内容。

先指导学生从整体上观察图画：图上画了谁？在什么地方干什么？接着让学生轻读这一段，想想这一段有几句话，并将描写荷花的句子划下来；然后指名五名学生逐句朗读，并说说每句讲了什么；最后重点读描写荷花的句子，并让学生说说哪些词语写出了荷花的美丽。

2、通过想象，激发审美情趣。

我让学生再次仔细看图，并借助课文中的有关词语进行想象。先让他们说一说：图上的荷花像什么？宽大的荷叶像什么？荷叶上亮晶晶的水珠像什么？然后让学生闭上眼睛想象一下：满湖都是这粉红的荷花和碧绿的荷叶，那会是怎样的一种情景？面对着这么多的荷花，你闻到了什么？听到了什么在呱呱地叫个不停？还看到了什么在荷花上飞来飞去？大雨后的空气怎么样？天空怎么样？周围的景色又是如何的？这时，学生的感情激发起来了。他们一个个如同身临其境一般，被如诗如画的美景所打动，纷纷举手发言。课堂气氛顿时活跃起来。

3、产生共鸣，品味优美词句。

我再问学生，这景色多美啊！这时，你想说些什么？或者你还想做些什么？在回答这两个问题的过程中，学生与王冕在感情上产生了共鸣，深切地体会到了王冕的内心活动。最后，我让学生诵读这一段，咀嚼文中的优美词句，感受这些优美词句所描绘的意境，在朗读中抒发愉悦的感情。

在这一段课文的教学中，通过想象，学生形象地感知了课文的语言文字；通过想象，训练了学生的形象思维能力和说话能力；通过想象，学生的头脑中再现了一幅有声有色、有动有静的雨后荷塘图，在对大自然的美景的观赏中，在对优美词句的品味中，他们受到了美的感染和熏陶，审美的情趣得到了培养。在这段课文的教学中，通过想象，完成了语文教学的多项任务。

绝对值课后反思与总结篇四

依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。以下是豆花问答网整理的小学教师课后反思总结资料，

仅供参考，欢迎阅读，希望能够帮助到大家。

小学教师课后反思总结一

教学是一门艺术，而且是一门遗憾的艺术。当上完一节课后，静静的坐下来回味一下，抽空再听听同事们的评说，对于自己的教学不可谓不是一种促进，且是一种质的促进。

《卧薪尝胆》故事所讲述的内容距离我们的时代较遥远，深刻地理解成语的意思并学会运用是教学的一个难点。本节课属于第二教时，意在通过个别字词和句子的揣摩来深刻地体会勾践的这种精神。依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。

一、新授仓促，学生接受困难

我在复习导入后，直接出示卧薪尝胆这幅图片，让学生回答“你知道了什么？”学生还没有进入情景，一下子直奔主题，应此并未能激发学生学习的欲望，也并未起到预期的教学效果。

二、主体学生，关注失衡

在看图介绍“卧薪尝胆”时，一个学生说：“那一个苦胆勾践吃了二十多年，不早就吃完了。”另一个学生稍加解说后，我即一笔带过，没有多做引导。这里应该展开探讨，借此让学生更加深刻地理解“卧薪”和“尝胆”的含义。

三、练习说话，安排不妙

我的教学思路是把说话练习安排在教学末的，但当课文学习到“得胜的吴王非常骄傲，不听大家的建议，答应了勾践的请

求。”我没有多做考虑，引导说句子练习就脱口而出，泼出去的水是无法收回的，只好顺着往下走。这样做的结果是显得课文的教学出现了一个断层，缺少艺术的安排。

四、引导主题，有待推敲

现在孩子们学习这些年代久远的故事，就是从中习得一种精神。在课文走到末端的时候，我们可以联系自身，联系现在的生活来进行拓展的理解。比如：可以引导说我国坚持不懈地申请举办奥运会，终于成功的例子；我国的航天事业的突破；我国男足的新突破等，以此为鉴来进行运用。

一次反思，一次进步。多次反思，多次进步。一步一个脚印，坚持不懈地走下去，教学之花一定会越开越旺盛的。

小学教师课后反思总结二

《最佳路径》是一篇叙事文章。课文主要讲了建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园的路径设计而大伤脑筋，无意中从老太太打理葡萄园的方法中，受到“给人自由，任其选择”的启示，从而设计出了世界最佳路径。

一、教学过程的设计：

“迪斯尼乐园”对于孩子们的诱惑力是非常大的，因此那些活泼可爱的卡通形象和漂亮的建筑提高他们的阅读兴趣。趁孩子们兴趣高涨时，我抛出了这样一个问题：你们知道吗？迪斯尼乐园中最著名的不仅有这些，连其中的路都很有名呢？你们想知道其中的原因吗？那么就拿起书好好去读吧！听了我的话，孩子们迫不及待地捧起了书。

另外感悟迪斯尼乐园的最佳路径设计与法国南部农民卖葡萄之间的联系。是本文的教学重点。在对老奶奶卖葡萄方式的学习中，我让学生说说：“如果你是游人你会买谁的葡萄？”

学生纷纷说会买老奶奶的。因为“无人看管”，我们可以走进园里自由选择，无拘无束地挑自己称心如意的葡萄，同时享受亲自摘葡萄的乐趣；因为直接从葡萄架上摘，果子更新鲜；因为“只要……就可以……”这种方法给人以自由，任其选择的办法，使人们感到被信任、被尊重。以此让学生体会自己摘葡萄的乐趣。从而让学生深入理解了信任他人，给人自由的道理。也为理解下文最佳路径的产生埋下了伏笔，让学生在下文的学习中可厚积薄发。结尾，我设计这样的问题：“如果你是伦敦国际园林建筑艺术研讨会上的专家、评委，你能说出为什么把迪斯尼乐园的路径设计评为世界最佳设计？”让学生明白因为格罗培斯的设计给了游人以权利，是把游人放在了第一位的，它是众多的人自由选择的结果，符合众多人的心愿，而顺其自然是一种最佳的选择。进一步让学生总结出人们踩出的路径幽雅自然、简捷便利、个性突出，是最合理的路径。体现了一种理念：尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳的选择。

二、教学实际情况的反思：

1、学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。

2、创设了宽松和谐的学习氛围，把学生置于主体地位。

课标中告诉我们：语文教学应在师生平等对话中进行，学生是学习的主人，教师是引导者，组织者，所以，在教学中，我时刻注意尊重学生，努力挖掘学生回答中的闪光点，鼓励他们积极发言，大胆发表自己的见解，本课教学主要围绕三个问题进行，为什么迪斯尼乐园的路径设计被评为最佳设计？格罗培斯为什么能产生这样的设计理念？格罗培斯获得成功的原因？这些问题是学生上节课留下的疑惑，教学中，我有意引

到学生品读相关段落，让他们自己去读，在读中感悟，通过动手勾画，写下批注，全班交流等形式，与文本对话，与教师对话，与其他同学对话，充分发挥了学生的主动性。

3、抓住空白点，引导学生想像，把读写结合在一起。

在教学中，我引导学生抓住“优雅自然”想象小路的样子；鼓励学生以评委的身份评价格罗培斯的设计；抓住老人的做法体会“给人自由，任其选择”这一特点，引导学生想象游人在葡萄园任意采摘的快乐场景，使学生更好的感悟到这一做法的精妙所在。最后环节设计了一个仿写句子，既引领学生更广泛的理解了最佳路径的深层含义，又训练了学生的表达能力。

小学教师课后反思总结三

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

在教学中，我们注重了总结和概括，却不能将概括和总结再具体化，使我们的阅读教学与作文教学脱节——作文中反复强调描写、叙述要具体生动，可是在阅读教学中我们利用了大量的时间不断地要求学生“概括一下这段或者这几段讲的什么”，讲的什么固然重要，可是具体的描写却忽略不计了。以至于学生对如何是具体、如何做到具体显得非常茫然，困惑。

因此，我认为：文章的美、极致体现在具体的叙述和描写上，应该把更多的功夫用在体味文章的具体描写上，从中感悟美、感悟生动。达到真正的读为写服务，读写有机结合。

小学教师课后反思总结四

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没

有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的`教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足：

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

“蒸汽时代的到来”课后反思

新课程倡导学生是学习的主体，要培养学生的自主、合作和探究学习的能力，反思自己的这节课，我在授课的过程中依

旧讲的过多，而让学生自主学习的活动做的太少。尽管我在教学设计中设置了“思考题”、“动脑筋”等让学生自主讨论的环节，但是由于题目设置的层次浮浅，没有引起学生讨论的欲望，而在教学过程中，我也没有做好适度的引导，致使课堂讨论流于形式，失去了题目设置的初衷。这正如于卫东老师给我们指出的，很多青年教师的教学方式、课堂知识的呈现方式单一，学生的参与度较低。很显然，在这样的课堂中，学生缺乏学习的自主性，学习兴趣不高，课堂气氛是沉闷的、课堂效率是低效的。这就要求我在以后的教学中一定要注重提高学生学习的自主性，增强学生学习的参与度，在教学设计中，应该有针对性的设置符合学生认知水平的问题，在教学过程中，尽量做到“三讲”、“三不讲”，力求做到让学生快乐、自主地学习。

我在此次的优质课比赛中，没有在黑板上写板书，是这次讲课的很大疏漏。而一节完整的课堂是应该有板书的，总结原因，这是由于自己过分依赖多媒体的缘故。我在讲课的时候基本上把自己所要表达的内容设置在课件中，在本课的小结中，我对这一节课的内容设置了知识框架，引导学生对本课的知识进行了梳理，而这一部分恰恰应该依据教学过程以板书的形式展示在黑板上的。反思失误，在多媒体与板书之间，我过分注重前者的作用，而忽视了后者在课堂教学中的作用，特别是板书体现一个教师的基本素质，体现课堂的完整性，我应该将两者结合起来，综合运用。经过这次教训，相信我在以后的教学中，一定会重视板书的作用，再不会犯这样的失误。

教态是反映一个教师综合素质的重要方面，作为一名工作不久的青年教师，也是我比较关心和注意的一个问题。尽管在上课之前，内心有点紧张，下课后又有点忐忑，但整节课下来，自我感觉并没有自己想象的那样复杂，教学过程进展的比较顺利。讲课完毕，向一些听我讲课的老师、领导咨询了自己在比赛中的表现，尽管自己在一些细节方面存在着问题，例如我应该常到后面转转，提高后面学生的注意力，在巡视

的时候尽量不要说话等，但他们大都说我声音响亮、教态自然、素质比较高，大家的肯定和鼓励是我努力的动力，在今后的工作中，我要努力让自己尽快适应教师的角色，形成自己的教学风格和特色，让自己尽快的成长起来。

当然，在一些教学内容的设计上也存在着一些失误，例如我在讲课之前应该对工业革命的概念讲解一下，以帮助学生形成对工业革命的理解和认识，为了讲瓦特改进蒸汽机，在过渡的时候又讲的太多，显得有点啰嗦，特别是在讲工业革命的影响时，有些材料和问题的设计过于繁琐等。我想这些失误都是自己的经验不足造成的，这就需要自己一定要多学习，多积累，不断的反思，不断地提升自己的能力，这也是我今后工作的重点。

经过这次讲课，我认识到了自己的很多不足，学到了许多讲课技巧，积累了不少的经验。总结此次讲课的感受，内心无限感慨，一句话概括：受益良多，收获很大。感谢学校组织的这次活动，它让我认识到讲课比赛对于教师快速成长的重要性，在以后的工作中，我一定会积极参加这样的活动，不断地磨练自己、不断地提升自己。感谢关心我的领导、同事们，在你们的帮助下，我相信我一定会顺利地成长起来。

小学教师课后反思总结四篇

小学教师教学反思总结

小班课后反思

热门体育课课后反思

英语课后反思范文大全

绝对值课后反思与总结篇五

书法，它能陶冶人的性情，给人以美的享受。学习书法并非一朝一夕的事，而是需要经过长时期的艰苦练习方才可能有所收获。古人云：“书者玄妙之技也。”所以，要让这些以前几乎没有接触过书法或刚接触书法的小学生对书法产生兴趣、在学习中有所领悟、有所进步，那就更困难了。我认为困难主要体现在：

一、兴趣不足：

真正的书法兴趣并非凭空而来，而是需要经过一段时间的书法实践，并对书法的基本理论有所了解后，才会逐渐产生。书法学习最初往往要从最简单的基本笔画开始临习，这样的临习是很枯燥、很乏味和很艰苦的。但学习书法就必须经过这段时期的临习，就像婴儿学走路，首先学会站起来是最简单的，也是最重要的。由于许多同学对一笔一画都有严格要求的基础笔法兴味索然，有的同学甚至干脆放弃，或是找借口经常请假，交作业时随便应付或干脆不交，在学书法的第一阶段败下阵来。

二、积习难改：

有很多小学生在以前的写字过程中，执笔、姿势、认真程度等方面都无形中形成自己的一套写字的特性，并且还有些学生未受到规范的写字教育，正处于不良的写字习惯中。俗话说：“习惯成自然”，一旦不良的习惯形成，就很难改正。就如：有些学生临习碑帖时，在老师的叮嘱下，刚提起笔来练习时，姿势还是规范的。但过一会儿后毛病都出来了，有的学生在不注意中就把毛笔当硬笔来执，或是整个身子都趴在写字台上……要纠正这些不良的习惯，对刚刚接触书法的小学生来说非常困难。

三、不够专心，不肯吃苦：

学书法如同学做人，要求诚恳、严谨、认真、一丝不苟，不能马虎，不能草率，对任何一个细小的笔画或一个动作，都要认真处理。然而，对于练习时喜欢讲话，精神不集中，姿势不规范的学生，需要改正这些坏习惯时，就有些人不愿意吃苦下功夫了，随便翻开碑帖就随意临写，浅尝辄止，甚至有些学生连碑帖都没有打开就乱图乱画了。这样的学习效果当然不好。

四、缺乏观察：

小学生在临习过程中常出现这样的情况：临写前不读帖，临写时不认真看贴，有的看一笔写一笔，写得生硬做作，有的甚至纯粹抄字。他所看到的，只是一个什么字，至于笔画、结构如何，他都视而不见。这便是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的，长此以往，学生还会丧失对书法学习的信心，从而对此失去兴趣。

基于以上几点在书法教学中存在的主要困难，结合我校“五步六动教学模式，我的对策如下：

1、激发兴趣：

我国教育学家程颐提出，“教人未见其趣，必不乐学”。可见，兴趣是最好的老师。在小学生书法艺术的教学过程中，激发兴趣是头等大事。由于学生的年龄特点，我们的教学目标不应定得过高，应以学生的长期发展为目标，培养学生的学书兴趣，让学生乐在其中。那么，我们教师如何培养学生的兴趣，让其感受到乐趣呢？我认为可以在以下几个环节进行尝试：

(1)课堂激趣，在书法教学中间经常给学生讲一些通俗，生动，有趣的小故事。如书法家勤学苦练的故事及学习书法的重要意义等。虽然有的学生并不完全理解，但是可以让学生知道书法艺术可以陶冶美的心灵，给人以美的享受；学好书法，将

给自己以后的学习、生活、工作带来极大的方便和乐趣。与此同时再适当插入一些理论知识，等等，使学生在轻松愉快的气氛中不知不觉的学到知识。

(2) 环境熏陶，在书法教学环境中布置复印放大的所学碑帖，创设浓厚书法古典氛围。适当地把学生优秀的作品或练习展示出来，增添学生的自信与自豪感。把一些比赛通知粘贴出来，鼓励学生踊跃参加。

(3) 融洽关系，与学生交朋友，不居高临下，让学生结对拜师，共同进步。

(4) 举办展览，给学生布置诸如临摹展、创作展等小型系列展览，并给学书成绩优秀者及时的表扬。

(5) 组织活动，组织学生经常参赛，因为赛前学生的训练兴趣特别浓厚。

2、培养自学能力：

古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”。任何学习都是从一点一滴学起，日积月累，积少成多。学习书法更是如此，所以在书法教学中不应该求快、多，而要力争少而精。只有让学生养成每天临帖的习惯，持之以恒地学习，日后才能学有所成。三天打鱼，两天晒网，是学不好书法的，最终只能半途而废。同时教师要努力帮助学生克服急于求成、骄傲自满的情绪，摆脱急功近利的心理。因为这些不良习惯都是学生习书过程中的拦路虎。另外因为书法的范帖很多，在学习的时候应该博采众长。但是在学生的临帖过程中，不可朝三暮四，见异思迁，一帖没学好就改换其他字帖，这样只能学一帖，扔一帖，最后哪一帖也没有学好。在教学中教师应该坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的教学方法，要求学生持之以恒，专攻一帖，使学生掌握正确的学习方法，保证学生学书过程中不走弯路。从中不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、培养审美能力：

书法的审美特点主要体现在形式的变化中。书法无论在点画上，还是结构上，章法上都是变化着的。如果失去了变化，千篇一律，就失去了书法艺术的美感。如音乐中的节奏变化等其实都是类似的道理。书法教学不但要使学生认识点线各处形态及其变化之美，而且要让学生领会点线在书写动态中所显示的节奏韵律美。

绝对值课后反思与总结篇六

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事使幼儿明白：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。

从画面上看，每张画面上的小动物都是黑白色的线描画，线条非常流畅，改变了孩子以往的阅读习惯：孩子们以前看到的都是彩色的画面，而现在看到却是黑白的画面，一下子就能吸引幼儿的眼球，使幼儿非常想看下去。

教学开始部分我采用情景导入法：让幼儿亲自用耳朵听“咕咚”的声音，然后教师扮演小老鼠，做出吓了一跳的表情，同时提出发散性问题：“小老鼠为什么会吓了一跳？”让幼儿尽情的去想去说。事实证明：这种教学法一下子调动了幼儿的积极性，他们纷纷大胆猜测，为学习《咕咚》注入了动力，为进一步学习打下了良好的基础。

教学中我找出重点页面：

1、小老鼠跑遇到第一只小动物：小兔。抛出问题：

a□小老鼠遇到了谁？

b□小老鼠会怎样对小兔说？

c□小兔害怕吗?

d□从哪里看出小兔很害怕?

e□小兔会怎样做?

在教师的引导下，幼儿充分想，幼儿充分的说，一步一步，循循渐进，帮助幼儿理解了画面内容。从而为学习遇到小羊、狐狸等小动物埋下了伏笔。因为后面遇到的小动物，旁白和对话几乎是重复的语言。

2、出示大熊：大熊的出现是这个故事的转折点，孩子们也很好奇。于是我让幼儿猜：“大熊害怕吗？”孩子们议论纷纷，发生了争执。这时，我让幼儿观察大熊的表情，通过我的引导，孩子们幼儿共同的答案，继续探究大熊会怎样做?两张重点页面的出示，是本节课出彩的地方，使幼儿学习本次绘本，不仅有了兴趣，而且还有知识能力的提高。

表演绘本，我给孩子们准备了胸饰：老鼠、兔子、狐狸、山羊、猪、斑马、大熊各一，其余的孩子都来扮演青蛙。绘本的表演，使幼儿绘本内容有了更深的了解。

通过本次教学，我发现，孩子们在说“快逃!”时，把“逃”字都说成了“跑”，是不是孩子对“跑”字的理解更直接、更具体呢?“逃”字太抽象了。