

2023年多彩的丝巾教案 多姿多彩的靠垫 教学反思(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

多彩的丝巾教案篇一

这节课我以猜礼物为导入方式，激起学生的学习兴趣，接着对比两张房间照片，让学生领悟到靠垫在生活中有美化居室环境的作用，然后从“多姿多彩”这个词语开始，从靠垫的外形、花纹、色彩三个方面进行细致的剖析和学习。

在新授环节，第一个知识点是学习靠垫多姿的外形，在这个环节，我让学生自己介绍自己带来的靠垫是什么外形，学生手拿自己的靠垫，结合自己的生活经验进行介绍，总结外形多姿的靠垫更受大家的欢迎。

第二个知识点还是以多姿为切入点，出示花纹丰富的靠垫，提问学生“多姿这个词语，除了可以形容靠垫外形，还能形容靠垫的哪些部分呢？”学生经过仔细观察，不难发现多姿还可以形容靠垫内部的花纹，引出花纹的这一重要知识点；再分别从轴对称图形、中心对称图形两种图形进行更深层次的分析。在学习轴对称图形这一知识点的时候，我了解到学生在之前的数学课上已经学习过相关概念，所以采用“小老师”这一方式，以生带生的方式重温旧知，并让学生用方片纸进行小比赛，快速折出轴对称图形的“骨式”，并联系生活，想一想说一说生活中有哪些事物具有轴对称图形的特点，形成知识迁移；接着再引出中心对称这个知识点，同样以折纸的方式进行骨式的折叠，联系生活，并让一位学生上台用

这样的折叠方式快速剪出一朵团花，从而让孩子们意识到中心对称图形不仅可以是一整片连着的图案，也可以是很多单独的纹样按照骨式排列成一个中心对称图形；为了让孩子们意识到骨式的重要性，我还安排了一个小游戏，“摆一摆”，让两位同学分别将自己手中的八条金鱼，按圆形摆到自己眼前的正方形卡纸中，但是两张纸一张画有骨式，一张没有骨式，结果肯定是有骨式的那位同学摆放的整齐又迅速，从这个小比赛中，同学们也更加深刻的认识到骨式的'重要性。

最后以“多彩”为引导语，对比色彩好的与色彩不好的两组学生作品，让学生自己总结设计靠垫色彩所需要注意的地方，通过对比学生会很快发现问题并能提出解决问题的方法，师做最后总结即可。

接下来就是“连连看”的小游戏，让学生选择哪个靠垫适合哪个房间，并说说原因，学生就能明白为房间选择合适的靠垫要考虑主人的爱好，家装的风格等因素。

最后让学生欣赏优秀作品，并自己当一回小小设计师，为自己喜欢的房间设计一款靠垫，形式不限。

整节课优点是环节紧凑、层层深入、深入浅出、趣味十足，学生能在玩中学，在学中玩，避免枯燥的概念性知识灌输，让学生自己发现问题，解决问题，在这堂课中体现了学生的主体地位，真正做到课堂学习是以学生为主教师为辅的教学状态，启发学生的想象力，锻炼学生的动手能力，让学生认识到设计在生活中的作用。

缺点也较明显，就是教师没有进行简要的示范，在评价方面应更强调靠垫的外形、纹样、色彩三个方面的重要性，要首尾呼应，要让学生也能从正确的角度进行评价。

教师的授课风格不够明显，应更加有激情，将学生带入到相关情境中会更好。

多彩的丝巾教案篇二

今天我讲了一节设计应用领域的美术课。本节课通过对四年级学生的了解，我发现他们对生活、美感有了一些感性认识，同时对结构、形体也有了一些初步的理想分析，虽然本节课靠垫的设计有一定的难度，但我在设计时考虑这方面的原因，就展示线描素材让学生学习、分析，目的就是减少难度。我怕学生不懂什么是骨式设计，就有插入了设计者骨式分析图。积极引导，适当减少设计制作难。通过本节的教学我感触很深。

本节课的教学目的了解靠垫的用途与文化，了解设计的基本知识和方法，能用自己喜爱的纹样和骨式设计、制作美观实用的，富有个性的靠垫。首先本节课我在讲述纹样和骨式设计时我只是出示蝴蝶的三种变形图、三种不同的设计纹样，讲解不够细，导致学生在创作使没有完全按照我创作的意图设计。所以在以后的教学中多了解学情，围绕学生的学生情况展开。以后再上这节课时我会改变设计方法，引用线描设计，每人准备一张白纸进行骨式创作，然后设计纹样，我想这样的靠垫设计作业会是一种新的面孔。其次讲解这节课中。从三种形式设计纹样轴对称、中心对称、自由式讲述中，让学生讲述了、分析了、总结了，但是如果再示范线条巩固线条的绘画技法。学生会更加理解，创作学生会更胸有成竹。

通过这次讲课，在设计基于标准的教学设计、精心制作课件、上课中我感触很多，我知道要为学生备课、制作，我没有在学生创作中考虑很透，我应该走进学生询问了解，然后再恰到好处的降低难度。每一方面的或轻或重都要考虑到，只有这样掌控学生才会达到一定的高度。

多彩的丝巾教案篇三

《多彩的民族节日》这节课的教学内容涉及了我国各民族各个方面，内容广泛，而学生对我国的民族知识了解的很少，

对于民族的分布和风俗习惯了解得更少了，因此教学难度比较大。为了能有效地完成教学任务，我和学生都做了充分的准备。

在课前准备时，我自己收集了大量有关民族风俗、民族节日的介绍内容、视频和图片，制作了课件，在课堂上展示给学生看，更加直观、形象的表现民族风情，有效的调动学生的学习兴趣，丰富学生的知识，满足学生的好奇心。同时也布置学生通过读书、上网等形式，搜集有关少数民族节日的资料，培养了学生查询信息、归纳和总结信息的能力。

课堂教学活动中，我又注重小组合作，让学生在互相交流中学习听取别人的意见，并对别人的方法进行理解，可以使学生的思维空间更为广阔，有利于培养学生的合作交流意识。学习活动中，学生呈现多样化的方法，这些方法中必定有一些是比较简单或比较适合自己的，引导学生去选择恰当的方法来辅助自己的学习。如一些搜集、整理材料的方法等，可以让学生在众多方法中进行筛选，提高自己的学习效率。注重差异、让学生体验成功。

当然课堂教学不能只面向个别尖子学生，每一个学生都应该是课堂的`主人。所以我在设计教学环节时，牢牢地树立以学生为主体的教学思想，并且力求在各个教学环节中体现出来。设计的每一个教学环节都仔细考虑它的难易度，以便让每一个学生都有参与学习的可能。让学生愿学、乐学，这样学生就会学得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。很好地培养了学生的各种能力。

不足之处：

在组织语言上，还有待提高，坚信课堂上教师的每一句话都很重要。特别是在各环节的过渡语言上，总是会出现有点“乱”的现象，不能完美地进行过渡，以达到更好的教学效果。以后在这方面还需加强学习，多读书，多写作，提高

自己的语言组织能力、表达能力。

对于课堂的细节把握还应更周全些，比如在汇报环节形式太单一了，感觉有些枯燥。没有很清楚地布置学习任务，让部分学生操作时有点迷惘。我们说要让每个学生都有成就感，学生的自信心会更足一些，乐趣会更多一些。那就需要我们老师注重每一个细节，专注做好每一个细节，课堂才会更加精彩！

多彩的丝巾教案篇四

《多姿多彩的靠垫》属“设计·应用”领域中的一课，我将它分为两课时。第一课时是了解生活中的多姿多彩的靠垫，知道它在生活中的作用，了解怎样的靠垫才能称之为多姿多彩的靠垫，主要是在其外形、图案、色彩上有所突破，观察对称纹样，了解其特点及制作方法，并且能够运用对称的纹样制作一个靠垫。本课是在前一课的基础上，将认识中心对称图案的特点，能够把它运用到靠垫的制作中。

- 1、教师的示范起到一定的引导作用，大部分学生都能运用剪纸的形式制作出一个中心对称的纹样。
- 2、课堂气氛活跃，通过教师的示范激发了学生创作的欲望。
- 3、学生能够举一反三，通过教师的示范，能够制作出不同花样的中心对称图案。

1、让学生开始创作时，有的学生还没开始动手就喊到：“老师，老师，你帮我剪”。学生不能够大胆的尝试，还没动手就说不会称为了一种惯性。制作前要鼓励学生先动手，看你剪出来的图案是什么样的。鼓励在制作时发现问题，能够发现问题的学生才是会学习的学生。发现问题了，可让其他会制作的孩子提出解决问题的方法，也可以和前后左后的同学讨论，或是向老师请教，这样教学方法也多样了，也能鼓励

学生自己动手去发现问题解决问题。

2、作品制作的不够新颖，表现在：作品的外形不够多样、图案色彩单一、装饰不够，显的作品过于单一。出现的这些问题，还是在教师的引导不够，图案有了，可让学生想想你想把这个图案放在什么形状的靠垫上。通过学生的回答，能够让其他学生得到启发，拓展思维。

多彩的丝巾教案篇五

一、游戏互动,快乐识字

小学生正处于身心发展的初级阶段,各方面发展都缺乏持久性、连续性和稳定性。因此,在进行识字教学要时时保持教学内容的丰富、学习形式的新颖,变枯燥为生动,变“要我学”为“我要学”。在教学实践中,针对儿童的年龄特点及实际情况编识字游戏,力求寓教于乐,引发儿童的兴趣,让孩子在玩中学、学中玩的愉快气氛中学会汉字。

1、采用直观手段识字。动态的变化的事物容易引起小学生的注意,而现实生活中,几乎每一个学生都不约而同地迷上“动画片”。针对这一现象,识字教学时,可以多媒体声像系统为先导,通过多彩的画面和美妙的音乐,诱发学生探寻知识的强烈愿望。如教“春”字,先出示“三个小朋友在阳光明媚、杨柳依依、草绿花红的'环境中游玩”的画面,让学生仔细观察,认真思考,使他们形象感受“春”是四季中第一的含义。接着,凭借画面上三个小朋友在阳光中游玩的情景,与汉字“春”建立起识记联系,把“春”分解成“三”“人”“日”三个部件,这样通过动画的形式,让学生在形象生动的教学情境中识字,效果十分理想。

2、“猜字谜”识字。“猜字谜”识字以其幽默风趣、琅琅上口的特殊魅力深受小学生喜爱。根据字的形状或意义,引导小朋友自编、互猜字谜,调动他们的积极性,提高识字兴趣。

如：“美”字，有学生编了“羊字没尾巴，大字在底下”，还有学生编了“两朵鲜花插头上，王家大姐最漂亮”；“金”，学生编成“一个人，他姓王，口袋装着两块糖”；两人在土上(坐)；一个人累了，靠在树边休息(休)；竹子长得比天高(笑)；天没它大，人有它大(一)。另外，身体语言也能帮助记忆字形，我常通过动作演示让小朋友猜。如：“掰”可以演示为手掌心相对合拢，做向两边分开的动作；“看”可以演示为把一只手放在眼睛上做看的动作。经过编字谜、编儿歌、做动作，学生容易把字记住，同时也经历了一个主动识字的过程。

3、“换部首”识字

汉字中大部分是形声字，可以利用其形旁的区别和声旁的联系来进行识字。根据这一特点，在教学实践中进行了“换部首”识字方法的探究，发现了一些形声字学习的小秘密：声旁表音，形旁表义；只要声不变，换上不同的形旁就可以组成一组音、形相近的字。

二、体验生活，自主识字

1、环境识字

学生熟悉的环境，是识字教学的最好教具。它既利于增强学生的直观感受，深化学生对汉字本源的认识，又利于培养学生运用语文文字表达事物的能力正因为如此。所以要利用开放多变的生活环境，开拓广阔的识字空间，鼓励孩子们在生活环境中主动识字。如：学校，为孩子识字提供了良好的条件，宣传栏、板报、画廊等都是识字的活教材，家庭，是孩子最熟悉的生活环境，家庭中的日用品、装饰品、玩具等物品的包装、商标、说明书，电视节目，课外书，挂历等也是识字的好教材；孩子游公园、进商场、逛市场、看电影等社会活动中见到的标语、广告、门牌、商标等，正是识字的大课堂；自由阅读，引导孩子和阅读成为孩子生活的一部分，以及早达到将遇良才的识字目标。

2、联想识字

三、小组合作,探究识字

适当运用小组合作学习的形式,让学生在小组内一起猜字谜,根据合体字的构成做加减法,自编儿歌或顺口溜,把字编成故事来记。这样,识字不再是死记硬背的枯燥过程,而是合作探究的过程,学生在整个学习过程中,能主动参与、积极思考、大胆探究,极大地激发了识字兴趣和创造欲望。

1、探究性识字

让孩子在宽松、民主、和谐、合作、有趣的气氛中,总结各自记字形的方法,体验成功的喜悦。比如,请大家讨论:“怎样做才能又快又准地记住‘碧’的字形?”生1:记笔画,是由“横、横、竖、提、……”等十四画组成的。生2:记笔画太麻烦,不如记结构,属上下结构,上边“王”和“白”,下边“石”。生3:部件记字法最好,是由“王”“白”“石”三个成字部件组成的。生4:记偏旁,是由“王”“白”“石”三个偏旁组成的。生5:我说一个字谜大家猜:“王家小姑娘,长得白胖胖,喜欢坐在石头上(打一字)。”课堂上学生各抒己见,合作研讨,真正体现了“学生是语文学习的主人”。

2、写话

在教学中,运用儿童已有的想象思维和语言表达能力进行写话训练,也是识字教学的一条有效途径。如,在教学“我们的画”这个看图说话训练中,可引导学生用自己的话,将小组合作绘成的画用语言叙述出来。有学生举着画说:“小白兔在山坡上吃草。”小组其他成员补充说:“是可爱的小白兔。”的学生说:“我画的是小鸟在蓝天自由飞翔”……又要求他们把画的内容写下来,相互补充,他们一边写一边问,两只小鸡抢蚯蚓的“蚯蚓”,花蝴蝶采蜜的“蜜”,一只懒猫躲在篱笆下的“躲”,怎么写?把这些字工工整整地写在黑板上。通过先

画画后写话的训练,他们不仅会认、会写、而且会用了。

在引导学生养成随时随地识字的良好习惯。结合语文园地开展在生活中识字的比赛,食品包装袋、广告牌、街标、路标、单位名称牌、电视、卡拉ok等等都成了学生识字的教材,学生乐此不疲。

童心纯真,童心无邪。孩子们很多看似幼稚的想法却闪耀着智慧的光华。在识字教学中,教师如能以满腔的热情为学生铺路搭桥,帮助学生寻找出隐含在汉字中的童趣,让识字教学多姿多彩,那么识字将不再是他们的负担,而会成为一种乐趣。

张老

《多姿多彩的靠垫》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)