

2023年初三西游记读后感 西游记的读后感 (实用14篇)

总结是人类文明发展的重要标志，它承载着历史的智慧和经验。从不同的角度和层次去理解经典作品，我们会对作品有更加深刻和全面的认识。下面是一些经典之作的片段，希望能给大家带来一些启示和灵感。

初三西游记读后感篇一

额嗯，想必大家对西游记一定再熟悉不过了，老看西游，少看三国，啊呸，是老看三国，少看西游，既然天南的地北的都来了，那就听我讲上一讲。

那么我再问你一个比较简单的问题，我问你，西游队伍一共几个人？有人说四个，白龙马不是啊？这时有人又说五个，可是我告诉你，就一个.....也没有！为什么？因为悟空是灵明石猴，八戒是天蓬元帅投错猪胎，沙僧是卷帘大将，这时有人想问了，沙僧不是人吗？难道他是仙？你还真说对了，他就是仙。唐僧是佛界灵禅子转世，所以也不是人，那白龙马就更不用说了，前后都不是人。

那么如果问你你喜欢哪个人物，那不废话吗？当然是能打能抗能化斋，力战群雄的孙悟空啊！但是有的童鞋对西行四大主要人物各有评论，让我们来听听评论的八位童鞋，我们先说说斩妖除魔的孙悟空：

悟空正方：“唐僧太不讲道理了！明明是妖还硬说成是人，还用紧箍咒来压制孙悟空。人家孙悟空明明是护师心切，狗咬吕洞宾，不识好心人！还被猪队友挑拨离间。”

悟空反方：“悟空太心狠了！打妖精是为了保护唐僧，可是打山贼不就是杀人吗？这不是违背佛法吗？还有，悟空大闹

天宫就因为官太低，可是悟空没有付出啊！”

八戒正方：“我认为八戒任劳任怨，什么脏活累活都是八戒干，可是八戒也只是嘟囔嘟囔。在打妖怪也是毫不含糊的，不少妖怪也都是死在九齿钉耙下。”

八戒反方：“我认为八戒打不了妖怪护不了师傅，打妖怪还往后缩，见到吃的比谁都嘴快，还老是挑拨悟空和唐僧的师徒关系，还差点让唐僧丧命。”

接着来看任劳任怨的沙生：

沙生正方：“我认为沙生任劳任怨，而且进入西行队伍里就独自背负起挑担子的职务，在西行队伍内战时还来劝架，打妖怪是很积极的。”

沙生反方：“我认为沙生很弱，老是把妖怪放跑，还当和事佬，也不怕自己被群殴。”

唐僧正方：“我认为唐僧诚心向佛，开始孙悟空想要背着唐僧直接一个跟头就把唐僧送到西天取佛经，可是唐僧却选择苦行十四年，可谓诚心向佛。”

唐僧反方：“我认为唐僧就是一个滥好人，无论好人坏人妖怪都救，而且不听悟空劝告，实属滥好人！”

初三西游记读后感篇二

想必《西游记》这部名著大家一定都看过了吧？就算没看过，也一定听老师或者家长讲过这个故事吧？我早看过这本书，这次暑假我又翻出来看了一遍。重读《西游记》，我有了更深刻的感想，真是别有一番风味啊！

这本书的作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟

一路上历经艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

如果大家都像唐僧、孙悟空和沙河尚一样，有对学习坚定的决心，一定会像他们一样，早日“取得真经”！

初三西游记读后感篇三

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

我最讨厌的是那个不分是非、顽固的唐僧。自己又没有本领，天天念经，还要总是被妖怪捉走，等孙悟空来救，无疑是加重了孙悟空的负担，再者是使得去西天取经的路上更加困难。我记得他在三打白骨精那回，三次冤枉孙悟空，并且还要念紧箍咒，不管孙悟空的苦苦哀求留在师傅身旁保护师傅(如果是我早就一棍打死唐僧了，然后回到花果山做大王，自由自在多好!)。最后还要被妖精捉走，等孙悟空来救。完了之后在孙悟空识别了红孩儿、其他妖怪的变身迷惑下，还要执迷不悟，不是念紧箍咒就是赶孙悟空出师门。毕竟唐僧也是《西游记》中的主角，没有他也没有西游记的故事了。

当然我觉得猪八戒和沙和尚都比唐僧好多了，起码他们尊重孙悟空，也有一定的本领，毕竟孙悟空在制服他们的时候也没有少画工夫。

我在书中读出的问题：

孙悟空在大闹天宫的时候是40多级，其他的. 神仙，妖怪都只有20来级，不过孙悟空有500年没有练功升级，等他出来，人家都是70，80级了，而且爆了不少好东西出来。孙悟空怎么打。也不知道如来佛祖怎么想的，竟然要孙悟空压在五指山下500年，孙悟空在那里受苦啊，如果用这500年来练功，我想孙悟空可以称霸天地了，这样在取经的路上如来佛祖还可以让一些更加厉害的妖怪来让孙悟空对付，还让小说的情节更加吸引人呢(后来佛祖因师徒四人没有经历81难，为求圆满而追加一难。还有在平顶山莲花洞，那两个童儿被孙悟空摆平后，太上老君过来说是这两个童儿是被观音借去的。很多妖怪都是天上某个神仙的什么仙童或者是神仙养的宠物，坐骑。还有路上的很多妖怪，并不是真想吃唐僧，抓住唐僧后

总是找了个借口等孙悟空来救，否则唐僧早进他们的肚子了帮他们长命不死了。这说明什么？所有的妖怪还不是如来在后面指使？别人是这么说的。）！还要带着包袱唐僧。可怜的孙悟空！

孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

初三西游记读后感篇四

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许人物形象的刻画便是这本书的精妙之处。

它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。他们经历的磨难就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得成功。

再想想自己做事的半途而废、我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。随着年龄的增长，《西游记》带给我的不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

初三西游记读后感篇五

最近我读了《西游记》小说生动叙述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人，历尽艰险曲折，到达西天的奇妙的故事，故事告诉人们：为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地克服这些挫折与困难。

主题思想：小说通过唐僧取经的故事，刻画了孙悟空的形象。表现了他蔑视权威，不畏强权，除恶务尽的战斗精神，这个形象鲜明地反映了人们战胜邪恶和征服自然的崇高理想。

精彩名句：山高自有客行路，水深自有渡船人。一叶浮萍归大海，人生何处不相逢。道高一尺，魔高一丈。

精彩情节：《大闹天宫》、《三打白骨精》、《车迟国斗法》、《女儿国遇难》、《真假美猴王》、《智取红孩儿》、《三借芭蕉扇》。

《西游记》全书分为三大部分，前七回是全书的引出下文的部分，安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌，建立一个三维四境界立体思维活动空间。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。十三至一百回写孙悟空、猪八戒、沙悟净、白龙马保护唐僧

西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事，以无量无数方便种种因缘、譬喻言辞，释佛法渊博。

《西游记》（上下）是两册装，《西游记》的故事对人们西游记西游记来说是非常熟悉的，其中最精彩的章节，如孙悟空大闹天宫、猪八戒高老庄娶媳妇、三打白骨精、火焰山借芭蕉扇等等，更是家喻户晓，妇孺皆知。几百年来，它以其强烈的艺术魅力，吸引着一代又一代人，从而使它成为中国人民最喜爱的古典名著之一。《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。唐僧取经是历史上一件真实的事。大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627），年仅25岁的青年唐玄奘离开京城长安，只身到天竺（印度）游学。

他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。贞观十九年（645）玄奘回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。读了西游记我深有感触原来困难不是那么可怕。

初三西游记读后感篇六

“唐僧骑马咚那个咚，后面跟着个孙悟空，孙悟空，跑得快……”妈妈和我一起在哼唱这首熟悉的童谣，幼时的我，常伴着这首童谣进入甜蜜的梦乡。

今年寒假，妈妈给我买了一本学生版的《西游记》，让我好好的感受来自中国古代四大名著的魅力。

《西游记》这本书主要讲述了唐僧师徒四人不畏艰险，一路上千辛万苦，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。小说的一开篇就写了孙悟空出生于一块仙石，所以它的本领十分高强。孙悟空、猪八戒和沙和尚拜唐僧为师，保护师父西天求取真经。

作者吴承恩先生把师徒四人的性格特点刻画得十分鲜明。孙悟空机智、勇敢，嫉恶如仇。唐僧善良，但是耳根子软，总是分不清真假妖魔鬼怪。猪八戒既好吃，又好色，心志不够坚定。沙和尚忠诚、老实，对师父和师兄们非常尊重。

我和妈妈读到《三打白骨精》那一章时，看到“糊涂”的唐僧总是把白骨精当好人，我们忍不住叫了起来：“那可是个妖精啊！”当看到孙悟空被唐僧赶回花果山时，孙悟空还在叮嘱两位师弟好好照顾师父，我和妈妈不禁鼻头一酸，感动极了：师父那样误会你，你却以怨报德，一点也不生气，还不忘担忧师父的安危，你是最棒的！

读到唐僧师徒四人经历了九九八十一难，终于取得了真经，我和妈妈都笑了。是啊，我们在学习的道路上碰到的困难，就好似他们遇到的妖魔鬼怪，我们要有坚定的信心，高效的方法战胜困难。我把这些想法告诉了妈妈，妈妈微笑地摸摸我的头，说：“你从这本书中领悟到了许多，相信自己一定会做到的，学习上的困难一定会迎刃而解的。”我和妈妈兴奋地击了击掌。

初三西游记读后感篇七

读了《西游记》我知道了孙悟空的调皮、可爱、神通广大，唐僧的慈善心怀，有些时候也有点儿冷酷无情。

《西游记》的作者是明朝的吴承恩，这本书主要讲了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净他们师徒四人一起去西天取经，在途中经历了重重困难（九九八十一难），终于取得了真经。在这重重困难中最主要的就是妖怪，大家可能知道唐僧肉可以让人长生不老，于是妖怪就想吃唐僧，但是有了孙悟空就天不怕、地不怕了。

在现实生活中，也有“孙悟空”和“唐僧”。例如：老师和学生，在老师没有来的时候，学生们尽情释放自己的天性，而在老师来的时候，学生们就压抑自己的天性。这样的例子还有很多，家长和孩子……。

《西游记》这本书情节跌宕起伏，也很精彩，希望大家看这本书。

初三西游记读后感篇八

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

我们老家人经常会说一首童谣，那就是：

要说和尚有几个，

不是千千万万个，

而是只有一两个，

一问大家都便知，

他们呀就是唐僧，

还有一个是济公。

现在你们明白了吗？

初三西游记读后感篇九

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当但是。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的`学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那必须会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有应对困难的勇气。

初三西游记读后感篇十

第二：孙悟空对唐僧忠心耿耿；

第三：我喜欢孙悟空机智勇敢战胜妖魔鬼怪，克服一个个的困难。

当然，孙悟空也有缺点。他总是认为自我的个人想法是对的。孙悟空还是很调皮，常常捣恶作剧戏弄猪八戒。可是，他们最终还是齐心协力取得了真经。

初三西游记读后感篇十一

西游记读后感 《西游记》是我国四大古典名著之一。读后，使我受益匪浅。

主要讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人历尽艰辛从东土大唐一直到西天拜佛求经过的故事。

唐僧的心地善良。孙悟空的机智勇敢，不屈不挠。猪八戒的好吃懒做和沙僧忠厚老实的性格。读完这本书，我被唐僧师徒四人勇往直前，不被困难吓倒的精神深深地感动了。

我们的人生就像《西游记》中描写的那样，每走一步，都可能出现困难。学习，我就要学习孙悟空那不屈不挠的精神。而在生活中要像唐僧、沙僧那样忠厚老实、心地善良。但有时，也要学学猪八戒的“懒”，忙里偷闲，给自己一点休闲的空间，使自己得到全面的发展。

我相信，只要我们不怕苦、不怕累，什么事都能成功！

初三西游记读后感篇十二

《西游记》是中国古代四大名著之一，大家小时候肯定都看过《西游记》的动画片吧，不过小时后看大家都是看看孙悟空的神气罢了，这次我读了西游记的文言文版，可是读到了与小时候不一样的感受，更使我获益匪浅。

书中的唐僧师徒历经九九八十一难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己

当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

孙悟空是我在其中印象最深刻的人物了，第一部分便主要描写了孙悟空。描写了孙悟空出世之后求师学艺、取得金箍棒、销毁生死册、大闹蟠桃会、砸坏炼丹炉。吴承恩成功塑造了一个藐视皇权、神通广大、敢于造反的英雄形象，歌颂了反传统、反封建的思想和斗争精神。

书中出现的妖魔鬼怪，既是危害人类的自然力量的化身，也是社会邪恶势力的象征。孙悟空同他们的斗争，不仅为成功取的经书，也是为民除害。这本书正是通过孙悟空降妖伏魔的故事，表达了人民嫉恶如仇的观念，歌颂我国人民不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

其实《西游记》是一本十分普遍的书，我想学生中没读过《西游记》的人应该是没有吧，毕竟这是一本十分值得人们回味书呢！

初三西游记读后感篇十三

这个星期语文老师陈老师，让我们阅读西游记这本书，然后我们就开始阅读。

西游记这本书的作者是吴承恩。西游记里有，孙悟空，猪八戒，唐僧，孙悟空聪明机智，猪八戒好吃懒做，爱贪小便宜，唐僧善良，搬弄是非。

来自东胜神州傲来国的花果山顶上，有一猴形石头，得天地之灵气，日月之精华。

一日，石碎而生出石猴。石猴在西牛贺州的到提祖师指授，

得名孙悟空，学得七十二般变化和十万八千里筋斗云。回到花果山后自称‘‘美猴王’’。他被佛祖如来降服，压在五行山下。

五百年后，如来佛欲寻一信徒取经，以使佛法传入东土。观音点化孙悟空，让他保唐僧西天取经。

.....

观音菩萨查唐僧所受之灾，见距九九八十一难。

初三西游记读后感篇十四

中国有四大古典小说：《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》，我最喜欢的是《西游记》。

西游记写作背景：玄奘西游是真实事件。唐贞观在那烂陀寺学习讲学三年。他独自西行求佛。贞观十七年（公元643年），我踏上了归途。十七年往返，五万里，这是西游记的背景。

我最喜欢的片段如下：大圣，一厢情愿的.棒子，一遍又一遍的斗神仙。杀空无一鸟，虎狼奔山；沙带走干石，坤坤黑，播下尘埃宇宙昏。只听砰、砰的一声，鬼神都要震动了。每次看完这段话，都忍不住赞叹大圣的神通广大。

西游记的成功告诉我们，为了实现崇高的目标，人们应该努力工作，持之以恒，发扬西游精神。培养勇敢、无畏、积极、乐观的拼搏精神和良好品格。