

最新傅雷家书教案两课时(汇总8篇)

通过制定安全教案，学校能够使学生和家长对校园安全有更深入的了解和认识。请大家阅读以下一年级教案范文，相信会对大家的备课有所启发。

傅雷家书教案两课时篇一

凯里市舟溪逸夫中学：潘江

教学目标

1. 学习庸碌、凭吊、扶掖、谏词等字词，读准字音，理解含义。
2. 理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。
3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学步骤(第1课时)

- 1、复习书信的格式，导入新课
2. 这两封信是傅雷接到傅聪的信后的回信。请浏览这两封信，说说它们的主题各是什么？

第一封信，如何面对挫折，第二封信，如何对待成功。

3. 第一封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？

称呼是“聪，亲爱的孩子”，因为傅聪当时正是精神消沉的时候，这样温情的称呼，会给傅聪带去父母的爱。

4. 在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的？

提示：注意课文中运用的比喻和引用的故事。

首先是宽慰，不必为父母担心。其次肯定两点：一是父母永远都是孩子倾诉苦闷的对象；二是人的一生就是在情绪的起伏中渡过。最后以过来人的身份，给予傅聪如何面对情绪跌宕的建议。

5. 傅雷运用太阳、雨水、五谷、庄稼的比喻和克利斯朵夫的故事，他的用意是什么？

总结：要学会保有平和的心态，控制情绪的起伏。然后，要保持冷静的头脑，理智地分析，吸取教训，引以为戒。（太阳、雨水、五谷和庄稼的比喻，是说明任何事情都要掌握分寸，）

（第2课时）

比喻成新年中的“礼物”。表现了傅雷夫妇对儿子的信的盼望和接到信后的喜悦。

2. 第二封信中，傅雷是如何表达对儿子成功的激动的？

结合奥运冠军的感受，体会傅雷作为父亲，毫不矜持地直抒胸臆，表达对儿子成功的喜悦之情。傅雷把自己的激动和喜悦，分为三个层面：父母对孩子的成功感到幸福；欣赏艺术的喜悦；为了祖国的荣誉而激动。

他并没有只停留在这种喜悦之情中。他还称赞了傅聪面对掌声、赞美的冷静。

4. 傅雷用“我更高兴的更安慰的是”起到什么作用？

这句话承上启下，从对儿子艺术成功的喜悦之情延伸到对儿子思想成熟的欣慰之情。使傅雷更高兴、更安慰的是傅聪没有被成功冲昏头脑，没有因为暂时的成功减少对艺术的探索 and 追求。

关于“坚强”的解说：第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，……越来越坚强”，第二封信中“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心！”

总结：在傅雷看来，坚强，既是能够面对人生挫折、情绪跌宕，更是能够正确对待掌声、赞美，用一种平和盼心态，宠辱不惊，胜不骄，败不馁。

6. 在傅雷看来，坚强的最高境界是什么？

是拥有一颗赤子之心。

7. 怎么理解“赤子之心”？提示：抓住赤子之心的纯洁。

赤子之心，是艺术创造的最高峰。而这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

希望傅聪做新中国的钟声，把中国的古老文明传递到世界艺术殿堂的各个角落，并且指出：中华民族是一个具有诗人灵魂的民族，因此音乐的表现力应该增加“气吞斗牛”的阳刚之气。

9. 组织讨论：在信的末尾，傅雷又回到了情绪的“矛盾与快乐”问题，比较第一、二封信中傅雷关于如何面对人生情绪起伏的解说。

第一封信里，他说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；第二封信中，他强调“有矛

盾正是生机勃勃的明证”，以此鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中不断提高自己，趋向“完美”。

评价：作为一位伟大的学者，也是一位伟大的父亲，傅雷的伟大之处就在于，他借助儿子成功的机会，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。

总结

这是两封普通而又不寻常的家书：普通，在于它们是一位父亲写给身在异国他乡的儿子的内心告白；不寻常，在于这两封家书，从儿子的日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界限，成为艺术上、思想上的知音。

作业

讨论完成课后练习

.三、1、傅雷运用古战场的比喻，目的是什么？提示：对于第一封信的学习，要抓住傅雷运用的比喻和引用的克利斯朵夫的故事。

凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

傅雷家书教案两课时篇二

教学目标：

1、掌握书信格式。

2、理解傅雷所说的坚强的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的坚强。

3、体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学准备

1. 第一课时前，阅读《傅雷家书》，了解傅聪所写信的内容，并对傅雷有整体的了解。布置预习作业，能够有感情地朗读课文，并准备一封自己的或记忆深刻的书信。

2. 第二课时前，了解傅雷的艺术观，准备傅聪弹奏的钢琴曲磁带，阅读《傅雷之死》。

学生准备

1. 第一课时前，完成预习作业。查找傅雷、傅聪父子的资料，有条件可以欣赏傅聪的钢琴曲磁带。

2. 第二课时前，熟读课文，思考父母与子女之间是否可以成为朋友。

重点难点：

重点：作者对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望，难点：对于坚强完整而深刻地理解。

教学过程及内容要点：

（一）整体把握

这两封家书，分别写于儿子消沉苦闷和欣喜成功的时候，从两个方面表达了傅雷对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望；

以两种不同的风格展现了傅雷对儿子的舐犊深情，以及对音乐艺术的真切感受。

第一封家书，写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之；第二封信，写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。前者，如和风细雨，款款相慰；后者，则满怀欣喜，激情洋溢。前者偏重理性，后者充满感情。但融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

第一封信的开始，傅雷首先宽慰儿子：不必担心父母会因为知道了孩子的精神消沉而烦恼或不安。而且，孩子向父母诉苦，在家信中发泄，乃是情理之中的事。接着告诉儿子：人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉。那么，应该如何面对情绪上的跌宕呢？首先，应该对这一切泰然处之，尽量让心理保持平衡，不至于受伤。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。他还用太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼的比喻，说明控制情绪的必要性。其次，慢慢养成另外一种心情对付过去的事情，即冷静、客观地分析前因后果，吸取教训，引为借鉴。惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀，从而越来越坚强。对于感情的创作，要当做心灵的灰烬看，就像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有过来人回首过来事的心情苍凉而平静，沉郁而超然。

第二封信，起因于傅聪在音乐会上的历功演出。孩子的成功总是父母最大的幸福与骄傲，但傅雷与其他父母不同的是，他的幸福与激动还来自于艺术的成功、祖国的光荣。世界上

最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！作为父亲的傅雷，毫不矜持地对儿子表达了他异常激动的心情：我们真是心都要跳出来了！

若是一般的父母，也许仅止于此了，而傅雷的伟大，就在于他借助儿子的成功之机，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。他首先赞许儿子：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！而这，正是坚强的最好的证据。如果说，上一封信是要儿子在消沉时保持坚强，那么，这里所说的成功时不为胜利冲昏了头脑，更是坚强的表现。只有做到了坚强，才能永远不怕孤独。傅雷对坚强含义的理解，浸透了人生的感悟，十分耐人寻味。坚强的最高境界，乃是保持一颗纯洁的赤子之心。因为赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！这可以说已经是人生至境了！

接下来，傅雷奔放的思绪又从艺术飞到了中国的黎明。他从傅聪如流水般的演奏风格中，想到了克里斯朵夫，进而想到了新中国的复旦，想到了滔滔不竭的中华文明。他激励儿子，被这般伟大的文明之河哺育过的艺术家，应该有气冲斗牛的表现才对，洋溢着对新中国的热情，对中华文化的信心。

书信最后，傅雷再次回到了情绪的矛盾与快乐问题。第一封信里，他曾说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；这一次，他又强调有矛盾正是生机蓬勃的明证。从而鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中趋向完美，让完美的地平线永远激励着我们向前进。

（二）问题研究

1. 对于坚强，应怎样完整而深刻地理解？

这是本文的一个难点，也是贯穿两封信的内在精神。傅雷对儿子说：只要你能坚强，我就一辈子放了心！可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的表现，一是不怕失败，不怕挫折，不怕打击不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的打击，即使孤独也不怕（见第二封信），并且敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀；对于感情的创伤，要当做心灵的灰烬看（见第一封信）。二是不为胜利冲昏了头脑，永远保持对艺术的谦卑。这两方面合起来，用通俗的话说，就是胜不骄，败不馁，就是宠辱不惊，得失泰然。第一封信里所讲的心理相当平衡，不至于受伤，高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废；第二封信所说的不怕矛盾，相信有矛盾正是生机蓬勃的明证。也都是这个道理。

但坚强的最高境界，可以说还在于葆有一颗赤子之心。赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

2. 如何理解赤子之心与孤独？

傅雷说：赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱傅雷对孤独的理解，与之和而不同。傅雷相信：艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，

普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。这心灵的朋友，这精神的世界，足以让他无惧身边的孤独，永远不感精神的孤独！周国平说孤独产生于爱，傅雷说爱让赤子不孤独，实在是异曲同工。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能体会到前人的心灵并以之打动听众的心灵。艺术的最高境界，人生的最高境界，便都在这里企及了。

3. 如何理解矛盾正是生机蓬勃的明证？

文中提到罗曼罗兰笔下的约翰克里斯朵夫（以贝多芬为原型），说傅聪常以克里斯朵夫自命，其个性也与之相像；又说有矛盾正是生机蓬勃的明证。其意旨在鼓励儿子像贝多芬那样，不惧矛盾，勇敢面对，在解决矛盾的过程中趋向完美。

（三）关于练习

1. 此题目的目的是要弄清文章的主要内容和思想含义。第一封信里，傅雷希望儿子能够正确地对待情绪上的消沉和低落，学会用达观的态度泰然处之，保持心灵的平衡；进而能够冷静、客观地分析事理，正视现实，吸取前车之鉴。第二封信，希望儿子在取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

2. 此题目的目的是要体会傅雷与傅聪的父子深情，理解朋友的真正含义。可以从不同角度回答这一问题。有些方面可以从《傅雷家书》的其他篇章中寻找例子。

朋友的意义，首先在于感情上、精神上的互相理解与慰藉。当傅聪情绪消沉时，可以毫无顾虑地向父亲倾诉，而父亲并

没有高高在上、横加训斥，或者说些教条式的训诫。相反，他能够充分理解儿子的痛苦，首先尽力地安慰他，让儿子觉得温暖、放心；然娓娓而谈，以十分平等的口气给他提出一些人生的忠告。朋友的境界，还在于志同道合，互为知音。傅雷与傅聪对音乐艺术有许多共同的感受可以交流，可以互相补充、互相借鉴，这也是父子如朋友的体现。

傅雷家书教案两课时篇三

教学准备：多媒体

教学方法：小组合作自主学习教师指导

教学过程：个性化批注

导入

傅雷与傅聪的故事。

检查预习

读课文，整理文中生字词。

整体感知

听读课文后，快速回答：

1. 这两封家书分别写于什么时候？
2. 这两封家书，分别是针对儿子什么境遇（心境）而写的？从哪里可以看出来？
3. 作者在这两封家书里给了儿子什么人生提示？
4. 这两封家书，作者分别以什么样的语言风格展现出对儿子

的关爱之情？

自主学习

1. 结合内容提示，小组自主学习第一封信：

- 1) 这封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？
- 2) 你能从第一封信中找出两句傅雷送给儿子解决困惑的建议吗？
- 3) 找出本信中的两处比喻和引用的故事，体会其作用及含义。

2. 交流后，归纳要点。

课堂小结

这一封家书写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的`创伤，学会泰然处之。

课题：傅雷家书(第二课时)

教学设计：九年级语文备课组刘绍荣
教学时间：20xx年月日
累计课时：第节

教学目标1. 学习第二封信。

2. 理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。

3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学重点目标1、2

教学难点目标2

教学准备多媒体

教学方法小组合作自主学习教师指导

教学过程个性化批注

导入

复习导入

自主学习

1. 结合内容提示，小组自主学习第一封信：

1) 信的开头，傅雷把儿子的信比喻成了什么？表现了什么样的感情？

2) 傅雷用“我更高兴的更安慰的是”起到什么作用？

2. 交流后，归纳要点。

品味语言

从两封家书中，你能看出父子两之间的关系如何吗？请举例说明。

体验反思

傅雷家书教案两课时篇四

教学目标

1. 体会作者的思想感情，理解主题。

2. 理解“坚强”的含义，并能够指导自己的行动。
3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学步骤

一、介绍作者，导入新课

二、整体感知。

这两封信是傅雷接到傅聪的信后的回信。请浏览这两封信，说说它们的主题各是什么？

三、重点探究。

1. 第一封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？
2. 在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的？

提示：注意课文中运用的比喻和引用的故事。

3. 傅雷运用太阳、雨水、五谷、庄稼的比喻和克利斯朵夫的故事，他的用意是什么？

5. 第二封信中，傅雷是如何表达对儿子成功的激动的？

7. 傅雷用“我更高兴的更安慰的是”起到什么作用？

7. 怎么理解“赤子之心”？提示：抓住赤子之心的纯洁。

8. 组织讨论：在信的末尾，傅雷又回到了情绪的“矛盾与快乐”问题，比较第一、二封信中傅雷关于如何面对人生情绪起伏的解说。

第一封信里，他说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；第二封信中，他强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，以此鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中不断提高自己，趋向“完美”。

总结

这是两封普通而又不寻常的家书：普通，在于它们是一位父亲写给身在异国他乡的儿子的内心告白；不寻常，在于这两封家书，从儿子的日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界限，成为艺术上、思想上的知音。

作业

讨论完成课后练习

傅雷家书教案两课时篇五

教学目标：

1. 掌握书信格式
2. 理解傅雷家书的内涵

重点难点：

重点：作者对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望，难点：对于“坚强”完整而深刻地理解。

教学过程：

(一) 整体把握

这两封家书，分别写于儿子消沉苦闷和欣喜成功的时候，从两个方面表达了傅雷对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望；以两种不同的风格展现了傅雷对儿子的舐犊深情，以及对音乐艺术的真切感受。

第一封家书，写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之；第二封信，写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。前者，如和风细雨，款款相慰；后者，则满怀欣喜，激情洋溢。前者偏重理性，后者充满感情。但融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

第一封信的开始，傅雷首先宽慰儿子：不必担心父母会因为知道了孩子的精神消沉而烦恼或不安。而且，孩子向父母诉苦，在家信中发泄，乃是情理之中的事。接着告诉儿子：人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉。那么，应该如何面对情绪上的跌宕呢？首先，应该对这一切泰然处之，尽量让心理保持平衡，不至于受伤。“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。”他还用“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼”的比喻，说明控制情绪的必要。其次，“慢慢”“养成另外一种心情对付过去的事情”，即冷静、客观地分析前因后果，吸取教训，引为借鉴。“惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”，从而越来越坚强。对于感情的创作，要“当做心灵的灰烬看”，就“像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”。凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

第二封信，起因于傅聪在音乐会上的历功演出。孩子的成功总是父母最大的幸福与骄傲，但傅雷与其他父母不同的是，他的幸福与激动还来自于艺术的成功、祖国的光荣。“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术”，“我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！”作为父亲的傅雷，毫不矜持地对儿子表达了他异常激动的心情：“我们真是心都要跳出来了！”

若是一般的父母，也许仅止于此了，而傅雷的伟大，就在于他借助儿子的成功之机，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。他首先赞许儿子：“多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”而这，正是“坚强的最好的证据”。如果说，上一封信是要儿子在消沉时保持坚强，那么，这里所说的成功时“不为胜利冲昏了头脑”，更是坚强的表现。只有做到了坚强，才能永远不怕孤独。傅雷对“坚强”含义的理解，浸透了人生的感悟，十分耐人寻味。“坚强”的最高境界，乃是保持一颗纯洁的“赤子之心”。因为“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”这可以说已经是人生至境了！

接下来，傅雷奔放的思绪又从艺术飞到了中国的“黎明”。他从傅聪如流水般的演奏风格中，想到了克里斯朵夫，进而想到了新中国的“复旦”，想到了滔滔不竭的中华文明。他激励儿子，被这般伟大的文明之河哺育过的艺术家，“应该有气冲斗牛的表现才对”，洋溢着对新中国的热情，对中华文化的信心。

书信最后，傅雷再次回到了情绪的“矛盾与快乐”问题。第一封信里，他曾说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；这一次，他又强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。从而鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中趋向“完美”，让“完

美”的地平线永远激励着我们向前进。

(二) 问题研究

1. 对于“坚强”，应怎样完整而深刻地理解？

这是本文的一个难点，也是贯穿两封信的内在精神。傅雷对儿子说：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”（见第二封信），并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；对于感情的创伤，要“当做心灵的灰烬看”（见第一封信）。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，用通俗的话说，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得失泰然。第一封信里所讲的“心理相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废”；第二封信所说的不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。也都是这个道理。

但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。”

2. 如何理解“赤子之心”与“孤独”？

傅雷说：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱……傅雷对孤独的理解，与之和而不同。傅雷

相信：“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。这心灵的朋友，这精神的世界，足以让他无惧身边的孤独，永远不感精神的孤独！周国平说“孤独产生于爱”，傅雷说“爱让赤子不孤独”，实在是异曲同工。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的最高境界，人生的最高境界，便都在这里企及了。

3. 如何理解“矛盾正是生机蓬勃的明证”？

文中提到罗曼罗兰笔下的约翰克里斯朵夫(以贝多芬为原型)，说傅聪常以克里斯朵夫自命，其个性也与之相像；又说“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。其意旨在鼓励儿子像贝多芬那样，不惧矛盾，勇敢面对，在解决矛盾的过程中趋向完美。

(三) 关于练习

1. 此题目的目的是要弄清文章的主要内容和思想含义。第一封信里，傅雷希望儿子能够正确地对待情绪上的消沉和低落，学会用达观的态度泰然处之，保持心灵的平衡；进而能够冷静、客观地分析事理，正视现实，吸取前车之鉴。第二封信，希望儿子在取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

2. 此题目的目的是要体会傅雷与傅聪的父子深情，理解“朋友”的真正含义。可以从不同角度回答这一问题。有些方面可以从《傅雷家书》的其他篇章中寻找例子。

“朋友”的意义，首先在于感情上、精神上的互相理解与慰藉。当傅聪情绪消沉时，可以毫无顾虑地向父亲倾诉，而父亲并没有高高在上、横加训斥，或者说些教条式的训诫。相反，他能够充分理解儿子的痛苦，首先尽力地安慰他，让儿子觉得温暖、放心；然后娓娓而谈，以十分平等的口气给他提出一些人生的忠告。朋友的境界，还在于志同道合，互为知音。傅雷与傅聪对音乐艺术有许多共同的感受可以交流，可以互相补充、互相借鉴，这也是“父子如朋友”的体现。

附：书信格式的要求

信封

左上方填写邮编及收信人地址；信封中间居中写收信人姓名，加上称呼。它可以是写信人对收信人的称呼，也可以是邮递员对收信人的称呼。后者为王力先生的观点，实际上邮递员只认为是写信人对收信人的称呼。收信人后面没有称呼是不礼貌的，属于格式上的错误。信封右下方为寄信人地址及邮编。

正文

1. 称呼：顶格，有的还可以加上一定的限定、修饰词，如亲爱的等。

2. 问候语：如写“你好”、“近来身体是否安康”等。独立成段，不可直接接下文。

3. 正文。这是信的主体，可以分为若干段来书写。

4. 祝颂语。以最一般的“此致”、“敬礼”为例。“此致”可以有两种正确的位置来进行书写，一是紧接着主体正文之后，不另起段，不加标点；二是在正文之下另起一行空两格书写。“敬礼”写在“此致”的下一行，顶格书写。后应该加上一个惊叹号，以表示祝颂的诚意和强度。

称呼和祝颂语后半部分的顶格，是对收信人的一种尊重。是古代书信“抬头”传统的延续。古人书信为竖写，行文涉及对方收信人姓名或称呼，为了表示尊重，不论书写到何处，都要把对方的姓名或称呼提到下一行的顶头书写。它的基本做法，为现代书信所吸收。

5. 具名和日期。写信人的姓名或名字，写在祝颂语下方空一至二行的右侧。最好还要在写信人姓名之前写上与收信人的关系，如儿×××、父×××、你的朋友×××等。再下一行写日期。

如果忘了写某事，则可以在日期下空一行、再空两格写上“又附”，再另起行书写未尽事宜。

傅雷家书教案两课时篇六

教学目标

1. 学习庸碌、凭吊、扶掖、谀词等字词，读准字音，理解含义。
2. 学习第一封信。
3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学重点目标1、2

教学难点目标2

教学准备多媒体

教学方法小组合作自主学习教师指导

教学过程个性化批注

导入

傅雷与傅聪的故事。

检查预习

读课文，整理文中生字词。

整体感知

听读课文后，快速回答：

1. 这两封家书分别写于什么时候？
2. 这两封家书，分别是针对儿子什么境遇（心境）而写的？从哪里可以看出来？
3. 作者在这两封家书里给了儿子什么人生提示？
4. 这两封家书，作者分别以什么样的语言风格展现出对儿子的关爱之情？

自主学习

1. 结合内容提示，小组自主学习第一封信：
 - 1) 这封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？
 - 2) 你能从第一封信中找出两句傅雷送给儿子解决困惑的建议

吗？

3) 找出本信中的. 两处比喻和引用的故事，体会其作用及含义。

2. 交流后，归纳要点。

课堂小结

这一封家书写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之。

课题：傅雷家书(第二课时)

教学设计：九年级语文备课组刘绍荣
教学时间:20xx年月日
累计课时:第节

教学目标1. 学习第二封信。

2. 理解傅雷所说的“坚强”的含义, 认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗, 才是真正的“坚强”。

3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学重点目标1、2

教学难点目标2

教学准备多媒体

教学方法小组合作自主学习教师指导

教学过程个性化批注

导入

复习导入

自主学习

1. 结合内容提示，小组自主学习第一封信：

1) 信的开头，傅雷把儿子的信比喻成了什么？表现了什么样的感情？

2) 傅雷用“我更高兴的更安慰的是”起到什么作用？

2. 交流后，归纳要点。

品味语言

从两封家书中，你能看出父子两之间的关系如何吗？请举例说明。

体验反思

傅雷家书教案两课时篇七

一、教学目标

1、理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。

2、理解父子之爱、朋友之谊、知己之情的交融。

3、能够领悟突破挫折和成功、以平和心态面对现实和过去、以积极心态迎接未来的人生境地。

4、体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

二、教学重难点

1、读懂两封家书，体会到其中不同的期望和情感。

2、能够准确而深刻地理解“坚强”的双层内涵。

3、认识到个人的成功、事业的胜利和国家的荣誉之间的关系。

三、教学方法

自由、合作和探究

四、教学课时

两课时

五、教学过程

第一课时

一、教学内容

1、整体感知两封信的情感

2、研读第一封信

二、导入

从游子思乡的诗词导入。

在以前，通讯工具并不象现在这么发达，书信则是沟通两地相思情感的最好使者。著名的翻译家傅雷，在他的长子傅聪留学海外时，就在一封封家书中为儿子排忧解难，传达着自

己的惦念之情。写得多了，经过整理，一部《傅雷家书》就诞生了。

今天，我们就来阅读其中的两封信，感受父亲对孩子的牵挂。

三、整体感知

1、检查“读一读，写一写”

庸碌凭吊

谀词扶掖

大惊小怪廓然无累

重蹈覆辙涕泗横流

自知之明气吞斗牛

2、阅读课文，说说两封家书分别写于什么时候，有什么作用？

[明确]

第一封信，从“我在第八封信中还对你预告，这种精神消沉的’情形，以后还会有的。”可以看出，这封家书应该是写在儿子精神消沉时。从“你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又在哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？……那么将来在遇到因回忆而痛苦的时候（那一定免不了会再来的），拿出这封信来重读几遍。”可知，傅雷此时写这封信想鼓励儿子振作起来，以平和心态去面对人生重点挫折，乐观地迎接情感的创伤，做一个勇敢的人。

第二封家书，是写与儿子成功之际。“世界上最高的最纯洁

的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术。”“我们因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐。”

作用：

第一封信，写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之。

第二封信，写在儿子取得巨大成功，被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。

3、从这两封信，你认为傅雷希望儿子成为一个怎样的人？

融会贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

四、研读第一封信

再次阅读第一封信，思考下列问题：

1、第一封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？

（提示学生：写回信时，要考虑到对方的心情、生活状态等）

[明确]

称呼是“聪，亲爱的孩子”，因为傅聪当时正是精神消沉的时候，这样温情的称呼，会给傅聪带去父母的爱。

2、在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的？（提示：注意课文中运用的比喻和引用的故事。）

[明确]

首先是宽慰儿子，不必为父母担心。不必担心父母会因为知道孩子的精神消沉而烦恼或不安。

其次肯定两点：一是父母永远都是孩子倾诉苦闷的对象；二是人的一生就是在情绪的起伏中渡过。

最后以过来人的身份，给予傅聪如何面对情绪跌宕的建议。

[明确]

太阳、雨水、五谷和庄稼的比喻，是说明任何事情都要掌握分寸，过与不及都不好。

凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

引用克利斯朵夫的

傅雷家书教案两课时篇八

教学目标：

1. 整体感知两封信的内容，把握融会贯穿于两封家书中的主旋律——教育儿子做一个坚强的人。
2. 理解“坚强”的内涵，真切体会到作者对儿子的舐犊之情。
3. 领悟如何突破挫折和成功，以平和心态面对现实和过去，以积极心态迎接未来的人生境地。

教学重点、难点：

理解“坚强”的内涵。

教学过程：

一、导入：

从李春波的《一封家书》导入，并复习书信格式。

1. 刚才我们听的是李春波的《一封家书》，那你能说说书信的格式你听出了哪些？

称呼、问候、正文、祝语、结尾还要写上署名和日期

2. 李春波的《一封家书》流露出很强的游子思乡思亲之情，尤其能从游子的思亲中感受到父母的思子。在通讯尚不发达的年代，书信无疑成了两地相思情感的最好使者。著名翻译家傅雷，在其长子傅聪留学海外时，就在一封封家书中为儿子排忧解难，传达自己的惦念之情。今天，我们就来学习其中的两封家书。（出示课题《傅雷家书两则》）

二、初读课文，整体感知：

1. 请同学们快速浏览课文，并思考：

第一封信：1954. 10. 2消沉苦闷之时。

第二封信：1955. 2. 26欣喜成功之时。

2. 从这两封家书中，你认为傅雷希望儿子能成为一个怎样的人？

勇敢、坚强的人

三、抓住文眼，领悟主旨

不错。正是希望儿子做一个坚强的人使这两封不同时间、不同内容的家书具有了相同的内在精神，为这两封家书谱写出了一个主旋律。

1. 仔细阅读两封家书，结合家书内容说说“坚强”的内涵。
2. 学生细读课文并思考。
3. 讨论：同学们，下面我们一起来交流，分享你的学习成果。

我们首先来看第一则：

(1) 太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

(2) 一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。

(3) “像对着古战场一般地存着凭吊的心怀”是怎样一种情绪？

第一则：(1) 控制情绪，泰然处之；(2) 正视错误，理智分析

不错。“不经历风雨，怎么见彩虹？没有人能随随便便成功。”当你面对挫折，当你的希望一个个落空，你也要坚定，要沉着！要做一个坚强的人。这个我们能理解，但第二则写于儿子成功之时，傅雷为什么还要告诉儿子需要坚强呢？“坚强”又有什么新的内涵呢？我们来看第二则。

(1) “多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明……谦卑。”“坚强”就是不能被鲜花、掌声所迷惑，要永远保持谦卑，这比失意时要坚强、振作更困难。

的确，鲁迅先生说过：不满足是向前的车轮。“坚强”包括两个方面，即“胜不骄，败不馁”。我想我们的生活是丰富

的，正如海面有时会掀起狂风暴雨，但也有阳光满照的时刻。对于狂风暴雨来袭，我们往往会谨慎有加，极度重视；而恰恰是阳光满照时，我们又容易放低警惕。所以我们应该时刻谨慎，时刻坚强。这也正是傅雷的伟大之处。

(2) 那么，作者认为坚强的最高境界是什么呢？

赤子之心。

(1) 保持谦卑 (2) 怀有赤子之心 (心灵纯洁、爱国之心——从民族文化中汲取养分、勇于攀登艺术的至境)

有了这样一颗赤子之心，就会使自己变得强大，所以傅雷告诉儿子，你再也不会孤独的了，即使孤独了也不怕的了。著名学者周国平也曾说过：

孤独产生于爱，不错，傅聪当时在国外，身边没有亲人陪伴，或许身边没有知音，但只要胸怀爱心，爱祖国、爱亲人、爱世界、爱生活，那么他就能和普天下的赤子相接相契相抱。我国古代不就有高山流水之说吗？唐代诗人：王勃——海内存知己，天涯若比邻。说的就是这个道理。

四、品味语句，体会感情

读一读，找一找，从这两封家书中“父子如朋友”的境界体现在哪些字里行间？

两封家书因儿子的境遇不同，展现了不同的风格。

第一封：如和风细雨，款款相慰的鼓励

第二封：满怀欣喜，激情洋溢的勉励。

五、课堂总结，拓展延伸

傅雷在给傅聪的信里曾这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip闲话，说长道短），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术、讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

傅雷是一位伟大的父亲。他既是儿子生活中、思想上的良师，又是儿子艺术上的导师、知音。儿子受挫，他循循善诱，因势利导；儿子成功，他谆谆教诲，激励鞭策，让他勇于追求艺术的至境，要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，并能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

感谢傅雷，因为他的家书已不仅仅是傅家的财富，它已成为我们整个民族的一种精神财富。希望同学们课后能认真阅读《傅雷家书》，从中学到做人的道理，提高自己的修养。

六、作业：

1. 结合名著导读，在课外阅读《傅雷家书》。从中摘录生动优美、感人至深的文字，并写出自己的理解感受（至少5句）。
2. “孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”你苦闷时父母倾诉吗？你成功时与父母分享吗？请以《有话要对爸爸（妈妈）说》为题，写一篇文章（可以以书信的形式写）。

濮凤林

[《傅雷家书》教学设计(人教版九年级上册)]