

2023年大学教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大学教学反思篇一

在上节课学习的基础上，让我对七年级新生的认知水平和语文基础有了初步的了解，因此在这节课上我决定采取不同于上一节课的教法。首先，我让学生将选文中难懂的段落、词汇划下来，然后小组内探讨解决，小组内解决不了的，再全班解决。这一环节后，几乎整篇选文都被划了下来。由于选文内容重复的比较多，所以最终需要解决的词语并不多。于是，我将这些全班同学都没有解决的词语在黑板上给注解了出来，让学生用最短的时间记下来并记住，然后开始通译全文。学生的积极性比较高，教室内活跃了起来，都积极认真地开始看书、翻译、学习。等学生都静下来的时候，我开始检查学生的学习情况，先小组内相互检查，再各小组间展开竞争检查，再由课代表主持分必答题和抢答题的竞赛得分。学生参与的积极性空前高涨，学习效果也不错。这一堂课，我感觉到比较满意。

3、我们教师的教学方法一定要得当。不同的学生、班级要采用不同的方法，心中要装着每一名学生。适合的就是最好的。

大学教学反思篇二

时间一晃就过，转眼已是第二周了，没有了第一周初乍到的紧张和陌生，却更多了一份期待，我和乙丁的指导老师，交给了我们一个小任务，在在自习时辅导14，1班的同学。

“大家好，我是数学老师，我姓姚，同学们有什么问题可以问我”我精神抖擞地到1班，简短的自我介绍后，孩子们继续捧起了书做起了作业。环顾四周，熟悉而陌生的黑板上，写着各科作业和程表，这些粉笔字仿佛在向我热情地打招呼，墙两侧的挂着的格言特别显眼：“笑看人生峰高处，唯有磨难出正果”，窗外已是傍晚，温暖和蔼的暮色透过窗子折射进，倒映在学生们的脸上，洒在整齐排放的桌上，仿佛把我带到了我以前高中时的场景。这场景让人很是感伤，感叹这时光匆匆，就像那“物是人非事事休，欲语泪先流。”的千古哀叹。想起五年之前我也正处在他们现在这个黄金年龄，在衡中，像个机器人一样趴在桌子上，作业写到晚上十点；五年之后，我们在此相遇。虽然感叹青葱岁月一去不返，但又欢喜，时光推着我们在此与这些孩子结缘，人生之美好，莫过于此。

在教室里转了几圈，尝试和这陌生的环境打成一片，初次体验了为人师表的姿态。在教室里静静的踱步，“老师，这个题怎么做”羞怯的亮晶晶的眼睛打量着我，这是班里第一个孩子问我的问题，我貌似平静淡定的外表下，却有一种叫做满足的欢喜渐渐汇成细流，流入心底。

时间一分一秒的过去，越越多的学生排起了队问我问题，嘴巴一刻未停却不觉得舌燥，只是内心却渐渐着急，许多学生有问题原因并不是他们不会，这些学生都很聪明，拿出我的草纸，按照题意画出简图，点拨几句他们就会了，只是他们似乎没有用草纸的习惯，题目看一眼，想一会儿，没有思路就算了。没有深度的思考，不经过数次的演算，怎么能学好数学呢？想到这些，就有些焦躁的训斥了他们几句，现在想这种态度很不应该，初为人师，我应当对学生倾注更多的耐心与热情，学生是不断发展的人，他们的学习习惯虽然存在问题，但我应该尽最大努力帮助他们改正，而不是在付出努力之前就开口训斥，因为，我的每一个言行举止都有可能影响到他们的人生态度和价值观的`塑造，正如当年我懵懂的时候那些老师对我的教诲和引领。

经过了一周的自习辅导，我总结了很多也反思了很多

1讲题时不能啰嗦，语言做到不重复，不解释。说过的话，无论在任何情况下，不重复，不解释，可以不明白，但一定要有想法，不能因为有老师讲题就懒于思考，给时间思考，再不明白过十五分钟再问，通过学生自己思考解决，给他们思维空间，相信他们。

2能让学生做的思考的，我绝不插手，辅导自习上，我发现许多学生自己不动手，不动脑，期望老师给出完整过程，看明白就算会了，这是非常不可取的，总是这样做，学生当时明白了这道题，思维却没有得到锻炼。

注重一题多解，让同学们觉得数学，永远有不断的诱惑，只要你思考，就会发现更多的绿洲这种感觉。同时注意一题多变，在原有的基础上，不断拔高思维，和学生一起体味，蹦一蹦就能摘到苹果的感觉。

4听清楚学生的想法，许多学生总是问我同一道题，不能用一个套路去讲解所有的题，听懂学生的想法才能对症下药。

这一周体验了很多，反思了很多，实习进行中，我在摸索前行。

大学教学反思篇三

本学期来，认真做好教育教学工作，积极完成学校布置的各项任务等方面做了一定的努力。下面我把这一学期的工作做简要的汇报总结。

平时积极参加全校教职工大会，认真学习学校下达的上级文件，关心国内外大事，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从安排。

1. 本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。在教学工作中，我注意做到以下几点：深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重难点，难点，并注重参阅各种资料，理出一条符合自己学生的知识线索，制定符合本校学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教案编写认真，并不断归纳总结提高教学水平。

2、认真上好每一节课。上课时着重学生的训练，注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质，保证每一节课的质量。

3、认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生的进行辅导。

4、坚持听课，注意学习组里或组外其他有老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。本学期平均每周听课一到二节。

5、注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。通过开公开课，使自己的教学水平得到很大的提高，但也使我意识到了自己在教学方面的不足之处，从而更促进了英语教学。

6、加强与备课组老师的合作，团结共进，精诚协作，经过一个学期的努力，我终于较好地完成了学校交给我的教学任务。

大学教学反思篇四

最近几年，大学语文“靠边站”的现象日益严重：学校排课靠

后、任课教师靠后、学生选课靠后、课堂逃课较多、考试的及格率较低，大学语文课完全陷入“边缘化困境”，地位岌岌可危。面对尴尬，许多语文教师提出了自己的看法，对教学体制、社会环境、教材编排、课程定位、教学方法、教师素养、考试模式等诸多方面都提出了批评。作为任课教师，笔者对大学语文的整个教学过程进行了反思，发现以下问题的出现影响它走出困境。

1. 课程定位过高，教学目标不明。作为文理科教育的通识课程，大学语文的课程定位很高，一直被赋予了太多的教育职能，集思想教育、文学教育、人格教育、情感教育、素质教育功能于一身，发挥着极为重要的作用。的确，大学语文课在荷载传统文化、传达人文精神方面具有得天独厚的优势，可以为上述教育发挥独到的作用。但这种笼统宽泛的课程定位，无疑会将其扭曲为哲学、宗教、社会、政治等文化范畴的注脚和思想教育、人格培养的工具。在这种课程定位影响下，任课教师在确定教学目标时，要么感到力不能及，难以兼顾；要么就将语言文学课进行政治异化。如此，大学语文失掉了自身的个性和魅力，邯郸学步般跟在其他目标明确、特色突出的课程后面亦步亦趋，落下队来。

2. 课堂抽得过空，缺乏熏陶感受。大学语文课教学方法陈旧，课堂模式固定单一，基本上沿用“灌输式”教学，采用中学语文的教学套路来组织课堂：先介绍作者生平、作品背景，然后分段理解、提炼主旨，最后是背诵名段或习题演练。在这种“高四语文”式的整个教学环节中，教师严格按教参要求把一篇经典美文的内涵吸干、抽空、打碎，整得没有一点味道了，让学生品尝。课堂时间全部被教师的讲解塞满，没一点学生自己的时间。学生没有时间去思考体会，对篇章或文学现象缺乏自己最基本的感受和理解，教学过程显得肤浅而没有意义。对他们来说，课堂成了一个思想的空壳，不能激发任何的激情或真知灼见。繁杂的篇目、琐碎的知识、唠叨的讲解充斥课堂，下课后学生将这些全部忘光，教师的劳动、课堂的价值都被浪费掉了。

3. 指责教材过多，挖掘教材较少。一直以来，我们对大学语文教材的批评指责太多，总觉得手中的教材不能满足教学的需要。这造成了大学语文教材版本多样，更新较快。不少专家呼吁由教育部出面，精选高质量的版本作为授课的通用教材，但时至今日，这样的完美教材依然在我们的期待中。冷静来看，每个版本的教材在编写前都是对原有教材的更新和提高，都是当时相对理想的教材。这些教材版本不同，但只是次要篇目稍作更改，经典篇目基本保持一致，因此，对教材的编排指责过多，是没有什么实际意义的。应该变消极为积极，客观地审视评价教材、认真地挖掘教材的丰富内涵，将其转化为有益因素，提高教学效果。

4. 因循守旧较多，积极创新较少。综观今日的大学语文课程，敢于革新教学和考试的高校是凤毛麟角，究其原因是师资问题。大学语文教师年龄普遍偏低，知识结构、学术水平都不甚理想，对传统文化和时代文学的解读还缺乏引领时代的眼光和能力，不敢擅越藩篱。因此，大学语文教学考试只能因循守旧、墨守成规。对此，大家都在表达不满，但同时又都在沿用旧制。徐中玉先生主张的专题讲座法，对教师的素质要求较高；南开大学通过网络改革考试的方法，对教学设施要求又很高。面对诸多困难，许多教师知难而退，安于现状，致使大学语文课程改革举步维艰。

1. 适度把握课程定位，准确设计教学目标。尽管大学语文是一门含有丰富人文思想的课程，但不能据此将其理解为“全能课”，而让其越俎代庖，去承担别的学科的教学任务。北京大学中文系教授孔庆东说：“语文是我们每个人安身立命的根本，别的东西可以是技能，学了之后打工、干活，语文不是这样，语文是灵魂依靠的东西，或者说，它是一种以无用达到有用的学问。”1996年颁布的《中共中央关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中，将大学语文课定位于人文素质教育课程。把握了其人文教育的定位，任课教师的教学目标就要放在对大学生进行人文精神和文化修养的培养上，期望学生通过对经典的阅读有能力俯瞰民族文化乃至世界文

化。教学中，教师要立足于语文教学本身，从欣赏和理解的角度去理解作品，将教材作为一扇窗子，引导学生大量阅读经典，从而吸收经典中承载的文化底蕴和文化精神，传递民族精神和民族情感，达到人文教育的目的。

2. 凸显学生学习感受，重视课堂交流互动。大学语文不同于中学语文，学生年龄特点和知识层次要求教师必须改变教法。课堂必须凸显学生对作品的整体感受过程，突出作品本身对他们的吸引和熏陶。如果是议论文，让学生先去感受它讲得到底有没有道理，能不能被它的道理所折服。我们不能一开始就急着下结论，甚至搬出许多前人言论来证明我们的观点。对于散文或诗歌，我们更应注重学生的自我感受，把作品当成一个审美的对象，培养他们对美的欣赏和品鉴能力。教师对教材的认识和评价要符合学生的认知规律，利用课堂或社团活动安排师生的交流互动，鼓励学生在感受中熏陶感染领悟，并将其表达出来。这种潜移默化的方式能引导学生自主发现课文中蕴涵的意境与美感，让学生直接与古往今来优秀的心灵对话，从而提高自己的审美品位与人文素养，最大限度地发挥课堂效率。

3. 赏识眼光看待教材，充分挖掘有益因素。赏识眼光看待教材，既能找出它的不足，也能发现它的优点，并能积极地发挥它的长处，有效弥补它的不足。对于不同版本的教材，善于研究教材，看到教材编排中的一个规律：基本都是沿用“专题+文选”的模式，每章都有某个专题的名家与名篇，都是对每个时代文学与文化的要点内容的梳理和讨论。抓住这条规律，教师就可以给学生构架一个中华民族文化发展的全貌，针对不同的历史时期设计不同的研究课题，发挥学生的主动性去完成这些课题。比如，笔者在讲授先秦文学时，就给学生布置了两个课题：战国时期“士”阶层的研究、如何评价“纵横家”。这样学生就不受教材的局限，积极去开阔视野，广泛涉猎教材以外的作品，了解每个时代特殊的文化现象，充分地进行比较、思考、评价，课题完成得很好。总之，对大学语文教材的使用，均应以“文学经典”为中心，培养

学生认真严肃的学习态度、独立思考的能力。通过学习这门课程，让学生摸索到通向古今中外“文学经典”的一条道路，通过理解文学文化来理解人生、社会、生命、世界甚至历史。

4. 积极利用教学资源，创新教学考核方式。对于教师来说，只要肯实践创新，在教学上多动脑筋，就能给教学带来生机。课堂教学中应充分利用网络多媒体等校内外资源优势，实现多样化的教学手段，激发学生的学习兴趣。大学语文教材中的诗、词、散文意境优美，是情与景、意与境、自然美与社会美的结合体，可以利用多媒体创设诗文特定的环境，为学生对诗文的体验和感悟提供一种导向，使学生入情入境，激发联想和想象，达到良好的教学效果。教师还可以让学生自己去改写名篇，以提高学生的文学鉴赏水平和评价能力。另外，运用读书汇报、大专辩论赛等形式让学生带着思考和想法去读书写心得，大家互相讨论、互相启发、互相学习。

总之，随着教育部对各高校教学工作的督促，学校教学的逐步规范化和任课教师教学水平的不断提高，大学语文课的未来越来越引起人们的关注。作为任课教师，我们对大学语文如何走出“边缘化困境”应该多思考、多行动。相信，通过我们不断地探寻摸索，大学语文一定会早一天走出困境，迎来光明。

大学教学反思篇五

在20余年的语文教学中，应该说有辉煌，也有遗憾。遗憾之一就是教学反思缺乏恒久性和系统性，没有坚持写教学随笔。对20余年教学反思和教学笔记情况反思如下：

应该说，自己还算是个善于反思的人。10多届送高三的时段里，自己有时会在课后、考试后和高考结束后，对语文教学状况和班主任管理状况做一番总结，分析得失，总结经验教训，运用到新一届学生身上，使教育教学在总结中慢慢提高，逐渐形成了自己比较独特的语文教学和班级管理的特色，取

得了一点成绩。现在，班级管理新方法——星级化管理，就是我对深感困惑的班级管理工作做了比较全面的反思，借鉴先进的教育教学理念提出的，收到了明显的实践效应；语文教学新方式——五步三段式语文教学法，就是在不停地对语文教学成败得失的反思中，在困惑中思考，在精彩中提炼，在德州市教研室李玉忠、张敬军等同志的帮助下，逐渐形成的一套语文自主学习模式，应该说对提高学生的自学能力和语文素养起到了应有的作用。应该说，这得益于教学反思。反思，提炼了昨日的精华；反思，催开了今日的精彩；反思，埋下了明日希望的种子。

20余年的教育教学中，无论在课堂还是在课外，自己也好，学生也好，所听的同事的课也好，都有着一些精彩的发言、生动的动作和良好的做法。这些曾经充满生机的枝枝叶叶，有很多令人难忘的‘精彩。比如学生排演《雷雨》《窦娥冤》等课本剧时有着天才的表演，但是录像资料和文字记录没有留下，对排演课本剧的深入总结和进一步升华明显做得不够；比如学生学了《雨中登泰山》《陈情表》等散文后有了入情入境的心得体会，一个15年前曾经听过我讲课的学生说，我讲的《雨中登泰山》那淋漓的雨意至今还在心中流淌；比如学生自主组织的各类主题班会都有着杰出的表现，我去年带过的09届学生所组织的班会课主题鲜明，形式多样，学生的发言异常活跃，我当时就有“简直太精彩了”的激动，但是激动过后也就算了，没有很好地记录和总结；比如学生学习了《鸿门宴》后对各类人物有了独特见解，写出了精彩的文章，但是那些文章被自己丢开了没有保存，没有研究；比如自己设计了各类课前活动，曾经开展得轰轰烈烈，但是反思总结不够，难免停留在原来的水平上不能进一步提高；比如自己设计的自主学习流程，曾经在德州市产生过比较大的反响，为此德州市教育局还在平原一中开过高效课堂观摩现场会，但是精细化的反思研究还是不够，不能在纵深研究中走得更远；比如自己曾经精彩的讲解，如痴如醉，感染了很多学生，但是那些话语，那些设计只是在脑子里过了一下，没有留下深深的印记；比如自己总结的层级训练式语文体系，想法很

好，但是实践不够，反思总结不够，至今成型的東西还是太少；比如自己20xx年就已经开展的语文活动课，曾经引起本校教改的高潮，但是自己疏于整理总结，没有及时发表，尽管课改进行得比新课改还早，但是没有产生大范围的轰动效应。。。。。。这些教育海洋的一朵朵雪浪花，如稍纵即逝的天边彩霞，只留下了淡淡的美丽。因为自己没有及时记下或者录下这些原生态的美丽，所以他们只能成为自己教育生命中曾经的永恒，曾经的美丽，如昙花一现，过眼烟云，倏忽而逝，只在记忆里留下了飘渺的印痕。这些教育生命里的精彩，是异常美丽的，也是令人无比遗憾的。

谨记：好记性不如烂笔头，不能够以平凡的记忆力向漫长而无情的时光挑战，还是勤快些吧，从现在做起还不是太晚。

应该说，能考上师范院校最后顺利毕业走上工作岗位的，基础、智力等方面差别不会太大，那为什么有些人慢慢成为名师，而有些人“泯然众人矣”？我想原因肯定是多方面的，教学环境、机遇和自身素质等都制约着一个教师的成长，但毋庸置疑的是，那些进步较大成名成家的人，往往是善于学习、善于思考总结的教育有心人。教育人生的境界也许就是如此吧！

在当前急功近利的浮躁文化面前，大多数教师只是把教师作为一种职业——一种谋生的手段而已，很少有人把它作为神圣的事业去用心去做，因此满足于得过且过，完成任务就行，很少有能坚持不懈地学习反思的。而那些成名成家的人，除了自身有比较好的素质外，坚持学习，深入反思，当是成长的重要原因。

结束，那是普通教师的做法。要想脱颖而出成为优秀的语文教师，就必须进行教学反思。只要能做到每节课后都能反思，不断总结自己的优点和缺点，日积月累，扬长避短，就可以逐渐成长为优秀的语文教师，从而使得教育生命之树枝繁叶茂，蔚为壮观。

我们如果能做教育的有心人，如果有进行教学反思和写教育笔记的习惯，时时总结，刻刻研究，那我们教育工作者，不论是有所成就者还是初出茅庐者，将都会在慢慢的反思和打磨中使得语文课堂更加美丽，使得自己的教育教学技巧越来越高超，从而取得更好的教育教学效果。

著名特级教师李镇西这样认为：对教育失误的反思，能使教师把失误变成财富；对教育实验的反思，能使教师实事求是，反败为胜、旌旗飘扬；对教育行为的反思，能使教师走进学生心灵，因材施教、以情感人；对教育现象的反思，能使教师眼观六路、耳听八方、博采众长；对教育理论的反思，能使教师辨析是非、坚持真理、创新发展。

回首过往的路是为了走得更直更远。我反思，我收获，我总结，我成功。愿每个教育工作者在反思中进步，在反思中成长。

大学教学反思篇六

有些老教师课堂掌控力比较好，选择把课堂交给学生，自己作为指导者，这样的课堂模式是比较好的。大学学习，应该要更加注重培养学生的思考能力，让学生会学习、会思考、会辨别，而不是单纯的接受。但是，这同时要求教师要具备较强的课堂教学管理能力。有时候让学生自主地进行学习，然后对于每个学生的展示进行及时的点评与补充。但是这种方式也有不理想的地方。不足之处在于每个学生都似乎只在乎自己所负责的那个模块，在乎怎样马上搜索答案回答老师课堂的问题。而忽略了别的同学讲了什么。这在一定程度上与教师的课堂管理模式存在着联系。一个好的课堂应该是尽量让更多的学生参与其中并且有所思、有所得的，而不是让学生单纯为了个人平时表现分而学习，忘记了学习的本质。

（二）教师教与学生学目标不明确

大学的课堂对于教师也好，对于学生也好，究竟目的是什么呢？这是值得教师们好好思考的一个问题。做一件事情，如果有着明确的目的，那么不光有干劲，甚至达到事半功倍的效果。反过来，如果目标不明确，有时候不仅会事倍功半甚至还会导致白忙活。但是现在，在我们的课堂上就有着这样的现象，教师来上课的目的似乎仅为了完成课程教学任务，学生来听课的目的也仅是为了完成学习任务。于是，台上教师旁若无人地把该念的课件念完，该放的课件放完，该写的板书写完，于是认为完成了自己的任务。学生在上课铃响的时候，人到教室，拿起手机，戴上耳机，玩起游戏，下课铃响了便是去吃饭的节奏了。教师在要求学生认真听课的前提，教师本人也要做好备好课，上好课的准备。反之，教师在讲台使出浑身解数、声情并茂卖力的讲，而学生在下面各干各的，对讲课的教师来说，也是个不小的打击。

（三）教学模式单调，难以吸引学生学习兴趣

现在普遍现象，多数教师在课堂教学过程中，在“讲授结合教材配套课件”或者是“边讲授边板书”两者之间选择某一种。将教材上的内容基本上原封不动地搬到课件上，这其实从严格意义上来说并不算是真正的课件。只能算是教材内容的复制粘贴板。真正的课件要有授课者自己的制作思想，化书本教材的知识，用自己理解的语言表达出来。是其上课辅助的一种工具，而不是作为教本，作为读本。不论偏理论还是偏实践课程都是使用同一种模式进行教学，既没有结合现代化的教学手段，也没有理论结合实际将学科前沿的知识及时补充进教学过程中，只是一味地宣读课本的教学方式，乏味至极。

（一）实行目标管理，把关教师上课质量

对于教师上课质量进行严格把关是提高高校课堂教学的重要环节。在教师教学效果评价方面，可以采取目标管理方式进行教学质量监控。每个学期由教学院长、资深教学能手和学

生三方面对本学期任课教师分别进行教学效果评价，并建议这三方面力量可以适当提高学生评教的比重。前提是学生不带个人情感色彩对任课教师进行客观评价。方式上可以在本学期期中让学生做一次评教，期末再做一次评教，最终取两次的平均值作为学生评教成绩。可采取非纸质化无记名网上打分等形式。评价内容除了常规选项还可增加一项意见补充项，以提高教师教学水平为最终目标。同时教师对学生的评价要引起足够重视，学生的许多意见和建议能够促进教师教学方法的不断改进。

（二）采取多样化评价，优化学生学业考核

学生的学业情况，主要是由学科知识的掌握情况、兴趣、动机、情感等个性品质的培养和平时能力的发展情况等几部分综合组成。对于不同的学科，评价方式也应该灵活多样，体现出学科差别，例如：文史哲学类倾向于使用纸质化的测验来评价学生，倾向考察他们的记忆背诵能力；而对于理工科类学生则更适合采用通过实验上机等实际操作性方式来评价学生更为妥当，考察他们的实际操作动手能力。因此，要科学的对学生进行学业评价，首先应该明确：学科不同，学生类别不同，培养目标和规格不相同，从而教学内容不同，所以最终评价模式也应该不相同。没有一种方式能够适用于所有学科，所以必须针对不同学科、视教学内容具体情况，多样化的对学生进行学业评价。

（三）师生互相监督，实行双向管理

高校课堂的管理更多注重的不是教师单方向的管理与制约，而是双向的交流与成长学习，真正地体现教学相长。让学生在课堂中锻炼其思考力、学习力与创造力。让学生在课堂中与老师进行思想的交流与碰撞，擦出真理的火花。让学生在课堂中与老师得到相互的学习与尊重。教师要有人文情怀，鼓励学生敢于思考、善于发言，积极参与到自己的课堂。勿用唯一的标准答案来束缚学生的思维的拓展。

作为一名一线教师，经常反思自己的教学过程，从中找出自己认为最成功、最满意的哪些亮点，并将其详细记录最好留下文字记录方便不断随时更新改进提升。例如：在课堂教学过程中的某个瞬间、某个突发小状况而采取的某个临时应变得当的措施；某次条理清晰、层次分明的板书；某个瞬间，富有教学灵感火花的教学思想手段与现实相结合应用渗透的过程；某次启发式教学方法的突出奇想和有感触教学方法手段上的改革与创新等等包括某些富有思想灵感的片段。这些都是非常宝贵的经验也可以说是无价之宝，冻冻三尺非一日之寒，不以积硅步何以至千里，千里之堤，溃于蚁穴。平日里的点滴积累，将为今后的教学提供不可或缺的参考依据，我们可在此基础上进一步不断地改进、完善、推陈出新。以助自己早日成为一名合格、优秀的高校教师。