

美术有趣的造型教学反思 美术蔬果造型教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术有趣的造型教学反思篇一

教学目标：

- 1、学习简单的切割，插接，镂空，雕刻四种基本造型方法。
- 2、学生能从这节课认识到想象与联想在美术中的奇妙作用。
- 3、培养细致、敏锐的观察能力和奇妙、独特的想象力，发展创新意识和动手能力。
- 4、通过这些奇思妙想使学生增强对自然和生活的热爱。

教学重点：

- 1、学生重点提高对物象特征整体感知能力
- 2、掌握切割、插接、镂空等造型方法。

教学难点：

通过事例引导激发学生联想思维和想象能力。

教学准备：

cai课件，实物教具。

教学过程：

一、激情导课：

今天老师给大家带来一段魔术，你们想不想看一看？（出示带蒂的一棵长茄子）请同学们仔细看，老师是怎么变的？

（展示：用小刀在茄子左右两边各切划出一对小翅膀，在中心处切割出肚皮，变成一只活泼可爱的小企鹅）好玩吗？你们想不想也变一变？我们就今天就共同学习第五课《蔬果的联想》（板书课题）

【设计意图】

直观演示法渗透以形造型思想，激发学生学习兴趣。

二、民主导学：

1、直观分析蔬果造型原理。

下面请同学们打开课本，在这些蔬果制作的作品中，你最喜欢哪一件，为什么？教师引导学生交流并相机小结：

（1）小青蛙：小南瓜的形体特征与小青蛙的形体特征相似，色彩、纹理也相近。（教师板书强化：形体、色彩、纹理）因此，用小南瓜做成了小青蛙的身体，然后辅以小西红柿做眼睛、菜叶子做成四肢，一只憨态可掬的小青蛙就变成了。

（2）洋葱制作的`荷花则是运用了洋葱球状形体及多层次的特点、白里透红的色彩特点与荷花形体、色彩特征相似的原理设计的。

□3□.....

教师进一步强化形体、色彩、纹理概念，

引导学生掌握对物象特征整体感知的方法以及以形造型创作原理。

2、探究蔬果制作物象的一般步骤：

你喜欢的这件作品是怎样变成的？用到了哪些方法？

（1）荷花：荷花运用了切划的方法。

（2）小青蛙：小青蛙的嘴用了切割的方法，眼睛和四肢用了插接的方法。（板书：切割、插接）

（3）南瓜人物：南瓜人物还运用了镂空的方法。（板书：镂空）

3、引导学生展开联想。

刚才，我们已经知道了蔬果制作玩具的制作原理和基本方法，那么，在你准备的蔬菜和水果中，你准备把它（它们）变成一件什么样的好玩、有趣的玩具呢？（学生思考、交流、反馈，教师评价指导。）

4、打开学生创新思维，激发学生创作欲望。

看一看别的小朋友是怎样想的，又是怎样变的呢。（课件展示作品）。

大家都想好了吗？那就大胆地把你的奇思妙想变成现实吧，比比看哪位小朋友能创作出与众不同的作品来！

【设计意图】

尊重学生的主体地位，让学生成为学习的主人。引导学生自

主探究学习蔬果玩具的制作原理与方法，同时提供精美的范例让学生欣赏、感悟，引导学生在观察、联想、欣赏和评议中培养细致、敏锐的观察能力和奇妙、独特的想象力，促进学生创作出更与众不同的作品。

三、检测导结：

1、展示作品，学生自评、互评、教师点评。

2、教师小结本课：在我们的生活中，还有许多美的事物等待我们去发现，并创造出更多更美的作品。（课件展示石头画作品，拓展学生思维）

【设计意图】

引导学生欣赏评价完成的作品，进一步提高学生的审美能力，并增强学生“学以致用”的意识。

板书设计：

五、蔬果的联想

特征：形体色彩斑纹

方法：切割插接镂空

美术有趣的造型教学反思篇二

整个制作过程结束后，我自己觉得特别投入，非常轻松，既是一门艺术课程，又是一种游戏活动，学生通过蛋壳这种材料，把自己所观察到的一些事物形态，手工拼贴，描绘出来，促进他们的大脑发育，启发他们的观察力，创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳，它是生活中常见的一种废弃材料，学生开发，利用这种材料既可以废物利用，同时增加学生的新鲜感，好奇心，整个活动过程调动了学生的积极性，学生根据蛋壳材料特性简单清洗后拼贴，绘制，创意和设计，美化生活，使学生形成初步的设计意识，获得初步的.审美经验和鉴赏能力。

3合作方面体现的也较好，制作小组由学生自由组合，各小组同学之间相互讨论主题及其形式，形成共识，内容分别为“神六”具有民族风味的“草帽舞”周敦颐的“莲”及“美丽的海底世界”，“美丽的大自然”等。学生把艺术与人文有机结合，含义深刻，思想积极，他们合作，配合得非常默契。整个活动过程丝毫没有教师“要我制作”的感觉，而是“我要动手制作”，同时培养了学生自主学习的能力。

美术有趣的造型教学反思篇三

忙碌的讲课比赛折腾我好久，虽然没打算讲，但既然参加，总也是个心事。

备课，准备材料，讲了个手工课，准备材料让我绞尽脑汁，用了一天的时间来购置寻觅。

课在上周四上午讲完了，还算顺利，和预想的教学效果一样，教师激情迸发，学生积极配合，气氛活跃。

但在作业环节，因为事先没让学生先做个半成品，作业完全在课堂上出，结果超时了，台下听课的同事给我打手势时间到了，我会意，但也没办法。最后作业效果还是不错的，比我预期设想的效果好，学生的想象比老师丰富，这点不得不佩服。在讲评作业环节，我语言提醒手势提示，让正在做的同学听下来，有的同学都做了两个了，还在做，可见手工课的引力多么大，学生是多么热爱。好不容易小组都做好了，我提问引导欣赏评价，可是只要一个学生频繁举手，有个自

由发言然起来说还停止了发言，弄的我很被动，一个人自言自语，最后草草收场。

课前我还提醒学生积极举手发言，讲评的时候积极参与，结果还是这么不理想。心里很不高兴，甚至很愤怒，课讲完了，心里还是疙瘩解不开，这到底是怎么了，讲课选的都还是好学生，平时积极发言的学生，以后见面在发问吧。

听着同学们的辩解，看着他们天真的眼神，我无语，记得一个专家说，没有不合格的学生，只有不合格的老师。

我反思自己。

是啊，平时上课为了让学生作业出效果，很少在作业完成后评价，偶尔的评价也是在作业进行中，每次学生作业后就批改装订迎接检查了，只把作业反馈给学生。平时的习惯造成了学生评价的缺失，出现公开课上这样的情况也是正常的反应吧。

我这样想着，心中的不快很快释然，和天真的孩童一起，永远年轻，幸甚至哉。

美术《蔬果造型》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

美术有趣的造型教学反思篇四

《蔬果总动员》本课是根据浙江人民美术出版社出版的小学美术教科书第8册第11课《蔬果造型》一课拓展而来，属于“造型、表现”领域内容。正如罗丹所说的：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。本课的教学中，教师把欣赏、表现的对象定位在蔬果的组合造型上。学生在教师的引导下，“感受美”——感受蔬果形状和颜色之美；“表现美”——运用美术语言来表现蔬果的美，提高学生造型表现能力；“运用美”——了解蔬果图案在生活中的应用，理解美术与人类生活的联系。整堂课的设计就是“感受美——表现美——运用美”的过程。在这里，美术活动不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是作为一种文化生活学习，它根植于生活，表现于生活，赞美于生活，运用于生活，并给生活以导向和启迪。鉴于此，我进行了整堂课的设计：

一、教学目标：

- 1、知识性目标：通过观察，了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。
 - 2、技能性目标：利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。
 - 3、情感性目标：体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。
- 2、教学重点：通过欣赏、感受蔬果造型的美感。并能用多种制作方法来创作造型新颖，富有趣味性的蔬果立体造型。

3、难点：用蔬果创造出有创意的立体作品。

4、教学准备：

教师：布置场景、水果拼盘、百宝箱、课件、实物展示台、蔬果、水果刀、菜板、牙签、盘子。

学生：蔬果、手工材料。

5、教学方法：情境教学法、观察分析法、直观教学法

二、说教法

根据四年级学生的知识储备情况和接受能力，针对和利用小学生形象思维发达的特点，本节课我主要采取了创设了摸百宝箱的情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充分调动学生的学习积极性，把学到的知识进行运用。

三、说学法

在欣赏美术作品时，形象是切入点，是关键，这节课我放手让学生主动探究，通过讨论自己解决问题，教师作为引导者，疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品，感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

四、说教学过程

一、创设情境，激趣导入

1. 老师这有一个百宝箱，谁来摸一摸，猜猜里面藏着什么宝贝？

2. 你摸到的是什么？拿出来给大家看一看，说说你是怎么猜到的。

3、师：出示ppt水中各类水果的图片。

提问□a□你最喜欢哪样蔬菜和水果，为什么？

b□多吃蔬菜水果的好处有哪些？

教师总结：蔬菜为人体提供各种维生素，矿物质，有利促进消化，使我们更加的健康。

4、师：那么你们知道蔬果除了可以食用以外，还可以做什么用呢？

师：其实我们平时吃的蔬果还可以做成很多可爱的造型。

二、深入感知，巧妙联想。

1、师：

1) 这个造型是哪几种蔬果做成的？

2) 这个蔬果造型运用了哪些方法，巧妙之处在哪里？

2、师：你们想不想亲自动手做呢？

师：课件出示（构思、选材、制作、装饰）

1) 构思：奇特新颖，富有趣味

2) 选材：主题联系蔬果的造型

3) 制作：切、刻、雕、挖、贴、组合、插接等

4) 装饰：手工制作材料

4、想像思考：组长领蔬果材料，你准备用蔬果设计什么形象？

采用什么制作方法？

三、尝试表现，探究方法。

2、边示范边讲解，引出削、剪、刻、拼接等方法。

3、小结：可以根据自己想要表现的内容，寻找合适的蔬果，也可以根据现有的蔬果，通过想象进行加工创造。

四、小组合作，课堂探究

第六届蔬果艺术节现场大赛，作品要求：

1、通过刻、切、拼接等方法，制作出2~5个蔬果造型作品。
注意用刀安全。

2、由组内推荐出的那位蔬果男孩（女孩），向大家介绍本组作品（主题、表现方式、亮点等），最后评出最具创意大奖。

课堂练习，小组合作

1. 小组分工合作，用各种蔬果制作雕塑作品。

2. 学生随意参观，交流。

五、作品展示，多种评价结合

1、学生自评、互评。

2、教师评价穿插其中。

六、小结

这些看似平常的蔬果切面，被我们同学画成一幅幅美丽的图画，正如罗丹所说的：“生活中不是缺少美，而是缺少发现

美的眼睛。”

美术有趣的造型教学反思篇五

运用蔬菜、瓜果等自然材料进行联想、造型与制作，在教学活动中渗透审美意识，了解雕刻的基本知识，学习雕刻、塑造的基本方法和技能，发展想像力与创造力。本课可以运用以切挖为主的方法来造型，在蔬果的基本形体上切挖出作品的大致造型，再用其他方法完善之；亦可以运用以组合为主的方法来造型，将形色各异的大小蔬果组合成有趣形象。

教师主动创设情境，让学生身临其境地进入“蔬果联想”的奇妙世界，激发学生的学习兴趣。及时利用设置的情境提出问题，展开学习讨论，从而引导学生巧妙地利用材料的特点进行联想。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，并根据蔬果的特点来选择与之适应的造型方法。如果采用以切挖为主的方法来造型，教师着重引导学生依据蔬果的基本形体切挖出作品的大致造型；如果采用以组合为主的方法来造型，应特别注意蔬果形状、大小和色彩的搭配等。

反思1、课前学生自己选购、准备材料，教师应提出相关的要求。

第一，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果，其中形状奇特者为佳，并注意大小搭配。

第二，避免选择切、挖时有过多流质的蔬果，如番茄等。

反思2、激活思维、大胆联想是进行创造表现的前提与基础。教师可选择一些形状奇特，或色泽与纹理美丽、有特点，或质感有特色的蔬果，让不同的学生从不同的角度进行观察，一方面鼓励学生利用同一材料有不同的联想，另一方面，从中发现学生闪光的“灵感”，从而引导学生合理、巧妙地利用

用蔬果的自然形态特征塑造生动有趣的形象。