

# 美术熊猫教学反思 国宝熊猫教学反思 (通用8篇)

民族团结是中国特色社会主义事业推进的根本要求。通过调查研究和文献阅读，我们可以收集相关资料，为文章提供丰富的论证和例证。下面是一些精选的民族团结范文，供大家参考和学习。

## 美术熊猫教学反思篇一

这次的习作是写一篇命题作文——《国宝大熊猫》，大熊猫人见人爱，是我国的国宝。许多小朋友在电视上或书本上看见过，也有的同学在动物园里见过，通过各种媒体或实际观察大熊猫了解它的外观和生活习性。

在语文学习中作文是衡量学生语文能力的一个重要标志，所谓“写作”就是学生用自己的眼睛去观察周围的世界，用自己的心灵去感受周围的世界，然后将自己的观察、感受、所得形诸于语言文字。作文教学一直是语文教学的重中之重，又是小学语文教学的难点。我在语文教学过程中，发现不少学生害怕作文，一提起笔就抓耳挠腮，有的孩子觉得无内容可写，乱编的多：有的孩子语言积累少，干巴巴的，难以写得具体：有的孩子对周围事物没有留心观察：有的孩子缺乏想象力。

引导学生从以下问题观察大熊猫，大熊猫是猫吗？大熊猫吃什么？大熊猫生活在什么地方？大熊猫为什么被视为中国的国宝？大熊猫身上有黑有白哪些地方是黑色的，哪些地方是白色的？作文教学中引导学生认真观察，仔细分析，用心体会。

在作文之后，学生小组内部交流，学生们在交流中迫切的想与老师分享自己的作品。当学生和老师分享他们的作品时，

我让其他他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些；随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让生自悟习作要求。我根据学生的评价随机板书，对学生进行了比较明晰的写作指导，帮助学生归纳出想象应该大胆、新奇、有趣，在想象的过程中适当用上一些平时积累的好词佳句、运用拟人、比喻手法，注意神态、心理、语言、动作等描写，这样可以让文章更加生动有趣，更吸引读者。紧接着让学生结自己的想象内容起题目。在学生拟题目的过程中，我请两个学生说说自己打算重点写什么内容，进而指导学生进一步明确了习作的重点段。在这一教学环节中，我还注意捕捉一切机会进行习作的指导，有意识地为学生提供一些习作的素材，激发了学生的习作兴趣，尽量克服学生作文中千篇一律、千人一面的现象，使原来内容空洞、乏味的作文，变得有新意，有个性；而且培养了学生的想象能力，训练了学生的口头表达能力。

与作文教学的随意性相伴而生的，是作文教学缺乏有序性和系统性。大多教师提有作文教学计划，作文教学无序化无系统性。这样，上作文课也提有具体的靴案，只是布置一篇作文让学生去写，然后批改然后讲评，至于效果如何则另当别论。试想一下，作文教学投有明确的目的和明确的难点、重点，不是循序渐进，而是随心所欲，这样进行作文教学只能使学生成为完成作文任务的机器，很难明白自己作文的长处与缺点，很难有针对性地进行作文能力训练使自己的写作能力有所提高从而激起自己写作的动力。

## 美术熊猫教学反思篇二

大自然中有许许多多的动物，可是有一种动物被世界上所有的人喜欢。它也是我们中国独有的，被称为中国的国宝。你猜出来了吗？它就是大熊猫。

大熊猫浑身上下仅有两种颜色：黑色和白色。最酷的是它两

只黑黑的眼圈好像戴了一副墨镜，小小的眼睛也异常有神。它圆圆的肚子好像一个大皮球，圆滚滚的身体走起路来憨态可掬，可爱极了！

大熊猫的主食是竹叶和竹笋。每当春夏季节，竹笋是大熊猫们的最爱；到了秋天吃竹叶；冬天来临了，竹杆成为大熊猫的主要食物。一天当中的大部分时间，大熊猫都在吃东西，吃饱了，它们就开始呼呼睡觉，怪不得它们个个都长得胖乎乎的。

大熊猫已经在世界上生存了八百万年了，被称为“活化石”。是世界上极其宝贵的自然历史遗产。因为大熊猫的数量全球不足两千只，所以也是我们国家的一级保护动物。我们必须保护和珍惜大熊猫！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 美术熊猫教学反思篇三

今天上了国宝大熊猫之后，觉得深受启发，以后我得以下几个方面着手来提高自己的课堂，来提高学生的习惯养成了。

一是觉得学生在提出问题方面得有章法。今天课堂之上，我让学生分小组提出自己不会的问题，然后展示在黑板之上，可是发现学生的热情很高，却提出的问题五花八门，这也难怪，因为是第一次嘛，不不守细分来，发现学生的涉及的面还是很全面的，有文章思路的，有写作特点的，有文章说明中心的，还有文章说明语言的，不过也个别学生提出的问题没有什么价值，如果是学生个人的事情也就罢了，但是这是一个小组的意见啊，可见这也反映了小组在讨论的时候没有达到一定的深度啊！这也是今后需要引导的。

二是觉得学生的勇于表达的能力也要训练。学生面对听课的教师，自然是有些紧张，这也是人的正常反映，不过原来一些很优秀的同学也不敢站起来回答问题了，这就是一个问题了，说明了我平时的训练还是太少了，这也是我有所忽视的内容啊，今后就得注意了！我想今后在上课之前的几分钟拿出来让学生来谈感想，讲故事，荐精文都是可以训练他们的能力的，相信学生，他们一定是最棒的！

三是小组的评价差得仍然太大。以小组为单位进行评价的好处不用多说了，但是我觉得自己做得不够好，今后一定得注意这个问题了！可以在上课时采用记五星的形式来表现，对于评价的结果要做好利用，除去在班上应该有一个好的表现外，在学校的层面上也应该体现，比如可以评选优秀小组、小组长、发证书奖品、计入综合素质评价、举行优胜小组野游、电影会等，让学生有一个小组活动的动力。毕竟孩子们都是喜欢争强好胜的啊！

深感教无止境啊！自己除了要反思外，也要向各位同行们认真学习啊！

## 美术熊猫教学反思篇四

这个星期我们的教学主题是《中国娃》，在这一周的教学过程中，我们小朋友了解了好多有关中国的知识，今天的午餐过后，

我让小朋友看了水墨画《熊猫》后，请孩子们说说这些画与我们平时用水彩笔、蜡笔画的画一样吗？（不一样）有谁知道这是用什么来画的？（毛笔）这些与我们看到过的许多画不一样，我们叫它中国画，是用毛笔画出来的。在此基础上，我让孩子们学习画《熊猫》。

毛笔画是我们中国特有的绘画种类，中国人、外国人都非常的喜欢。但由于国画在平时的教学和生活中孩子们接触的比较少，因此显得十分地生疏，这一次的绘画活动用毛笔来画熊猫意在帮助幼儿从美术的角度接近中华文化，感受中国特有的风格，事实上对幼儿的作画技巧倒没有过高的要求。美术教育家勒温费尔特曾说过：“儿童只要被给予充足的时间、帮助，获得与创造性材料接触的机会，而不被强迫接受成人的模式和规范，那么每个儿童都能成为艺术创造的能手”。在教学形式上我是这样做的。如《国宝熊猫》一课，我首先是在教室中挂置了一些中国画供幼儿欣赏，让孩子们说说这些画与我们平时的水彩笔、蜡笔画有什么不同；再用手摸一摸毛笔，体验一下有什么感觉；让幼儿观看熊猫的图片或让孩子讲述一些有关熊猫的故事等，在了解了有关熊猫的结构后讨论一下用墨的方法。再让幼儿分析熊猫的生活习性，或者讲述熊猫有关的动画片等，最后把自己所想表现的形象以及周围环境作进步的练习，这样孩子们有一个自由发挥的余地。

- 1、玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，作为教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能，深入生活。
- 2、幼儿的国画童趣味浓厚，但对作画的技巧并不是很高，而是应该注重培养幼儿形成良好的作画习惯。
- 3、在教学之前，可收集一些相关的图片、绘画作品等，丰富幼儿的经验知识。

在前一节课中，幼儿已对京剧和京剧脸谱有了一个粗浅的认识。知道了京剧是我国的国粹，京剧脸谱是在唱京剧时艺术家们特有的一种面具。在班级里张贴不同风格人物的京剧脸谱，让孩子们在课余时间去瞧瞧、看看。并在科学《京剧脸谱》中提及有关脸谱的特点和色彩。美术《京剧脸谱》的教学在科学《京剧脸谱》的基础上进行，把对称性、夸张这两个特点也讲的比较深入。

### 片段（一）回忆京剧和京剧脸谱的特点

1. 我们刚才欣赏了一段京剧的片段，谁还记得里面的艺术家们吗？他们脸上的脸谱叫什么？和我们普通人有什么不一样，请你来说一说。
2. 引导幼儿说出艺术家们脸上都有浓浓的妆，穿着特别的戏服。

（效果分析：在科学《京剧脸谱》的基础上，幼儿运用已有经验，说出了他们看到的京剧，并讲出了自己的认识。这个环节起到了一个过渡和呈上的作用。）

### 片段（二）知道的脸谱的特点

1. 你看到的艺术家的妆是怎么样的呢？和你平时看到的有什么不一样。
2. 教师请幼儿自由回答，引导他们全面、完整的回答。
3. 出示脸谱图片，请幼儿仔细观察，看看是不是和你说的一样。
4. 引导幼儿发现京剧脸谱与人脸的相似，哪些地方是画脸谱不可缺少的。

5. 它的花纹、颜色有什么特别的？

6. 小结:这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。不同花纹的脸谱代表着不同的人，黑脸是关公，白脸是小丑等等。

## 美术熊猫教学反思篇五

这次的习作是《国宝大熊猫》，大熊猫人见人爱，是我国的国宝。许多小朋友在电视上或书本上看见过，也有的同学在动物园里见过，通过一些课外书了解到了大熊猫的习性。

写作首先要让学生学会观察，在对大熊猫进行观察的基础上再动笔来写。在课堂中，我主要引导学生从以下问题观察大熊猫，大熊猫是猫吗？大熊猫吃什么？大熊猫生活在什么地方？大熊猫为什么被视为中国的国宝？大熊猫身上有黑有白哪些地方是黑色的，哪些地方是白色的？通过教师的随机引导，学生对大熊猫的描写就细致了很多。但是可能部分学生对大熊猫不够熟悉，整篇习作就是对大熊猫信息的罗列，这样的作文就是显得内容不够丰富。同时学生在搜集资料的时候，很多内容太过于相似，教师也要注意引导学生搜集资料要多方面搜集，这样才能对大熊猫有一个更加全面的认识。

同时我发现，学生因为课堂写作的时间有限，所以剩下的部分一般是回家来写，班级里有一部分学生没有自己修改作文的习惯，除非老师反复强调，这一点需要再以后的教学中多加强。

## 美术熊猫教学反思篇六

本课在设计程序上严格遵循高效课堂的要求，对导学案、展示案、巩固训练案三部曲精心打磨，在组织课堂教学时认真实施预习检查、精讲点评、训练巩固三分制。下面就谈谈对

教学这一课的认识。

成功之处：

一、导学案设计简单明了，操作性较强，趣味性较浓，学生积极性较高。共设计了三道题：1、随文学习生字词，目的是让学生能结合语境理解字词，并会灵活运用。2、能正确流利地朗读课文，在此基础上会用第一人称复述课文。目的是激发学生阅读兴趣，并能细读课文。3、留心你喜欢的一种小动物，写一个片段。目的是发现学生的闪光点，互相学习，并和本文对照，取长补短，使写作能力有所提高。

二、展示提高课设计注重流程的科学合理，简洁流畅，符合学生的认知规律。整节课精心设计了六个教学活动：诗意学字词、智慧理思路、诵读品可爱、创新述课文、词语大联盟、尽微薄之力。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。所以我设计活动的灵魂是语言训练，设计宗旨用“悟”字来概括。即：每个活动都要悟出一种方法，每项活动都是一种语言训练。让学生用悟到的方法运用到以后的学习中。

三、注重评价。课堂评价逐渐成为课堂教学必不可少的环节。这既是对学生参与教学中肯的评价，又能培养他们思考、质疑、大胆表意的能力。我对学生的评价是为了达到激励的目的，所以，总是在学生回答之后，作深入浅出的剖析，使他们得到肯定的同时，对自己的思考有更新更高的认识。

四、巩固练习题设计注重课内、课外相结合。课内学法，课外练习，使学生逐步形成一种能力。

美中不足的是学生的评价能力还有待提高，往往能听出别人发言的精彩，由衷地赞叹，但不能用合适的语言表达出来，这是我下一步训练的方向。

文档为doc格式

## 美术熊猫教学反思篇七

本课在设计程序上严格遵循高效课堂的要求，对导学案、展示案、巩固训练案三部曲精心打磨，在组织课堂教学时认真实施预习检查、精讲点评、训练巩固三分制。下面就谈谈对教学这一课的认识。

成功之处：

一、导学案设计简单明了，操作性较强，趣味性较浓，学生积极性较高。共设计了三道题：1、随文学习生字词，目的是让学生能结合语境理解字词，并会灵活运用。2、能正确流利地朗读课文，在此基础上会用第一人称复述课文。目的是激发学生阅读兴趣，并能细读课文。3、留心你喜欢的一种小动物，写一个片段。目的是发现学生的闪光点，互相学习，并和本文对照，取长补短，使写作能力有所提高。

二、展示提高课设计注重流程的科学合理，简洁流畅，符合学生的认知规律。整节课精心设计了六个教学活动：诗意学字词、智慧理思路、诵读品可爱、创新述课文、词语大联盟、尽微薄之力。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。所以我设计活动的灵魂是语言训练，设计宗旨用“悟”字来概括。即：每个活动都要悟出一种方法，每项活动都是一种语言训练。让学生用悟到的方法运用到以后的学习中。

三、注重评价。课堂评价逐渐成为课堂教学必不可少的环节。这既是对学生参与教学中肯的评价，又能培养他们思考、质疑、大胆表意的能力。我对学生的评价是为了达到激励的目的，所以，总是在学生回答之后，作深入浅出的剖析，使他们得到肯定的同时，对自己的思考有更新更高的认识。

四、巩固练习题设计注重课内、课外相结合。课内学法，课外练习，使学生逐步形成一种能力。

美中不足的是学生的评价能力还有待提高，往往能听出别人发言的精彩，由衷地赞叹，但不能用合适的语言表达出来，这是我下一步训练的方向。

## 美术熊猫教学反思篇八

习作一直是教学的难点，而本课习作——国宝大熊猫是学生比较喜欢的。经过一定的资料提示，学生有话可说，有内容可写。为了让学生的习作更规范，更精彩，我采取以下方式进行难点突破：

### 1. 细化目标，逐层理解。

学生获取的信息比较零碎，在逐步探讨何为“好导游”之后，借助思维导图进行信息整理与初步分类。在点评过程中，对信息重复这一常见问题进行重点指导，引导学生再次筛选，梳理出有效信息。

### 2. 提供支架，说写结合。

先通过说话的方式，将写作的思路进行明确、细化。从交流大熊猫的信息，到解说大熊猫，并借助思维导图的形式，使学生写起来更为轻松，水到渠成。

### 3. 学生互评，互相促进。

习作的修改和最终成稿，是在学生互评和自评的基础上完成的。我通过示范，并提供评价细则，为学生指明评价的方向。互评、自评的方法，既提高了课堂效率，又使学生的能力得到多方面的锻炼、提升。