

2023年初中语文教学课后反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中语文教学课后反思篇一

教学反思是小学教师成长和自我发展的基础,是影响教师专业发展的重要因素。下面是本站小编整理的一些小学语文教学课后反思，希望大家喜欢！

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如何更好地提高学生的阅读能力，让学生跟文本“对话”，笔者认为要从以下几方面做起。

一、激发学生阅读的兴趣

兴趣是最好的老师，有了兴趣，学习动力才会被极大地激发起来。在这种情况下，学生能够表现出超常的勇气、毅力和聪明。一般说来，在进行阅读教学时，必须让学生明确阅读的目的，比如当学生认为对课文内容理解得差不多了，没有什么可想的时候，就追问一个可以加深理解的问题；当学生思考碰到困难时，就提出有点拨作用，能使学生豁然开朗的问题。通过设计多种多样的有针对性的问题，对学生进行阅读目的教育。只有这样，才能达到激发学生阅读兴趣的效果。

二、培养学生阅读能力

在朗读课文时要指导学生在阅读中的语调语气、停顿及表情等，经常性地开展个人朗读表演，师生共同评价活动，激励学生表现自我，积极参与朗读活动，体验朗读乐趣，达到正确、流利、有感情朗读课文的标准。利用抒情性课文，练习

学生感情朗读，深入理解课文内容。在指导有对话的课文阅读时，要引导学生读好对话，分角色朗读，引发学生朗读热情，优化朗读练习，重点指导不同角色的不同语气，把握角色的思想感情，让学生有更充分的时间尝试合作、享受成功。

三、培养质疑释疑的能力

爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”

阅读教学中要善于引导学生质疑释疑，教师应清楚地知道学生有哪些地方不明白，难点在什么地方，便于有针对性地教学，减少无效劳动。对于学生来说，能够起到促进学生主动探究、激活学生思维及养成求知爱好的作用等等。语文学习中，教师应鼓励学生认真寻找疑问、大胆质疑、积极解疑，让“疑”成为激发学生课外阅读的动力。

四、读写结合

读写结合这是语文教学的一大规律。读书可以丰富词汇、积累语言，为写奠定基础；写对读又有促进作用，能提高读的自觉性、积极性，进而提高读的质量。在阅读教学中，教师要引导学生通过应用来巩固学习成果；引导学生学习和体会作者遣词造句、表情达意的方法；引导学生将阅读与写作结合起来，在习作中运用阅读中学到的知识，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。

总之，教师应对阅读教学予以足够的重视，指导学生采用最佳的阅读方法，鼓励学生在阅读中手、口、脑并用，只有这样，才能提高学生的阅读水平。

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动

探究的精神。使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

一、激发兴趣是学生自主学习的动力

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

1、创设情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”接着看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名称已有了初步感性认识。通过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段

单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

二、引导探究是学生自主学习的关键

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出这样的学习目标：(1)我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；(2)我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；(3)我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自己美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

三、语文实践活动的开展是学生自主学习的重点

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。例如我在教学《自己去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课

堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读 课文 ——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解 课文 的知识内容，后者是通过理解 课文 发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合)3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语

文工具的知识和学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

一、 阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、刷子李的绝活是什么？2、课文是从几方面来写刷子李的绝活？3、找一找徒弟曹小三的态度变化4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学

习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

二、 创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

三、 注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受?并说说你们的母亲又是如何?你将来想怎样报答母亲的养育之恩?学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

初中语文教学课后反思篇二

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要

求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养，我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

一、全面提高学生的语文素养。

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。

一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

二、正确把握语文教育的特点。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。正确把握语文教育的特点，还体现在遵循汉字、汉语的自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化积淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反

复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

三、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

改变学生的学习方式，由被动的接受学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习积极性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。语文综合性学习是提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的能力，搜集和处理信息的能力，综合运用语文的能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应该因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学学习给予有力的指导、引导、辅导，使学生的学学习成为有效的学学习、高效的学学习。其重点，一是提供交互式的学习平台，二是精心组织学学习活动。提供学学习平台，也就是创造氛围、空间，提供学

习、实践的机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦的氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示的机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效的学习活动，通过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己的学习语文的方法。

四、努力建设开放而有活力的语文课程。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做的内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。可以预见在不久的将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，

倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

初中语文教学反思30篇初中语文教学反思500字

初中语文教学课后反思篇三

我们的《语文新课程标准》中不是指出：学生是学习和发展的主体。学生是语文学习的主人。那就是告诉我们从被动的接受性学习转变为主动的自主性学习，这样才能适应未来社会和个人发展的需要。因此，《语文新课程标准》中倡导自主、合作、探究的学习方式，并将它作为语文新课程改革的基本理念之一。这样的以教师为主导，学生为主体的自主、合作、探究的学习方式，可以充分发扬学生的主动学习的意识和创新精神，将这种新的学习方式用于习题课，不仅能提高课堂效率，更有助于提高学生各方面的能力。

在我们传统课堂习题教学中，往往以教师为中心，而忽视学生这个的主体，习题上课学生做，教师讲，纯粹的是以教师对答案为主。学生围着教师转，学生只是一味的听，判断自己做的对与错，上课只是死的知识灌输，无休止的填鸭，而学生的主体地位忽视了，不注重学习方法的指导和学习能力的培养，学生学到的是的是死的知识，这样的课堂教学，只

能培养出没有主动学习精神的人，培养出不会学习的人。那学生能力的提高就更不可能了。

因此我认为，在习题课上我们教师首先要转变教学观念，把我校的1236的教学模式运用于习题课，以求达到事半功倍的效果。习题课上应该以学生为主体，教师就要转变角色，要成为学生学习的引导者、帮助者。在课堂中教师坚持六个凡是：凡是学生都知道的不讲解，凡是学生能说回答的就不解释，凡是学生能思考的就让学生思考，凡是学生能讨论的就让学生讨论，凡是学生能写的就让学生写，凡是学生能做的就让学生亲自做。放手让学生自己去学，教师只是适时的教给学生学习的方法，教会他们举一反三，融会贯通，活学活用。

在九年级教学中，原来辅导学生训练七年级文言文知识的时候，我采取的仍旧是传统的模式，学生先做，然后我就逐题逐题的分析讲解。但我发现课堂上学生变成了死记答案的机器，变成了被填的鸭子，而实际收获甚微。本周我在引导班上的学生复习八年级上册的文言文知识时，就采用了学校教学模式，以自主合作探究的学习方式来做了尝试，收到了好的效果。

一、自主学习

教师课前要优化习题，能突出教学重点，并能以此拓展延伸。然后让学生独立自主的去完成习题。这是一个独学的过程，是反馈学生学习效果的手段。期间老师可来回巡看，以便了解学生的做题动态，确定学生在学习中的困难与问题。在学生们做题的过程中，我穿梭于各学生中间，发现习题中基础部分掌握的很好，像实词理解、句子翻译及文体常识都能熟练运用，但是内容理解、拓展延伸就有些力不从心。教师只有了解学生学情，才能做到有的放矢。

二、合作学习

在发现问题之后，我采用了1236环节中的第3环节合作交流的方式进行训练。学生们能熟练掌握的习题便让小组内的学困生在组内交流，这样有助于他们对知识的巩固，更利于培养他们的自信心，找到学习的乐趣。而难度较大的习题则由小组长主持在组内交流讨论，找出解决问题的突破口。这时我会鼓励组与组之间进行竞争，比一比，哪一个组交流得更认真，学得更有效率，分析得更依据。只要放手让他们组内去解决，他们对答案的理解往往会更有理有据，会常常给我们意想不到的惊喜。这一环节是对知识进行性的检测，突出了弱势群体，也体现了兵教兵兵练兵兵强兵的特点，这就是对学与群学。当我把任务说明白后，沉闷的气氛被打破了，我看到了孩子们变得活跃了，表情也轻松了许多，我看到了他们脸上洋溢着久违的笑容。

三、分享学习

这一环节是生生、师生、组组互动的过程，主角是学生，学生提出习题中的问题与困难，小组内能解决的就在全班展示提升，使其他组的同学分享成果，如果其他组在分享中有所启发，又有更好的解答方法，也可以在全班分享。这样语文教学中的探究学习就得到呈现，这种教学不仅容量加大，教学进度加快，教学效率高，而学生的理解、掌握、体会也变得更深更透更快。一节课下来，原定的两节课的内容一节课就解决了。在综合复习了八年级上册的文言知识后，我对知识进行了汇总，把握知识内在联系，触类旁通。从他们的表情上我看得出来他们学得很轻松也很快乐。

无论是哪种课型，作为教师我们更多是要给学生创造这样自主机会，更要善于去引导、鼓励学生多角度地去观察和思考问题，多方面地去探究问题，支持学生的那些与众不同，而又合情合理的答案。而不是要求学生的思维和精神随着自己的转，只有这样才能培养学生的创新精神和能力。没有拼时间的焦虑，没有拼习题的兼备，有的是课堂上运用智慧的愉悦。总之，在课改路上，我们只有迎着课堂改革的强势东风，

以自己的热情、智慧和创造性劳动描绘课堂上最美丽的风景。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文教学课后反思篇四

下面是小编为大家精心编辑整理的初中语文教学反思参考范文，希望对你有帮助，更多精彩内容，请点击上方相关栏目查看，谢谢！

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花，

每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养，我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是

深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。

正确把握语文教育的特点，还体现在遵循汉字、汉语的自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化积淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生的学习方式，由被动的接受学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程

与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习积极性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的能力，搜集和处理信息的能力，综合运用语文的能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应该因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学习给予有力的指导、引导、辅导，使学生的学习成为有效的学习、高效的学习。其重点，一是提供交互式的学习平台，二是精心组织学习活动。提供学习平台，也就是创造氛围、空间，提供学习、

实践的机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦的氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示的机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效的学习活动，通过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己的学习语文的方法。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做的内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。可以预见在不久的将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。在新课程改革理念的光照下，新

的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

初中语文教学反思参考范文就介绍到这里了，希望大家喜欢！

初中语文教学课后反思篇五

语文教学本身是一个语文知识的传播与接收过程，因而从传播学角度对语文教学进行研究是可行而且是有必要的。下面是有初中语文教学反思，欢迎参阅。

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪儿算哪儿，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气

势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不

能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂

不正好解放了自己吗?于是出现了一种我们不愿意看到的现象:老师讲授少了,课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题,学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场,一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中,在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”,“想和谁交流就和谁交流”,“用自己喜欢的方式来交流读书感受”,而教师又不能及时发挥主导作用,一堂课给学生大量的时间自读,终结是:甲也正确,乙也不错,丙很好,丁真棒。整堂课学生跑野马,想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务,达到什么目标。

教师引导孩子积极发表自己的想法是好的,然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响?长期“不假思索地说”,“无根据地说”,“任意地说”,“编造着说”,“不负责任地说”,致使学生对语文学习产生新的误解,不少学生无所适从、无从下手,表面上获得了自由,实际上却是“放羊式”的放任自流。

因此,要使课堂高效,学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

三、鼓励合作学习,但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式,被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的,要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习,追求所谓小组学习的

形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声，自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏

识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，

从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记□读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。