

# 最新老牧场读后感 冬牧场读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 老牧场读后感篇一

这是一部描写阿勒泰游牧民族在冬牧场生活的非虚构小说。作者把自己与哈萨克牧民一起转场、安营扎寨、共同在冬牧场生活劳作的场景，以作家的心境、当事人的感触、用质朴无华的文字细腻入微的，一桩桩一件件娓娓道来。让我恍惚如临其境，不由深深的为之动容…这对于出生并生活在新疆，时而会和哈萨克族人打交道的我来说，感觉很亲切又感叹那凿凿差异的深刻！

在寒冷冬季到来之前，哈萨克牧民局麻一家带着一冬的生活所需，骑着马赶着牛羊骆驼，缓缓的前往冬牧场，开启了又一年艰辛而又传统的游牧生活。在那荒野贫瘠的土地上，生命远比所看到、所了解的更结实，更顽强。人也罢、动物也罢无不竭尽所能。生存条件的恶劣，“美食”就可以慰藉，吃饱穿暖就是幸福的时刻。比之更无奈的是荒野里的静寂无声，青春啊、财富啊、爱情啊、希望啊，全都默默无声，无聊至极。（这让我多少理解了哈萨克的嗜酒者）这个等孩子们放假回家了也就可以慰藉。他们的回归赶走了静寂与辛劳，带来爱和温暖，也带来了以后生活方式转变的思虑。

## 老牧场读后感篇二

朴实的文字，如同一个友人拉家常般讲述着和哈萨克牧民在冬牧场的生活。

文章的开头讲述妈妈在村里人面前炫耀自己是个作家，村里人看着不修边幅的自己难以相信。瞬间就被作者的幽默和直爽所吸引，有种虽是初见，但是脾性相投，特别能聊得来的默契。

我出生南方平原，从没有去过草原，所以多半带着猎奇之心读着这些故事。因为自己也有过忍受着恶劣天气的折磨干过农活的经历，所以很多时候也会有代入感。

在如今滥娱乐至上重口味的快消时代，我作为被动接受讯息的人，平时接触的也都是些媒体推送的心灵鸡汤和流量雷文。所以在要开启一段没有wifi的长途旅途，愁着不知如何打发时间的时候，邂逅了这本书。所以，真有种一见如故的感觉。久久没有遇到这样能让我静下心来，沉迷之中的书了。

看了作者的故事，突然觉得自己也可以去把自己对生活的感悟写一写。可能作者朴实而生动的文字，就如同自己和好友同事分享自己的故事一样到来，便有点自不量力了。

书写记录整理自己的所见所闻所感本来就是件快乐的事情。我也时常爱分享自己的一些感悟，自己也觉得自己有点话唠了。写一写也是件不错的事情。

## 老牧场读后感篇三

王安忆这样说：有些人的文字你看一百遍也记不住，有些人的文字看一遍就难以忘怀。《冬牧场》就是这样的文字，写的是作者李娟跟随一家熟识的哈萨克牧民深入新疆阿勒泰南部的冬季牧场、沙漠，度过的三个月的游牧生活。

不同于以往的游记，《冬牧场》中的作者扎扎实实地和牧民一起生活，从赶着骆驼进入沙漠的三天行程，到一起为定居搭建冬窝子，砌羊粪墙、收拾家务，再到定居后每日的放羊、采雪背雪、找马找骆驼、绣花，作者用白描的方式将这些平

实的小事一一记述，并将个性饱满的男人、女人、小孩、男孩、女孩一一描绘，用羊、马、骆驼、猫、狗等动物装点，形成了一幅大漠荒野背景下的牧民生活画卷。虽然是记录着游牧生活中琐碎、平实的生活细节，但许多对自然、生命的思考如涓涓细流般浸润着读者的心田。

一是对自然的敬畏。《冬牧场》处处可见的对自然景致的描写，“大地是浅色的，无边无际。而天空是深色的，像金属一样沉重、光洁、坚硬。”其中对星夜兼程的描述令我印象颇深：“同样在满天星斗的浓浓夜色中，我们朝着深入地平线一半的猎户星座启程。与此同时，月亮弯弯地挂在东方，同样还是在行走中伴随着太阳缓慢而威严地出升。太阳未出时，全世界都像一个梦，唯有月亮是真实的；太阳出来后，全世界都真实了，唯有月亮像一个梦。”那到底哪个是真实的，哪个是梦，让我久久回味。在那样的自然中，人们乐观而安然地咀嚼着自然给予的馈赠，荒漠、积雪、枯草、羊粪等等，气候环境的严酷、物资的匮乏逼迫人们贴地生活，“大地是最大的一块磁石…生命的世界只有薄薄的一层，像皮肤紧紧贴附在大地上，一步也不敢擅离”，渺小了人的个体，却更加反映了生命的实相，为了生存而生活，幸福反而更加真实。

二是对生命的歌颂。在描写“冬宰”这一幕时，她虽然对亲眼看到生命的结束表示难以接受，却还是鼓起了勇气去直视它。从宰杀前的准备工作，到宰杀时牧人的‘祷告，到“一匹清晨还在旷野中自在奔跑的马儿，中午见散成堆骨肉”，“这是马儿留给我们最后的力量，帮助我们度过长冬的力量”。让生命以力量的形式传导，薪火相传，生生不息。此外，《冬牧场》描写的牧民也都异常可爱，果敢勤劳同时爱耍酒疯的男主人居麻，一刻不闲做活麻利却毛手毛脚的女主人，爱幻想爱打扮渴望嫁到远方的女孩加玛，恰巧一起扎寨的牧民家庭成为邻居并一起劳动吃饭共享生活物资，素未谋面的过客成为了座上宾，一个假戒指的礼物都因为颜色鲜艳而变成珍宝，一粒糖的分享都显得格外甜蜜。

生命的长度是有限的，于是便有了拓宽生命宽度的人，不同的人用彼此不同的篇章，来丰富生命的历程，于是便有了这些故事，感谢每一个讲故事的人，感谢李娟，也感谢每一个听我讲故事的你。（作者：章静，武汉市汉阳区人民检察院侦查监督部干警）

## 老牧场读后感篇四

休假时，利用空闲时间读完了几本书，其中给我留下深刻印象的当属李娟的《冬牧场》，这是李娟第一部长篇纪实散文，她以饱含深情又不失节制的文字，呈现出阿尔泰最后的“荒野主人”在冬季转场时的独特生存景观。

该散文集讲述了李娟跟随新疆哈萨克斯坦牧民居麻一家深入冬牧场生活的经历。在荒野中，不管是动物还是人类，冬窝子是唯一躲风避寒的地方。李娟所在的家深陷大地两米深，面积不到二十平米，里面集卧房、厨房、客厅所有功能于一体。主人依靠勤劳的双手，把这个温暖的小窝打造得干净、整洁，加上自创的独特的民族刺绣装饰，简直可以称得上赏心悦目了。在我看到后面作者附上的冬窝子照片时，深刻感受到身处一片荒野的生活环境中，作者与主人一家积极、乐观、向上而生的生活态度和坚韧不拔的精神，让我的内心在震撼中，久久不能平静。

读着作者描绘的在冬牧场的生活场景及生活细节，我时常会心一笑。恶劣的天气和物质的匮乏对冬窝子的人们并没有太大影响，他们的生活总是充满着欢乐、幽默、学习与分享，每个人都努力地参加劳动，尽力地维护整个牧场的正常运转，一切看似忙碌、充实近乎超能力的劳作，其实都是为了美好的`生活，因为有人的地方就是希望之源！

## 老牧场读后感篇五

《冬牧场》记录了李娟跟随哈萨克族牧民局麻一家进入冬牧

场的几个月中的所见所闻。说到冬牧场，其实还有夏牧场，以及春秋牧场。随着季节的推移，人们赶着或是牛羊，或是骆驼在这几个牧场之间迁徙，这叫做转场。

“冬牧场”又叫做“冬窝子”，位于荒凉的戈壁滩上。这里一般降雪量适中，羊群能够用蹄子扒开浅浅的积雪吃草，这些雪其实就是牧民的生活用水了——当然是要在化开之后，而且可想而知，十分不干净。

这种条件下洗澡就是一件奢侈的事情，洗衣服也是不大可能的——极低的温度能让一盆热水迅速冻为坚冰。书中提到：局麻的女儿加玛只有要提前返回定居点前才会洗一次头。虽然没有切身体验，但放牧这件事情——和不会说话只会低头吃草的人共处一天，想来也会让人发疯。这种生活可以被归纳为：单调、艰苦。

但在李娟的笔下，我多少感到这里也是有趣的、温暖的。

在我的刻板印象里，仿佛在艰苦条件下生活的人们脸上总是挂着一丝愁容。李娟的笔触下，从人物到动物——荒野的主人，竟全是有趣可爱的。

局麻很善于学习。原先他所掌握的用来骂人的汉语只有“三字经”。自从某次和我妈吵了一架，我妈骂他“不是人”之后，他总算又学到了一句。见了不听话的牛就骂“不是人！”见了捣蛋的骆驼也骂：“不是人的很！”

因局麻总是编排国家领导人。老是说“当初一起放羊时怎样怎样”的话，我就笑他：“你这个反革命！”他大乐，从此又学会了一句。每天赶羊入圈时，总是边赶边大喊不休：“你，反革命！你，也是个反革命！”

局麻一家还有宠物，名叫“梅花猫”和“熊猫狗”。

梅花猫还小，尚捉不得老鼠。作为闲猫，处于家中最受气的地位…于是，猫在屋檐下，不得不低头。平时夹着尾巴做猫，打不还手骂不还口。打了骂了，下次还得谄媚地往跟前蹭。平时一有空就练习捉老鼠、磨爪子，为早日成为一只有用的猫而努力准备着。

即便是骆驼竟也有几分人的姿态：骆驼们则是逍遥派的，无组织，无纪律。要不怎么这一整个冬天里，路过我们地窝子进来喝茶的客人们，十个有九个都是出来找骆驼的，从没听谁说出来找牛找马。并且所有牲畜里，只有骆驼的身上会醒目地写有主人的电话、姓名和村落等联系方式，可见它们不但能瞎跑，还会跑很远。

《哲学的故事》中有这样一句话：“目之所及，才是我们的圣经，诸神和祭坛。”若是说一个人的所见就是其内心的反映，那我有理由认为：李娟也一定是一个可爱的人，内心富足的人。若是换作我，见到同样的场景恐怕是会无动于衷吧。

这也是个温暖的地方。每家每户所指定的冬牧场，通常会有几平方公里的大小。偶尔或许会有访客来——或许是前来拜访的邻居，或许是前来治病稍信的兽医，也或许只是个丢了骆驼的牧人。

但每位访客都一定会受到主人家热情的款待——这既是排解单调生活的绝佳时机，也同时是在将心比心：毕竟天有不测风云，不一定什么时候就需要别人的帮助。建立良好的信用总能在危难关头起作用。

除此之外，书中的各种美食也让人心动。

问题：什么样的食物最美味？

答案：安定宁静的生活中的食物最美味！

在安定宁静的生活里，连一小把炒熟的碎麦子都能香得直灌天庭。把这样的碎麦子泡进奶茶，再拌上黄油——全身心都为之投降！……那是怎样的美味啊，每细细咀嚼一下，幸福感的浪潮就席卷一遍身体的沙滩，将沙滩上所有琐碎脚印抹得一干二净。

这本书描绘的冬牧场像是另一个世界，时间过得很慢，像平静的湖面一般，让过惯了快节奏生活的人产生了“不适”，但有时也会“吹皱一池春水”。游牧民族的生产方式持续了千年，他们关于放牧的知识一代传给另一代，过去人们会在放牧时引吭高歌，现在也能带上能收到信号的手机，边放牧边放自己喜欢的歌曲了。