# 最新巴黎圣母院读书心得(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 巴黎圣母院读书心得篇一

在今年的五一期间，爸爸在学校图书馆借了很多文学名著给我，在这些名著中我读了一本雨果的经典书籍——《巴黎圣母院》。写了一个发生在15世纪法国巴黎的生活故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉尔达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说中的人物形象性格鲜明生动、极富感染力，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲惨命运扣人心弦。

小说中使我感触最深的是小说中的两个主人公：爱斯梅拉达和卡西莫多。这两个人物形成了鲜明的对比，使人触目惊心。爱斯梅拉的美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。原本她应有美好的未来，但最后她消失在这个世界，我觉得很惋惜。

卡西莫多形貌异常的丑陋。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱爱斯梅拉达;对爱斯梅拉达的种种厌恶，他毫不在乎。我认为这是他最大的弱点。个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，也只好选择殉情。

这两个人的悲惨命运使我触目惊心，我的同情心又升起来了。我讨厌社会偏见邪恶势力。我觉得我们这个社会是美好的`，今天的幸福生活是来之不易的。从爱斯梅拉达和卡西莫多的爱情悲剧，我也看到了世间的悲剧。

# 巴黎圣母院读书心得篇二

维克多·雨果可以说是十九世纪群星灿烂的法国文坛最璀璨的一颗明星。他是声名卓著的剧作家、小说家，伟大的诗人，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，被世人熟读。

在阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，既来源于现实生活，又被大大夸张和强化了，在雨果的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

小说《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

整部作品情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。

小说中的反叛者吉卜赛女郎爱斯梅拉达和面容丑陋的残疾人伽西莫多是作为真正的美的化身展现在读者面前的，而人们在副主教弗罗洛和贵族军人弗比斯身上看到的则是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性。小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。

书中描写了一个残酷的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的弗比斯，最底层的老鼠洞里的几个隐修女，

至于副主教弗罗洛和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。弗罗洛表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人性的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的'身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

副主教和伽西莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人;以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

悲剧永远是悲剧，在悲剧中却给我们这些读者许多想象，卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊!我所爱过的一切!”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一统表现出来。我猜:他的矛盾因为他轻松地把养父给“杀死了”，毕竟这是养父——恩父，但是为了他所爱的爱斯梅拉达，他只能情不自禁的做了这一切;他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至父——恩父，但是为了他所爱的爱斯梅拉达，他只能情不自禁的做了这一切;他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至使他杀了救命之恩的养父;他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看她被绞死，他没能尽举手之劳，救出养父，只能眼睁睁看他活活被万丈深渊吞噬。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定

一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。

同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵;英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。

最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

## 巴黎圣母院读书心得篇三

最近，我阅读了一本感情小说——《巴黎圣母院》。说起巴黎圣母院，想必大家都耳熟能详吧！此书是维克多、雨果创作的历史小说。

这不仅仅是他的代表作，也是浪漫主义文学的代表作。作品以18世纪法国的巴黎圣母院为中心，描述了驼背的敲钟人对一位吉卜赛姑娘的真挚的感情，同时揭露了当时的统治阶级的丑恶嘴脸。

巴黎圣母院里住着道貌岸然且性情乖戾的副主教克洛德神父和驼背的丑八怪卡西莫多。卡西莫多对克洛德神父忠心耿耿，百依百顺。有一天，貌若仙女的吉卜赛姑娘爱斯美拉达出此刻他们两人的面前，起舞翩跹。她是那样的美丽而神秘，始

终带着一仅有金色犄角的山羊。

贫穷的诗人、哲学家格兰古瓦不幸落入一群无赖汉之手，在生命垂危之际，被爱斯美拉达借假结婚所救。可是，爱斯美拉达却爱上了从怪汉手里救出自我的御前卫队长孚比斯。

看完了这本书，我感到了当时18世记的社会统治阶级当道善良的人是他们的玩物，善良的爱斯美拉达成了他们的牺牲品。但，邪恶终究斗可是正义，真正的凶手克洛德神父得到了应有的下场。历史到了21世纪的今日，在政府带领下，邪恶受到了抑制，真善美得到了颂扬，人民安居乐业！

## 巴黎圣母院读书心得篇四

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情描写了巴黎最底层的人，流浪乞讨者。他们行为粗鲁，但他们拥有远胜于所谓受过教育和文明世界的人们的美德。互爱、正直、勇敢和自我否定的美德。小说中，巴黎流浪汉袭击巴黎圣母院解救埃斯梅拉达的场景悲壮而激烈。

慷慨、惊心动魄。

作为浪漫主义文学的里程碑，这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑做了鲜明的对比。

但这种对照却不是按传统的方式不美与善，丑与恶分别集中在两类不同的人物身上，或是根本回避丑怪的一面，而是让他们互相交错：外表美好的，其内心未必善良;外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水、，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证!在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的`气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉

尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘芥”把一切首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板的又一胜利。这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲。

## 巴黎圣母院读书心得篇五

约1830年，伟大的诗人和小说家——人们还对其冠以很多令人仰望的称号——维克多·雨果偶然经过两座钟楼之一的暗角的墙壁时，发现了这样一个手刻的词：

这几个大写的希腊字母，由于岁月的侵蚀与自然的冲刷而发黑，深深地嵌入石壁中，仿佛入骨的伤痕与孤独。在维克多·雨果的眼里，其形貌与笔势是借鉴了哥特字体的风格，仿佛昭示了这是一个中世纪的人所写，其中包裹或隐喻着难逃定数的命运让维克多·雨果心颤。而他的心颤随即推开了自己想象和情感的大门，进而把人们带到了那个久远的圣母院里。

那个刻在圣母院钟楼暗角上的神秘文字以及那个惨然无法考证的命运渐渐被近乎两个世纪的岁月湮没了。写下这个词的人，也在几个世纪前消逝了，甚至这个大教堂恐怕也会从这个世界消逝。但，这本书的作者——维克多·雨果定会被不绝如缕地追怀了。

书中美与丑的对比让我的心灵受到了巨大的’冲击，那一幕幕或悲或喜的场面，让人的心隐隐疼痛。

我的眼前总能浮现那个吉卜赛姑娘，那个集美艳相貌和纯美

心灵于一身的爱斯梅拉达。由于“丑恶”而凶狠主教一次又一次的践踏，这个原本活泼无忧的姑娘仿佛在一夜之间坠入了黑暗可怖的地狱，一切快乐都成了往事。外丑内美的卡西莫多带着孩童般的稚朴与纯洁，虔诚地敲着他的大钟“玛丽”。

在我脑海最深处的是爱斯梅拉达在慌乱中与母亲相认的片段：就在爱斯梅拉达被藏在屋角即将脱险的那一刻，她看到了弗比斯，她瞬间忘记了自己的凶险处境，炙热的爱情遮住了她的双眼，她失声喊出了通向地狱的罪恶之声。这是怎样的悲与喜的冲击呀！此刻的爱丝美拉达让我心疼的落泪。

## 巴黎圣母院读书心得篇六

最近我读了《巴黎圣母院》这本名著，这本书中遇过揭露了十五世纪社会的。让我受益匪浅。

而本书这当中，有两个比照鲜明，令人的人物，吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。爱斯梅拉达受上帝的眷顾，拥有美妙绝伦的容貌，纯真善良，而且能歌善舞，在她的身边还有一只聪明。漂亮的山羊丽丽，这是整篇小说中给人无限遐想的亮点。而敲钟人卡西莫多其丑无比，他天成的残疾驼背。独眼。跛脚不仅仅让他受到父母的遗弃，更是受到整个社会的遗弃，但是他的心灵没有污点，天生纯真善良的本性没有被社会磨灭。可以改变社会，这样两个洁白的灵魂就被摧毁了。其中还有几个反面人物，巴黎圣母院副教主弗罗洛，夏托佩尔队长诗人格朗古沃等等。这些人物之间错综复杂的`人际关系。矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦。

这本书十分引人入胜，是一部永垂不朽的经典。

闭上双眼，仿佛来到了雨果笔下15世纪的巴黎。

在这条街的的另一边是被选为教皇的卡西莫多，他驼背、鸡

胸、独眼、耳聋，他很享受他们的推崇。可是道貌岸然的弗洛罗强行把他带走了。卡西莫多心甘地忍受他的打骂，只因他来到这个世界时受到亲人的遗弃，继而整个社会的遗弃时，是弗洛罗抚养了他。

眼前景象一变，我来到了河滩，看到了被绑在耻辱柱上的卡西莫多，因为他受弗洛罗的只是掳劫爱斯梅拉达。当他承受着接连不断的鞭打时，当他承受烈日灼烤渴望水时，周围的人只是嘲讽、奚落、打骂，只有爱斯梅拉达，她从人群中走出来，递来水壶。望着她绝美的容颜，卡西莫多第一次流泪了。“一滴水，一滴泪。”我感慨爱斯梅拉达的心地善良，以德报怨。

然而，一个美丽善良，纯洁高尚的女孩走上了绞刑台，因为被人冤枉使用巫术杀了人。没人为她同情，没人为她不值。而真凶却在教堂上狞笑着看着她。这一幕被卡西莫多看到了，他亲手杀了这个邪恶扭曲的曾经救过他的弗洛罗，为心爱的爱斯梅拉达报了仇。他撕心裂肺的那一声喊叫：“天啊，这就是我所爱过的！”让我不禁感伤。有一眨眼间，来到墓旁，看见墓中一具畸形的骷髅搂着另一具骷髅，当人们分开他们时，畸形的骷髅瞬间化为了尘土。看到这里，这个凄惨的结局，我忍不住地泪流。

睁开眼睛，回到了现实，我感慨：善良的人得不到回报！善良的爱斯梅拉达是自由与美丽的化身，却在这个极端腐朽的教会势力下令人惋惜地陨落了；奇丑无比却拥有一颗纯洁心灵的卡西莫多，以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护珍宝一般守护者爱斯梅拉达，可是在严重的社会偏见和邪恶的教会势力面前，只能选择殉情这一悲惨结局。外貌上的巨大反差并没有掩盖他们至纯至美的心灵，也更衬出其他人的卑劣、丑恶。

去看一下吧，你会发现在这本书中，不仅描写了鲜明的人物形象和扣人心弦的曲折情节，还以宏大的气势和大量篇幅描

述了巴黎圣母院的历史和建筑特色来挖苦了15世纪法兰西波旁王朝内部的倾轧和。让人惊叹，这确实是一本不可多得的好书。

## 巴黎圣母院读书心得篇七

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的美丑对比。书中的人物和事件，即使_____于现实生活，也经过了极大的夸张和强化，形成了绚丽奇特的画面，形成了鲜明甚至不可思议的善恶美丑对比。埃斯梅拉达，一个放荡不羁的女孩，是巴黎流浪汉的'宠儿，靠街头艺人为生。她天真无邪，富有同情心，乐于助人。因为她不忍心看到一个无辜的人被处死，她接受了诗人甘果瓦作为她名义上的丈夫来拯救他的生命。看到卡西莫多在烈日下被鞭打，只有她会同情那些因为口渴而大声喊叫的敲钟人，并把水送到他们的嘴边。这样一个心地高尚的女孩，被教会和法院污蔑为“女巫”和“杀人犯”，被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，使她的内在美与外在美完全统一，从而引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会和王权的强烈怨恨。

至于副主教克劳德和敲钟人卡西莫多，这是两个完全相反的形象。表面上，克劳德过着简朴的生活，但内心渴望幸福，对世俗的享受充满了嫉妒。自私，阴险，卡西莫多，一个驼背、独眼、聋又瘸的怪胎，从小就被世界歧视和欺负。在埃斯梅拉达，他第一次体验到了人们心中的温暖。这个外表粗俗野蛮的怪人，从此把自己所有的生命和热情都寄托在埃斯梅拉达身上，她可以为她和她的幸福牺牲一切。

这种美与丑的极端对比，崇高与邪恶的绝对对立，让小说有一种强大的力量，可以扫除我们所有的思想和情感。或许这就是言情小说的魅力吧。

# 巴黎圣母院读书心得篇八

涉猎雨果的《巴黎圣母院》，当那位身穿白色衣裙的“天使”被绞死在台上香消玉损时，我的心碎了。埃斯梅拉达，一位美丽纯真的女孩。

是美丽毁了她，还是她的善良天真夺走了她的一切。但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉普赛女郎——埃斯梅拉达爱之伟大。她是一位伟大的母亲。巴格特——埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中书写了一部爱的诗篇。当巴格特生下那个可爱的女儿后，她全身心的爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进了巴黎圣母院当了修女。以后的每一天，她无时无刻不为女儿祈祷，她希望女儿能够平安、幸福。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。爱之无私。他是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生就被父母抛弃，被世人唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天，他都勤勤恳恳的`工作，直到有一天，他遇到了埃斯梅拉达，看到她与一只活泼的小绵羊在一起玩耍时的快乐情景，被其美丽与善良深深吸引住了。每一次，埃斯梅拉达遇到危险时，是他，第一时间挺身而出，但是他不被埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她寻找她的情人，他的情敌。

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。爱之可恨。福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒吸引了埃斯梅拉达，同时他也爱上了她的美貌，他的花心可是人人皆知，所谓他对埃斯梅拉达的爱也是“司马昭之心——路人皆知”，最后他还是辜负了对她一片痴心的埃斯梅拉达，从而回到了他的未婚妻，也就是一位富家小姐身旁。

树滴下了雨后的第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

至今为止，我才真正的深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才应该是我们追求、向往的美;而外表上的美，只不过是虚无缥缈的东西罢了。

## 巴黎圣母院读书心得篇九

对这本书的理解是通过电影。当我读这本书时，我的脑海里充满了这本书内容的影子。我很高兴我先看了这部电影，这样我就能更容易理解它.

003010是一个善良无辜的人在体制下被迫害的悲剧。

在读这本书的过程中，我感受到了强烈的美丑对比，其中善良美丽的女孩埃斯梅拉达残忍虚伪。

圣母院副主教克洛德，弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多，为本书构成了一幅绚丽而奇异的画面，形成了尖锐、让人难以置信的善与恶、美与丑的对比，这也正是这本书的魅力所在。

女主角是个善良纯洁的少女，她富于同情，敢于舍己救人，当以卖文为生的诗人甘果瓦，深夜时误入“黑话王国”，即将被杀死时，她挺身而出虽不爱他，却愿与他结婚、当卡西莫多在烈日暴晒的广场上遭到鞭挞，口渴向人们求助时，只有她对这个丑怪异常而且又挟持过她的人表示同情，满足他的要求……她性格天真、且品格坚贞……作者把这个人物塑造成美与善的化身，并将故事围绕她而引起，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

在小说中，雨果十分自觉加以揭露的封建恶势力首先就是教会，克洛德就是教会的化身，他外表道貌岸然，内心却如蛇蝎般毒，表面圣洁，内心却贪求女色，过着荒_奢侈的生活，对世人充满敌意，但最终恶人终有恶报。

作者也以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐，他们身份卑微低下，但却拥有远远胜于那个所谓有教养、文明的世界的人的崇高美德：互助友爱、正直勇敢、舍己为人……小说中巴黎下层流浪者为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面：悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显示出的英勇无畏更证明了这一点。

这篇小说具有一定的震撼力，卷走了我们的全部感情，也让我们深深地体会到内在美的重要性。一个人拥有美丽的外表是让人羡慕的，但我们更加看重的是他的内心是怎样的，如果他内心肮脏，品质下劣，这种人根本谈不上美。所以，我们要从一个人的内心去对待这个人，要相信内在美是最重要的。

## 巴黎圣母院读书心得篇十

“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出了翅膀。”我认为这句话是描述卡西莫多的完美方式。

卡西莫多是巴黎圣母院钟楼上的敲钟人。他是一个极其丑陋、畸形、聋哑的人。他是不幸的代表。克劳德副主教是一位博览群书、和蔼可亲的主教。他收养了被称为“恶魔之子”的卡西莫多，并把他抚养成人。本该如此，但后来，他疯狂地爱上了优雅的埃及舞蹈家埃斯梅拉达。他的爱情让人毛骨悚然，后来他变成了一个长着动物脸的无耻之徒。为了拿下埃斯梅拉达，他怂恿卡西莫多一起绑架埃斯梅拉达。可怜的埃斯梅拉达吓坏了。幸运的是，她被英俊的富比斯船长救了。她对富比斯一见钟情，直到去世。可惜的是，她迷恋的富比斯船长是一个高调的渣男：有未婚妻的富比斯到处找女人当他的情妇。

那天晚上，卡西莫多因绑架埃斯梅拉达被送上了行刑台，人们嘲笑这个畸形人在台上的失态。只有埃斯梅拉达不顾过去的委屈，给口渴的卡西莫多送水，卡西莫多记住了这个美丽

女孩的善良。

从《喂水之恩》开始，卡西莫多每次在钟楼敲钟的时候，都在暗中观察埃斯梅拉达。副主教克劳德占有欲极强，破坏了福比斯和埃斯梅拉达的幽会，导致埃斯梅拉达被送上绞刑架。克劳德已经多次向埃斯梅拉达表明，只要她愿意和他在一起，他就会救她。埃斯梅拉达不屈不挠，毅然选择了绞刑架去死。有一集值得一提的是，有一个隐藏的修女的伟大母亲，听到这个消息后欣喜若狂。因为她讨厌埃及女人，而且是埃及女人偷走了她的孩子。一个隐藏的修女日复一日、年复一年地在角落里为她的孩子祈祷。如果她后来认不出自己的孩子埃斯梅拉达，也许她会一辈子为孩子祈祷，活在阴霾中，直到生命的最后一秒。然而，上帝对她既仁慈又残忍：上帝让她认识了埃斯梅拉达，但在这种情况下，埃斯梅拉达是一个垂死的人。这位可怜的伟大母亲为了孩子的生命献出了自己的生命。

上吊那天，卡西莫多救了埃斯梅拉达。真是“滴水之恩，必有涌泉相报”。卡西莫多很崇拜这个美丽的女人，但他太丑了，怪物会让他有点，更别说埃斯梅拉达了？埃斯梅拉达不敢看他的脸。卡西莫多每天送饭时总是站在看不见的角落里，然后把饭推过去。晚上睡觉时，他背对着她坐着，为她守护净土。最丑的卡西莫多也是最美的，至少在我看来是这样。

克劳德主教最终认为埃斯梅拉达已经死了。虽然他很难过，但他的心悸终于消失了。至少在他知道真相之前是痛苦和解脱的。知道埃斯梅拉达没有被绞死，这位永远不会死的副主教向埃斯梅拉达表达了他热烈的爱。无论多少次，埃斯梅拉达都不会接受。克劳德又气又羞，把埃斯梅拉达交给了追赶她的官兵。可怜的女孩，可怜的卡西莫多。卡西莫多所有的努力都白费了。绝望和怨恨，卡西莫多笑着把凶恶的副主教推下了塔。这是他的反抗。对丑陋人性的反抗。第二天，卡西莫多失踪了。两年后，在蒙福宫墓地发现了一男一女的两块骨头。奇怪的是，他们互相拥抱，骨头一分离就化为灰烬。

这是感人的爱，卡西莫多对埃斯梅拉达的感激和爱，以及他对她的忠诚。是一部揭示丑恶人性的悲凉无情的悲剧。