

# 最新红楼梦十七回读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦十七回读后感篇一

人间浊世，何为正，何为邪？大\_\_大恶之人这世间少有，多的便是那亦正亦邪、善恶一间的平凡人类。

贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横溢；但又贪恋女色，思慕甄家的丫鬟，与她私下遇见时，不仅不回避，反而一直盯着她看，还“时刻将他放在心上”。

然而，就是这样一个矛盾的，或说是“伪君子”的贾雨村，却说出了一番“宿慧”之言。

文中冷子兴告诉我们，贾宝玉抓周时“一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来”，他的“政老爹”恼道“将来酒色之徒耳”，而此时，偏贾雨村慧心一颗，赞宝玉，说“若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也”。

语毕，他又细细解释：“大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。”他曾举“尧、舜、禹、汤”等应运而生者，大赞其修治天下、清明灵秀之功绩；也曾举“蚩尤、共工、桀、纣、始皇……”等扰乱天下者，抨击其残忍乖僻之劣行。他道：“成则王侯败则贼。”此一番大智，读来可谓是令人茅塞顿开。

可我认为，这“正邪”可不应当分得太过清楚。就拿他所提的“秦始皇”，可就不应妄下断论。公元前221年，始皇一统天

下，他虽残暴，可他为统一六国，为中华民族之间文化传播，为华夏文明的传承也作出了极大贡献。他为秦朝定下极严谨的律法，统一度量衡，统一文字，开创了影响中国两千多年的制度“君主专制中央集权”。他使秦盛极一时，在滚滚历史长河中也掩不住他所显现的光芒。我觉得，他不应当只是在书中被抨击为“暴君”，不应在贾雨村的“正邪两赋论”中被当作反面例子。

当然，贾雨村能够说出他的“正邪两赋”，也再次丰富了他的形象——饱读诗书，见解独到，独具慧眼。这番见解虽然给人启示，但也值得人深思。

## 红楼梦十七回读后感篇二

开篇不谈红楼梦，读尽诗书是枉然。私以为红楼梦是古典作品中格局也最小的一本，曹公着眼于一个家族来描绘他的故事，却又在这个家族中彰显了太多太多他的理念与智慧。

红楼梦是值得再而再，再而三的翻读的书，我犹记得第一次读到红楼梦中的诗词时的惊艳。曹公到底是何等人物啊，他塑造了“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的林黛玉，也塑造了“一从陶令平章后，千古高风说到今”的潇湘妃子；他打磨了“好风凭借力，送我上青云”的薛宝钗，也打磨了“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”的蘅芜君……甚至还有蕉下客探春、枕霞旧友史湘云一众出彩的人物。他笔下的女儿花们个个与众不同，朵朵夺人眼目。是啊，人人都说，文章可见人品，曹公让我们知道，他笔下的人物，每个都是有血有肉同样也是细腻复杂的，我们说林黛玉多愁善感，但她同样也是以自己才情为傲的潇湘妃子；我们说薛宝钗是圆滑世故的，但她同样也有她的野心勃勃。红楼梦中的事物，都不是片面的，就如生活中的人物一般需要长久相处才可琢磨出来。我想，我们就是这样沉迷于红楼梦的吧。

红楼一梦，究竟是谁的梦呢？是曹雪芹的梦吗，他把他曾经的短暂拥有过的极其奢华的生活复刻在这本他的心血之作中。是贾宝玉的梦吗，这位神瑛侍者入世感受人间的悲欢离合，到底太虚幻境一游为梦，还是人世一遭为梦呢？是我们的梦吗，我们通过红楼得以窥见与现在截然不同的数百年前这个大家族的兴衰荣辱甚至当时社会的文化。

林黛玉说，天尽头，何处有香丘？是啊，天尽头，何处红楼梦。

## 红楼梦十七回读后感篇三

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向来看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等，都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的主张。这些思想和主张正是当时正在滋长的资本主义经济萌芽因素的曲折反映。

一、作品的主题。作品通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。红楼梦是封建末世的百科全书，是封建社会的衰亡史和封建王朝政治斗争的历史，可以容得下一部二十四史。有人说它是历史小说，反映的是封建社会的衰亡史；有人说它是爱情小说，表现的是宝黛爱情的千古绝唱；有人说它是政治小说，隐喻的是康熙朝政；有人说这是作者的自叙传……总之，仁者见仁，智者见智。正如鲁迅所说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”多重性，多主题，已成为《红楼梦》的一大特征。

《红楼梦》表现了作者对封建社会对人性摧残的血泪控诉。如对以金陵十二钗为代表的女性的摧残，书中还用曲折手法表现这一主题，如万艳同杯(悲)酒、元迎探惜(原应叹息)、千红一窟(哭)茶、贾代化(带话)、贾宝玉(假宝玉)、秦钟情种八贾语村(假语村言)、甄士隐(真事隐)等等都是暗点书中某些含义。更有诗、词、灯谜、酒令、骨牌等皆用隐语。万艳同悲、千红一哭、原应叹息是非常明显的有关该书人性被摧残的主题的揭示。

二、《红楼梦》的结构。《红楼梦》的结构新颖而奇巧，曹雪芹脱出了中国章回小说的窠臼，以散文化的描写为主，进行着生活全景式的创造，不以情节取胜，而以人情世态和人物刻画见长。曹雪芹的创作原则开辟了中国古典小说现实主义的新境界。《红楼梦》以“以假寓真”为结构，全书开篇就用了五个回目，以神话故事、“假语村言”掩去内容的实质，将作品置人扑朔迷离的雾色之中，而改借用“真”“假”观念，托言“梦”“幻”世界，使得整部小说按着这一以假寓真的结构铺陈发展，最后营造出一个“生活世界”。

《红楼梦》结构纵向发展的线索有多条。一条主线：宝黛钗的爱情悲剧；四条副线：贾元妃与贾府的联系，僧、道与贾府的联系，贾雨村与贾府的联系，刘姥姥三进荣国府。这些结构线索的设置，不是单一的结构艺术的表现，而是有着深厚的文化内涵。宝黛钗的爱情悲剧不是个体的偶然的，而是带有一般的历史必然性的。这一悲剧，是民主与专制、叛逆与卫道思想对峙，而进步思想与美好情愫被毁灭的结果；这一悲剧，是封建宗法、礼教综合作用的结果。

三、《红楼梦》的人物塑造。《红楼梦》的森罗万象，也表现在它的人物塑造上，这是《红楼梦》的一个很重要的艺术特色。它代表了《红楼梦》的最高艺术成就。在《红楼梦》中出现的有名有姓的人物就有400多个，其中有妃子、王爷、兵丁、老爷、太太、小姐、丫环、小厮、仆人、村女、村姬、

伶人、尼姑、道士……显示了纷繁丰富的封建社会的人生图景。塑造了一大批独具个性、栩栩如生的艺术典型。著名的人物，有反封建的叛逆青年贾宝玉，敢于反抗封建淫威、宁死不屈的婢女晴雯、鸳鸯，刚烈的尤三姐，也有藏愚守拙的美人薛宝钗、两面三刀的王熙凤、外慈内狠的王夫人、迂腐昏庸的贾政、道貌岸然的贾赦，还有贾母、探春、袭人、尤二姐、刘姥姥以及贾琏、焦大等等。这些形象，无不血肉饱满、个性鲜明。

贾宝玉是中国文学史上最丰富复杂的艺术形象。曹雪芹在宝玉未出场前，借贾雨村之口说：贾宝玉是一个“时代的怪胎”。大家都知道，贾宝玉“周旋在姐妹中间及侍儿之间”。贾政说他是“酒色之徒”，贾敏所知道的宝玉“顽劣异常，内帙厮混”，警幻仙子和贾雨村对他的评价稍稍脱俗，前者说他是“闺阁良友”，后者说他是“情痴情种”“逸士高人”。贾宝玉是反封建的叛逆者，也是追求自由、平等的人道主义者和理想主义者，他的痴情表现在对恋人、友人、亲人及对万事万物的博爱上，宝玉最后的遁世，表现的是他最珍贵的东西被彻底摧毁、理想彻底幻灭所带来的剧痛过后的最终平静。

《红楼梦》塑造的人物还有一个最大特点，那就是人们对这些人物的评价总是随着社会形态的变迁和个人的遭际做出不同的审美判断和价值取向。这在林黛玉和薛宝钗身上表现得尤为突出。病弱的林黛玉，貌若西子，多疑刻薄，清高孤傲，任性任性，弄得人心相背；康健的薛宝钗，冠艳群芳，知情达理，宽容随和，稳重和平，深得上下欢迎。林黛玉多情无邪，率真单纯，薛宝钗理智藏奸，心有城府。这两个形象一经出世，便交替沉浮在个人的生命历程中和社会形态的变幻中。

《红楼梦》还善于通过对日常生活反复细致的描写来表现人物的性格。从任何细节描写中，都可以看到人物不同的性格特点。例如：凤姐总是那么奸诈泼辣，黛玉总是那么伤感而又尖刻，宝钗则是表面上庄重平和而处处可见城府很深。这

些不同的性格都是由于人物各自的不同出身、不同教养、不同经历、不同地位、不同思想所造成的。因此，不同性格的人物，往往都代表了不同的社会力量。

《红楼梦》还通过大事件、大场面，把人物安置在生活冲突的漩涡里，用人物自己的言行，鲜明突出地表现人物的性格和精神面貌。抄检大观园是一个很好的例子，这是封建统治势力向它的反抗者进行的一次集中的大镇压，通过这个尖锐的矛盾冲突，在更广阔更深刻的意义上，成功地刻画了许多人物。站在封建统治阶级立场的王夫人，指使和筹划了这次大抄检。凤姐装作很冷漠的旁观态度，玩弄着两面三刀的伎俩。王善保家的表现出一副丑恶的封建奴才相，一心想往上爬，只图讨主子欢心，公报私仇，折磨丫环。随着抄检，我们看到了园子里众多人物的不同表现：甘心投靠封建统治阶级的袭人懂得这次抄检于她有利，毫不介意地接受了检查；晴雯则相反，坚决抗拒；紫鹃冷静平和，但显然带着很大的反感；因是庶出而要特别维护自己尊严的探春则满腔怒气；惜春胆小怕事，只能洁身自好，唯恐连累自己；司棋敢做敢为，坚强自信等等。在这其间无不流露出人物的思想面貌和个性特点。

总之，《红楼梦》深刻的思想内容和完美的艺术形式高度统一，达到了古典小说现实主义艺术的高峰。《红楼梦》问世以后，早在清代其影响已不限于国内，1842年即被部分译成英文。此后各种外文译本陆续出现，有近20个国别语种，几乎遍及全世界。国内外已形成了专门研究《红楼梦》的“红学”，以致在国外形成这样的看法：不了解《红楼梦》就几乎等于不了解中国的文化和社会。

## 红楼梦十七回读后感篇四

早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉之幸也！不是我残忍，喜欢看别人的悲剧，且听我细细述来。

如果黛玉还活着，以她瘦弱的身子骨，你能想像她看着宝玉与宝钗过着幸福的生活，在她面前炫耀时伤心的模样吗？再者，她能接受贾府被抄的打击吗？我想，非也。

在宝玉拜堂成亲的那一刻，高鄂将高傲孤僻的黛玉写得那么微不足道，她没有笑着离开，而是指天哭地地走了，如果是那样的话，她还是我们所认识的黛玉吗？不是。我觉得曹雪芹本意非此。

现实世界本来就不应是非黑即白，也许历来许多人悲叹黛玉之身世，可谁又能确定黛玉不是世间的幸运儿呢，毕竟爱过、痛过、哭过、笑过便是人生，既然尝遍人生之酸甜苦辣，亦没有白走世间一趟。她的生命在故事最华丽之处结束，如昙花一现，留下世人的无限唏嘘，也是一幸事呀。

因此，早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉的万幸啊。

## 红楼梦十七回读后感篇五

《红楼梦》就是以“木石前盟”和“金玉良缘”的爱情纠葛为主线的小说，其中当然不乏爱情的故事，《红楼梦》的爱恨情仇，从侧面所反映出的当时社会形象，引人深思。你是否在找正准备撰写“红楼梦第十七到二十回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的午时，我怀着好奇的心境读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的感情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取感情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，

林最终对封建制度和封建礼数的彻底背叛和感情的杯具为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林感情杯具的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女感情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩！

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族的逆子；所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。

如今取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。

就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。

如果要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本“任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化?!”此曲只因天上有，人间哪得几回闻。

读罢《红楼梦》，不知道为什么?总是觉得心酸，或许是为了荣宁二府的兴荣到衰败而感伤，或许是为红粉佳人的香消玉殒而遗憾!

在《红楼梦》中，应该歌颂的是贾宝玉和林黛玉的纯洁爱情。从小时的两小无猜、青梅竹马，到长大的心生爱念，这是多么自然、纯洁、美好。然而，因为生不逢时，因为当时林黛玉的“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢他的。”所以外开孤立无援，无权无势的地位。又因为贾母与王夫人为了维护自己的利益，处心积虑策划了一场骗局，硬是把薛宝钗嫁给宝玉，使得这段爱情被无情地扼杀，最后他们的结局自然可想而知，落得个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的悲惨局面。

从名著中可以看出作者曹雪芹的绝世才华，尤其是在“黛玉葬花”里更能体现出来。“一年三百六十日，刀剑双寒严相

逼，”“质本洁来还洁去，不教污浊陷渠沟。”一首葬花词，就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的无能为力绝望与哀愁。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，

也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”