

最新电功率说课稿初中(大全9篇)

通过征文，我们可以发现和培养写作方面的人才。征文的写作可以参考一些相关的范文和优秀作品，学习借鉴其中的写作技巧和表达方式。请大家参考下面的征文样本，融思维火花，深入思考。

电功率说课稿初中篇一

尊敬的各位老师，大家好，今天我说课的内容是：篮球双手胸前传接球，辅助教材：“运球接力”

本课以“健康第一”为指导思想，在教学中我们既要发挥教师的主导地位，又要重视学生的主体地位，从课的整体设计评价，始终以学生的发展为中心，在教学过程中，充分运用体育游戏这一体育教育的好途径，通过游戏规则要求，教师语言激励，评价反馈等，培养学生团结协作，公平竞争，实事求是，顽强拼搏的优良品质和优秀的体育道德作风，在锻炼身体的同时，潜移默化地对学生进行德育渗透，体现体育的教育性原则。

运动参与目标：通过篮球双手胸前传接球的练习，激发学生对体育的兴趣，培养学生积极参加体育活动的态度和行为。

运动技能目标：使学生初步掌握篮球双手胸前传接球的基本动作，发展学生的上肢特别是手指手腕的力量，使学生能自主学习与锻炼。

身体健康目标：发展学生灵敏性和协调性，培养学习兴趣。

心理健康目标：通过游戏培养学生勇敢机智果断，胜不骄败不馁的优良品质，提高学生与他人合作的能力。

社会适应目标：增强学生的集体主义精神，培养学生的竞争

意识。

篮球运动是小学生非常喜爱又易于开展的活动项目，经常从事篮球运动，可以使人体在灵敏、力量、柔韧、协调等方面得到全面的发展。通过教学不仅促进了儿童身体动作的准确性、灵活性、协调性，以及动作能力的发展，而且使学生从游戏中感受到了无限的快乐，从而对篮球活动产生浓厚的学习兴趣。

重点：正确掌握双手胸前传球的手型

难点：传接球动作的协调连贯

五年级的学生正处在生长发育的关键时期，他们普遍存在体质较弱、运动技术较差的现象，但是一般具有依赖性强、模仿力强、好奇心强且自我约束能力差、精神不易集中的年龄特征，对于相对直观、易模仿的体育课兴趣较高。

教法：根据教材的特点和学生的实际情况，本节课将采用语言诱导法、讲解示范法尝试探究法、分组练习法和游戏比赛法来组织教学。

一、开始、准备部分（10分钟）

1、首先体育委员以“静、快、齐”的标准集成四列横队后，师生问好，宣布本课内容，提出练习要求。（主要为了更好的使学生集中注意力，端正学习态度，明确学习目标）

2、游戏“林中行军”，教师创设情景，语言引导，学生一路纵队，在篮球场边沿直线运球，在端线上设置4根标志杆，做变向运球（发展学生灵敏性和协调性，培养学习兴趣）

3、篮球韵律操，在音乐的伴奏下，师生同做自编篮球韵律操四个八拍共八节：上肢运动，左右交接球，体侧运动，踢腿

运动，腰部环绕，全身运动，跳跃运动，手腕踝关节运动。
（使学生的身体由相对静止状态过渡到相对运动状态，让身体各个器官及机能预热，防止运动损伤）

二、基本部分（25分钟）

2、自主分组练习，体会探索传接球方法，通过自己的体验找到合适的传球方法

4、教师讲解示范双手胸前传接球，纠正错误动作，利用口诀“蹬腿、伸臂、指拨球，迎球缓冲于胸前”便于记忆。

学生以小组为单位进行探究式学习，并思考为什么要学习双手胸前传接球，请3—4名学生进行示范，纠正练习中的错误动作，学生练习，教室指导、点拨。（学会与他人合作，主动学习树立自尊心和自信心）

5、学生交流练习体会，学生展示，教室点评，以练习中完成动作要领较好的学生为榜样，鼓励其他学生改正错误动作，更好的掌握动作技能。

6、拓展练习：四人两球、三人两球加大距离传接球练习，要求学生在动作协调连贯的基础上进行练习，通过增加难度，培养学生积极进取的学习态度。

7、游戏“运球接力”，学生在篮球场的端线上成四路纵队，由每队排头运球绕过标志杆回来传至下一名同学，后面一次进行，以用时最短、失误最少的小组为优胜组（通过这游戏增强学生的集体主义精神，激发学生的学练兴趣，培养学生的竞争意识）

3、宣布下课，师生再见，送还器材

场地器材：篮球若干标志杆四根录音机一台

本课练习密度约为40%–45%

平均心率为135/分钟

最高心率为155/分钟

我的说课完毕. 谢谢!

电功率说课稿初中篇二

各位评委老师:

大家好!

今天我说课的课题是□xxx□课型是新课。我将按说教材分析、说教法、说学法、说教学程序、说反馈练习设计这五个环节去说课。

1、说教材的地位和作用

(教师过渡: 从本课教材的地位和作用来看)

本节是初中地理必修第单元□xxx□第节内容, 主要讲述

就初中自然地理整个知识系统而言本节是具有强烈后续支撑作用的知识模块。如果就章节联系而言, 本节承上启下, 所以本节是本模块本章的重要内容。此外, 本节的知识与我们日常生活、生产、科学研究都有着密切的联系, 因此学习这部分知识有着广泛的现实意义。本节的特点之一是: 知识间前后联系非常密切; 特点之二是: 知识原理性极强。从教材和资料中可以看出本节教学内容涵盖的时空跨度非常大, 思维的链锁很长很广, 同时该部分是自然地理与区域地理有机的结合, 体现了学科知识的综合性, 能培养学生运用地理规律解决实际问题的能力, 培养学生的读图能力, 为今后学习打

下很好的基础。

（为了更合理更精准的确定教学目标，我们接下来有必要对教学对象进行合理的分析。）

2、说学情

初的学生经过初中的课改，

个性

普遍突出，他们富有好奇心又活跃；在心理上，他们渴望自主探究和表现，对感兴趣的知识表现出高度的热情，具有一定的团结协作能力，同时通过前面的学习，已初步掌握了学习地理的一般方法，但应该清楚一个并不乐观的现实：地理空间分析能力较差。

（教师过渡：根据上述教材的分析以及初学生的已有的认知结构心理特征，我把本节的三维目标确定为）

3、说三维教学目标

（1）知识与技能目标：

分析，把这些信息运用于地理学习过程，最后，运用适当的方法和手段，表达、交流、反思自己地理学习和探究的体会，见解和成果。

（3）情感态度与价值观目标：通过对学生眼、手、脑、口的调动，让学生学会地理思维方法，体验学习地理的乐趣。激发学生热爱大自然，保护环境的意识。

（教师过渡：通过对教学目标的分析，根据教材和授课对象的特点，确定本节的的教学重难点为）

4、说教学重难点的确定

重点：

难点：

1、说教法及选择依据

教无定法，应“以学定法”，这是新课程“以人为本”的教育

思想

的体现。以此为出发点，根据教学内容的特点和学生年龄特征，本节课主要采用以下教学方法：

（1）小组合作学习：这种方式既有利于培养学生的合作学习意识，又能培养学生竞争意识，提高参与各种活动的积极性，促进全体学生的共同发展。

（2）学案导学法：在学案上提出问题让学生采取自学的方式先解决一部分知识与能力问题，增强学生自己解决地理问题的能力。

（3）情境教学法：通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生构建当前所要学习的知识。

（4）自主探究法：具体采取了视听、阅读、讨论发言、强化练习等方式，做好学生学习的组织者、引导者和合作者。

说学法指导

教学矛盾的主要方面是学生的学。学是中心，会学是目的。托夫勒有句名言：“未来的文盲不是不识字的人，而是没有

学会学习的人”，在这样的时代下，需要我们教师在教学中树立“学教并重，以学为本”的育人观，不仅教知识，更重要的是教方法，培养学生独立获取知识的能力。本节课主要从以下几个方面渗透学法：

（1）运用图表：培养学生从各种地理图像中获取地理信息的能力，图标是地里的第二语言，在地理课中，图表是最重要的一种知识载体，在图表上可以获得很多地理信息。

掌握比较，分析综合等科学的探究方法。

总之，通过教法选择和学法指导，让学生在体验中感悟三维目标，在活动中归纳知识，在参与中培养能力，在合作中学会学习。

（教师过渡：那么怎么把教法选择和学法指导具体得在教学过程中体现出来呢？接下去我将重点说说具体的教学程序安排）

地图教学法、谈话法、讲授法、练习法、游戏法等。

演示图片、谈话、实践、强化

（1）理论依据

下，在生生之间、师生之间的交流、互动中，完成教师对学习过程的引导，而学生运用已有知识建构生成新知识，完成对新知识的理解、把握。故本节课采用激疑导趣——设疑——启思乐动——概括升华的四个过程，引导学生从感性——理性——实践——感性的思维转换过程，完成教学。

（2）具体教学过程

□

激疑导趣

□

（课堂时间： 分钟）

教学手段： 情境教学法、图表教学

预期目标：通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生导入并构建当前所要学习的知识，让学生带着兴趣带着问题进入课堂。

□

设疑

□

启思乐动

□

请同学们按照课前要求分组入座，以小组为单位，合作探究的方式完成个探究任务。

探究一（课前通过学案预习完成一部分，课堂时间： 分钟）：
有关概念性质等问题

探究二（课堂时间： 分钟）设置第一个教学高潮：

设计意图：

教育心理学上认为，在上课后第5分钟到第20分钟之间，这一段应该是学生注意力最集中的时间。我注意到学生这一心理

特征，此时便围绕教学重点，抓住教学时机，设置了第一个教学高潮，以便利用学生注意力比较集中的特点，顺利的完成教学重点，使学生愉快地接受地理知识。

探究（课堂时间：分钟）设置第二个教学高潮：

设计意图：

上的唤醒，使学生在知识的海洋中不断求索，希望能够再次集中学生的注意力，使学生愉快地接受地理知识。

教学手段：小组合作探究

和地理实践能力。

整个课堂时间安排：根据各个学校一节课不同的时间长度，根据学生在课堂活动时的具体情况可以适当的在时间分配上灵活点、机动点。

□

概括升华

□

学生在我“知识

小结

”完成后，老师再出示板书以

参考

□

板书：

教学手段：合作探究

预期目标：自主构建知识

网

络。

为了进一步巩固学生对知识的掌握设置几道有梯度的常规性练习，如配套作业本；为进一步拓宽学生的思维能力，设计一个半开放性题目，布置给学生小组作为课后研究性练习。

本节的课堂设计，我以建构主义为理论指导，主要采用自主合作探究的方法，主线是xxx□课堂设计符合新课程理念，符合学生年龄特点和知识掌握程度，利于学生的发展。为避免预设与生成之间的矛盾关系，在课堂活动中加强教师的指导作用。

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师！

电功率说课稿初中篇三

1. 情感态度与价值观：培养对家乡的热爱，对中国民歌的'喜爱；
2. 过程与方法：通过聆听、练习，认识歌曲所要表达的思想内涵；
3. 知识与能力：认识民歌种类，学唱歌曲。

二、教学重难点

1. 教学重点：学唱《沂蒙山小调》；
2. 教学难点：“鱼咬尾”的创作手法。

三、教学方法

直观教学法、启发式教学法、练习法

四、教学过程

1. 导入新课

提问学生中国民歌的种类有哪些，我们之前学过哪些体裁的民歌，引入新课；

2. 新课讲授

(1) 范唱歌曲；

(2) 讲授“鱼咬尾”的创作方法；

3. 巩固提高

练习歌曲，运用“鱼咬尾”的创作方法进行音乐创造；

4. 小结作业

师生共同总结本节课内容，作业为课后搜集相关资料。

电功率说课稿初中篇四

、评委：

大家好！

今天我要说的是人教版

思想

品德教材九年级第二单元第五课第二个框题《弘扬和培育民族

精神

》的

教学设计

及其依据。我说课的内容主要有以下5个方面：教材分析、教学方法、教具、教学过程以及板书设计。

下面我来谈一谈对教材的认识：主要从教材的地位和作用、以及在此基础上确立的教学目标、教学重难点这三个方面来谈。

首先，来谈

。因此本框是对前面教材的进一步延伸。只有对民族

精神

产生更多的认可感和归属感，才会自觉地做

精神

文明的建设者，肩负起自己的责任和使命。因此，本框的学习也为学习下一个单元《融入社会，肩负使命》起到了铺垫作用。由此可见，这两个单元在内容上是一脉相承的。

该节课由“民族

精神

，生生不息”、“民族

精神

我传承”两目组成，主要讲述民族

精神

对民族生存和发展的重要性，中华民族

精神

的基本内涵，

党

对中华民族

精神

的丰富与发展，以及怎样弘扬和培育民族

精神

等问题。

随着世界多极化和经济全球化趋势不断发展，文化特别是民族

精神

在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。在十分重视青少年

思想

建设的今天，就需要从民族

精神

中吸取有益的精华，这样对于培养同学的爱国主义情操，帮助同学树立正确的人生观和价值观也具有不可替代的作用。故本课的教学有极大的现实意义。

谈完了教材的地位和作用，我再分析一下教学目标：

根据新课程的要求，转变以学科知识为主的教学观念，突出显现对学生情感、态度与价值观方面的培养。因此我把这个目标放在第一位，然后是能力目标和知识目标。

我们先来看情感、态度与价值观目标：

培养学生的爱国主义情感，使学生树立民族自豪感、自尊心和自信心，树立正确的人生观和价值观。

能力目标：

1、能体会出华民族

精神

的深刻内涵及其伟大作用；

2、具有用自己的实际行动弘扬和培育民族

精神

的能力。

知识目标：

1、了解中华民族

精神

支撑着中华民族的生存与发展；

2、知道

中国

在各个历史时期对中华民族

精神

的丰富和发展。

基于以上对教材的地位和作用、教学目标的分析，我确定了本课的教学重难点：

教学重点：民族

精神

生生不息

依据：民族

精神

是比较抽象的，对于9年级的同学来说不是很好理解。如果不
有意识的引导同学了解中华民族

精神

，会导致一些同学在

思想

上不自觉地忽视中华文化，盲目崇拜外来文化，那么弘扬和培育民族

精神

就成了一句空话。只有在真正理解民族

精神

的基础上，才能增强对民族

精神

的认同感。

教学难点：民族

精神

我传承

依据：在市场经济大潮下，经济利益至上使许多不良的

思想

卷土重来，同学的

思想

严重受到利己主义、享乐主义、拜金主义等不良主义的'影响，爱国主义已成为口头的摆设，要去弘扬和培育民族

精神

更是难上加难。而引导同学树立正确的

思想

道德观念是

思想

品德课的目的所在，化知为行，以知导行，让同学认识到民族

精神

要靠他们传承，自觉用行动来做民族

精神

的传播者、弘扬者和建设者。

以上就

是我关于对教材的认识。

为了使同学能完成教学目标，我再从教学方法上谈谈。

教学过程是一个教师的教和同学的学双边互动的过程。在教学过程中既要重视教师教法的运用，又要重视同学学法的引导。因此，我从教法和学法这两个方面来谈教学方法。我先来谈教法：

（一）教法

当前

思想

品德课程改革强调加强

思想

品德教育的针对性、实效性。在课程实施过程中倡导同学主动学习，注重同学的情感体验与道德实践，为落实新课改

精神

，同时结合本课内容，我采用了如下教法：

1、演示法

民族

精神

具有抽象性的特点，但它又寓于形象、生动的历史材料之中。利用课件中的图片、视频等手段对

中国

共产

党领导

各族人民进行革命、建设和改革的波澜壮阔的历史等教学资源进行直观演示，激发同学的学习兴趣，活跃课堂气氛。

2、情境法

□

3、活动法：该节课中设计了三个活动，设计的宗旨分别是：
走近和感受民族

精神

、理解和品味民族

精神

以及弘扬和传递民族

精神

□

谈完了教法的运用，我再来谈一谈与之相应的学法的引导：

（二）学法

叶圣陶先生曾说过：“教就是为了不教。”一位优秀的教师应重视传授同学学习方法，培养同学的学习能力，使其学会学习。变“要我学”为“我要学”，变“苦学”为“乐学”。

由于同学的学习风格存在差异，我采取多样的方法：

探究性学习、合作性学习、自评法

以上就

是关于教学方法的运用，在其运用过程中要凭借一定的媒介和材料。那么，我来介绍一下该节课的教具。

多媒体

在呈现图片和播放视频的时候需要用到多媒体，便于同学理

解民族

精神

□

下面我重点谈一下教学过程。这一过程包括四个环节，分别是抛砖引玉导入新课，用时3分钟、积极探究掌握新知，30分钟、情感共鸣升华新知、3分钟、布置作业拓展转化，2分钟。

那么，我们先来看我设计的第一个环节：抛砖引玉，导入新课

让同学观看《能量北京□flash□短片展现的是北京奥运会运动图标，看完后让同学谈自己想到了什么。

导课设计的依据：同学可能会说想到了奥运会，想到了奥运健儿，奥运

精神

，进尔过渡到民族

精神

。从同学熟悉的、引以为傲的奥运会入手，可以激发同学的求知欲望，使其对学习本课感兴趣。这是

思想

品德教学中非常重要的一个环节。

在同学对民族

精神

感兴趣的基础上，我设计了第二个环节：积极探究掌握新知。
帮助同学对民族

精神

有更多的认识。

这个环节设计了三个活动。

首先是活动一：点击

中国

——走近和感受民族

精神

。我们先来点击贝贝，是戴望舒的诗歌《我用残损的手掌》。表达了诗人对祖国强烈的爱国主义情感。点击京京，是郑成功收复台湾和戚继光抗倭，在他们的身上体现了团结统一的民族

精神

；然后依次点击欢欢，迎迎和妮妮。分别展现的是文成公主入藏和昭君出塞的故事、愚公移山和大禹治水的故事、屈原放逐而赋《离骚》和勾践卧薪尝胆的故事。从他们身上我们依次看到了爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族

精神

；正是由于他们对祖国怀有一颗赤子之心，才会有这些流芳千古的事迹。

依据：通过这个活动，我们可以

总结

出民族

精神

的深刻内涵：在五千多年的发展历程中，中华民族不仅创造了辉煌的历史和灿烂的文化，而且形成了以爱国主义为核心的团结统

一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族

精神

□

在同学对民族

精神

有了初步的了解后，我设计了第二个活动：扫描

中国

——理解和品味民族

精神

活动的任务：填写三个不同时期所形成的民族

精神

□

活动的要求：

(1) 按座位分成三组，两分钟准备时间。

(2) 各组以接力的形式回答，可以自由选择时期作答。不仅要

精神

，并且要说出其突出人物和主要事迹。各组间接力间隔时间不得超过5秒，内容不得重复，每位同学只有一次回答机会。

(3) 找一名同学作为记录人，记录接力赛结果。

，生生不息，在不同的历史阶段有不同的表现。并且，同学在回答的过程中，会增强对这些杰出人物的崇敬热爱之情，立志也做一位民族英雄，可是自己只是一个普通的九年级同学，应该如何做呢？

面对同学的这一问题，我设计了第三个活动：感受

中国

——弘扬和传递民族

精神

在生活中的细节化、具体化；

□□

活动设计的依据：让同学感觉到弘扬和培育民族

精神

并不是一件高不可攀的难事。在自己的一言一行中就能体现和传播民族

精神

□

思想

品德的形成过程是一个知情意行的过程，为了使同学对民族

精神

这一优秀品质有更深刻的情绪体验，我特别设计了

第三个环节：情感共鸣，升华新知

播放《中华人民共和国国歌》flash短片。第一遍，让同学观看，其庄重的展现了我国的主要开国元勋们的形象。第二遍，师生共唱，其展现的是在解放时期，全国人民团结一心，浴血奋战的画面。

人的骄傲，将同学的爱国主义情感升华，自觉弘扬和培育民族

精神

□

但是，民族

精神

的弘扬和培育不是一节课能够完成的，它需要在我们今后的生活中，从我们的一言一行中体现出来。为了突破这一教学难点，我设计了

第四个环节：布置作业，拓展转化

这是一封以“弘扬民族

精神

，做合格中同学”为题目的倡议书。让同学思考要想做一名合格的中同学，应该如何弘扬和培育民族

精神

，归纳

总结

出三条，填到空白处。经过筛选后，下节课我们来进行一个宣誓，并且把它挂在我们的教室。

，并在新的时代条件下，要结合社会发展的要求，不断为之注入新的富有生命力的内容。

接下来，是我说课的最后内容：

弘扬和培育民族

精神

一、走近和感受民族

精神

二、理解和品味民族

精神

三、弘扬和传递民族

精神

我采用要点式板书，这样设计比较直观、系统，还能及时地体现教材中的知识点，以便于同学能够理解掌握。

的传播者、弘扬者和建设者，共同谱写民族

精神

的新

篇

章！

我的说课完毕！敬请各位

专家

、评委多提宝贵意见。谢谢！

电功率说课稿初中篇五

尊敬的评委老师：

你们好！我是23号考生

今天我说课的内容是《用装饰色彩表达》，我将从教材、教法、学法、教学过程四个方面来汇报我的教学设计。

本课节选自人教版美术八年级下册第三课，在新课改理念下，我明确了本课课型属于课程标准的造型、表现领域。在此之前，学生们已经学习了色彩的对比、同类色等，以及绘画、设计方面的知识，为本节课的学习起到了铺垫作用；学好本节课，为以后学生运用色彩知识及规律、感受生活色彩，表

达主题、主观情感打下牢固的基础，本标题包含的一些色彩基本知识及规律，是以后学习中不可缺少的一部分。

根据本课的教学内容，我设置了本课的教学目标是：通过对装饰色彩的了解和学习，学生可以制作一副装饰画。

1、知识与技能：通过列举大量图片实例，帮助学生认识色彩的基本知识和规律，了解装饰色彩及其在艺术和生活中的应用引导学生感受色彩，并运用色彩表达自己的主观情感。

2、过程和方法：

(2) 培养学生观察思考后分析、解决问题进行研究性学习的能力(3) 引导学生参与探究，分组合作学习。启发引导学生观察生活中的色彩现象，感知色彩在生活中发挥的重要作用。

教学重点：了解装饰画在造型方法上的特点，帮助学生学会感知各种色彩现象，并能从中体验不同的美感和色彩内涵，运用装饰色彩进行创作。能有创意地运用色彩，表现出装饰色彩的特点及风格。

良好的教学方法是教学成功的一半，由于初中生的年龄特点和个体差异以及对知识的整体把握，我将采用以下几种教学方法：

1、趣味导入法：上课的“导入”好比是文章的开头，直接影响到学生对上课内容的‘喜欢程度。我采用展示实物具有装饰风格的彩塑作为导入，彩塑形象虽然简单，但上面的装饰色彩及可爱的形象能在最短的时间里抓住学生的注意力，调动学生学习积极性，使学生主动地参与到学习中来。

2、观察法：利用图片的手段进行直观演示，激发学生学习兴趣，活跃课堂气氛。

3、欣赏法：欣赏作品时是从自己的世界观出发，对作品进行再创

造的审美，使学生具有敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能作积极的独特的反应，激发自己的创作灵感，逐步形成创造性构思，促进学生的个性形成以及促进学生对知识的掌握。

4、讲授法：通过有组织性的语言，发挥最大的语言魅力，向学生们传授重要知识。

3、练习法：练习实践法就是将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力的一种方法。通过练习实践，学生把头脑里新颖有趣的创意表现出来，是感知觉—形象思维—实践的过程，提高学生的综合思维水平。

第一环节：创设情境导入新课，这一环节我将通过展示彩塑并设置问题来引导这节课的内容，目的在于，激发学生学习兴趣，调动学生主动参与。

第二环节：讲授新课，通过精讲展示，直观生动。通过学生的观

察思考并参与作品的分析，分析作品的特点、采用的对比方式、表现方法、内容以及作品表达的主题。

第四环节：学生练习作品展示：学生创作一幅装饰画，教师提出明确要求：至少运用一组对比方式，构图合理，色彩运用和谐，突出装饰色彩特点，采用自评互评和师评相结合，尊重个体差异，以鼓励为主。

依据以人为本，用于赏识教育的教学理念，我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动交流，以愉悦的心情

体验课堂，培养学生基本的美术素养和基本技能，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术。

最后，我说一下我的板书设计：在黑板中间偏上的位置是本节课的题目，然后分为两部分，左下方是装饰色彩的特点总结，右下方是运用对比方式类型的总结一个好的板书设计不仅可以引导学生更好的掌握学习知识重难点，而且可以给他们美得享受。

我的说课完毕，谢谢！

电功率说课稿初中篇六

《狼》是人教版七年级下册第六单元的最后一篇课文。《狼》选自蒲松龄《聊斋志异》中《狼三则》的第二则，写的是两只狼与一个屠户之间的一场较量。本文是一篇文言文，短小精悍。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度和学情我将本课的教学目标确定为：

（1）说目标

知识目标

- 1、熟读课文，积累文言词汇，正确理解、背诵、翻译课文；
- 2、了解蒲松龄及《聊斋志异》；
- 3、揣摩动作描写和心理描写，领悟作者语言运用的精妙。

能力目标

- 1、理清情节结构，体会其中蕴含的道理。

2、学习本文在记事基础上发表议论的写法。

情感态度与价值观

1、体会屠户内心世界变化的过程；

2、认识狼贪婪凶残和阴险狡诈的本性，懂得对待像狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利，让学生懂得用智慧同敌人作斗争。

(2) 说教学重难点

1、深切感受故事情节，揣摩语言，领会文章主旨；

2、联系生活实际，多角度阐释自己的理解和感受。

突破方法：为解决重、难点，通过换位、分角色等多种朗读方式和小组辩论，感受故事情节，让学生充分发挥自主探究的精神，在理解中深入体会其中蕴含的道理。

初中生的注意力较难长时间集中，对文言文艰涩难懂有些畏惧，但这篇课文是一篇短小精悍、扣人心弦的小故事，字词较易理解，对学生很有吸引力，抓住这一点来激发学生的兴趣。再加上这之前对文言字句的积累，在诵读中较易梳理词句和翻译课文。

教法设想：根据对教材的分析、学情的分析，结合当前语文的教学理念，本文的教学可采用激趣法、诵读法、探究法，讨论法。

学法指导：在教学过程中，我将采用自主、探究的学习方式，从两方面加以点拨和指导。

第一方面，在诵读基础上，自主疏通课文时，让学生提出学习中的难词、难句，组织学生组内交流，组组交流，加以点

拔，从中悟出规律方法。

第二方面，针对学生对课文思想内容方面的疑难问题，组织课堂讨论，以培养学生的思辩能力，以达到进一步把握主题的目的。

这篇课文共两个课时，在这以第二课时为主。为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我按照以下6个环节展开：

环节一：激趣导入

我设计的导语是：从前，有一个人，他在教书之余，在路边摆了一个茶摊，无偿为路人提供茶水，但他有一个特殊的条件：他要喝他茶水的人就为他讲一个故事。这个人就用这种方式收集了许许多多的故事，他把故事加以想象，再创作，给后人留下了一笔不朽的文化遗产，他就是清代著名文学家蒲松龄。今天，就让我们一起来学习他的一则有趣的小故事《狼》。

环节二：走进课本，了解作者

检查学生对蒲松龄及其《聊斋志异》知识点的预习情况。

环节三：诵读课文，梳理字词

通过多种的诵读方式，在读中梳理文中的疑难字句，掌握故事情节。

环节四：研读赏析，妙点揣摩

我在此环节设计了四个问题，突破重难点：

问题1：课文中哪些语句写出了狼的贪婪凶恶、狡诈阴险的本性？

这一问题的设计，使学生们认识狼贪婪凶恶、狡诈阴险的本性，为下一问题分析屠户心理做铺垫。

问题2：文章中如何来刻画屠户这一形象的？（从人物描写方法上，并以课文例句来分析

这一问题的设计旨在让学生们揣摩动作描写和心理描写，领悟作者语言运用的妙处，让学生们在思考的过程中理解屠户由惧狼、御狼到杀狼一系列心理变化的过程和善于斗争的精神。

问题3：文章结尾一段的议论有什么作用？

这个问题的设置，是在问题1、2理解基础上的升华，通过合作、讨论揭示文章主题：狼虽贪婪凶狠、狡诈阴险，但在有高度智慧、勇敢精神的人的面前，终究难逃死亡的命运。同时学习在记叙的基础上发表议论的写法。

这一问题的设置，使同学们更深刻的懂得：对待像狼一样的恶人，必须要善于识破他们的假象，并且不能存在幻想、妥协、让步，必须敢于斗争，善于斗争，做一个机智勇敢，会保护自己的人，同时还要善于把书本上的知识运用于我们日常的学习、生活之中。

这四个问题的设置层层相扣，一脉相承，在学生积极主动的思考和讨论中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感的熏陶获得思想的启迪，进而解决教学重难点。

环节五：探究合作，互动质疑

这个环节我设置了两个关于日常生活中的实际问题，旨在培养学生多角度的思考、解决问题的能力，进一步激发学生探究的愿望，展示探究结果。

环节六：说板书

板书设计力图全面、简洁的将授课内容传递给学生，让学生清晰、直观的掌握课文的主要脉络，便于学生理解记忆，又突出文章的两种描写方法。

狼

蒲松龄

贪婪凶恶心理描写

狼屠户

狡诈阴险动作描写

以上，我从说教材、说学情、说教法学法、说教学过程四方面对本课进行了说明，我的课到此结束，谢谢大家！

电功率说课稿初中篇七

（一）教材的地位和作用：

第50课以详实准确的数据围绕本单元的中心话题——当代人类最关注的人口问题，对学生进行了深刻的人口教育，不仅在本单元占据主导地位也是训练学生口语表达能力的良好素材。根据新课标对学生交际能力的培养尤其对学生口语及阅读能力的要求不断提高，以及我校要突出英语优势打造枫叶品牌的实际情况，我将本课设计为一堂口语阅读课。

（二）教学目标的确立和依据

为了不仅要完成正常的教学任务，还要有效地培养学生的创新精神和实践能力，确定如下教学目标：

1、知识目标：熟练掌握数词的表达法。

2、能力目标：

a□有效提高阅读速度和理解材料的准确度

b□能自如表达本课重点话题人口增长问题。

c□能灵活运用所学知识并展开丰富地想象力流畅地表达其他相关内容。

3、情感目标：

通过一些有力地事实、数据和图片使学生深刻地认识到人口问题的严重性，使他们意识到我们只有一个地球爱护我们的家园人人有责！

（三）重点和难点

1、重点：根据新课程标准对阅读能力的要求，我确定本课重点为提高学生快速阅读的水平。我采用英语趣味i教学法，采取图片导入、方法解析和逐步检验的方法使其掌握快速阅读的技巧。

2、难点：口语水平的提高。我班的学生都来自公立学校，长期以来，传统的外语教学注重书本知识的讲授，忽视交际能力的培养使许多学生不敢开口、羞于在人前表达因而口语薄弱。我通过创设引人入胜的情境和师生共同讨论、记者采访专家等新颖方式，以及不断鼓励的方法突破难点。

学生具有无限的潜力，需要教师适时、适当地引导。本节课中我尤其侧重训练学生通过合作探索来获取知识的过程，并注重改变学生以往的学习方式，通过设计有效问题激发学生的兴趣使他们始终处于主动寻求知识去学习而不是被动地接

受知识的状态。我充分放手让学生发挥其主体地位使其真正成为课堂的主人，本节课我讲解的时间不超过五分钟。

国家新课程标准特别强调了要由过去只注重知识的传授结果向注重知识发展及知识的传授过程而转换。课前我给学生布置了预习作业，让他们查找相关的资料，学生在预习中就接触了大量的信息，他们必须具有相应的选择能力和重组知识，构建知识网络的能力，这恰恰正是新课程标准的要求。

1、课前对话：

师生问候之后，让学生两人一组围绕数字进行自由对话。每天3—5分钟口语练习时为了提高学生的交际能力，新课标指出口语是在人与人交流时即兴脱口而出的，会话双方都必须对听到的语言快速做出反应，才能使谈话继续。同时由于口语具有很强的交互性，合作学习的成效对口语水平的提高至关重要。这些都要求为学生的口语学习创造必要的条件，提供良好的训练。

两人一组是为了每个学生都有足够的机会去说，而数字的表达法是本单元的知识要点，我可以提示学生讨论一些世界之最，如珠穆朗玛峰的高度、亚马逊河的长度、马里亚纳海沟的深度、南极冰川的厚度、中国人口的总数、伊拉克战争的时间等等，这些既丰富了学生的知识，又达到了对数字表达法的巩固。

2、导入与指导：

给学生展示这样两幅图片：

一个平衡的杠杆上，一些人在左，我们的地球在右；第二张图上左边新增的人使杠杆不再平衡。之后问学生：看了这两幅图，你会想到什么？又是什么引发了这个问题？学生会表达一些自己的见解，这时不论他们的见解是否正确都要给与

鼓励和表扬，然后问学生：是否知道每一天每小时每分钟每秒钟全世界会新增加多少人口？学生会很有探究答案的欲望，这时很自然地让学生打开书去阅读50课的文章stangdingroomonly并找出我给出的这张表格的答案。由于本课是以大量数据为主反映人口问题的，因此如果学生能顺利完成此表，那么全文的重点内容就迎刃而解了。而且我认为采用图片导入法远比直接让学生翻书阅读更能激发学生的兴趣使其由被动学习变为主动获取知识。

3、拓展与巩固

通过讲解我指导学生快速阅读的方法，如猜词悟意法、略读扫读法、找中心句和关键词等方法，之后要检验一下学生是否掌握此方法，于是我问学生世界人口的持续增长会引发那些严重问题呢？在学生发表一些个人看法后为，我再给学生一篇文章进行快速阅读，这也是本节课的课堂检测，我会当堂进行面批面改。然后对于这篇关于人口急速增长带来的一些后果的文章，我让学生来进行讲解，这样可以了解学生的阅读现状和存在的问题。

4. 合作与发展

接下来我会通过多媒体展示给学生一组关于由于人口太多而导致资源匮乏、污染严重、食品短缺、空间拥挤等的图片，看着这些图片问学生：你们对哪一方面感触最深？你还想到了其他那些方面？想不想了解其他同学的想法？又想不想知道在座老师们的看法？以这种方式充分把学生们的积极性调动起来后将其分成6个小组，先组内讨论发表个人见解然后鼓励他们去采访在场听课的英语老师。这样设计的目的是（1）先让学生自行讨论可以避免受教师的想法所局限没有自己的见解。（2）采访老师既可以让学生能够用英语去实际交流，达到学以致用。有可以让学生从英语教师那里获得更多信息和掌握更多的英语表达方式（事实上，有些表达如果让他们完全国独立进行是有些难度的），有由于这样的学习方式平

时机会不多，因此会让学生感到很新鲜很有趣味性，在与老师交流时也会让学生产生成就感。（3）我认为学生合作精神的培养尤为重要，学生通过这一环节既能够有自主学习的机会有锻炼了与他人的合作，并在探索中有其个性思维发散的空间。

5、交流与分享

让学生推选各组代表组成专家团坐在教室前，选一名同学以记者的身份采访“专家们”，使其把个小组的讨论结果与大家交流共享，其小组成员可以作为后援团补充些观点，这样既可以使口语较好的同学有更多的机会展示起到拔高作用，又可以让口语较弱的学生也有参与的机会并能向他人学习。最后按事实丰富、语言准确、表述清晰程度评出最权威专家和最积极后援团，通过这种方式可让学生有很强的集体荣誉感。

6、最后一个环节是作业，当学生慷慨激昂地探讨完这些现状后，我会问他们，面对这种现状，我们能做些什么呢？以此为题写一篇作文。我布置这项作业的依据是新课标的要求。新课标指出：写作需有明确的动机和积极的态度，写作的题目应结合学生的实际需要，是他们具有写作的愿望这样他们才能了与写作才能重返自己的思维能力，而不是为了应付教师而做的作业。

电功率说课稿初中篇八

1、教材的地位和作用.

“图形的平移”对图形变换的学习具有承上启下的作用。学生在前面已学习了轴对称及轴对称图形，在此基础上还将学习生活中的旋转与旋转设计图案等内容。同轴对称一样，平移也是现实生活中广泛存在的现象，是现实世界运动变化的最简捷的形式之一，它不仅是探索图形变换的一些性质的必要手

段，而且也是解决现实世界中的具体问题以及进行数学交流的重要工具。为综合运用几种变换(平移, 旋转, 轴对称, 相似等)进行图案设计打下基础。

2, 教学重点与难点.

平移是现实生活中广泛存在的现象，它不仅是探索图形变换的一些性质的必要手段，而且也是解决现实世界中的具体问题以及进行数学交流的重要工具。认识平移在现实生活中的广泛应用是学习本节内容的重点。平移特征的获得过程, 教科书中仅用了一段文字，很少的篇幅, 对于这个特征，不是要学生死记硬背，而是要学生具备一定的探究归纳能力，对八年级的学生来说, 有一定的难度，因此本课的难点是平移特征的探索及理解。

3, 教学目标:

根据上述教材分析，考虑到学生已有的认知结构，心理特征，制定如下教学目标

(1) 知识目标:

平移的定义、特征和要素

(2) 能力目标:

通过探究归纳平移的定义、特征及要素，积累数学活动经验，提高学生的科学思维能力。

(3) 情感目标:

经历观察、分析、操作、欣赏以及抽象，概括的过程以及与他人合作交流的过程，进一步发展空间观念，增强审美意识。

教学不只是传授知识，让学生单纯记忆前人的研究成果，更

重要的是激发学生创造思维，引导学生去探究，发现结论的方法。这正是实施创新教育的关键，鉴于教材内容特性是探索平移特征，要素，便于进行生成性学习，故选用探究式教学主动学习的教学策略与方法以及联系实践，自主探索，合作交流的重要学习方式。引导学生根据现实生活的经历和体验来理解理论知识。在采用问答法时，特别注重不同难度的问题，提问不同层次的学生，面向全体，使基础差的学生也能有表现的机会，培养其自信心，激发其学习热情。有效地开发各层次学生的潜在智能，力求使每个学生都能在原有的基础上得到发展。同时通过课堂练习和课后作业，启发学生从书本知识回到社会实践，学以致用，落实教学目标。

另外，我还运用多媒体投影为师生的交流和讨论提供了平台。

课堂结构：（一）创景引趣（二）新课讲解（三）反馈练习（四）平移动画欣赏（五）小结并布置作业五个部分。

教学引入

师：教材在《四边形》这一章《引言》里有这样一句话：把一个长方形折叠就可以得到一个正方形。现在请同学们拿出一个长方形纸条，按动画所示进行折叠处理。

动画演示：

场景一：正方形折叠演示

师：这就是我们得到的正方形。下面请同学们拿出三角板（刻度尺）和圆规，我们来研究正方形的几何性质一边、角以及对角线之间的关系。请大家测量各边的长度、各角的大小、对角线的长度以及对角线交点到各顶点的长度。

[学生活动：各自测量。]

鼓励学生将测量结果与邻近同学进行比较，找出共同点。

讲授新课

找一两个学生表述其结论，表述是要注意纠正其语言的规范性。

动画演示：

场景二：正方形的性质

师：这些性质里哪些是矩形的性质？

[学生活动：寻找矩形性质。]

动画演示：

场景三：矩形的性质

师：同样在这些性质里寻找属于菱形的性质。

[学生活动；寻找菱形性质。]

动画演示：

场景四：菱形的性质

师：这说明正方形具有矩形和菱形的全部性质。

及时提出问题，引导学生进行思考。

师：根据这些性质，我们能不能给正方形下一个定义？怎么样给正方形下一个准确的定义？

[学生活动：积极思考，有同学做跃跃欲试状。]

师：请同学们回想矩形与菱形的定义，可以根据矩形与菱形的定义类似的给出正方形的定义。

学生应能够想出十种左右的定义方式，其余作相应鼓励，把以下三种板书：

“有一组邻边相等的矩形叫做正方形。”

“有一个角是直角的菱形叫做正方形。”

“有一个角是直角且有一组邻边相等的平行四边形叫做正方形。”

师：根据定义，我们把平行四边形、矩形、菱形和正方形它们之间的关系梳理一下。

(一) 创景引趣

我在教学开始讲述20xx年南京江南大酒楼成功完成整体平移，世界上拥有“建筑物整体平移技术”的国家为数不多，而我们中国人能够完成这项伟大的工程，作为中国人的我们感到无比的自豪。这样在引入新课的同时对学生进行了德育教育。

(二) 新课讲解

在新课讲解中我又具体分了几个小环节。

1、为了使学生对本节的学习内容有一个初步的认识，我首先出示学习目标：

2、探索新知

观看运动图片及动画。如：电梯、缆车、火车、吸尘器等。(小组讨论)以上几种物体的运动前后有什么特点?培养学

生自主探索，合作交流等良好的习惯，然后总结出运动前后什么变了?(位置)什么没变?(形状、大小)。

联系生活讨论生活中还有哪些物体的运动前后也是位置变，形状、大小不变?

最后在由以上涉及到的运动师生共同总结出平移定义、特征及要素。为加深对平移定义、特征及要素的理解，动画演示“用直尺和三角板画平行线”。同时借助此动画向学生说明什么叫对应点、对应线段、对应角。然后马上做一个找对应点、对应线段、对应角的小练习，以便加深记忆。

(三)、反馈练习

学生对所学知识是否掌握了呢?为了检测学生对本课教学目标的达成情况，进一步加强知识的应用训练，我设计的练习由易到难,由简单到复杂,满足不同层次学生需求,针对解答情况,采取措施及时弥补和调整.

(四)、平移动画欣赏

让学生在欣赏优美动画的同时加深了对平移定义、特征及要素的理解与认识。

(五)、小结并布置作业

本节课开始讲述“江南大酒楼完成整体平移”，在引入新课的同时对学生进行了德育教育。出示学习目标后，在通过课件演示学生熟悉的几种物体运动，让学生在观察、探索的基础上归纳出平移的定义，特征和要素。这既给学生提供了一个充分从事数学活动的机会，又体现了学生是数学学习的主人的理念. 学生亲身经历了知识的形成过程,不但改变了以往学生死记硬背的学习方式,而且在教学活动中培养了学生自主探索,合作交流等良好的学习习惯. 然后利用一组练习题由易到

难加以巩固，最后由“平移动画欣赏”再现平移过程，再次激起学生的探究欲望。通过走进生活引出新内容，使学生认识：数学源于生活，并运用于生活。这是整节课的一条暗线，真正体现新课标的理念。本课的教学过程设计为：情境——问题——探究——反思(归纳)——提高，这充分体现了新课程理念数学课堂教学方式的根本转变。

电功率说课稿初中篇九

1. 课程的定位与教学内容：

本课程针对初中一年级开设，属于“欣赏·评述”学习领域。1课时。

首先，这一学段的“欣赏·评述”学习领域中“欣赏”已脱离小学欣赏阶段的单纯性，需要从“多角度”进行美术欣赏。对艺术作品从美术语言、历史研究、文化背景、美术史等角度进行赏析；“评述”强调学生欣赏的活动，学生通过言语、形体、文字等方式评价艺术作品的质量和意义，学会鉴赏艺术。鉴赏则在直观感受的基础上更要求提高学生艺术欣赏的理性思考。

其次，皮影是中国民间艺术中最具有广泛性和综合性的艺术。皮影的综合性艺术特色，可以使学生更深刻感受中国艺术的文化根源，在皮影艺术中感受中国传统文化与生活。在皮影艺术的广泛性中为学生创建多元文化情境，培养学生尊重我国的文化遗产的情操。这也是现阶段中学美术教学的重要内容。

2. 教学重点：

学生多角度鉴赏皮影人物头楂的艺术特色。

3. 教学难点：

学生能够通过自己的方式评述皮影的艺术特色，理解皮影的综合艺术美。

4. 教学目标：在这一学段和学习领域中教学的总体目标为，激发学生参与“欣赏·评述”的兴趣；同时要学习美术鉴赏的方法，并开始理性的评价艺术作品；逐步培养学生尊重艺术与文化遗产的情操。而皮影又是这一学段的学生较少接触的艺术表现形式，能够较好的实现这一学段的教学目标，但艺术形式复杂多样。为了达到有效的学习，本课程教学的目标设计如下：

(1) 知识目标：在情趣之中认知皮影，掌握皮影的艺术特色。

(2) 能力目标：学生学会多角度鉴赏皮影中人物头楂艺术美感。

(3) 情感目标：学生能够在皮影的鉴赏中理解艺术与生活、艺术与文化的关系，提升学生尊重、保护与传承中华传统艺术意识。

国家《美术课程标准》中明确此次课改重要的是教学方法的改变，多给学生感悟的机会。应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高审美趣味。综合本课程内容的特点，我在教学中主要采用以下几种教学的方法：

直观欣赏法：通过图片、影像、多角度的展示皮影。

诗词分析法：通过诗词对联让学生重点把握皮影的特点。

对比教学法：对比不同人物性格体现皮影头楂着色和造型特点；对比不同地区的皮影造型特点，使学生体会多元文化，以及艺术与生活的关系。

国家《美术课程标准》中重点落实学生学习方法的改变，倡导

“主动参与、积极探索”的学习精神，鼓励采用自主学习、探究学习、合作学习的方法。强调学生在学习过程中的主体地位，加强教师的引导和顾问的作用。本课程主要的教学目标是在情趣之中认知皮影，掌握皮影的艺术特色；学生能够在皮影的鉴赏中理解艺术与生活、艺术与文化的关系，提升学生尊重、保护与传承中华传统艺术的意识。因此在本堂课程中我着重加强学生的感受体验，在具体的视频短篇中认知皮影。在学生的集体讨论法中提高学生的鉴赏能力。

授课程序

教师活动

学生活动

达到的教学意图

导入

(5分钟)

1欣赏短片：舞蹈《俏夕阳》。学生共同回答下面的问题。

“短片中的老奶奶在的舞蹈姿态借助了我国那一种艺术形式？”

a.手影戏

b.纸影戏

c.皮影戏

在观赏中思考，并积极回答问题。

引出课题《有趣的皮影》，充分调动学生积极探索的兴趣。

讲授步骤

（30分钟）

1说皮影（5分钟）

教师主要通过诗词分析法、图片展示法，介绍皮影。包括皮影的起源发展、皮影的组成以及著名产地。

学生通过教师引导能够主动探索皮影的特点。

学生初步把握皮影的基本特征。

2看皮影（5分钟）

教师主要通过短篇的直观欣赏，看山西《拾玉镯》和陕西《卖货郎》，并进行比较。

学生在观赏中探索问题，寻找差异。

学生进一步体会皮影的特点，即表演的艺术。也感受艺术表现的多元化。

3画皮影（10分钟）

教师通过对比的方法使学生掌握皮影人物头楂的艺术形式。

学生积极参与对比，体会人物性格与头楂造型的关系。

学生在皮影人物头楂中重点把握皮影艺术形式美感。

4唱皮影（3分钟）

教师采用对比的方法，让学生了解不同地域的唱腔特色。

学生直观感受

更进一步体会皮影的特点，说唱的艺术。充分认识皮影的综合艺术特色。

5演皮影（4分钟）

通过图片展示皮影表演的幕后场景，了解皮影艺人唱、演、画的综合艺术能力。

学生直观感受

学生从中感受到整个皮影艺术活动过程的辛劳，从制作到表演都凝结着民间艺人的智慧和文化追求。

6玩皮影（3分钟）

激励学生下一阶段学习兴趣，强调他人玩皮影的乐趣，激发学生动手制作，玩在其中的愿望。

学生直观感受

使学生下一课时中能够积极动手制作皮影，引发学习兴趣。

小结

（5分钟）

皮影带给我们的. 乐趣以及皮影在国内外的影响。

学会欣赏评价皮影戏

综合艺术的魅力。皮影融合美术、说唱、表演等艺术于一身，

具有强烈的文化属性。本课程在强调本专业领域的同时，通过看、说、画、唱、表演等环节，调动学生多方面感官，使其充分感受到皮影艺术的魅力，体验到民间艺术的丰富多彩和多元文化属性，使学生逐步认识、正确评价我国的传统文化。