

2023年文艺部期末工作总结(优质10篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

文艺部期末工作总结篇一

三十二年的教育工作，让我越来越明白：好老师不一定要有惊天动地的事业，只要在自己平凡的工作岗位，像蜡烛一样燃烧自己，照亮别人，用自己的爱感染身边的每一个人。

“生命只有一次……当回首往事的时候，不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。”大多数人注定平凡，平凡得像地上的一棵小草。但是，一棵草也有它的价值，也能给大地带来一点新绿，棵棵小草汇集在一起就能给大地带来一片绿色，就能给地球带来无限的生机和无穷的活力。教师也是如此，做好自己的本职工作，就是为教育事业尽一份力，就是为社会发展出一份力。这就是教师的人生价值。

虽然我只是一名普通的教师，我的价值观也很简单，做一名学生喜欢的教师。说起来容易，做起来难，我为之整整追求了三十多年，它是我一生从事教育工作的最高价值追求。

既然我选择了教育工作作为自己的终生事业，就应该把自己的理想信念、青春、才智毫无保留地奉献给这庄严的选择。人生就是在取与舍中前进，选择有时是痛苦的，但是选定了就要坚定不移地朝着这个目标，毫不犹豫地大踏步前进。

一个人的价值取向决定了一个人的奋斗目标，也是人生进步的动力所在。一个人的理想和价值，要靠自己的追求来实现。从小事做起，从今天做起，这是实现理想和自身价值的基础。

决不能让艰苦环境给自己带来的郁闷迷茫占据心灵或者生命的全部，对所谓的理想信念嗤之以鼻。没有压力、没有奋斗的人生是苍白的，苍白的人生注定是没有多少价值的。因此，要立足本职岗位，将自己合理定位、正确规划，脚踏实地，一步一个脚印，向前迈步。

要成为一名学生喜欢的教师，就要认认真真、默默无闻地做好每一天的事，尽职尽责、诚心诚意地干好每一件份内、份外的事。我想，如果每个人都在平凡的岗位上实现普通的价值，那么，无数个平凡就铸成了伟大，无数个普通就铸成了非凡。

人生的理想和价值必须在自己的岗位上实现，也就必须掌握胜任本职岗位工作所需的知识和技能。因为，只有在掌握知识与技能的双重保障下才能做好工作，已经是一个不争的事实。有时工作力不从心，压力大，其根本原因在于知识储备不足或者已学知识已经过时。因此，必须不断学习，持续学习。不仅要学习，而且还要学得好，学得快，学得精，把学习变成一种自觉的习惯。通过学习，可以知道前人的历史，前人的成就，前人的情感，前人的困惑；可以让自己懂得体会，懂得分析，懂得思考；不仅学习知识，掌握技能，还要陶冶情操，学会做人，做一个纯粹的人，一个脱离低级趣味的人。在学习中，可以感觉到自己在一天天成长、成熟。

回想起自己刚当老师时，忧心忡忡。第一次听到有人叫“黄老师”挺别扭，浑身不自在。自己才十七岁，而初三学生中有几位已经十九岁，人高马大。我心里挺害怕，怕他们瞎起哄，无法无天；怕自己课讲不好，无法满足他们的需求。所以，当他们叫“黄老师”时，我都答应得很轻。随着时间的推移，我的好动本性逐渐暴露出来。好动成了与他们沟通的纽带。不讲求什么，只要有空就与他们在一起打乒乓、篮球、排球，聊聊天、谈山海经，慢慢地学生也喜欢听我的课了。

在我的教师生涯中，最让我受不了的是我的老师、领导及长辈称呼我为“老师”。99年9月市教育局为提高在职小学教师

的学历达标，在全市办了两个小学教师高中班。我被其中的一个班级聘请为兼职教师，教高中的政治和历史两门课。这个班级有四十多人，来自平湖半个市的乡镇小学。年龄最大的已有58岁，最小的也有40岁。其中有两位在七八十年代担任过多年的中学校长；3位是现任的完小校长。这中间有我小学时代的老师——夏老师；有我刚参加工作时所在中学的校长——吴校长。给他们上课，我十分紧张、担忧，怕课讲不好、讲不清，结果第一节下来我的这种担忧全没了。因为他们十分好学，十分谦虚，对我这个后辈也十分客气，课前饭后常常跟我讨论教育教学上的热点。一个学期下来，我的课得到了他们的认可，我本人也得到了他们的信任。在他们的强烈要求下，我人情难却，勉强同意再为他们上一门课——语文。他们这批老教师，由于历史的原因，程度参差不齐，对语文中的作文很是头痛，尤其是议论文。我也没有因此而含糊其事，降低要求，而是严格按照教学大纲进行教学。我让他们写作文，自己先写下水作文，并念给大家听，还将发表过的旧作在适当的时候念给他们听，他们都非常喜欢，作文一次比一次好。我认真批改后，在班里一一点评，受到了大家的欢迎。这时的课堂气氛非常活跃，其中陆瑞林等老师的作文给我和大家留下了深刻的印象。

与这些老教师在一起，我常常受到感动，因此我也非常愿意为他们服务，他们也时时给我鼓励，使我信心倍增。

刚当老师，最怕自己知识不够，让人看不起；现在当老师，最怕学生不出成绩，让人说无能。对学生的要求越高，往往失望也越高。对学生期望过高，是当前老师中普遍存在的“通病”。

作为一名教师，岗位可以平凡，环境可以艰苦，生命可以短暂，但是自己的生命不可以不精彩！

文艺部期末工作总结篇二

作为学生会心里信息部的一员，我非常地荣幸，在这半年里，我们所做的部门工作虽然不是很多，但也积极地配合学生会做了不少的事情，使我们学生会这个大家庭显得更加团结、融洽、有爱。

在这半年里，我们首先配合院里心里信息部的干部们召开了一次大型的心理委员培训会，大会举办的非常成功，主要讲了一些当代大学生存在的心理烦恼，同时也讲了一些解决这些烦恼的方法和积极的对待烦恼的态度。随后，我们系学生会心里信息部的成员在学长学姐们的带领下对我们系的各班心理委员展开了第一次“心理委员培训会”，在会议上，由我们部的副部长阿望学长为大家讲述了“神马都是浮云”这一主题，然后在各班开展了第一次心理主题班会，班会主题是“今天、明天、昨天”。班会总的来说办得还算很好的，虽然是第一次办得班会，但有的班级办得非常的好，无论是黑板报还是到勤率都比较好，还有的辅导员也参与进了这次班会中，当然，也有的班级办的不太理想，但大家都是去认真做了，很感谢他们能积极的响应我们的工作。然后我们心里信息部又对各班心理委员召开了第二次心理委员培训会，会上，我们给各班心理委员讲了一些我们对班会评比检查的分数标准，也告诉了他们工作的开展。

在十一月份上旬的运动会中，我们部门配合整个学生会作好了后勤工作，运动会最后的成绩也非常地理想，取得了全院第一的好成绩。虽然那两天的工作蛮累，但我们都是开心的，因为风雨过后的彩虹，也因我们付出后的回报。

最后的工作当然是这个学期的压轴工作了，那就是“全院心理话剧比赛”。从系里我们接到院里的工作任务后，一下子，工作就开展开来了，首先，我们是集合了学生会的所有成员，开始征集演员，从一层层的挑选后，才确定了演员，接下来就是我们的排练工作的开展，半个月里无论是演员还是学长、

学姐们，都付出了自己的努力，不管天气多么恶劣，我们还是坚持每天赶着吃了饭就快点赶来排练，半个月的努力，虽然最后没有被优秀的成绩所肯定，但更多的是，我们真正的付出了，也真正的得到过别人的肯定，所以，我们无需抱怨，因为我们拥有过掌声。相信在明年的工作中，我们会更加努力，使我们每个人变得更加优秀。

当话剧比赛落下闭幕的帷幕后，基本上，我们这学期的工作也算是告了一段落了。在周末，学生会也组织了一次骑自行车宣传“低碳、环保”的活动，通过外联部与外部的联系，动员了我们学生会的一些成员去参与到这么有意义的一个活动中去，使我们在实践中又得到了很好的锻炼，提到了我们的身体素质。

谢谢学长、学姐们这半年来对我的栽培和信任，在下学期，我也会将我从刚进学生会时的那段热情和积极地态度带到下学期中，努力的工作。

文艺部期末工作总结篇三

1、师德水平

爱岗敬业，对学生负责，对学校发展负责。

2、团结协作

在合力班工作中，两个班级非常和谐，同心同德，师生之间达到一个班级，一个思想。在数学组工作中，带领各个备课组，大团结，小团结，为了数学组整体的提高共同努力，对于各班级数学成绩有一定差距的事情，并不是由于团结和不团结形成的，有许多原因在里面，如学生学习能力，教师的课堂效率等。

1、学习态度创新意识

认真学习我校课题精神内涵，深入理解尝试教学法，不仅局限于学习笔记的书写，整理出符合我校数学组实际的《六步教学法解析》，出自实践，又高于实践，在杜郎口学习之后，又把杜郎口学习的二十条心得融入到我们的六步教学法中，并在学习和管理上有所创新。

2、学习成果

有两篇文章在《研训》上发表《六步教学法解析》、《评价应关注学生的心灵》，另外还有杜郎口学习体会和积累了有关的课改故事。

1、备课

积极参与集体备课，认真备好每一节课，特别是考虑到学生的需要，注重课堂效率和学生的学习兴趣的培养，保持。但对于一些问题的预设还是不到位。

2、上课

3、作业

作业量适中，学生作业每天检查及时，由每组的数学组长先检查，我抽查，特别是科任班级的作业，一般在晨读前组长检查后，统一交到老师处，我在晨读期间检查，及时发现问题，及时补救，注重作业的质量，不盲目追求作业的数量，作业讲评中，都有双色笔纠错，作业保存完好。

4、辅导

采用教师集中辅导，和小组内个别辅导相结合的方式，如张佩，邹德宇，程文佳等同学，对于个别同学及时与家长沟通，赢得家长的支持和帮助，使孩子共同提高，如刘梓然同学，从天义同学，赵浩源同学，孙胜兵同学等。

5、听、评课

及时听课，认真书写二二制意见，认真对待每一次听课，学习他人长处，补自己之短，发现他人不足，张自己之长，在相互借鉴中学习提升自己的业务水平，在指导青年教师方面，诚恳的为他们提出自己的意见和建议。

6、教科研

本学期的课改，与以前相比，我们冷静理智很多，走过了探索阶段，我们对一些环节和实效性进行改进，学校给了我们很大的空间，各个学科可以根据自己的学科特点，进行符合实际的改进，应该说六步教学法结合了近几年我们崇文学习各种先进经验的精华，同时也符合我校通校生多的实际校情的方法，经历了开学近两个月的实践，探索和修正，才定稿形成的。下面我从思效，思得，思失，思进四个方面谈一谈我们的做法。

（一）思效

1、对学习指要的改进

我们没有采取一刀切的方式，七年级和九年级指要主要是以练习的形式出现，八年级保留了上学期的指要形式，在新课中仍有沿用，因为整体上说，指要的严格设计在一定程度上限制了课堂学生和老师的灵活性和趣味性，我们把指要变成课堂的辅助，使课堂更加高效，而不是形式上的。

2、原来一些课本练习写在书上原来一些课本练习写在书上，不利于学生再次复习教材，有影响，有借鉴，本学期都写在本上。

3、展示中变多人一题为多人多题，提高了课堂的效率，同时避免了同学之间的相互抄袭。

- 4、注重对子之间的相互作用，一帮一确定到人，真正起到一定的作用，并采用捆绑式评价，促使他们共同提高。
- 5、注重学生步骤的书写的完整性和合理性。
- 6、达标测试不仅仅局限于下课前的笔答，课上的口答，记忆知识点，课上练习的板书，小组成员的即时互评等都纳入到达标测评中，使达标测评更加灵活，更加有时效性。
- 7、对于学生月考后的反思，我们给学生设计了每道题得分多少，失误原因，下步努力方向等，让学生理智的分析自己的成绩，以便更好的面对未来的学习。
- 8、教师运用评价的手法越来越灵活，越来越有实效性。

（二）思得

- 1、学生板书字迹工整，整体书写有进步
- 2、学生的表达能力日益增强，学生乐于表达，会表达，完整的表达成为我们的不懈追求。
- 3、学生的自我管理能力和合作学习能力不断增强。
- 4、数学组的老师们业务也不断的成熟起来，从开始时的盲目，困惑，到逐渐清晰，到现在的目标明确，有的放矢，教师和学生一起成长。我们的课改之路，就像一个孩子的成长之路，每个人的人生都必须经历各个阶段的过程，经历后我们就会充分理解，找到问题，切合实际的解决问题。
- 5、课堂中时间利用，和课堂效率较上学期有所提高。
- 6、学习指要的保管普遍很好，纠错双色笔，评价及时。
- 7、小组长的小助手作用发挥的越来越好，他们的工作能力越

来越强，老师的负担有所减轻。

8、多与学生沟通，赢得学生的配合，已经被数学老师越来越重视。

（三）思失

1、指要数量缺乏一定的统筹和计划，数量多，质量不高，有待改进。

2、学生的纠错本不同班级，不同年级从质量上到数量上都存在着很大差别，有的数量极少，有的数量虽多，但是质量较低，从杜郎口回来后学习到了纠错本的一些正确的做法，写出错因，双色突出，同类再现，还没有很好的实践。

3、教师的学习笔记绝大多数为抄写学校下发的学习材料，缺乏自己学习后的感悟和提升。

4、教师在本学期学习成果不是很显著，体现在各级刊物上发表文章数量不多，实践多，积累少，思考少。

5、集体备课落实的还不是很到位

6、对青年教师的培养还不是很理想

7、周考进行的不是很及时，特别是通校生班级，反馈的不是很及时。

8、小老师比赛没有按时举行。

（四）思进

1、在评课上面在下学期应有所突破和创新。对于两个极端的课应组织教师评课，明确下一步方向。

2、在学生学习数学的兴趣方面多做研究，兴趣是最好的老师，其实就是研究学生主动学习。这是学好数学的关键。

3、在提高课堂效率上下功夫，课堂效率低的课堂，课下需要很多时间和精力去弥补，但是对于八到九年级没有自习的通校生班级就没有多余的时间去弥补，效率必须处在课堂。

4、集体备课进一步落实，最理想的集体备课是无法实现的，每节课配备题目的数量适中，质量精，各个环节之间紧凑，这都是提高质量的关键。

5、不能完全依赖学生之间的互评，那样教师就很难掌握第一手资料，一些问题程度中等的同学也把握的不是很准，特别是一些新学的知识和比较难的题目，灵活性较大的题目。

6、下学期分新课，习题课，专题课等分课型研究，研讨，在原有的基础上进一步改进，进一步提升。

7、数学竞赛和潜能生拉力赛在形式上进行改革，更有灵活性和实效性。

8、分层教学在每个班级，每个小组进一步落到实处。对潜能生的关注和提高放到每一天得日程中。

7、教育、教学成绩

教育教学成绩中等，有待加强。

8、出勤

平时出勤很好，几乎没有请假，期末有病期间请了两周多的长假。

9、工作量

按照学校要求的工作量完成任务。

10、计划完成情况

能按照学校，学科，学年的要求，完成各项任务。

六步教学法解析，引领数学组深入课改时间，起到了方向性的引领作用，

文艺部期末工作总结篇四

在班级管理的二十几年中，我经常听到部分家长向我反映，说自己的孩子在家很懒惰、贪玩，对待家人冷漠、霸道，一切都以自我为中心。在家长所反映的这些学生中，绝大多数在学校却是公认的好学生，不仅仅遵守纪律，还宽容大方、乐于助人，甚至是老师的得力助手。这到底是怎样回事呢？我想如果将学生优秀的一面看作是阳光的话，那么他不足的一面就是他阳光下的阴影，这是被学生刻意隐藏起来的角落，是一个不容易被发现的问题。那么，作为班主任又该如何真正走进这些学生的心灵，帮忙他们清除这些阴影呢？带着这样的疑惑，我查阅了超多的资料，依据自己在工作中的一些经验，现写出来，仅供各位同行参考。

首先，班主任要热爱、关心学生和理解学生，成为学生的知心朋友，这是全面地、出色地做好各项工作的前提和基础。课前、课后与学生相遇，给予问候和关心。此时班主任不必刻意去进行思想教育，寥寥数语，学生的学习情绪、生活状况、身体状况都能够去关心一下。善待学生的失误，不要简单叱责，而是朋友般地和学生一齐商讨。班主任在教育孩子时，要透过说理来体现，在与学生说理时，不能只看到缺点，还就应看到学生的优点，看到每个学生不同的个性特征，从学生的长处入手。在这个过程中，师生双方由说理到谈心再到知心。能够使学生更容易理解班主任的教育。与学生谈心是师生交流思想，进而相互了解、相互影响的过程。中外的

教育专家都认为，表扬能帮忙孩子树立良好的精神风貌，使学生在感受到自己优势的同时，朝着更高的目标前进。无论怎样的学生，他都会有值得表扬的地方，只要抓准说理的切入点，把握住说理的焦点和重点，就必须会取得良好的效果。

班主任在说理方面，千万不要掉以轻心，要像上课那样认真备课，深思熟虑，然后找到一个最适合学生独特个性特征的切入点，做到有的放矢，准确无误。如果班主任对学生的优点视而不见，没有说到要点上，学生就会产生低落的情绪，缺乏一种向上的心理氛围。造成学生对自己的认识不全面，失去自信心。如：我班里有个男孩子，十分聪明可爱，成绩却很差，而且经常违反班级规章制度，虽然是大事不犯，但是小事不断。经过了解得知，由于他从生下来便失去了母爱，而爷爷奶奶又一味地溺爱，父亲又没时间管教孩子，才会构成这种自由散漫的性格。针对他这种特殊的家庭状况，我找到了他，与他进行了一次长谈，告诉他，父亲如何地辛苦操劳，他父亲既当妈又当爹，比任何人的父亲都要辛苦，就是为了给他创造一个好的学习、生活环境。让他明白自己就应比一般的孩子更懂事、更勤奋，促进孩子意识、行为上的转变。

班主任的地位在学生心目中是至高无上的，班主任的话对学生是最具号召力的。在众多任课教师中，学生对班主任老师是最崇拜的、最信赖的。我在担任五三班数学课的同时，也当起了这个班的班主任。经过这段时间的努力，我深深体会到：良好的师生感情是决定班主任工作成功与否的关键。怎样才能使学生“亲其师，信其道”呢？我试着从以下几点做起，并收到了良好的效果。

教师的一举一动、一言一行都直接对学生起着潜移默化的作用。古今中外的教育家无不强调身教胜于言教，要求学生做到的，教师首先做到，而且要做的更好，更具有示范性，在无形之中为学生树立榜样。尤其是班主任，他的世界观、他的品德、他的行为、他对每一现象的态度，都这样或那样地

影响着全体学生。车尔尼雪夫斯基说：“教师把学生造成什么人，自己就应当是这种人。”我希望我的学生成为积极向上、勇于创新、不怕困难、对人以诚相待、有同情心和责任感、尽力做好任何事情，有一定心理承受力的全面发展的有用人才，而我首先就要使自己成为这样的人。

学生是具有模仿力的一个群体，他们时时刻刻观察着老师的一举一动，并在某些方面进行模仿，所以老师在学生面前必须有模范的作用。记得在一次大扫除中，为了使每位同学都能认真、负责地完成任务，我首先拿起一块抹布，带头擦玻璃，并力求擦的干干净净。行动是无声的语言，不需要任何鼓动性的语言，就已充分调动起学生的劳动积极性，都自觉地按照老师的分工，热火朝天地干起来，并且在质量要求上还与老师比一比，看谁干的又快又好。

事实证明，在教育工作中要努力做到：正人先正己，时时事事做学生的表率。如：教育学生遵纪守法，教师就不能有违法乱纪行为；教育学生不怕脏、不怕累，教师就必须做到亲自动手，吃苦在前，做好学生的带头人，否则，即使你说的天花乱坠，头头是道，而不注意自身修养，也不会得到满意的效果。

师爱是最神圣的，其神圣之处在于它有很强的原则性和崇高的使命感。正如马卡连柯所说：“如果没有要求，那就不可能有教育。”教师要做到爱而有度，严而有格。

在社会急剧变革的今天，面对纷繁的世界，多种思想文化的激荡，新旧价值观念的冲突，激烈的竞争，以及拜金主义的侵蚀，无不冲击着孩子的心灵，纯正的师生之情失去了它原有的光环，在这种环境下，热爱学生与严格要求相结合应是教育的基本准则，让学生体会什么是真诚的爱，用实际行动去爱，但面对各种因素，我们必须做到对学生的爱要一视同仁。学生对老师的态度是很敏感的，一句亲切的话语投到学生的心中，会激发他们的上进心和敢于同困难作斗争的必胜

信念。同时，对于他们所犯的错误，决不能随便放过，要帮助他们究其病因，以便彻底杜绝。

一位合格的班主任不仅能做好优秀生的工作，而且更应该做好后进生的转化工作，班主任对后进生要动之以情，晓之以理，激发他们的上进心，增强他们克服困难的勇气，使后进生尽快地赶上去，决不能对他们恶语相伤，决不能有半点轻视的态度，更不能置之不理，也不要用同一标准把他们与优秀生比较。否则，会挫伤他们的自尊心，使他们与老师产生敌对情绪，而达不到教育的效果。

渴望理解，渴望信任是人们的一种正常需要。对于少年儿童来说，信任更是推动其上进的力量。我们班上也有几位同学在学习上有些困难，有的同学是因为学习目的不明确，再加上自己贪玩，家长过于溺爱，教育方式不正确，造成了学习成绩及各方面都比较差，常受到同学们的鄙视。通过一段时间的观察，我掌握了该生的一些基本状况，与他们单独交谈，让他明确了学习的目标，学习成绩也有了明显的进步。再如有的同学是因为思想懒惰、不认真听讲、作业不按时完成，学习习惯较差，造成成绩上不去。面对这种情况，我帮助他克服了懒惰心理，校正了学习习惯，让他变的爱学习了。作为班主任，我对于这些特殊学生，首先亲近他们，尊重他们，在学习上耐心引导，生活中热心关怀，经常同他们交谈，了解思想状况，抓住时机，尽量做到多表扬，多鼓励，多给他们改错的机会，树立自信心，使他们感受到来自各方面的帮助，尽快提高学习成绩。

教师经常要对学生的工作进行评价，教师的评价要公正，只有公正地评价每一个学生，才能使信服，从而激发起奋发向上的愿望。因此，我在教育中力求公正的评价每一位学生，对成绩好的学生不护短，对学习差的学生不歧视，注意发现优生的不足，防微杜渐；善于发现差生的闪光点，并使之发扬光大。如大扫除中，有些学习差的学生劳动表现积极，不怕脏、不怕累，争做重活，而有些所谓的好学生却怕脏、

怕累，在一旁转圈。劳动结束后，我及时作了全面的实事求是的总结，同学们听后响起了热烈的掌声。对于班干部同学要求更加严格，要求他们每周写出工作总结，每月召开一次干部会议，推广各自的工作经验，对于取得成绩的同学适时地表扬，使他们心理上享受到成功的体验，以便更加努力学习。

教育是一门科学，育人成才是一种精雕细刻的艺术，在工作中只有讲究科学、创新、艺术，才能培养出适应社会需要的高素质的人才来。我争取在今后的班主任工作中，多学习先进经验，不断改进，不断提高，积极探索，善于总结，使自己的班务工作水平尽快提高。

文艺部期末工作总结篇五

一、开展心理委员培训会；

二、开展心理主题班会；

三、5.25活动日的所有日常工作积极地配合；

四、周末有时间就去帮助外联部到校外去拉赞助；

五、在生活部查寝缺少人时，我会主动去帮助他们查寝；

六、积极配合学生会各部门的各项工作。

相信在我们的努力下，我们心里信息部会更加的优秀，整个学生会会更加地和谐。我会努力为老师分担一些繁重的工作，为学生服务，做好我们的本职工作。

第一、玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；

第二、我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩

过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。

第三、就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。

因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

如果我将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别呢？他可以是一台286吗？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二字，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

以往，一年就一次元旦文艺汇演，近年来都是舞蹈、歌和相声，旧面孔且节目不新。我尝试大力推进时装表演、适合我们的流行歌曲。各班的舞蹈队不仅可以带给大家热情奔放的disco□还会义不容辞的教你们。适时加插趣味游戏，智力游戏。

我相信通过我们文娱部成员的共同努力，校园会更加充满欢乐的气息。

最后，我愿引用一句话来结束我的演讲“拧在一起，我们就是一道闪电；聚在一块，我们就是整个太阳；站在一处，我们就是用心灵结成的信念，就像打不垮、推不倒的铜墙铁壁。只要我们携手同行，奋力拼搏，必定会使蓬勃发展的学生会绽放出更加夺目的光芒。

文艺部期末工作总结篇六

时光飞逝、日月如梭。眨眼间，紧张而又忙碌的一学期又将

结束。在这过去的一学期中，学生会文艺部在院团委老师和主席团的正确领导下，用心开展本部门工作，以及协助其他部门承办活动，基本上完成了自我的工作与任务。这一学期以来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索者真的是有所进步、有所收获。有过成功的喜悦，也有过失败的颓废。此刻此将本学期工作中的收获与不足总结如下。

是以丰富同学们的课余生活为宗旨，组织开展各种文娱活动，为同学们带给彰显自我个性、展现自我风采的舞台的重要部门。文艺部的日常工作有为学院晚会、联谊会做好日常准备工作；指导学院的学生文艺工作；做好院内外文艺活动的组织策划和执行工作等。加强学院与学校之间、学院与学院之间文艺的合作与交流，同时丰富了同学们的文化生活。工作中，文艺部成员始终坚持学生会内部团结互助原则，加强与其他部门成员的交流，协助其他部门举办活动，做好学生会工作，做到了全心全意为同学们服务，能够说文艺部工作是比较成功的。

组织策划学院各类文艺活动，协助学院举办大型文艺晚会；负责院内文艺人才的发掘和培养工作，给他们展示自我才华的舞台和机会；透过举办各类文艺活动，令同学们提高各类文艺系修养、欣赏水平和鉴赏潜力；协助和指导各班自发组织的小型娱乐活动；与学院一些文艺社团配合，组织舞会开办音乐活动、校园歌手大赛，丰富我院学生的校园生活。

总结以前文艺部的工作经验，在招新时就严格按照高标准的宗旨挑选具有文艺活动组织策划潜力的人才，在宁缺勿滥的标准下，我们仍然招到了很多真正贴合我们标准的大一干事，在这种前提下，文艺部的各方面工作才能够顺利、高质量、高效率进行。

透过部内的例会、户外人资培训活动、共同参与组织活动、聚餐等，增强了文艺部的内部凝聚力，增强了部内成员的熟

悉感和默契感，使干事们获得团队归属感。

在管理方面，我们部门严格开展例会制度，每一次开会进行签到，有专门干事做会议记录，干事以及干部开会中着装要正式得体，有事情需会前及时请假，对于一些恶习、态度散漫、工作消极的干事即使进行批评与谈话，帮忙其改正，同时，我们采用评比制度，采用干事之间互评、自评，干部对干事进行评比等综合考察干事半年的工作，以及到会记录等状况作为评选优秀干事的主要依据，培养干事之间的竞争意识，进一步为部门做贡献。同时，每一次活动结束后，及时对活动进行总结，汇报，谈感想，进行书面交流，对部门建设提意见。

总结起来有以下几点：

2、加强与学生会各部及学院各类社团的交流；

3、用心协助其他部门开展工作，共同完成学院下达的各项任务；

6、在工作中不断发现自我的问题，总结经验，实事求是，用心向上的工作态度应对新的问题，迎接新的挑战。

部门特色活动：在一年里，文艺部开展了许多活动，不乏特色、精品活动。迎新晚会的实施方面，注意准确分配每个人的工作。在工作中，明确自我的职责，坚守自我的岗位，把自我潜力充分发挥，只要每个人把自我的工作做好，我们就能够得到一场漂亮的晚会。正是因为前期的充分准备，策划、赞助、宣传乐观到位，我们在全校举办了一场迎新晚会，并且收到了广泛的好评。

部门服务型活动：一年来，为了加快材料学院学生会向服务型学生会转型的口号，文艺部还注重了服务性活动的举行。其一、我们充分运用部门干事的乐器、乐理等音乐知识、技

巧，向广大学生传授音乐知识，对于对音乐、乐器感兴趣的学生，我们随时能够向他们带给帮忙。其二、我们整理汇总了材料学院每一位同学的特长、爱好，每当有相关的活动、比赛举办时，我们能够向他们及时通知，避免自我想参加却又不明白有相关活动举办的遗憾。

以上服务型活动会在今后工作中不断完善、补充，做的愈来愈丰富，愈来愈贴近学生所需本学期先后举办了迎新晚会、校园歌手选拔大赛、红歌比赛、等的活动，虽然存在着设备不足的缺陷，但是都克服了尽管过程曲折，但还是取得了较为满意的结果，充分体现了团结的力量。

回首近半年的点点滴滴，有苦、有甜、有疲惫，有欢笑。再想起，觉得这样的经历是那么的珍贵，因为正是这些成就了一场场丰富、表演精彩的晚会，让我们真正做到了娱乐同学，为同学服务，也给每一位参加演出的同学带给了一个展示自我的平台。

以上是文艺部一年来的工作总结，我们将以理解和信任为基地，热情与才华做房柱，勤奋与勇敢做屋顶，在团队协作的力量下，将文艺部的工作开展的有声有色，能够起到活跃校园、学院文化的作用，为同学撑起一片快乐的蓝天，共同绘制一片快乐的天空。

最后，在学生会工作中，用心主动的工作态度对我们来说是十分重要的，态度就顶一切！在以上这样的活动中，文艺部全体成员一点点地学习着，也一点点地进步着，虽然工作中不可避免有不尽如人意的地方，但我相信随着时间的积累和不断的学习，对于文艺部今后的工作文艺部全体人员肯定会更加的充满信心。文艺部也会怀着用心向上的良好态度和精神一向努力着。相信国际金融服务外包学院学院文艺部明天会更好！

文艺部期末工作总结篇七

一. 舞蹈《龙江一幅画》

当文艺部分下《龙江一幅画》这个舞蹈给我时，我有些迷茫。因为有20个女演员要我带。而且舞蹈类型属于民族舞。演员课余时间不稳定，舞蹈场地不唯一、但是经过一些沟通，终于和舞编演员达成共识，时间和地点的安排上得到满意。最终也很短的时间内将舞蹈排练完毕。

二. 舞蹈《剪纸姑娘》

得知我将和同事王春华一起带这个舞蹈的时候，我的心里很兴奋，原因是这个舞蹈是我们文艺部要举行的迎新晚会的开场舞，兴奋的心情不以言表。但是压力非常非常的大。因为当时的时间离原计划的迎新晚会还有10天。舞蹈难度大，时间紧迫，是当物之急。如若舞蹈出不来。那迎新晚会将会用东北农大舞蹈团演出这个舞蹈。压力何其的大。我们不能给我们部门。我们学院丢脸。黄兆然就是不信。在困难面前没有克服不了难关。舞蹈演员20名。因为都是一些老演员，这是唯一的优势，也是这样我们更有信心将舞蹈带出来，为迎新晚会添光加彩。

三. 学习部辩论赛小品《男生女生》

得知文艺部要给学习部的辩论赛决赛出个小品。这个小品的主线是以辩论为主题的幽默搞笑小品。于是我找到素材，和室友朋友商量找了演员。但是台词才能凸显幽默搞笑。这个难关很难攻，找到很多的小品包袱，融入到其中，小品是丰富了学习部辩论赛，但也体现了我们学生会是一个大家庭，互相帮助。团结才是我们想要的。

四. 民族部书画涂鸦大赛小品《试戏》

这也是凸显我们学生会团结的时候。更是体现我们文艺部在文艺才能方面的时刻。彩排的时候我的原计划的小品《桃园结义》呗pass.但是节目还得出。时间紧迫。36小时怎么才能创造出一个小品。经过我和朋友的商讨，由于时间紧迫，出个动作小品很简单，效果也好。于是我和朋友就为书画大赛出了个动作小品，《试戏》。。。收获很多笑声。。。。

收获：半年的时光转瞬即逝在文艺部里我感觉就像一个家，兄弟姐妹的感情，现在大家独生子女的时代，很多人没有兄弟姐妹的感情，在这儿我得到了弥补。这的感觉很温馨。。。工作方面我个人总结了一套带舞蹈的方案，并且效果不错，通知舞蹈演员的方法更一步更新。便捷。。。不仅省了话费，而且效果好，质量高。。。。

遗憾：当得知这学期迎新晚会不办的时候，我呆了。。。心里那一种莫名的殇，俗话说，皇天不负有心人。但是我们的努力却在本学期得不到认可，心里真的不是滋味，是我们做的不够好么。是我要求太高还是他们没有艺术细胞，部长，副部的解释很有道理。因为马上就要考试了。迎新晚会串到下学期。虽然是这样，但我不会被打败，我会更努力的工作，在文艺部里贡献我的光华。。。。

文艺部期末工作总结篇八

细化班纪整顿班风学会做人

本期开学初，我和杨阳发现班级一些不良现象越来越严重：过了一个假期，学生的骄纵越来越张扬，经常因为一些鸡毛蒜皮的小事发生口角甚至大打出手，学习风气不够浓厚，学习态度不够端正，上课精神萎靡不振，昏昏欲睡，下课精神饱满，意气风发，横冲直撞，地上碎纸不断，就寝秩序乱七八糟…总之一句话：糟透了！上学期养成的良好习惯早已被他们抛到了九霄云外。

这样的情况持续了一个星期，我和杨阳多方观察调查，揪出原因：过完年，学生长大一岁，心理已经开始倾向独立，排斥别人的不同做法；班级制度不够细致，学生容易钻空子；班纪贯彻不够彻底，执行不够坚决，坚持不够持久；班干徒有虚衔，不做实事；学生性格缺陷：自我，自私，狭隘，偏见，斤斤计较，缺乏诚信。

鉴于以上种种，我采取了以下措施：

强化班干队伍：

调整班干队伍，召开班干会议，明确职责，树立管理自信，并在班级公布，提升班级威望，让学生明白班干的职责所在，并且在他们工作期间指导运用合适的管理方法和管理技巧，为他们顺利开展工作排除障碍。

加强管理力度：

学生在教室，餐厅，操场，寝室的言行随时与量化挂钩，班干随时督促管理的同时，每天的值日班长配给值日记录，必须把当天班级各方面情况量化详细，当天总结，扣分多的学生分析原因，鼓励表现优秀的同学，酌情额外加分。此举大大激发学生向优秀学习的积极性。

班纪面前，人人公平：

学生毕竟是学生，即使他是班干，也会有放松的时候。所以在处理学生问题之前，先追究相关班干的责任，并且严格教育，绝不容情。长此以往，班干的责任感明显加强了，而违纪的学生也会心甘情愿地接受处理结果，不会因内心不服引起“后遗症”，用班纪约束学生的不良行为也就顺水推舟。

一做人，二学习：

文艺部期末工作总结篇九

回顾这一学期的工作，我感到既忙碌又充实。本着对每个学生负责的态度，我全身心的投入到教学中完成教学任务。

1、继续培养学生良好的学习习惯。

针对学生好胜心强的特点，完善小组成员分配，充分发挥小组长的职责，带头督促检查本组成员的作业、背书完成情况，实行竞赛加分机制，每周总结发星评选，促进学生自觉学习。每天晨读，安排一名小老师负责带读和领背，提高读书效率。

2、教学生学会学习

教学生学会预习，学会听课，学会写作业。每学一篇课文前，让学生养成读文标段、画词、标音、质疑的习惯。课上让学生习惯“该说时就说”“该听时就听”“该写时就写”课下对于主动巩固学习知识的抄写给予鼓励加分，班里涌现出了争相学习的状况。

3、注重阅读能力的培养

孩子看书容易走马观花，一开始我发现不少孩子频繁借书只是为了看书中的插图，那结合每节课课前的3分钟，让他们把最近看书的内容进行交流或针对书中的某个精彩插图来讲故事、竞赛，这样不仅把他们从插图引到了内容上也提高了他们的阅读兴趣。

继续发挥班干部的作用，让这些“小老师们”带头，以班级主人翁的意识让整个班级的纪律、卫生、活动有序。

虽然这学期我们班的孩子都有了很大的进步，但是也存在一些遗憾，如在培优补差方面还有所欠缺。面对学习任务，接受快的孩子总能第一时间消化接收，而相同的任务，基础差

的就要多花两到三倍的时间，而后进生的队伍人数也不是两三个而已，所以在这相差两三倍的时间里，我没能很好的处理这两方面的问题，耽误了优生的提前发展，有时会浪费一些无谓的时间。在以后的工作中要更好的投入创新多寻求方法尝试。

文艺部期末工作总结篇十

时光如水生命如梭，转眼间金秋九月已接近尾声。正是我们总结过去展望未来的好时节。九月，我们文艺部在各位老师和主席团的关怀配合下，与其他各部协调配合，在所有部员的团结努力下，取得了骄人的成绩，但也有很多不足之处。这一个月文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。从开展迎新工作到新生队列拉歌、再到迎新晚会的准备，我们文艺部的所有人都认真积极地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学生会的安排。下面是9月文艺部具体的工作总结与工作展望。

一、工作概况

9月份文艺部的主要工作是针对新生的一系列活动。

(1)在开学前的一周，我们文艺部配合学生会开始了迎新的准备工作，通过老师和主席团的会议，我们对现有的人力资源进行了分工安排。文艺部的主要工作是协助老师做好新生入学前的一切准备工作，包括新生资料袋(具体包括：迎新特刊、校徽、入学须知、等)的准备，新生宿舍安排等工作；同时我们为了方便提前到校的新生，我们在院办和新生宿舍楼下等地点留下我们学生会主要学生干部的联系电话。

(2)8月30日至8月31日我们主要完成了对新生的接待工作。文艺部的主要工作一是帮助新生及其家长寻找班级寝室，以便他们能在最快的时间内完成新生入学的手续。二是接待家长，让家长再看见我们、接受我们的服务后能放心的把学生交给

我们。三是回答家长提出的一系列问题。总体上，我们的工作得到了院里老师的肯定。我们在每个迎新地点根据人流量的不同安排不同数量的工作人员，为新生和家长提供优质的服务。

(3)8月31日上午10点，我们文艺部的部分学生干部组织参与了新生家长见面会，协助老师完成了一系列家长接待工作并取得一定效果。

(4)我们文艺部在9月上中旬承办了新生的军训拉歌环节。每天晚上6点到8点半带领全院新生在实验中心楼下场地进行拉歌活动。我们文艺部积极准备《团结就是力量》、《红旗飘飘》、《红十方队》等近10首军列歌曲并教授给新生，以便新生在军列式时能够展我院风采。

(5)在9月中旬，我们文艺部承办了院迎新晚会的一系列活动。其中包括新生老生节目的策划与剪辑。我们共进行了3次节目的筛选活动。活动中，新生老生能够积极踊跃的参与，这项活动也成为新同学展现自我、锻炼自我的平台。

(6)在9月中旬，我们文艺部承办了校迎新晚会的大合唱活动。文艺部积极配合有着丰富经验田旭学姐，出色的完成了合唱队员的选拔及培训工作。

二、工作中的功与过

(1)文艺部积极准备迎新工作，部长部员能够克服早晚温差大，风急等一系列自然因素以及形形色色家长学生的各种要求，出色的完成迎新工作并取得好评。但其中有不足——迎新准备工作中对一些可能会发生的意外情况估计不足。具体表现在：对新生家长和新生提出的问题准备不足；第一天迎新的人员调配出现不均衡状况(引领学生到宿舍时出现短时间人员不足情况，文艺部工作区域人员繁杂)等。

(2)在学院举办的新生家长招待会中，部员能够站几个小时而纹丝不动，不嫌繁琐给家长呈递院简介等。其中的不足在于对家长人数估计不足，出现部分家长站立的情况。

(3)文艺部的拉歌工作最为艰苦与繁琐。拉歌时间在夜间，气候寒冷，而且拉歌的时间正是部分部员甚至部长的上课时间，而9月下旬部分部员就要参加国家计算机二级的考试，部长也身兼数职还要上交论文等材料，但部长部员能够克服主客观各种因素，积极组织新生的拉歌活动而且办的有声有色，把我院新生风采淋漓尽致的展现了出来。不足是人员调配不科学，常常一起组织策划，导致部员集体嗓音沙哑，耽误指挥工作。部员态度和蔼，新生时而不服从调配。

(4)对于迎新晚会节目的筛选工作，文艺部进行了详细的策划与筛选。三轮的筛选为学院准备出经典的节目并挖掘出大量的人才，为日后的工作奠定了坚实的基础。工作不足为对参与节目人员估计不足，出现短时间的混乱。拟定时间与通知时间不符，出现领导等待状况。

(5)对与学校的迎新晚会大合唱的准备工作，我们能积极策划参与，组织调动新生积极性，不足为过度依赖田旭学姐，没有充分发挥文艺部职能。

(6)对于工作中的其他方面，我们能配合老师及学生会其他部门完成一系列工作，不足为不注意宣传自己，不注意利用网络宣传我们的学生会，这个是要在今后的工作中重视的。当然，我们要注意我们上传内容的质量。

(1)加强文艺部培训和交流，增强认同感和凝聚力。培训和交流是提高学生会各部门工作效率和质量的一种重要手段，同时通过多样的形式还能起到提高向心力和凝聚力，增强责任感，提高学生会文艺部成员的综合素质。

(2)推广项目管理的工作模式。具体一项工作需要由哪个部员

负责，需要哪些部员或其他部门合作，在活动策划之时都应该考虑策划出来，避免工作开展时措手不及。

(3)加强部门之间的横向交流。通过工作协作等多种方式，各部门的成员能够得到更多的交流机会，从而促进学生会内部的和谐，提高学生会整体的凝聚力。

(4)学生会文艺部要养成活动前作策划，活动后作总结的好习惯。用总结的方式发现长处，找出不足，为以后的工作积累经验。

(5)我们要注意利用网络宣传自己的工作，让全院的老师同学了解我们在做些什么。展我文艺部风采，扬我学生会雄威!对于九月的工作，我们有所收获，这就达到了我们努力工作力求完美的目的。在接下来的工作中，我们会总结经验教训并不断创新，认真完成学院和学生会交给的每一项工作，积极配合学生会其他各部门工作，为学院明天的辉煌而努力奋斗!

1，迎新工作

在迎新工作中，我们部门和其他部门密切配合，迎接我们工程学院大一新生的到来，我们以饱满的热情去迎接新生，还和新生愉快交谈，增进了我们和大一新生之间的沟通。

2，学生会招新工作

在这次招新工作中，我们招到了一些很有潜力的大一新干事，之后召开了全体新干事的交流会，把文艺部的各项工作和学生会的纪律告诉了新干事。

3，健美操大赛

在比赛前，我们做了许多准备工作。积极去班上宣传，挑选参赛人员再进行筛选，然后带领她们进行了辛苦的排练，最

终在比赛中取得了第六名的好成绩。

4， 舞蹈大赛

舞蹈大赛几乎是和健美操大赛同时排练的，我们各个部长分工协作，最终较出色的完成了比赛，获得了优秀奖。

5， 校园歌手大赛

在这次比赛中，我们积极督促选手排练，跟伴奏。我们部大一干事也积极参加比赛。在大家共同努力下，共有两人进入决赛，并获得了“校园十佳歌手”的称号。

6， 曲艺大赛

从挑选选手到最后参加比赛，我们都非常认真对待，由于我们部和选手的共同努力，最终魔术获得了三等奖，我们的努力并没有白费，这些值得我们欣慰。

7， 器乐大赛

一份耕耘，一份收获。在这次比赛中，我们也取得了不错的成绩，获得了同学们的好评。

这一学期就要结束了，静下心来想想在文艺部工作的点点滴滴，心里充满了感动。总的来说，本学期我们的工作还是比较成功的，我们的所有活动都按计划完成，并取得预期效果。我部的各成员的合作意识得到了加强，整个文艺部就像一个大家庭，充满包容，充满理解，充满默契，使每一个身在文艺部中的人都感到莫大的骄傲和自豪。看到成绩的同时我们也应该认识自己的不足。我们应该认真地分析和检查自己，并积极改正，以争取更大的进步。

以上就是我对文艺部的工作总结，请多多批评指教。