

最新成功的秘诀读后感苏格拉底 爱因斯坦成功的秘诀读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

成功的秘诀读后感苏格拉底篇一

我们认识的名人实在太多了，他们也很值得我们去敬佩。而且他们在一些微小的问题里发现了真理，为我们人类造福。

你看，爱因斯坦为我们创造了相对论；爱迪生为我们发明了电灯；居里夫人为我们发明了钋；贝尔为我们发明了电话……真是数不胜数啊！

那么爱因斯坦是怎样成功的呢？

我们知道爱因斯坦从小善于动脑，而且不懂的问题总要追根究底的找出答案。

当爱因斯坦四岁时就善于动脑，什么事都要问个为什么。当父亲送了一个罗盘给爱因斯坦时，爱因斯坦发现了罗盘的针是指向北方的。当爱因斯坦拨动指针时，一松手，指针依然指向北方。于是他跑去问父亲，最终找到了答案的所在。

爱因斯坦喜欢科学，比如说爱因斯坦发现了狭义相对论。然而，为了创立相对论爱因斯坦整整花了十年的时间，最后终于成功的创立了相对论，为人类造福。

而就是因为爱因斯坦爱动脑所以他能成功，这样还不止，爱因斯坦也总结出了自己成功的公式，这个公式就是 $a=x+y+z$ □

公式里x表示努力工作□y表示懂得休息□z表示少说废话。就因为这道简简单单的公式和那爱动脑筋的头脑使爱因斯坦成为了一位伟大的物理学家。

爱因斯坦实在另我敬佩不已，原来这道简单的公式对他是有那么大的帮助啊！爱因斯坦让我们懂得了如此多的事情，还给我们带来了许许多多的科学道理。爱因斯坦真聪明呀！

读了爱因斯坦的故事后，让我对科学又增添了一份喜爱。我以后一定会按着这个成功的公式去做每一件事，这样我就能知道更多的知识了。

成功的秘诀读后感苏格拉底篇二

爱因斯坦对成功的秘诀作了科学的概括□ $w=x+y+z$ □即：成功等于艰苦劳动、正确的方法及少说空话的和。这也正是爱因斯坦的成功之道。我认为，这三个条件中的艰苦劳动，即“勤”是首要的条件。因为勤能补“拙”。爱因斯坦小时候也不是超人的“天才”，甚至有人说他是“笨蛋”。可是促使“笨蛋”成为“天才”的，不正是这个“勤”字吗？爱因斯坦深信天才出于勤奋，他用勤奋去弥补自己的“笨拙”。为了彻底弄清一个问题，他比别人多花几倍的时间，终于用汗水浇开了成功之花，对科学技术的发展作出了巨大的贡献。

对于“勤能补拙”，我也有深深的体会。我有个同学叫小琼，我俩一般大，经常在一起。人们说我比她聪明，平时背一篇课文，我总比她先背会。背完后我把书一扔，就算完事；小琼却拿着书一直在背，直到彻底背熟为止。结果，老师每次检查背诵，她都比我得分高。刚开始写作文，我也每次都写得比她写得好。后来，她对我说，她一定要把作文水平提高。因为她平时也不怎么爱说话，所以我不相信她作文会有多大的进步。但她不管这些，坚持每天写日记，三天写一篇作文。经过一段时间的努力，她的作文水平果然提高了。上次学校作文竞赛，她竟超过我，获得年级级的第一名。这使我认识到

“勤能补拙”，是一条颠扑不破的真理。我们每一个人都应该用勤奋去弥补自己的笨拙，用汗水浇开那绚丽的成功的花朵。

成功的秘诀读后感苏格拉底篇三

25岁的时候，在巴黎一面研究，一面写作。那时发表的文学作品，已有不少人赞美；其中有些连我自己也很喜欢。但在我的内心深处，总觉得还可以更加完美一些，虽则自己不能决定短处究竟在什么地方。

在这个时期，一位艺术大师给了我一个极大的教训。这教训初看似乎是无足轻重的小小际遇而已，事实上却是我一生写作生活的转捩点。

有一晚我在维尔哈伦先生家里，他是比利时的名作家。同座有一位年长的画家，慨叹雕塑艺术的退步。我那时年少气盛，竭力反对他的意见。我说：“以巴黎而论，难道我们就没有一位雕刻家足以与米凯朗基罗媲美吗？难道罗丹先生雕刻的《沉思者》《巴尔扎克》，不是跟用以雕塑他们的大理石一样同传不朽吗？”

我的驳辩说完之后，维尔哈伦欣然地拍拍我的肩头。“我明天就要去拜访罗丹先生，”他说，“跟我同去。凡像你这样的钦佩他的人，就有权利跟他会会面。”

我满心高兴。但第二天维尔伦把我介绍给那位雕刻大师之后，我一个字也说不出。他们两位老朋友谈天说地，我觉得自己好像是一个不必要的旁听者。

然而那位大艺术家是十分和善的。我们告别的时候，他转过脸来对我说：“我想你或许要看看我的雕刻作品。可惜都不在这里。但请你星期日到我梅登的乡下住宅来，并且我们可以一同用便饭。”

在罗丹朴素的乡下住宅里，我们坐在一只小桌子周围吃了一餐家常便饭。他慈祥而柔和的顾盼，坦率的神情，立刻使我忘记了局促。

他的雕刻室也很简单，装着高大的窗子。里面有已经完成的雕像，更有许多石膏塑的作为试验的模型——一只膀子，一只手，有的甚至只是一个指头或一个小小关节；桌子堆满种种素描的图形。这地方显示出它的主人一生在不断研究，不断工作。

罗丹套上一件白布外衣，立刻变成一个工人的样子。他在一个雕刻架前立定了。

“这是我最近的作品，”说着他揭去盖在上面的湿布，就露出一个女性的半身像来，神采焕然，那是用泥土塑的。“我觉得这已是完工的了。”

这身体魁梧、肩膀宽阔、一脸灰白胡子的老人后退了一步，侧着头细加端详。“是的，我想没有什么毛病了。”

但审视了一回之后，忽又喃喃自语道：“只有那肩膀上面，线条仍嫌太硬。对不起……”

他就捡起一柄塑像用的木质小刀来。小刀在柔软的泥土上轻轻拂过，使像身的肌肉产生一种更细腻的光泽。老人的手指活泼起来，眼睛里放着光芒。

“还有这里……这里……”他又修改了几处地方，再退一步，仔细观察。又把架子转过背来，喉咙里喃喃地发出奇怪的声音。有时他欣然微笑，有时他眉头紧皱，有时捏了一点泥，加到像身上去，又轻轻抓掉一些。

如此继续了半小时，一小时……他从没有对我说一句。除了创造他理想中的具像之外，什么都忘记了。似乎天地间只

有这工作的存在，好像上帝着手创造世界的第一天那样。

后来，他大功告成似的松了一口气，丢下小刀，把刚才的那块湿布给塑像盖上，那种小心翼翼的神情，宛如一个男人给他情侣披上披肩。然后转身向外，那魁梧的老人恢复了初见时的样子。

他还没走到门口，忽然发现了我，他一惊。直到这时候他才想起了我，刚才的失礼显然使他非常过意不去。“对不起，先生。我简直把你忘记了。但是……”我十分感激地紧紧扶握住他的手。或许他也感觉到我的情绪，所以微微笑着，举起膀子围住了我的肩头，两人一同走出那房间。

这一天所得的教训，比我在学校里多年的用功还有益处。从此以后，知道一切人类的工作如要完善而有价值，应当是怎样做法的。

一个人可以这样完全忘记时间与整个世界，这个认识，使我受到空前绝后的感动。这一小时，使我把握住了一切艺术、一切事业成功的奥秘——聚精会神；集中所有的力量以完成不论大小的一件工作；把我们容易分散、容易旁骛的意志贯注在小小的一点上。

我悟到遗忘一切其他事物，集中意志以求工作完美的这种热忱，就是我过去所缺乏的。除了工作，好像自己都不存在，这是成功的秘诀。我现在知道，舍此以外便无神妙的方法了。

茨威格人物生平

1881年，茨威格出生于奥匈帝国的首都维也纳，犹太人，家境富有；

18，17岁的茨威格在杂志上发表第一首诗；

18, 茨威格中学毕业;

19, 已有200首诗歌问世;在维也纳大学和柏林攻读哲学和文学, 后接触了托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基的作品, 研究和翻译过法国波德莱尔和魏尔伦、比利时凡尔哈伦的诗歌。

19, 出版第一本诗集《银弦集》, 收录50首诗歌;

1902年, 出版了《波德莱尔诗文集》;编选了《凡尔哈伦诗歌集》;

19, 获得博士学位。

19, 大学毕业, 以《泰纳的哲学》取得博士学位;后任《新自由报》编辑, 出版第一部小说集《艾利卡埃·瓦尔德之恋》, 收录《雪中》、《出游》、《艾利卡埃·瓦尔德之恋》和《生命的奇迹》四篇小说;后去西欧、北非、印度、美洲等地游历。

19, 发表了专著《魏兰》;

19, 第二部诗集《早年的花环》问世;

19, 第一部诗剧《泰西特斯》发表, 次年上演;

19, 发表专著《艾米尔·瓦尔哈伦》;

19, 独幕剧《变换不定的喜剧演员》问世, 同年上演;

19, 第一次世界大战爆发;发表《致外国友人的信》;

19, 发表文章《信奉失败主义》、小说《桎梏》;一战以奥德失败告终;

19后长期隐居在萨尔茨堡, 埋头写作。

19, 与离异并带有两个孩子的温德尼茨结婚, 创作《三位大师》;

1926年, 发表文章《匆忙的静中一瞥》;

1929年, 历史人物传记《约瑟夫·福煦》;

1931年, 出版《通过精神进行治疗》;

1932年, 历史人物传记《玛丽·安东内特》;

1934年发生维也纳事件, 奥地利的法西斯分子要求德、奥合并, 遭纳粹驱逐, 先后流亡英国、巴西。

1935年, 《玛利亚·斯图亚特》, 历史人物传记《鹿特丹人伊拉斯谟的胜利与悲哀》;

1937年, 与妻子分居, 次年友好地离婚;

1939年, 二战爆发, 奥地利被侵占; 失去国籍; 与阿尔特曼结婚;

1938年, 奥地利并入德国后, 他便加入英国籍, 不久又离英赴美,

1942年, 完成自传《昨天的世界》; 2月22日同他的第二位夫人伊丽莎白·绿蒂(33岁)在里约热内卢近郊的佩特罗波利斯小镇的寓所内双双服毒自杀。

成功的秘诀读后感苏格拉底篇四

茨威格是深受中国读者喜爱的奥地利作家, 他在采访世界著名雕塑大师罗丹之前, 还只是一个没有什么名气的三流作家。

偶然的机会有，他遇见了罗丹，罗丹热情地邀请茨威格到他乡下的雕刻工作室去看看自己最近完成的一个作品。茨威格欣然前往。

走进工作室，罗丹便掀起盖在作品上的幔布给朋友看。那是一尊女性的半身像，罗丹觉得已经完工了。

但罗丹审视一会儿后，忽又喃喃自语道：“还有这里……这里……”他喃喃自语着，又修改了雕像的几处地方，再退后一步，仔细观察，然后又转到雕像的背后，喉咙里咕里咕噜地发出奇怪的声音，又转回到雕像的正面。

茨威格静静地站在一旁，看着这位世界大师级的朋友努力工作。

而罗丹呢，也完全忽视了作家朋友的存在，工作的时候，一句话也没有对他说。除了创造他理想中的女神雕像之外，他似乎什么都忘记了，似乎天地之间只有这工作的存在。

3个小时过去了，修改工作终于完成了。罗丹如释重负地丢下小刀，这才想起茨威格来：“对不起，我亲爱的朋友。我刚才真是把你忘记了，耽误了你的宝贵时间……”罗丹对自己的失礼非常过意不去。

茨威格却十分感激地紧握着他的手：“千万不要这样说，我今天在您这里亲眼目睹您的工作风采，这是我至高无上的荣幸！”

茨威格深有感触地说：“一个人工作竟然可以专注到完全忘记时间与周围世界的存在，实在是令人钦佩和肃然起敬，这种完全忘我的境界也使我得到了空前绝后的感动。这3个小时我没白等，它使我把握住了一切艺术、一切事业成功的奥秘，那就是4个字——聚精会神！”

也就是从此次，茨威格方才认识到自己从前在文学道路上之所以不顺，乃是因为功利之心过重，以致作品浮浅急躁深度不够。

从此，茨威格闭门谢客，发愤读书，专心写作。

有了“聚精会神”的成功秘诀，茨威格笔下一部部脍炙人口影响深远的文学著作陆续创作完成。正是他那集中意志以求完美的敬业热忱和忘我精神，才成就了茨威格作为一代文学巨匠在世界文学史上的显赫地位。

名人成功的小故事

1、梵高的执着的绘画梦想，虽然很遗憾在他生前，他的作品没有受到是人的欣赏，但在那种世人漠视、穷困潦倒的环境下，仍坚持着自己的梦想，画自己想画的画，这也着实非常人所能的。

2、海伦·凯勒双目失明、两耳失聪，却努力的从一个让人同情默默无闻的小女孩变成让全世界尊敬的女强人。如果生活真的不公平，那么，生活对她的不公平可谓到了极致。她完全可以放弃她的梦想躲在阴暗的角落里放声痛哭，没有人会责怪她，她也完全可以躺在床上或坐在轮椅上，像一个植物人一样由人服侍。可是这一切，她都没有做，她只是吃力的在老师的帮助下学习盲语，触摸着事物，仅仅凭着她永不言弃的信念和坚持不懈的意志。她把理想的天空涂上了人生最亮的色彩。

3、英国著名作家狄更斯平时很注意观察生活、体验生活，不管刮风下雨，每天都坚持到街头去观察、谛听，记下行人的零言碎语，积累了丰富的生活资料。这样，他才在《大卫·科波菲尔》中写下精彩的人物对话描写，在《双城记》中留下逼真的社会背景描写，从而成为英国一代文豪，取得了他文学事业上的巨大成功。

4、我国著名数学家华罗庚家境贫寒，没有文凭、没有导师，地处穷乡僻壤，但他却成功了。他靠的是什么？正是锲而不舍这一精神！他卧床三月翻书不止就可以作证。

5、松下刚刚陷入事业的困境，这天他无助地走在路上。一对姐弟的谈话，引起了他的注意。姐姐正在烫衣服，弟弟想读书，却无法开灯，因为那时插头只有一个。“你能不能快一点开灯，让我怎么看书呀？”“好了，好了，就快了。”“老是说好了，都过了分钟了。”松下突然想：只有一根电线，的确太不方便了，何不想个可以两用的插头呢？他认真地研究这个问题，不久，就想出了两用插头的构造。试用品问世后，很快就卖光了，订货的人越来越多，简直供不应求，松下的事业也从此走上轨道，利润大增。遭遇任何问题，都是激发创意的好机会。

6、年前，一个年轻人离开故乡，开始创造自己的前途。他去拜访本族的族长，请求指点。老族长写了个字：不要怕。然后抬起头来，望着年轻人说：“孩子，人生的秘诀只有个字，今天先告诉你个，供你半生受用。”年后，这个从前的年轻人已是人到中年，有了一些成就，也添了很多伤心事。归程漫漫，到了家乡，他又去拜访那位族长。他到了族长家里，才知道老人家几年前已经去世，家人取出一个密封的信封对他说：“这是老先生留给你的，他说有一天你会再来。”还乡的游子这才想起来，年前他在这里听到人生的一半秘密，拆开信封，里面赫然又是个大字：不要悔。人生在世，中年以前不要怕，中年以后不要悔，这是经验的提炼，智慧的浓缩。

7、世界无产阶级革命运动导师马克思为著《资本论》化了多年的时间，在大英博物馆翻阅了大量的资料，他所坐的位子下水泥地上竟磨掉了一层水泥。通过他不懈的努力，马克思终于著成了全世界无产者所需的《资本论》。

8、亚历山大大帝在远征波斯之前，将他所有的财产分给了臣

下。其中一个叫皮尔底加斯的大臣非常惊奇。问道：“陛下，那你带什么起程呢？”“希望，我只带这一种财宝。”亚历山大回答说。听到这个回答，皮尔底加斯说：“那么请让我们也来分享它吧。”于是，他谢绝了分配给他的财产。希望是创造人生的路标，在任何时候都别放弃它。

9、欧洲文艺复兴时期的著名画家达·芬奇，从小爱好绘画。父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十多天。老师见他有些不耐烦了，便对他说：“不要以为画蛋容易，要知道，个蛋中从来没有两个是完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看形状也就不同了，蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美的表现出来，非得下番苦功不可。”从此，达·芬奇用心学习素描，经过长时期勤奋艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画。

成功的秘诀读后感苏格拉底篇五

读了《爱因斯坦成功的秘诀》这篇文章，我深受启发。

成功，这是一个多么令人向往的字眼，可是成功的秘诀到底在哪里呢？爱因斯坦概括为成功等于艰苦劳动、正确的方法及少说空话的和。这也正是爱因斯坦本人成功之道。我认为，这三个条件中艰苦的劳动，即“勤”，是首要的条件，因为勤能补拙。

爱因斯坦小时候也不是超人的“天才”，相反，甚至有人说他是“笨蛋”。促使“笨蛋”，成为“天才”的，不正是这个“勤”字吗？爱因斯坦超人的天才出于勤奋，他用勤奋去弥补自己的“笨拙”为了彻底弄清一个问题，他用比别人多几倍的时间；终于用汗水浇开了成功之花，对科学技术的发展做出了巨大的贡献。

对于勤能补拙，我也有深深的体会。我自幼不算聪明，但是干事总是踏实；平时如果老师让背课文，别的同学读一小会儿就会了，而我读了一遍又一遍，要花上比他人多几倍的时间才能记住。可奇怪的是，第二天检查，那些聪明的同学并不比我背得好。小学时我的作文不好，每次考试总因作文吃大亏。所以我下定决心坚持每天写日记，三天写一篇作文。经过一段时间的努力，我的作文水平果然提高了。

“勤能补拙”是一条永恒的真理，我们每一个人都应该用勤奋去弥补自己的“笨拙”，用汗水浇开成功的绚丽花朵。