

颐和园教案第一课时(通用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

颐和园教案第一课时篇一

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的.观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

为了提高教学效率，达到教学目标，本节课我遵循“学生为主体，我为主导，训练为主线”这一原则，坚持导读法教学。让学生在导读中分析、综合、比较，在分析、综合、比较中导读，以读代讲，寓讲于读，使学生在分析、比较、综合的思索过程中理解课文，获取知识，提高听说读写能力。在教学过程中我努力营造一个“实在、有序、轻松”的氛围，激发学生学习兴趣，调动学生学习的主动积极性，参与教学全过程：引导学生紧扣文题，质疑问题；读、找、议，培养自学能力；有机地运用教学、课件强化感性认识；反复训练朗读，加深对文章的理解；熟读成诵，积累知识。

颐和园教案第一课时篇二

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解

春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

二、在朗读中感悟

在教学中，我充分利用好课文插图，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。如：它们迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长。第一遍读：这是春笋历经千辛万苦，看到美丽世界的舒心微笑，。第二遍读：这是经历磨难之后胜利的微笑。第三遍读：这是强者最自豪的微笑。在孩子熟练朗读之后，我让孩子们当春笋藏到桌子底下，一边诵读课文一边扮演春笋破土而出，掀翻石块，裹着外衣，笑，向上长的样子。最后有的孩子不自觉地“长”到了椅子上。当春笋争先恐后的钻出来，长出来的时候，问问他们，你为什么要钻出来？孩子回答说：为看到美丽的世界；春笋长出来，可以让我们吃到鲜美的竹笋；为了能在阳光中生长……这一节课，孩

孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

颐和园教案第一课时篇三

荷花(第一课时)

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和“我”对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按“总分”结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。

- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。
- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的段意。
- 3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

1、初步学会概括自然段的段意。

2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：在朗读中体会花荷花的'美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。

2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀

破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（“莲蓬”、“舞蹈”重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

四、学习课文第1--3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

1、学习第一自然。

(2)如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用“什么，怎么样。”来概括。（小黑板出示“单元学习提示”）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3)如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的荷花。

颐和园教案第一课时篇四

《春笋》教后反思在学习第一小节时，我对孩子们说：春笋娃娃们，让我们一边表演，一边来读，好吗？学生们很有兴

趣，都一个个的做起了小春笋，表演的声情并茂。“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这些词的理解在孩子们的表演中都迎刃而解。一直觉得低年级的教学，首先要让孩子们对课感兴趣，因为兴趣是最好的老师。只有让学生喜欢上学习，才能培养好学生各方面的能力。在课中，我也一直努力着，让自己的课堂有趣些，让学生感兴趣些。

在学完“一声春雷，唤醒了春笋”一句后，我也让孩子们展开想象：雷公公还唤醒了谁呀？引导学生用：一声春雷，唤醒了。句式来说一说。我们班的倪雨林小朋友说的不错：一声春雷，唤醒了冬眠的青蛙，它们伸伸懒腰，慢慢的跳出洞来，在荷叶上唱歌。（还有几个小朋友说的也很不错，只是没有把它及时记录下来，很遗憾呢。下次一定及时记录）真的挺有意思。

今天，我又去教学第二小节，心雨还带来了春笋，让我们三个班的孩子都看了看，摸了摸，看着老师轻轻的剥下外衣，露出了白白的肉。孩子们一下子就把那句“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”理解了。给孩子直观形象的视觉感受比单纯的说教要好很多哦。在此，谢谢心雨老师！

颐和园教案第一课时篇五

《春笋》这节课的教学令我自身很满意，不指别的，主要是同学的积极性被调动起来了。课从开始到结束，小朋友们几乎始终情绪高涨，表示出少有的活跃、专注和投入。让小朋友们学得有趣快乐的是以下几个环节的教学。

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就

怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想办法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。

我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

颐和园教案第一课时篇六

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，

阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周一贯评点）

颐和园教案第一课时篇七

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会

怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

颐和园教案第一课时篇八

教学目标：

- 1、通读全文，能正确、流利地读课文；
- 3、学习第2、3自然段，感受荷花的美，并能有感情地朗读这两段。
- 4、初步学会用“什么怎么样”的句式概括段意。

教学重难点：目标2、3、4

教学过程：

一、揭题

- 1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？
- 2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，我们今天就来学习这篇文章。
- 3、揭题，板书课题。

二、通读全文

- 1、学生自由读课文，
老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

- (1) 请同学们选择自己喜欢的一段话来读。
- (2) 按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

- 1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。
- 2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪里？

这一句写出了荷花的'什么？（板书）

说后再有感情地读这一句。（自由读，想象读，品读）

3、各句教学时的要点

第一句：

说明荷花多

第二句：

荷叶多、美

抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：

从读中抓住“冒”

给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：

学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？（美）什么美？（姿态美、颜色美）如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

五、课堂作业

作业本1、2、4（1）

颐和园教案第一课时篇九

在3月21日下午第一节，我完成了《将相和》第一课时的教学任务。教完后，我掩卷思考，深深感受到教学是一门遗憾的艺术。但真实、扎实、朴实，能确保课堂的有效性。在这一课时的教学中，我注意整合三维目标，努力寻求语文教育中工具性与人文性，多元解读与价值取向，动与静的平衡点。做得较好的有以下几方面：

在平时的教学中，我尽量做到不损伤学生的自尊心，让每一位学生得到认可、得到尊重，保持学生学习的上进心，让学生学得轻松，学得愉快。如有强同学在读生字词时，根据他的学习水平我让他认识哪一个就读哪一个，尽可能地让他有成就感，有继续学习下去的勇气。开火车读课文时，当同学们紧张了或读不好了，我就会露出笑容鼓励他们，让他们没有任何心上负担或不愉快。在这样宽松的环境中，同学们温暖极了，思维也就活跃了。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。只有留出足够的时间让学生充分感知全文，与文本进行亲密接触，学生才能有独特的感受，才会有所得，有所惑。此时，教师适时出现，组织、引导学生深入探究文本。在推敲词句，咬文嚼字中与学生一起与文本的高尚灵魂进行对话，在对话中调整或纠正学生在阅读体验中存在的偏差，帮助学生形成正确的价值观，受到美好情操的熏陶。本课时，我安排了有梯度的读：初读，感知全文。快速浏览，掌握内容，再读，把握联系，精读，体会人物品质。学生在爬梯的过程中，思维空间不断扩大，思维深度不断拓展。在这种看似平静的课堂中，学生却思维活跃，学有所得。

课前让学生搜集有关背景资料并交流，既为学生理解课文做好了铺垫，又拓宽学生的知识面。

在教学过程中及时照顾、鼓励学困生，同时关注中等生和优等生的学习情况。

在课堂教学中只有更好，没有最好。在本课时的教学中也有不足之处。如：

1、时间安排不够合理：

由于在初读全文这个环节中的开火车读课文，占用了过多的时间，导致精读完璧归赵这个小故事时时间不够，草草收兵。

2、有些环节安排不够恰当：

在初步把握《将相和》这个大故事的来龙去脉时，让学生完成填空：将相不和的原因是□xx □□ xx□□后来又和了是因为□xxx □□在学生填不好时，如果不急于求成，而是设个悬念：这到底是怎么回事呢？让我们来精心研读文中的三个小故事吧。这样不但有效地激发了学生的好奇心，还使问题得到完美解决。

颐和园教案第一课时篇十

在教这篇文字优美、内容新颖的散文时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，由于对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用多媒体图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文。在朗读的时候，先让孩子们自由诵读，然后听老师范读。我用饱蘸着感情，极富感染力的语言去描绘，让孩子们正确把握语气，让学生充分地读课文。

我利用图片和音乐帮助学生理解课文中比较抽象的词语，体会人物的心情与精神。比如，我用一张春天茂密的'草原图来解释“铺满新绿”，你看到草原的颜色是什么样的？（碧绿碧绿，嫩绿的，青青的）草原的草长得怎么样，多不多呀？（草原的草长得很多，很茂盛）。草原的草刚刚发出新芽，嫩绿嫩绿的，而且到处都是，所以课文中说——（铺满新绿）。再如我让学生听听牧羊人的歌声，让他们从欢快的歌声中感受牧民们辛勤劳作时喜悦的心情。

课文上下来感觉学生读书的部分还是不够理想，虽然我自己进行了范读，也让学生自己读，但请学生起来读的时候还是出现不少字音不准、漏词断句的现象。以后在教学生字词这一块时还要加强，特别是二类字要反复识记。多给学生读书的时间，多给予读书的技巧，充分利用早读课的时间，培养学生的语感。