

# 最新人教版一年级连加连减教学反思 二年级连加连减加减混合教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 人教版一年级连加连减教学反思篇一

1、教学混合运算时，用多种方法帮助学生理解运算顺序的“规定性”。

对于学生来说，由于一年级在一年级时已经学习了小括号的作用，因此要理解“有小括号的要先算小括号里的”并不困难。难点在于让学生理解没括号的情况下，同级运算按照从左往右顺序进行计算，不同级运算要先算二级运算，再算一级运算这一内容。在学习的初级，我结合我们学校大课间出场的顺序，用打比方的方法，引导学生理解这一规定。我将二级运算比作二年级，一级运算比作一年级，当要出场的都是二年级或者都是一年级的时候，谁先出场呢（同级运算）？学生会回答：谁排在前面谁先出场（从左往右的顺序）。如果又有二年级又有一年级呢？根据已经积累的我校学生出场顺序的经验，学生回答：二年级先出场（不同级运算，先算二级运算，再算一级运算）。这样，通过打比方的方法，避开了学生认为理解比较困难的数学名词，理解和记忆起来比较方便。我还通过教学生简短的儿歌“先乘除来后加减，小括号里算在先”进一步帮助学生记忆。在计算之前，即便题目中没有要求，我也会要求学生要把先算的部分下面划横线，并问一问自己：这部分为什么先算？通过这些方法，给学生以直观的支撑，作为学生学习的“拐杖”。绝大多数孩子借助这一拐杖能够较好地完成混合运算的学习，但是也有极少数孩子

在计算的顺序上还是会有所混淆。

## 2、教学脱式计算时要规范写法。

由于脱式计算是本单元才开始正式学习的，在此之前，学生都是以直等的方式写出得数。因此，在教学中，我注重对过程书写的规范。由于学生对将两步算式写成综合算式感觉有困难，我在教学中教学生使用“等量替换法”，将第一步算式中的算式部分替换第二步算式中的对应的数，替换完以后，再根据实际情况考虑要不要加小括号的问题。大部分学生都能掌握我的这种方法，但是仍有部分学生在要不要加小括号的问题上有所混淆。

## 3、如何帮助学生正确理解题意，解决没有中间问题的两步问题，并列综合算式。

这是本单元最难的部分。因为在这一内容中，学生要先从数学信息和问题中，找出隐藏的中间问题并解答，然后才能根据中间问题得出的答案解决最终的问题。为了帮助学生理解题目意思，教师要逐步教学生学习画线段图来分析数量关系。通过边画图，边分析数量关系，从而帮助学生找到隐藏的中间问题，并最终解决问题。因为有的学生面对较复杂的两步问题时，不愿或者不能仔细读题，而是用题目中的数量加减乘除乱列一气，中间也会出现有的孩子明明是乱做的，但是由于二年级乘法都只学习了表内的，学生很容易根据数字的大小投机取巧。所以有的孩子虽然解答正确，但是算理却是非常不清晰的。为了避免学生钻这个空子，在分步列式时，我注重让学生说（写）出第一步算出了什么？第二步算出了什么？这样学生对算理是否清晰就一目了然。列出综合算式时，我强调学生列完以后一定要思考：需不需要加小括号？（这个算式加小括号会先算哪里？不加小括号会先算哪里？哪种跟题目的要求是一致的？）

整体来说，这个单元的内容是本学期最难的一部分，在教学

这部分内容以后，学生还需要经常练习以巩固学习效果。

## 人教版一年级连加连减教学反思篇二

学生是学习的主体，掌握着学习的主动权，在一年级识字教学中引导学生掌握学习生字的方法，以《雪地里的小画家》这篇课文为例，谈谈自己的做法：

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看田字格中有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

《雪地里的小画家》一文中“画”这个生字，我在教学中让学生联系上下文，体会“画竹叶……”的“画”与“一幅画”的“画”的不同意思。学生通过反复朗读、体会，知道前者指“动作”，后者指“图画”。再让学生说说谁会画什么？“画”字还可以组成哪些词？这样教学，遵循了“在语言环境中识字”的原则，学生理解到了同一个字在不同的语言环境中意义是不同的。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

记忆的东西在保持中会发生遗忘。因此，复习巩固生字很重

要。我教给学生学会自我再现生字，实践证明对巩固生字十分有益。

### （一）自我口述法

将课堂上学的生字的读音、笔画、笔顺、组词等，不看生字口头复述出来。说出来之后，再看书或与黑板上的范字对照，及时纠正复述中的错误；也可以说给同位听，说完后让同位指出正误。此法可用于课堂巩固练习或放在课间休息时进行。

## 人教版一年级连加连减教学反思篇三

《夜色》是一首儿歌，用第一人称来写。写从前“我”胆子很小很小，很怕黑，后来爸爸晚上带“我”出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，从此“我”不再怕黑。

在教学本课时，开课前我利用谈话引入新课：你们到了晚上怕黑吗？为什么？让学生联系自己的生活实际谈一谈，让学生在轻松愉快的情境下学习课文，然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，我先让孩子们自由读第一小节，读后说说自己读懂了什么？并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受。有的学生说他怕黑时，我就让他说说为什么怕黑，有的学生说动画片看多了，外面有妖魔鬼怪；有的学生说黑漆漆的，让人看了就害怕。我就问其他的学生到底是不是这样，不怕黑的学生就回答不是这样，晚上也和白天一样美好。同时指导学生带着自己的感受读第一小节，读出害怕的语气。然后我让学生读第二小节，看看文中的我有什么变化，引导学生理解“爸爸晚上偏要拉我出去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，让学生明白晚上并不可怕，它像白天一样美好而可爱。“从此再黑再黑的夜晚，我也能看

见小鸟怎样在夜光下睡觉……”是一幅多么静谧、安详的图画呀！在此时让学生闭上眼睛想象一下自己眼中夜晚美丽的景色，然后让学生通过朗读来体会夜晚的美，并说说自己看到的夜景，自己眼中的夜景，并且感觉自己的胆子不再小，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景。

最后，我让学生在小组内说说自己看到的夜色，并带着自己对夜色的理解读课文，读出我胆子由小到大的原因。

不足的是在教学过程中，时间安排的不够妥当，对学生扶得多，放得少，没有把学生的主体地位放好。而且感觉朗读这方面指导得不大好。

教学反思包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。

教学中反思是教师在教学过程中，对不可预料情况发生进行的反思以及教师在和学生互动作用中，根据学生的学习效果反馈，对教学计划进行的调整。不可预料情况发生时，教师要善于抓住有利于教学计划实施的因素，因势利导，不可让学生牵着鼻子走。根据学生反馈对教学计划的修改和调整要适当，不可大修大改。

教学中反思要求教师全身心地投入到教学活动中，调动各种感官捕捉反馈信息，快速、灵活地做出调整和反应。教学中反思教师可运用录音和录象技术，与观察手段一起为以后的教学后反思提供信息。

教学后反思围绕教学内容、教学过程、教学策略进行。具体为：

第一、教学内容方面：

1、确定教学目标的适用性。

2、现目标所采取的教学策略做出判断。

第二、教学过程方面：

1、回忆教学是怎样进行的。

2、对教学目标的反思：是否达到预期的教学效果。

3、对教学理论的反思：是否符合教与学的基本规律。

4、对学生的评价与反思：各类学生是否达到了预定目标。

5、对执行教学计划情况的反思：改变计划的原因和方法是否有效，采用别的活动和方法是否更有效。

6、对改进措施的反思：教学计划怎样修改会更有效……

第三、教学策略方面：

1、感知环节：教师要意识到教学中存在问题与自己密切相关；

3、重组环节：教师要重审教学思想，寻求新策略；

4、验证环节：检验新思想、新策略、新方案是否更有效，形成新感知，发现新问题，开始新循环。

教师教学反思的过程，是教师借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实践的合理性，不断提高教学效益和教科研能力，促进教师专业化的过程。也是教师直接探究和解决教学中的实际问题，不断追求教学实践合理性，全面发展的过程。

## 人教版一年级连加连减教学反思篇四

本节课《混合运算》采用情境串教学，设计了大量的游戏性、

活动性的教学环节，符合儿童天性好玩、好动的特点，能激发学生浓厚的学习兴趣与高涨的学习热情，引导学生主动地学习。

1、关注学生的生活经验和知识背景课堂教学活动建立在学生已有的知识经验基础之上，由小红回姥姥家的实际问题引入，这样贴近生活，既使学生感受到生活离不开数学，数学源于生活，又使他们对数学产生浓厚的兴趣和亲切感。本节课采用情境串教学，设计了大量的游戏性、活动性的教学环节，符合儿童天性好玩、好动的特点，能激发学生浓厚的学习兴趣与高涨的学习热情，引导学生主动地学习。

2、关注学生的自主探索和合作学习动手实践、自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。在学生独立思考、自主探索的基础上，教师组织学生进行合作交流，是本节课的重点环节。教师相信、鼓励学生，放手让学生从自己的思维实际出发，给学生以充分的思考时间，对问题进行独立探索、尝试、讨论、交流，学生充分展示自己或正确或错误的思维过程。

3、加强估算，提倡解决问题策略的多样化。加强估算教学，有利于让学生感受解决问题策略的多样化与灵活性，可以保证让每个学生在掌握一般方法的前提下，让全体学生得到发展。

4、结合教学内容，不失时机地渗透德育，真正做到既教书又育人，实现三维目标的有机融合。

## 人教版一年级连加连减教学反思篇五

本课以早餐为题材，引导学生欣赏学习。早餐是人一天最重要的一餐，只有早餐摄取了足够的能量人才能在一整天保持一个较好的状态，尤其是碳水化合物的摄取，他能最快的转化为能量被人体利用，尤其是学生，快速转化成为atp后能被

大脑利用。碳水化合物、脂肪、蛋白质、水，碳水化合物是支架、脂肪是能量仓库和保护层、蛋白质是组成重要器官和酶(协调人体各种代谢等等)、水为各反应提供水环境和参加部分代谢中的反应。

通过欣赏、探索使学生对常见早餐有个大致的了解，认识到早餐的重要性，知道不吃早餐对身体不好，从而提高学生免疫能力，并增进家庭的亲密感情。好奇心强，参与教学活动积极性高，想象力极其丰富。但孩子小，动手能力较弱，生活认知有限。我采取了以下教学策略：

1、替代式教学策略：学生知识储备有限和学习策略不佳的学生可以获得成功的学习。

2、独立学习与小组学习策略：能激励学生发挥出自己的最高水平，促进学生间在学习上互相帮助、共同提高；增进同学间的情感沟通，改善人际关系。培养小组成员的个体交往意识及交往技能。

3、竞争与合作学习策略：良好的合作关系促进个体积极学习的保证，同学间积极地相互依赖意味着大家在彼此合作、相互启发中可以共同学习。教师根据教学情境来决定是否采用竞争策略，以取得良好的教学效果有限。

通过与孩子们的互动和一些激励措施，整个课堂的氛围特别好，孩子们在这样一个良好的教学情境当中热情高涨。不过课后我不断的总结和反思发现还有许多的问题，比如：过于注重课堂完成情况，忽视学生的感受，语速过快，上的有点赶。教学的关联性还需加强，可以串成一个小故事，学生帮助没吃早餐的平平搭配一顿健康又美味的营养早餐。作业形式的问题，本课更适合采用小组合作的方式完成，体会搭配的乐趣。

不过我和孩子们都非常享受美术课轻松快乐的氛围，希望自

己以后多多加油，能过和孩子们创造出更多有趣而富有知识性的美好时光。