

高中音乐教师教学经验总结 高中音乐教师教学计划(汇总5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

高中音乐教师教学经验总结篇一

一、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

二、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨

别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞

蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。较大限度的调动学生的积极性。并使他们较大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他

们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

高中音乐教师教学经验总结篇二

又是一个学期过去了，课上得挺顺，还是蛮高兴的。毕竟有些经验了。利用已有的教学经验，不断总结教学得失，并大胆创新，这样不但学生受益，自己也不觉得枯燥，课堂生动活跃了，学生喜欢上音乐课，也是自己教学的动力。

高中生的音乐课，歌曲学习是最基本的。但是，无论是成年人还是孩子，唱歌时会经常遇到这样的问题，旋律会哼，但歌词记不清了，所以唱不完整。怎么解决这个常见的教学难点？经过多年实践摸索，我总结出以下几点体会。

高中音乐教学当中，我特别注意“读”与“做”。读是按照歌曲的节奏朗诵歌词。做是根据歌词做律动。

音乐课虽然是以唱为主，但是节奏却是关键。大家可以试想一下，全班的学生一起唱歌，同样的旋律，但节奏不同，或者任意节奏，是什么样的情况，节奏不统一，很乱，很糟糕。所以，在小学低段，尤其是一、二年级，学习歌曲之前，先按照歌曲的节奏读词是很有必要的。

读词要求有表情、有感情、而且要很形象。读出拍点音，打出节奏。这就对教师示范提出了较高的要求，不要随意示范，一定要提前做好准备，一下就能吸引住学生，一次就能抓住学生的兴趣。多年来我这样做，效果非常好。运用这种方法的关键是：动作表情要生动、声音要强弱高低区分明显，弱能弱到只有尖起耳朵才能听到，强就强到吓一跳，要能模仿各种角色的声音，就算不是很象，也尽量模仿，可以稍微夸张点儿，让孩子们觉得非常有趣。节奏上不要出错，必须严格节奏训练。做好这一步，再配上音乐来读，这样的好处是：

词、节奏、表演同时进行。读词时自然而然的熟悉了歌曲旋律，准确掌握了歌曲节奏，还带着动作表演，感觉象周杰伦的风格，呵呵，很时尚。

唱歌课在音乐教学中是最基本、最普通的，现在公开课中很少听到唱歌课了，好像教唱歌不好做文章。但是，就像盖房子，基础打好，质量才可靠。学生连最基本的技能都没有掌握，谈创新，是空话。有的时候，还真的需要一句一句的教，根具学生的情况因材施教，循序渐进，这是任何国家任何时候都应遵循的教学规律。教学中，我们应该首先做好最根本、最简单、也最容易忽视的工作，以此为点，划出更大的圈，把音乐教学做的更加丰富多彩。我还认为传统的东西不能丢，教师站在讲台上就是领导者，领着孩子们学习，指导孩子们怎样学习，一味强调学生为主体并不合适，教改，改的教师不见了，基础的技能技巧不教了，只见课堂活跃了，课件热闹了，孩子们动起来了，教学目标靠边了。

高中音乐教师教学经验总结篇三

平山中学叶爱彬本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的工作总结如下：

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再

连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长，同时也分享了艺术的愉悦。本学期还组织两名學生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使學生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

五、其他：

我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得

更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

高中音乐教师教学经验总结篇四

时光荏苒，忙碌中201_年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

三、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

高中音乐教师教学经验总结篇五

1) 师资力量不够。很多高中学校仅仅只重视语数外，甚至取消了音乐课程，同时音乐教师也相当匮乏。即便聘请了音乐教师，这些音乐教师对于燕赵音乐也不懂，甚至缺乏一定的表演能力和组织能力，不能很好的对学生进行引导。

2) 教学形式单一。音乐教师除了需要拥有扎实的专业技能以外，还要有丰富的文化素养，这样才能避免教学形式的单一。但目前，很多高中音乐课都存在教学形式单一的问题，缺乏和学生之间的交流和沟通。同时也限制了学生思维的发展，这样的课程起不到任何积极的作用。

3) 设施设备不齐全。音乐课程需要很多设施设备，比如乐器、计算机、幻灯片、录音设备等等，但是很多学校都没有配备相关的设施设备。还有一些学校，甚至连相关的书籍和资料

也没有，这就会影响到教学的效果。

二、燕赵音乐的几种主要形式

1) 民歌小调。民歌在我国非常的常见，其能够体现当地的文化特色。燕赵音乐当中也有民间小调，其特点是曲体结构长，变化大，曲风硬朗、直接、集中性强。另外，腔调和歌词之间有一定的平衡性。演唱的时候速度有点快，这体现了我国民间的语言特点。因为古代的燕赵人民喜欢哼小曲，所以小调成为了燕赵音乐的主要形式。在《诗经》里，有关于我国最早民歌小调的记录，其来自于河北地区。另外，《白雪遗音》里也记载了不同的民歌，这些民歌来自于普通的农民、街头的流浪者等等。不仅如此，这些民歌的源头都来自于河北，所以，也可以看出燕赵民歌小调的繁荣发展。对于当时的人们来说，哼小调成为了抒发感情的一种方式。

2) 说唱艺术。除了小调，说唱艺术也来自于我国。燕赵地区因为人口密集，地处中原核心，所以音乐类型多样化，最终形成了说唱艺术。同时这种说唱艺术具有比较强的群众基础，受到燕赵人民的喜爱。同时，燕赵地区的说唱音乐也受到戏曲的影响，所以里面增加了鼓词以及琴书。清朝时期，艺人们会采取鼓板击节以及说唱历史故事的方式来进行表演，后来慢慢流传为长篇故事的说唱。燕赵地区最出名的说唱艺人叫秦吉升，他配以三弦演唱的鼓词形式，这样的表示形式受到了当时的人们的喜爱。

3) 器乐形式。燕赵音乐除了在演唱方式有特色以外，在演奏方面也同样具备特色。因为燕赵地区有很多的民间乐器，比如吹器等。吹器是燕赵地区流行的一种乐器，特点是活泼、粗犷、声音雄厚。在演出的时候，通常会以唢呐以及笛子、笙箫等乐器来配合使用，并且采用敲打乐器，比如鼓、锣等，为燕赵音乐增添了不少鲜明的特色。

4) 戏曲文化。在中国，戏曲文化的历史非常悠久，而燕赵地

区又是属于戏曲的发源地。戏曲在经过了几千年的发展以后，形成具有地方特色的不同形式。其中最主要的形式便是燕赵地区的京剧，京剧广为流传。所以，京剧也属于燕赵音乐的一种。

5) 民间歌舞。最后一种燕赵音乐形式是民间歌舞，燕赵地区的民间歌舞种类非常多，大概有三百多种。很多的当地民间歌舞都以诙谐幽默、朴实热情的形式表现出来。另外，这些民间歌舞也通常会出现在燕赵地区的民间集会场合。

三、高中音乐鉴赏模块教学设计研究——以燕赵传统音乐为例

随着我国改革开放程度的加深以及经济水平的不断提高，文化教育成为了兴邦强国的重要方式。在高中音乐鉴赏课程中加入燕赵音乐，可以培养学生的文化素养，增强学生的民族自豪感。

1) 利用戏曲的鉴赏来培养学生的文化素质。燕赵地区的历史悠久，同时音乐文化也非常丰富。其中的戏曲更是多种多样。教师可以利用戏曲的鉴赏来培养学生的文化素质，举个例子，在课堂上，可以播放一些河北冀中的梆子、冀东的评剧、评剧、皮影、鼓书等音乐。通过欣赏这些音乐，可以帮助学生更好的了解燕赵音乐，同时也可以促使他们了解燕赵地区的历史。比如，学生在聆听评剧《杨三姐告状》的时候，教师正好可以给学生讲述一些关于当时(辛亥革命和五四运动前后)的历史故事，使得学生增加民族认同感和自豪感。

2) 利用燕赵乐器的认识来促进学生之间的交流。在人们发展的过程中，离不开音乐的传意交流作用。音乐也是一种语言，它可以很好的表达人们的情感，并且打破语言的隔阂。举个例子，燕赵音乐里的唢呐、笛子、鼓、笙箫等，可以作为表意工具的乐器，并且在民间广泛的使用。通过吹奏这类乐器，不但可以缓和气氛，还可以增加欢乐的气氛。所以，教师需

要在课堂上让学生认识这些乐器，除了可以推广燕赵文化，还可以鼓励学生和学生之间相互演奏，互相交流。比如，学生在认识了这些乐器后，教师可以让学生组成小组选择自己感兴趣的燕赵乐器，在小组内进行交流后，然后在班上进行演奏，这样就促进了学生之间的交流。

3) 通过举办关于燕赵音乐的活动来丰富学生的课余生活。除了要在课堂上让学生鉴赏燕赵音乐之外，还要在课堂外的社会生活中对燕赵音乐进行推广。同时，还可以鼓励学生自己组成关于燕赵音乐的演奏、演唱小组，让他们在课下做好准备。最后，还可以举办一些关于燕赵音乐的有奖知识竞猜，既帮助学生增加了相关的知识，又达到了教学目的。

4) 利用对民歌的欣赏来帮助学生了解燕赵音乐特点。《茉莉花》是燕赵地区一首非常有名的民歌，广为流传。尽管如此，《茉莉花》因为传唱的度非常广，所以每个地方都不同。据统计，全国大概有三十多个不同版本的《茉莉花》，但是这些版本的《茉莉花》歌词都是一样的。教师要播放河北地区的《茉莉花》，也要播放江浙地区的《茉莉花》。在欣赏的时候，先要让学生来回答，两个版本的音乐有何不同，比如河北版本的旋律起伏很大，而且方言特色明显等等。这样学生才能够更加了解燕赵地区的音乐特点。

5) 使课堂更加生动和有趣。为了避免音乐鉴赏课非常单调乏味，教师可以使用一些方式让课堂更加生动和有趣。比如，可以将一些综艺节目的形式引入到课堂上来。举个例子，在进行教学导入的过程中，可以让学生对作品旋律进行欣赏，每个小组派一名学生听旋律回答作品名字，如果学生答对了，那么该小组则要被加分，接受一定的奖励。京剧也是燕赵音乐的一个重要部分。而且在欣赏京剧的过程中，教师不要只是单纯的让学生欣赏。而是需要利用京剧脸谱图片以及京剧伴奏乐器等的讲解配合练习，帮助学生更好的理解和掌握。

四、总结与体会

燕赵文化历史悠久，同时当地的音乐也丰富多彩。如果教师能够在音乐鉴赏中引入燕赵音乐，不但能够提高学生的音乐素养，还能够培养学生的民族认同感，同时，这对于传承燕赵文化也起到了非常大的作用。