

最新乘法的初步认识说课稿一等奖(汇总16篇)

感恩，是一种对生活中所拥有的一切感激的情感表达。撰写感恩总结时，要注意积极正面的表达，将感激之情真实地传达出来。以下是一些感恩的重要性和意义，希望能够唤起大家对感恩的重视。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇一

这节课《乘法的初步认识》要让学生理解乘法的含义，必须先突破“几个几”，因此我们备课组探讨出这样的探秘单：用画图方法表示4个3，再列式表示，还能怎样列式表示？学生在填写探秘单时经历了一个建构乘法模型的过程：先通过画图形成图形表征——列算式同数连加算式表征——乘法含义的表述。课堂当中谢老师利用探秘单精心设计以下几个环节达到课堂的有效性：

1、这幅图能表示4个3吗？简简单单地一个问题引出一组3个，有4组，也就是有4个3，让优等生带动中下学生获取4个3。

2、两次对比加法算式和乘法算式更深刻地理解乘法的含义。第一次对比4个3， $3+3+3+3=12$ ， $4\times 3=12$ ，问：乘法算式中的4和3表示什么意思？理解3是相同加数，4是相同加数的个数。

第二次对比3个4， $4+4+4=12$ ， $3\times 4=12$ ，问：为什么乘法算式中只有一个4，而加法中有这么多4，理解3就是相同加数的个数。

通过这两次对比提炼出乘法含义的本质。

3、安排了形式多样的练习，从具体到抽象，通过多种表征方

式之间的相互转化，帮助学生理解乘法的意义。

我有两个困惑：

《乘法的初步认识》的评课稿6

1、利用好玩的生活情境，初步感知乘法的意义

课堂创设了学生喜欢的情境游乐园入手，直接把学生松散的心紧紧抓牢。通过让学生观察游乐园中活动项目，发掘数学信息，初步感知相同加数这个概念。

2、师生互动交流，共同体验乘法意义

整节课学生学习热情高涨，思维打开了，争着回答黑板上几个加法算式的相同与不同之处，展示着自己的想法，教师及时的利用学生的发言小结出求几个相同加数的和可以用乘法。对乘法的读写法作了明确的点拨示范，给了学生很好的榜样作用。

3、练习形式丰富多彩，及时巩固了乘法的意义

练习的形式有看图填空、判断（我来当小老师），方式有动手摆学具、抢答、小组比赛等，通过多种练习手段，既调动了学习积极性，又全方位的巩固了乘法的意义。

4、课堂中对学生的复述、分析能力方面训练到位

建议：

1、在得出乘法意义的时候，可以让学生体会一下乘法是加法的简便计算。如 $4+4+\dots$ 。 $+4$ 随着加数的越来越多，这样的问题用加法来计算太麻烦了，亲身体会到加法解决这类问题的局限性，从而使乘法的出现水到渠成。

2、练习题中可以适当的进行拓展，比如利用 $5+5+5+6$ 可以写成什么样的乘法算式

3、针对本次教研活动的主题，学生的自我评价、学生间的互评，教师的评价比较欠缺。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇二

“乘法的初步认识”是人教版数学二年级上册第四单元中的内容，内容的编排分两个层次：第一，以学生活动情境提供同数相加的式题，进而引出乘法运算。第二，沟通同数相加和乘法的关系，知道乘法的意义。

1、知识目标：通过教学，使学生知道并理解乘法的含义，初步建立“乘法”概念。

2、能力目标：培养学生运用所学知识解决实际问题的能力，观察能力以及语言表达能力。

3、情感目标：通过学生在各种情境中的学习，进一步培养他们对数学的兴趣，从而更加热爱数学。

根据学生年龄小，理解能力弱这个特点，我准备指导学生用“动手操作、动脑观察、动脑探究”的方法开展学习活动，培养学生的动手能力，激发学生的求知欲望，让学生真正成为课堂的主人。

在教学过程中，我是这样具体设计的。

一、创设情境，回顾旧知。

在游戏中复习用加法求和的知识，激发学生的学习兴趣，让“复习”少一点枯燥，多些乐趣。

二、引导探究，形成概念。

首先，通过“摆一摆”最喜欢的图形，“算一算”一共用了多少根小棒。发现都是“几个相同加数相加”这个特征。然后引导学生利用1分钟写出一个长长的相同加数的算式，当学生对自己写出的长算式充满成就感时，“老师说出能在1秒钟内把这种长长的算式写出来”，这种说法充分唤醒了学生的好奇心，激起了学生的求知欲。这样我在学生注意力高度集中时，将“加号”一歪变成了“乘号”，将相同的加数合并成一个变成乘法算式中的一个因数，将相同加数的个数变成乘法算式中的另一个因数。在变化中完成了加法到乘法的过渡，并清楚地理解乘法的意义，体会到乘法的简便。这样教学重点得以体现，教学难点得以突破。

三、巩固练习

我设计了一些充满童趣的情境让学生去练习，及时给学生提供“用武之地”，使学生体验成功的喜悦。

四、拓展应用、全课总结。

以游戏结束，前后呼应，在游戏中发现能用今天学的乘法知识应用到生活的很多地方。数学知识能为我们的生活服务，让学生体会到数学来源于生活，服务于生活。

我的说课到此结束，不当之处敬请指正。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇三

《乘法的初步认识》是学生学习了百以内数的加减法后进行的数学教学，也是学生学习乘法的初始课，因此这节课就显得尤为重要。本节课结合学生的实际生活和知识水平，以学生的主动探索学习为基本活动的形式展开教学。

我认为杨云丽老师在课堂上有以下几个方面给我的印象特别深刻。

1、创设生动有趣的生活情境，激发学习兴趣教师把“游乐园”设计为本节课的一条主线，用这情境串起了整节课的内容，为学生创设一种轻松愉快的氛围，让学生在玩中发现数学问题，解决问题。调动了学生的积极性，学生愿意合作交流，愿意表达自己的想法，积极主动地去探索。

2、教师在课堂上注重让学生在实践中提炼数学模型，并能运用这个数学模型去解决问题。在课堂上，教师运用直观的教学手段，让学生动手操作，在师生互动中提炼出“几个相同加数相加的运算可以用乘法表示”。在摆小棒的过程中列出乘法算式，然后出示乘法算式。

3、在课堂教学中及时把握和利用课堂动态生成因素，对学生发表的不同意见，进行提升，达到了很好的效果。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步精彩起来。

8

老师这一节课主要是让学生在动手操作、自我探究中体会乘法运算的意义，使学生认识相同数相加可以用乘法计算和乘法是相同数相加的简便方法。从俞老师整堂课的结构布局上来看，我认为是比较完整的。上课一开始，俞老师让学生们动手，用小棒摆一摆，摆成几堆，并用加法算式表示出一共用了几根小棒，这一环节让学生自主摆放若干小棒，捕捉生活中常见的摆设问题，体味数学来源于生活的乐趣，将学生自然地带进求知的情境中，这说明只有数学教学内容是现实的、有意义的、有趣的，才能激发学生的参与热情。

紧接着让学生举出生活中像这样加数相同的加法？这里主要

是充分调动学生的直观的生活经验，让学生体验相同加数相加的实际问题很普遍。同时引导学生从相同加数和相同加数的个数不同等角度去看待问题，学会“几个几相加”的表达方式。

在引出乘法的时候，教师用一双手有10个指头，同桌共有多少个手指？就要把2个10相加，接着如果一小组同学一共有多少个手指，就要把5个10相加，最后引出“如果要把全班小朋友的手指都加起来，要加多少个10，所写的连加算式会怎样呢？”这个问题。使学生体验到这样的算式真长啊，写起来非常麻烦。在充分感知的基础上，使学生自然产生“如果有一种简便的写法该多好哇！”的愿望，创造出一种比较简单的表示方法。但在这个环节当中，教师有些心急，没有当学生体会到加法算式的麻烦就已经迫不及待地介绍乘法，我认为这时教师应该放手让学生在充满自信的基础上，积极开动脑筋、自主探索，并通过小组合交流，创造出一种比较简单的表示方法，不是教师硬塞给学生的，而是学生在体验了简化加法，有了自己的‘简化方法之后才呈现出来的。这样的教学不再是教师机械讲解、学生被动接受的过程，而是学生在不断思考、探索和创新中得到新发现，获得新知识，感受成功体验的过程。

课堂教学最后一部分，教师要求学生观察教室，举出能用乘法算式计算的例子，这一环节本应该是本堂课的升华及亮点，但由于教师没有引导好，导致学生不能很好地发现教室里存在着的数学信息。其实如果教师能举一个例子引导学生，那么相信学生能发现更多的信息，创造出课堂上的亮点。

“兴趣是最好的老师。”陈老师根据低年段学生的思维特点，从学生的实际出发，从学生已有经验出发，利用数学小精灵并借助多媒体呈现的情景，让学生置身于熟悉的“游乐园”情景中。同时挖掘教材的智力因素，把数学问题与学生的生活经验联系起来。创设有价值、有意义的数学问题情境，激发学生的学习兴趣 and 参与动机，为学生理解数学，学习知识

搭建一个有力的“支架”。

学习是学生自己建构知识的过程，为了让学生主动建构，理解乘法的意义，陈老师设计了多种多样的活动：如在课的伊始，教师创设游乐园里“飞机图”的情境，利用生动的生活情境和数一数、圈一圈、说一说等数学活动，从生活情境和加法算式两方面，让学生感受生活中的每份数量相同于加法算式中加数相同的特点，通过对具体问题的解决、加法算式的书写，为理解乘法的意义积累感性经验。教师提出“观察这个加法算式你们发现了什么？”又一次针对本质特点进行提问，充分释放了每一位学生的潜能和才华，通过概括表述相同数连加算式的特征，渗透乘法的意义。

从过山车的7个2相加，到8个2, 9个2, 10个2，再到，如果我们全班都去坐过山车，就有20个2相加，你能列出算式吗？学生根据老师的问题，标准地列出了， $2+2+2+2+\dots$ 通过写连加算式让学生体验到用加法表示多个数相加的繁琐，促使学生不满足于现状，对相同加数的连加产生强烈的改革需要，有一种想创造简便写法的欲望，再一次激发了他们的求知欲，使学生经历了知识发展的过程。这时陈老师适时地引入乘法计算。学生进行对比后，自然就体会到了乘法简便和快捷的优越性，同时也充分感知乘法是加法的简便运算。

在练习环节，陈老师也颇费苦心，她以挑战的形式设计了形式多样的分层练习，通过写一写、分一分、改一改的练习，既重视了基础训练，同时又将所学知识运用到实际问题中去。这样既可以巩固所学知识，又能拓展学生的思维，提高解决问题的能力。这些巩固性、多样性、层次性的练习，符合二年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

总之，这节课充分体现了陈老师追求课堂教学有效性的探索过程。

当然，课堂永远是遗憾的艺术，在此我也想提几点自己觉得疑惑的地方：

1、如何能更好体现乘法的简便

乘法是加法的简便运算，是在列加法算式（加数相同）太繁琐时产生的一种简便运算，因此这节课应该让学生感受到这一点。陈老师在这节课虽然有所体现，但是学生却感受不够深刻，如何设计才能让学生们的感受更深刻些呢？如果能够在这里设置情景，引起学生的认知冲突，然后再引出乘法算式，学生或许能够对乘法的意义理解更加透彻。

2、在 $3+3+3+2=11$ 与前面算式的比较环节，学生感受还不是很强烈。

3、关注学生还不是很到位。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步丰满起来，以上都是我一些不成熟的想法，请大家多指正。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇四

施老师的课带给我最大的体会是那儿童般的语言和适合学生年龄特征的环节设计。本节课的亮点有：

1、创设情境，激发学生的热情，有利于学生学习。

在导入阶段，教师出示游乐场情景图来创设情境，吸引学生的注意力，激发学生参与学习的热情，同时让学生感到加数相同的情况在我们生活中处处都有。为下面的教学提供一个平台。

2、在新知的教学中能突出重点。

本课的重点是认识乘法的来历，在教学时，施老师主要是引导学生在具体的教学情境中，通过列连加算式，从直观到抽象的过程中，引导学生进行加法与乘法的比较，帮助学生体验乘法的发生、发展、形成的过程。当学生列出了几个加法算式后，教师出示了 $4+4+4+4\cdots+4=?$ 这么多数加在一起，你觉得怎样？有没有更好的办法？突出矛盾，计算不方便，然后引出了可以用乘法计算。这样，乘法的来历就很明了了。

3、在练习中突破难点。

施老师设计的练习都很典型，涉及了很多方面。具有一定的层次性，尤其是后面的第4题，每竖行合作写算式时，学生的热情高涨，积极活跃的去做题。而老师在学生的反馈中也引导学生注意先想想是几个几，然后再列式，第六小题的判断題中，涉及到了有加数不同的时候，学生通过观察，认识到了不同的加数是不能用乘法计算的，只是时间关系，要是再让学生说一说就更好了。

建议：1、在乘法的引入环节上。施老师引导大家列出了很多几个相同数相加的算式，然后又出示了几个算式去观察是几个几，最后由 $4+4+4+4\cdots+4=?$ 引出了可以写成一个比较短的算式，从而介绍乘法。我觉得可以列出几个相同加数相加的算式后，直接就介绍可以用乘法来计算，再说说这是几个几，可以写成几乘几，这样会节省出后面练习的时间。

2、对本次教研活动的主题体现的不太明显。学生的表达能力并没有太多的体现。

3、在语言上要多强调是几个几相加，不要光说是几个几。

文档为doc格式

乘法的初步认识说课稿一等奖篇五

今天的两节课都给我们留下了很多值得学习、反思的地方。以下我就陈xx老师执教的《乘法的初步认识》一课发表自己几点浅薄的看法。如果有不当之处敬请各位批评指正。

首先我认为这节课陈老师很成功的落实了这样几个问题上：

- 1、加法可以用乘法表示，为什么要用乘法。
- 2、什么样的加法才可以用乘法表示。
- 3、怎样用乘法表示以及乘法的写法和读法。

其次，陈老师在以下几个方面给我留下了深刻的印象。

“兴趣是最好的老师。”陈老师根据低年段学生的思维特点，从学生的实际出发，从学生已有经验出发，利用数学小精灵并借助多媒体呈现的情景，让学生置身于熟悉的“游乐园”情景中。同时挖掘教材的智力因素，把数学问题与学生的生活经验联系起来。创设有价值、有意义的数学问题情境，激发学生的学习兴趣 and 参与动机，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

学习是学生自己建构知识的过程，为了让学生主动建构，理解乘法的意义，陈老师设计了多种多样的活动：

如在课的伊始，教师创设游乐园里“飞机图”的情境，利用生动的生活情境和数一数、圈一圈、说一说等数学活动，从生活情境和加法算式两方面，让学生感受生活中的每份数量相同于加法算式中加数相同的特点，通过对具体问题的解决、加法算式的书写，为理解乘法的意义积累感性经验。教师提出“观察这个加法算式你们发现了什么？”又一次针对本质特点进行提问，充分释放了每一位学生的潜能和才华，通过概

括表述相同数连加算式的特征，渗透乘法的意义。

从过山车的7个2相加，到8个2,9个2,10个2，再到，如果我们全班都去坐过山车，就有20个2相加，你能列出算式吗？学生根据老师的问题，标准地列出了， $2+2+2+2+\dots$ 通过写连加算式让学生体验到用加法表示多个数相加的繁琐，促使学生不满足于现状，对相同加数的连加产生强烈的改革需要，有一种想创造简便写法的欲望，再一次激发了他们的求知欲，使学生经历了知识发展的过程。这时陈老师适时地引入乘法计算。学生进行对比后，自然就体会到了乘法简便和快捷的优越性，同时也充分感知乘法是加法的简便运算。

在练习环节，陈老师也颇费苦心，她以挑战的形式设计了形式多样的分层练习，通过写一写、分一分、改一改的练习，既重视了基础训练，同时又将所学知识运用到实际问题中去。这样既可以巩固所学知识，又能拓展学生的思维，提高解决问题的能力。这些巩固性、多样性、层次性的练习，符合二年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

总之，这节课充分体现了陈老师追求课堂教学有效性的探索过程。

1、如何能更好体现乘法的简便

乘法是加法的简便运算，是在列加法算式（加数相同）太繁琐时产生的一种简便运算，因此这节课应该让学生感受到这一点。陈老师在这节课虽然有所体现，但是学生却感受不够深刻，如何设计才能让学生的感受更深刻些呢？如果能够在这里设置情景，引起学生的认知冲突，然后再引出乘法算式，学生或许能够对乘法的意义理解更加透彻。

2、在 $3+3+3+2=11$ 与前面算式的比较环节，学生感受还不是很强烈。

3、关注学生还不是很到位。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步丰满起来，以上都是我一些不成熟的想法，请大家多指正。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇六

我说课的内容是苏教版第二册第三单元“表内乘法（一）”中的“乘法的初步认识”一节，是一节新授课。

“表内乘法”是数学中最基础的知识，而“乘法的初步认识”又在这一单元的教学中占有举足轻重的地位。由于学生年龄小，理解能力不强，建立“乘法”概念较为困难。所以教材结合具体活动情境，从让学生认识相同数相加开始，并结合具体的事例，沟通同数相加和乘法的关系。通过让学生动手操作、动眼观察、动脑探究等学习活动，使他们逐步体会乘法的意义，从而帮助学生牢固扎实地建立“乘法”的概念，为以后学习多位数乘法打下坚实的基础。

我针对他们的年龄特征和认知规律，把“使学生知道乘法的意义”作为教学重点，把“使学生理解乘法的含义”作为教学难点。

我们教育学生的目的无非是提高学生的素质，促进每个学生的全面发展，这一点被大家所共识。因此，我依照《新课程标准》的要求，结合教材和学生的特点，从情、能、知三方面制定以下教学目标：

1、情感目标：

通过学生在各种情境中的学习，进一步培养他们对数学的兴趣，从而更加热爱数学。

2、能力目标：

培养学生运用所学知识解决实际问题的能力，观察能力以及语言表达能力。

3、知识目标：

通过教学，使学生知道并理解乘法的含义，初步建立“乘法”概念。

《课标》指出：数学教学是数学活动的教学。教师要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创造生动有趣的情境，引导学生开展观察、操作、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题，激发对数学的兴趣。根据学生与教材的特点，我主要采取操作感知，抽象概括的方法，鼓励学生动手操作，合作交流，主动探究乘法的意义。在探究发现中，学生成为“发现者、研究者、探索者”参与学习过程，满足了他们的好奇心，激发了他们的求知欲，使他们学有成功、学的愉快，真正成为课堂的主人。

根据教学的需要与学生的年龄特点，本节课我准备的教具、学具有：多媒体课件一套，每个学生50根小棒。

我遵循儿童的认知规律，通过各种教学方法与手段，启发诱导学生按照直观感知——表象认识——概念形成——拓展运用的规律组织教学。因此，本节课的设计有四个层次。

第一层：激趣引新，让学生亲近数学（约7分钟）

第二层：探究体验，让学生经历乘法（约15分钟）

第三层：应用拓展，巩固乘法的意义（约8分钟）

第四层：课末总结，梳理乘法（约10分钟）

兴趣是最好的老师。概念的引入能否激发学生的学习兴趣，直接关系到学生对概念的理解、接受。小学生学习概念一般是以感知具体事物，获得感性认识开始的。教师在开课时，利用多媒体展示一幅学生喜欢的动物园一角。“你们喜欢小动物么？仔细观察，图上有什么？”教师引导学生观察、交流：我看见有兔子、和鸡，兔子有几只，怎样计算？鸡有多少只呢？……这样设计，学生感知生活中按一组一组数的现象，唤醒学生的生活经验，感受到数学来源于实际生活。教师接着说：“看来，生活中有许多这样的同数相加的例子。不仅生活中是这样的，比如我们用筷子，一双筷子有两根，五双筷子就是 $2+2+2+2+2=10$ ，这是提出：如果我们班同学都拿一双筷子，有多少根？又该如何解决？从而激发学生，主动探究新知的欲望。使学生对数学产生亲切感，起到“未成曲调先有情”的良好效果。

数学教学是数学活动的教学。低年级学生一般以“概念形成”作为建立概念的主要形式。形成概念是概念教学中至关重要的一步，这个过程应该通过学生自主探究去完成，用自己的头脑亲自去发现事物新的本质属性和规律，进而获得新概念。现代著名心理学家布鲁纳认为：“发现不限于那种寻求人类尚未知晓的事物的行为，正确的说，发现包括用自己的头脑亲自获得知识的一切形式。”

第一步：感知具体形象。思维始于操作，操作促进思维。学生观察电脑图得出（ ）个（ ）相加……教师板书同数相加的算式。从而让学生通过直觉思维，将主体感知与动作直接联系，获得关于几个相同加数相加的感性认识，教师接着问：4个2相加可以写出来，那8个2相加、12个2相加。。。。呢？写起来非常麻烦，激发学生积极主动地动脑思考：怎样表示更简便？通过巧设书写障碍，使学生在写和读同数相加的算式的活动中，亲身感受相同加数相加用加法算式表述确实很麻烦，调动学生进一步探究怎样表示更简便的欲望。

第二步：形成乘法表象。在体验理解乘法意义的过程中，教师应开展直观操作、独立思考、合作交流等活动，帮助学生形成概念。教师组织学生观察黑板上的一组算式，你发现了什么？学生很快发现同一个加法算式的加数是一样的，紧接着教师用精炼的数学语言概括：“像这样的加法，还可以用一种新的运算方法——乘法表示。”再以4个2相加为例，“这道算式中相同加数是几？有几个2？”教师用有几个相同加数的问题，引导学生主动思考，体会乘法算式的意义，然后列乘法算式。4个2相加用乘法算式表示是： 4×2 ，还可以表示 2×4 ，引导学生理解乘法算式的含义，认识乘号。学生自由乘法的各部分名称和读法，进一步梳理乘法算式的意义。学生把另外几道加法算式写成乘法算式，通过观察算式，发现同数相加的加法算式与乘法算式之间的对应关系。教师反问：“有了加法算式，为什么还要用乘法算式呢？”学生结合直观图形和算式的视觉支撑，进行观察比较初步体会到：乘法算式是由几个相同加数相加演变过来的，是几个相同加数相加的简便形式，从而初步体会了乘法的意义。这样的设计真正体现了学生是学习的主人，教师是学生学习活动的组织者、引导者和合作者的理念。

第三步：抽象概括乘法。概念形成之后，应及时让学生用语言表述出来，以加深对概念的印象。教师鼓励学生举一反三：像这样的加法算式，你们还有吗？请写成乘法算式。学生根据前面的学习，迁移内化推出其它几道加法算式对应的乘法算式。学生分析加法算式的意义，改写成乘法算式，说改写的思路，初步概括出乘法的含义。接着学生再一次回到动物园提数学问题，列乘法算式解决问题，进一步巩固乘法的具体含义。

通过以上三步学习活动，学生经历了由几个相同加数相加到乘法运算的过程，学生的思维由直观动作操作到具体形象思维，最后形成初步抽象思维，并把两种思维形式有机地结合起来。使学生感知了同数相加与乘法的关系。这样符合学生的认知特点与规律，较好地理解了乘法的意义。

心理学原理告诉我们，概念一旦获得，如果不及时巩固，就会被遗忘。概念抽象概括了，此时须有一个知识内化的过程。通过各种形式的训练，促使学生的知识在发展中飞跃，学生的能力在巩固中得到发展。本节课在这一环节主要采取直观反馈、推理判断等形式，巩固乘法意义。

1、基础练习。提供生活情境，写出加法算式和乘法算式。图和算式的对照，可以加深学生对乘法意义的体会。

2、动手操作，配合练习。进一步感受、理解乘法的意义，形成乘法的初步认识。

课末小结不仅有助于学生加深对所学知识的理解和掌握，使知识条理化、系统化，同时也有利于培养学生的概括能力，帮助学生掌握数学思想和方法，还能激发学生学习兴趣，培养学生自主探索和求知欲望。教师小结时问：这节课学习了什么？像什么样的问题用乘法？只要同学们仔细观察生活，善于思考，虚心学习，会有更多的收获！让学生回忆所学知识的内容，并帮助学生加以梳理，辨清同数相加与乘法之间的联系，促进学生对乘法意义的认识，培养学生的数学思维能力。最后鼓励学生用数学的眼光观察生活，用数学的头脑思考问题，激发学生继续探究乘法的欲望。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇七

《乘法的初步认识》是学生学习了百以内数的加减法后进行的的教学，也是学生学习乘法的初始课，因此这节课就显得尤为重要本节课结合学生的'实际生活和知识水平，以学生的主动探索学习为基本活动的形式展开教学。

我认为杨云丽老师在课堂上有以下几个方面给我的印象特别深刻。

1、创设生动有趣的生活情境，激发学习兴趣教师把“游乐

园”设计为本节课的一条主线，用这情境串起了整节课的内容，为学生创设一种轻松愉快的氛围，让学生在玩中发现数学问题，解决问题。调动了学生的积极性，学生愿意合作交流，愿意表达自己的想法，积极主动地去探索。

2、教师在课堂上注重让学生在实践中提炼数学模型，并能运用这个数学模型去解决问题。在课堂上，教师运用直观的教学手段，让学生动手操作，在师生互动中提炼出“几个相同加数相加的运算可以用乘法表示”。在摆小棒的过程中列出乘法算式，然后出示乘法算式。

3、在课堂教学中及时把握和利用课堂动态生成因素，对学生发表的不同意见，进行提升，达到了很好的效果。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步精彩起来。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇八

1：教材分析：

《乘法的初步认识》是《义务教育课程标准实验教科书》数学第三册第四单元的内容。学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。

2：教学目标

通过本节课的教学，要求学生达到以下三个目标：

(1) 使学生初步认识乘法的含义，知道求几个相同加数的和，用乘法计算比较简便。

(2) 会读写乘法算式。

(3) 口述乘法算式的意义。

3: 教学重、难点

初步理解乘法的含义，能根据要求正确写出乘法算式是本节课的重点；理解乘号前、后两个数所表示的不同意义是本节课的难点。其中识别相同加数是本节课的关键。

教学这一节课，我从四个方面入手：

1、创设情境，引入新知

2、观察实践，探究新知

3、合理练习，强化新知

4、指导总结，巩固新知

1: 创设情境，导入新课

俗话说：好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的

重要环节，是一堂课成功的起点。因此在本节课一开始，我就给学生呈现教科书第44页的游乐场情景挂图，目的是想通过这张图片引起学生的学习兴趣。首先我让学生观察图中每种游乐活动的人数，并算出小火车、过山车、观览车上各有多少人？学生看见这张图后兴致很高一下子就完成了老师交代的任务，回答出：小火车有 $3+3+3+3=12$ 人，过山车上 $有2+2+2+2+2+2=12$ 人，观览车上有 $4+4+4+4+4=20$ 人。（教师同时板书）

2: 观察实践，探究新知

这是本节课教学的主要环节。叶圣陶先生曾说过：“当教师像是帮助小孩走路。扶他一把，要随时准备放，能放手就放手”。根据这个宗旨我分四个层次进行教学：

1、分小组摆图形游戏

让学生拿出准备好的小棒摆出几个相同的图形，喜欢什么就摆什么，如小松树，小伞、三角形、五角星，小房子等。

2、小组交流：

(1) 让学生分小组合作交流，说一说你摆了什么图形？用了多少根小棒？并把算式写在纸上。

(2) 讨论后，老师把一些有代表性的图形展示出来，要求学生看图写出加法算式，然后叫学生进行观察，这些算式有什么特点？学生进行观察后，得出结论他们的加数都相同。图形的展示是为了让学生能更好的观察以上三个加法算式的特点。从而为下面的学习做好铺垫。

3、认识乘法

这是本课的重、难点所在，

(1) 首先我讲解“乘法的含义”，出示一个加法算式，让学生说一说这个加法算式有什么特点：由于有了刚才观察的结果做铺垫，学生很快说出这个加法算式的加数相同。

通过观看加法算式演变成乘法算式的过程，教师稍加指导，使学生知道了几个相同加数相加还有加一种表示方式，从而引出“乘法”并把“乘法”板书在黑板上，同时指出 5×4 表示4个5，读作：5乘4。此时教师向学生提问：加法算式中只有5，为什么到乘法中却多了一个4，并让学生再仔细观察一遍演变过程，学生立刻得出结论，乘法算式中的5是原来加法

算式中相同的加数，这里的4就是相同加数的个数。接着演示另外两个例子来巩固学生得出的结论，经过这样一番演示，本课的难点就轻而易举地被攻破了。

(2) 刚才我们知道了几个相同加数相加除了用加法算式表示，还可以用乘法算式表示，下面我们就来学习乘法算式的读写。通过这样的过渡，以 $3+3+3+3+3+3=18$ 为例学习乘法算式的读写。我先让学生说一说 3×6 的含义（学生回答：表示6个3），那6个3连加的和等于多少（18）。既然 3×6 是由加法算式 $3+3+3+3+3+3$ 改写成的，那么 3×6 应该等于多少呢？学生很自然地说出18，接着教师立刻教学生这个算式读作：3乘6等于18。同时告诉学生这个算式还有另一种表示方法，就是把前后两个数互换，写作 $6\times 3=18$ ，读作6乘3等于18。并通过动画演示认识乘法算式中第一个数叫做因数，中间的符号叫做乘号，第二个数也叫因数，以及最后的结果叫做积。利用这个动画进行教学，学生的学习兴趣很高，很快地就掌握了乘法的读写。

4、改写算式，巩固新知

a□首先我叫学生把黑板上的加法算式改写成乘法算式。

b□接着我板书几个练习，让学生分别列出加法算式和乘法算式，再让学生进行比较，学生马上发现乘法算式比加法算式更简便，并告诉学生以后遇到这类题目都可以用乘法表示。

1、教师引导学生看图，发现图上每一群跳绳的人数是一样的。

2、要求学生用刚才学过的知识列出乘法算式。（图上生动有趣的画面，吸引住了学生的目光，调动起了学生的兴趣，使学生主动参与到计算中去。通过这个练习巩固和强化学生对所学知识的理解和掌握，逐步形成技能技巧。）

教师引导学生对本节课内容进行总结，能起到梳理概括，画

龙点睛，提炼升华的作用，从而加深学生的印象，帮助学生建立新的知识结构。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇九

《乘法的初步认识》是学生学习了百以内数的加减法后进行的数学教学，也是学生学习乘法的初始课，因此这节课就显得尤为重要。本节课结合学生的实际生活和知识水平，以学生的主动探索学习为基本活动的形式展开教学。

我认为杨云丽老师在课堂上有以下几个方面给我的印象特别深刻。

1、创设生动有趣的生活情境，激发学习兴趣。教师把“游乐园”设计为本节课的一条主线，用这情境串起了整节课的内容，为学生创设一种轻松愉快的氛围，让学生在玩中发现数学问题，解决问题。调动了学生的积极性，学生愿意合作交流，愿意表达自己的想法，积极主动地去探索。

2、教师在课堂上注重让学生在实践中提炼数学模型，并能运用这个数学模型去解决问题。在课堂上，教师运用直观的教学手段，让学生动手操作，在师生互动中提炼出“几个相同加数相加的运算可以用乘法表示”。在摆小棒的过程中列出乘法算式，然后出示乘法算式。

3、在课堂教学中及时把握和利用课堂动态生成因素，对学生发表的不同意见，进行提升，达到了很好的效果。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步精彩起来。

文档为doc格式

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十

今天的两节课都给我们留下了很多值得学习、反思的地方。以下我就陈老师执教的《乘法的初步认识》一课发表自己几点浅薄的看法。如果有不当之处敬请各位批评指正。

首先我认为这节课陈老师很成功的落实了这样几个问题上：

- 1、加法可以用乘法表示，为什么要用乘法。
- 2、什么样的加法才可以用乘法表示。
- 3、怎样用乘法表示以及乘法的写法和读法。

其次，陈老师在以下几个方面给我留下了深刻的印象。

“兴趣是最好的老师。”陈老师根据低年段学生的思维特点，从学生的实际出发，从学生已有经验出发，利用数学小精灵并借助多媒体呈现的情景，让学生置身于熟悉的“游乐园”情景中。同时挖掘教材的智力因素，把数学问题与学生的生活经验联系起来。创设有价值、有意义的数学问题情境，激发学生的学习兴趣 and 参与动机，为学生理解数学，学习知识搭建一个有力的“支架”。

学习是学生自己建构知识的过程，为了让学生主动建构，理解乘法的意义，陈老师设计了多种多样的活动：

如在课的伊始，教师创设游乐园里“飞机图”的情境，利用生动的生活情境和数一数、圈一圈、说一说等数学活动，从生活情境和加法算式两方面，让学生感受生活中的每份数量相同于加法算式中加数相同的特点，通过对具体问题的解决、加法算式的书写，为理解乘法的意义积累感性经验。教师提出“观察这个加法算式你们发现了什么？”又一次针对本质特点进行提问，充分释放了每一位学生的潜能和才华，通过概

括表述相同数连加算式的特征，渗透乘法的意义。

从过山车的7个2相加，到8个2, 9个2, 10个2，再到，如果我们全班都去坐过山车，就有20个2相加，你能列出算式吗？学生根据老师的问题，标准地列出了， $2+2+2+2+\dots$ 通过写连加算式让学生体验到用加法表示多个数相加的繁琐，促使学生不满足于现状，对相同加数的连加产生强烈的改革需要，有一种想创造简便写法的欲望，再一次激发了他们的求知欲，使学生经历了知识发展的过程。这时陈老师适时地引入乘法计算。学生进行对比后，自然就体会到了乘法简便和快捷的优越性，同时也充分感知乘法是加法的简便运算。

在练习环节，陈老师也颇费苦心，她以挑战的形式设计了形式多样的分层练习，通过写一写、分一分、改一改的练习，既重视了基础训练，同时又将所学知识运用到实际问题中去。这样既可以巩固所学知识，又能拓展学生的思维，提高解决问题的能力。这些巩固性、多样性、层次性的练习，符合二年级小朋友的心理特征，让他们在动中学，玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。

总之，这节课充分体现了陈老师追求课堂教学有效性的探索过程。

当然，课堂永远是遗憾的艺术，在此我也想提几点自己觉得疑惑的地方：

1、如何能更好体现乘法的简便

乘法是加法的简便运算，是在列加法算式（加数相同）太繁琐时产生的一种简便运算，因此这节课应该让学生感受到这一点。陈老师在这节课虽然有所体现，但是学生却感受不够深刻，如何设计才能让学生的感受更深刻些呢？如果能够在这里设置情景，引起学生的认知冲突，然后再引出乘法算式，学生或许能够对乘法的意义理解更加透彻。

2、在 $3+3+3+2=11$ 与前面算式的比较环节，学生感受还不是很强烈。

3、关注学生还不是很到位。

教学是一门复杂的艺术，只有不断学习，不断探究，才可能使我们的课堂教学逐步丰满起来，以上都是我一些不成熟的想法，请大家多指正。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十一

（一）说教学内容：

我说课的内容是苏教版第二册第三单元“表内乘法（一）”中的“乘法的初步认识”一节，是一节新授课。

（二）教材简析：

在座的数学老师都很清楚，“表内乘法”是数学中最基础的知识，而“乘法的初步认识”又在这一单元的教学中占有举足轻重的地位。由于学生年龄小，理解能力弱，建立“乘法”概念较为困难。所以教材结合具体活动情境，从让学生认识相同数相加开始，并结合具体的事例，沟通同数相加和乘法的关系。通过让学生动手操作、动眼观察、动脑探究等学习活动，使他们逐步体会乘法的意义，从而帮助学生牢固扎实地建立“乘法”的概念，为以后学习多位数乘法打下坚实的基础。

（三）重点和难点：

我们都知道，新概念的建立对于每个人来说都不是一件容易的事，何况对于六、七岁的孩子来说，就更为困难。因此，我针对他们的年龄特征和认知规律，把“使学生知道乘法的意义”作为教学重点，把“使学生理解乘法的含义”作为教

学难点。

我们教育学生的目的无非是提高学生的素质，促进每个学生的全面发展，这一点被大家所共识。因此，我依照《新课程标准》的要求，结合教材和学生的特点，从情、能、知三方面制定以下教学目标：

1、情感目标：

通过学生在各种情境中的学习，进一步培养他们对数学的兴趣，从而更加热爱数学。

2、能力目标：

培养学生运用所学知识解决实际问题的能力，观察能力以及语言表达能力。

3、知识目标：

通过教学，使学生知道并理解乘法的含义，初步建立“乘法”概念。

因为乘法的意义是最重要的数学基础知识，而加强基础知识的教学，就要特别重视调动学生的学习积极性，让学生通过多种活动参与学习。基于这一点，本节课我准备主要采用创设情境，引导探究的方法进行教学，并运用大量的观察、操作、交流等形式辅助教学。同时，注重从学生已有的生活经验出发，让学生在各种情境的发生、发展过程中学习数学。

根据学生与教材的特点，本节课我准备指导学生用“发现探究”的方法开展学习活动。在探究发现中，学生成为“发现者、研究者、探索者”参与学习过程，满足了他们的好奇心，激发了他们的求知欲，使他们学有成功、学的愉快，真正成为课堂的主人。

根据教学的需要与学生的年龄特点，本节课我准备的教具、学具有：多媒体课件一套，每个学生50根小棒。

（一）说整体设计。

在长期的教学中，大家都能体会到：一年级学生的认知特点是以具体形象思维为主，善于记忆具体事物。所以，我将遵循儿童的认知规律，通过各种教学方法与手段，启发诱导学生按照直观感知——表象认识——概念形成——拓展运用的规律组织教学。因此，本节课的设计有四个层次。

第一层：创设情境，激发情意（约7分钟）

第二层：引导探究，概念形成（约15分钟）

第三层：巩固练习，促进同化（约8分钟）

第四层：迁移运用，深化新知（约10分钟）

（二）说局部设计

1、创设情境，激发情意。

在平常的教学实践中，我深深地体会到：如果课一开始就能够为学生设计一个有趣的、有用的、可探索的情境，不仅可以激发学生的兴趣，还可以使学生处于积极主动的学习状态。因此，我一上课，准备为学生创设这样一个情境。

这简单的两句话，就会把小孩子的表现欲望充分地激发出来，肯定个个都想把自己的“不平常”经历炫耀给其他同学。正在他们的兴奋中我会趁势话锋一转，说：有一个非常美丽的公园，你们肯定没去过，想去吗？现在老师就带你们这些聪明的孩子去逛一逛。（课件演示教科书p44的情境图□p45的情境图也被浓缩成一个极微小又不易看清的图像，置于情境

图中的一棵大树下)。

听完这句话，看到这幅图，孩子们可能都会“哇”的一声瞪大双眼，不由自主地投入到特定的学习情境之中。正当他们惊叹这美丽的画面时，我将提出问题：

“在公园里，你们都发现了什么？”

“小火车上的人是怎么坐的呢？”

引导他们说小火车上每节车厢坐着3个人，摩天飞轮的每个吊厢里坐着4个人等等，使他们初步体会“相同加数”，为引入乘法做准备。

由于p45的情境图被浓缩的非常小，可能不容易被观察事物只会直观地看表面的小学生发现，所以我会继续引导他们观察：“仔细看看，你还发现了什么？”

这时可能就会有学生提出“还有些人好像在远处下棋”，或者可能会说“看不清楚他们在干什么？”

抓住这一时机，我说：“他们究竟在干什么呢？咱们一起过去看看”。（课件把p45的情境图放大演示）

当学生看清是在拼摆图形之后，我将激励学生：你们带小棒了吗？想不想试一试？请用小棒摆出一种你最喜欢的图形，并照着这一种学摆几个，给你们两分钟的时间，看谁摆得又好、又多。（在学生摆的同时，我会巡视一圈）

我这样设计的让学生在“看中学、说中学、做中学”，不但充分体现了学生的主体地位，而且通过他们自己亲眼看一看、亲口说一说、亲手做一做，获得了真切、可信的感性认识，同时，又满足了小孩子强烈的表现欲、求知欲，学习兴趣也就油然而生。自然地进入教学的第二个环节。

2、引导探究，概念形成。

$$3+3+3+3=12 \text{（三角形）}$$

$$7+9+4=20 \text{（一座房子、一条鱼、一棵树）}$$

$$7+7+7=21 \text{（小船）}$$

$$5+5+5=15 \text{（三座小房子）}$$

现在新课标倡导要师生互动，共同参与学习。因此，我说：“老师刚才巡视了一圈，看到你们的作品都很优秀，看着你们这些优秀的作品，我也想露一手，所以我也摆了一种图形，请看大屏幕”（课件展示）。

为了从小培养学生的想像力，发展他们的空间观念，我准备先让他们看这些图形像什么，然后说出每个图形用了多少根小棒，一共用了多少根小棒并说出加法算式。

$$4+4+4+4+4+4=24$$

接着，我将为学生出一道难以逾越的障碍：

“如果老师摆了50个这样的图形，要算一共用了多少根小棒”看谁能很快地把算式写出来。

这时学生肯定会个个眼疾手快、大显身手，半分钟后我提问：

“写完了吗？没有一个人写完呀！为什么？”

学生可能会议论纷纷，抓住这一契机，我再说：

“老师有一种方法可以在5秒钟之内就可以把这50个4连加用算式表示出来，信不信？”

由于学生通过刚才的亲眼验证，他们肯定大多数都认为不可能，所以会不相信，这时，我会趁势揭示课题。（板书课题）

之后引出“乘号”教学，我将这样提问学生：

“乘法既然是一种新的计算方法，它肯定就有一种新的运算符号，大家猜一猜，它可能叫什么？”

因为低年级儿童的想像都是以具体形象的事物为基础，所以他们的想像富于模仿性、再现性，也因此他们可能会说出：像风车、像雪花、像错号、像拼音x等等，我都将给予肯定。在学生认识乘号的基础上，我再开始教学乘法算式的改写。

我准备以6个4连加这道算式为例，先让他们观察这个算式显著的特点，由此认识相同加数4（板书相同加数）然后让他们看一看、数一数有几个4。（板书个数）

在此基础上，我会说：“像这样6个4连加，我们就把相同加数4写在乘号的一边（板书 $4\times$ ），把4的个数6写在乘号的另一边（ $4\times 6=24$ ）”。在完成乘法算式之后，让学生对照加法算式说说4和6分别表示的是什么？然后再告诉学生6个4连加还可以用 $6\times 4=24$ 来表示。最后教学乘法算式的读法。

由于乘法的含义是本节课的重难点，所以我把乘法概念的建立置入学生喜欢的拼图活动之中，并通过实物图，同数相加的算式与乘法算式对照，让学生完成对乘法的初步认识。这样，使概念教学成为学生丰富多彩的学习活动，既有利于学生体会乘法的意义，又可增强学生学习数学的兴趣。

在我们的成长过程中，都能体会到，小时候学东西学得快忘得也快。所以，针对小孩子的认知特点，及时地进行反馈练习就是一种帮助学生掌握新知的好方法。因此，我准备让他们进行以下练习，课件演示：

$$2+2+2+2+2+2= () \times () \text{ 或 } () \times ()$$

$$4+4+4= () \times () \text{ 或 } () \times ()$$

$$6+6+6+6= () \times () \text{ 或 } () \times ()$$

在完成练习后，我将提出问题：

“通过刚才的改写，谁能说说是不是所有的加法算式都能改写成乘法算式呢？它必须具有什么样的特点呢？”

通过教师的适量启发与学生的亲身体验，使他们进一步体会并理解了“乘法”的含义。在此基础上，我让他们用手势来判断辅板书上的算式，哪此算式能改写成乘法算式，哪些不能改写成乘法算式，并说出为什么，然后让他们挑一道自己喜欢的算式，把它改写成乘法算式。

这样，乘法概念轻轻松松地就被建立在学生的脑海中，又使他们感受到“数学其实就这么简单”，重难点也迎刃而解。教学效果不言而喻，同时学生的个性也得到张扬。

我们都知道，无论是在生活中、游戏中，还是在学习的过程中，新技能的掌握和发挥会使学生产生愉悦的情感，而重复使用新技能会使儿童有可能构筑或重新构筑情感图式。这就像我们小时候刚学会骑自行车，我们会洋洋得意地一趟一趟地来回骑一样。对于他们来说，展示新学到的技能就是一种乐趣，因此，我设计了第三个教学环节。

3、巩固练习，促进同化。（课件展示）（先用小黑板）

（1）看图填空：

（ ）个（ ）

加法算式：

乘法算式：（）或（）

（）个（）

加法算式：

乘法算式：（）或（）

（2）把加法算式改写成乘法算式：

$$1+2+2+2 \square \times \square$$

$$2+3+3+3+3 \square \times \square$$

$$3+4+4+4+4+4 \square \times \square$$

$$4+5+5+5+5 \square \times \square$$

$$5+6+6+6+6+6 \square \times \square$$

我这样安排，主要是给他们及时提供了“用武之地”，并使他们体验到成功的喜悦，而成功的欢乐又可以转化为一种巨大的力量，成为学生继续学习的动力。

在座的老师都知道，把所学的知识运用到实际中去，使知识真正为我们的学习、生活服务，这是学习知识的最终目的。因此，指导学生运用所学知识解决实际问题，不仅可以帮助学生进一步理解知识、体会知识价值，还可以从深层上唤起学生学习数学的兴趣。基于此，我设计了第四个环节。

4、迁移运用，深化新知

我准备让学生重新观察风景秀丽的公园这幅情境图，之后，我先提出一个数学问题。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十二

各位评委，各位老师，大家上午好，今天我说课的内容是西师版义务教育课程标准实验教科书二年级数学上册第一单元第一课时的内容《乘法的初步认识》。主要从以下五个方面来阐述。

本节课是乘法教学的第一节课，也是学生进一步学习乘法的基础。教材首先为学生安排了他们熟悉的反映校园环境和校园生活的情境图，一方面使学生有亲切感，更重要的是这幅图为学生提供了素材，显示出生活中有许多那样一组一组出现的数量，并且每一组的数量是相同的，拉近了生活与数学的联系，同时也蕴涵了相同加数的因数。教材例1的情境图是排列有序的树苗，问题是一共植了多少棵树？让学生在教师的教学引导之下，逐步明白乘法的含义，乘法算式的读法和写法，帮助学生建立乘法的概念。

依据《新课程标准》的要求，根据从感性到理性的认知规律，和儿童的认知特点，我从知识、能力、情感态度三个方面制订以下几个教学目标：

- 1、知识目标：通过对同一情境同一数学问题的不同的解决方法，使学生初步接触到乘法，建立乘法的概念。
- 2、能力目标：通过学习，学生能认识乘号，能正确读、写乘法算式。
- 3、情感目标：学生通过学习，初步体验乘法在日常生活中的作用，能解决类似的生活问题。

教学重、难点：

重点：

1、乘法概念的导入。通过相同加数连加和乘法在结果上的一致实现加法和乘法的对接。

2乘法算式中乘号的认识，乘法算式的读法和写法。

难点：

乘法概念的导入。

结合二年级学生的年龄特点及新课改的要求，我采用创设情境、引导探究式的教学方法。同时注重运用观察法、讨论法等进行教学。根据教学内容的特点，和学生的学习特点，我让学生采用观察法、探究法、总结法、模仿法来学习。

教具准备：依据课堂教学的需要，我制作了多媒体课件一套

在教学过程中我遵循儿童的认知规律，体现新课标精神，按照直观感知—表象认识—概念形成—拓展运用的规律组织教学。因此我安排了以下五个教学环节：

- 1、创设情境，探究新知。
- 2、情境导入，探究引新。
- 3、师生互动，探索新知。
- 4、巩固练习，开智培能。
- 5、及时总结，深化新知。

新课程标准明确指出：要让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型，并进行应用的过程。所以我打算用20分钟的时间，让学生探究乘法产生的过程。学生理解了乘法含义后，安排形式多样，灵活有趣的巩固练习，巩固练习要用15分钟。剩下大约5分钟时间老师和学生一起总结对乘法的认识。下面我

详细说一下每一个教学环节。

1、创设情境，激发兴趣。

低年级学生对直观的图片非常感兴趣。教育和心理学巨匠皮亚杰认为，儿童在理解乘法过程中，其数学思维发生了重要变化，教科书应该提供合乎儿童认知特点的知识和丰富的学习情境。

因此一上课我就引入教材第一页上的情境图，让学生仔细观察画面，并抽学生说说画面上的内容。只要学生能将自己看到的讲出来（如有小朋友在玩滚铁环、接力赛跑等），老师都要给予鼓励。

学生在观察图画时，教师要有意识的把他们的注意力吸引到图中三个小朋友提出的问题上去，并让他们采用有利于引出乘法的方法来数数。如：图中上面小男孩说：“每层楼有9扇窗户，3层楼有多少扇窗户”的问题，引导学生一层一层的数，即有1个9，2个9，3个9。然后用同样的方法数教学楼左右两边树的棵树、荡秋千的人数、赛跑的人数等。在这里要特别注意让学生体验数数的过程，充分尊重学生对解决问题方法的选择，不必强求一致。无论学生是通过一个一个地数来解决问题，还是用连加计算来解决问题都不重要，重要的是让学生初步感受到他们用的方法比较麻烦，并由此产生新的学习需求。

根据学生已有的经验，有部分学生可能会列出连加算式来解决情境图中的问题，这时教师可乘机说明除了这种方法外，还可以用别的更简单的方法来解决同样的问题，激发学生学习的兴趣，进而引出例1的教学。

2、情境导入，探究引新。

建构主义认为：“复杂的学习领域应针对学习者先前的经验

和学习者的兴趣，只有这样，才能激发学习者的学习积极性，学习才可能是主动的。”

出示教材第2页例1植树的情境图（幻灯片），让学生仔细观察，提问：你们怎么来解决图画中的问题呢？根据学生的年龄和已有的经验，学生可能采用数数的方法算出共植了多少棵树。数的方法也可能是多样的，如一棵一棵地数，两棵两棵地数，一行一行地数，一列一列地数等，不管学生怎么数，老师都应给予肯定。如学生没有出现1个8，2个8，3个8……，1个4，2个4，3个4……，这两种数法，老师应给予必要的引导和启发。

接着提出如何算的要求，由学生发表自己的意见，鼓励学生用不同的方法，并结合学生回答，教师将学生的各种算法用算式表达出来（可能会有如下情况）

并板书：

$$8+8+8+8=32 \text{（棵）}$$

$$4+4+4+4+4+4+4+4=32 \text{（棵）}$$

引导学生观察这两个算式，以小组为单位交流一下，说说你们发现了什么。

启发引导学生说出：这两个算式都是连加法，每个算式中的加数都相同，结果相同等等。

然问向学生提问：“这两个算式分别表示几个几相加？”

启发学生说出：4个8相加和8个4相加。老师引导：“像这样几个几相加的连加算式，在书写上十分不方便，有没有更简单一点的方法呢？”让学生产生学习新知识的需要。

在这里，教科书采取了让学生进行接受学习的方式，老师指出：“像这样的加法还可以用乘法计算。”并板书。

揭示课题板书：乘法的初步认识。

3、师生互动，探索新知

这个时候，老师问4个8相加和8个4相加用乘法怎么样表示呢？请同学们看黑板老师教乘法算式的写法：4个8相加可以在4和8之间写一个乘号，8个4相加，可以在8和4之间写一个乘号，在这里，我把书本上安排的做了一个下调整，把 $4 \times 8 = 32$ （棵）写在了前面，以便于学生记忆和理解。

板书：

$$4 \times 8 = 32 \text{（棵）}$$

$$8 \times 4 = 32 \text{（棵）}$$

告诉学生：“ \times ”叫做“乘号”，并板书。然后让学生观察乘号像什么，可能学生会说像错号，像汉语拼音字母里的x等等。这样让学生把抽象的知识与自己的生活紧密地联系在一起，加深理解，加深学生对乘号的记忆。

然后引导学生比较一下，用加法算和用乘法算有什么不同？使学生认识到从书写形式上看，乘法比连加更简便，同时乘法也是实际生活数学应用必须的。

下面老师教学乘法算式的读法。对照乘法算式教读：

$$4 \times 8 = 32 \text{ 读作4乘8等于32}$$

$$8 \times 4 = 32 \text{ 读作8乘4等于32}$$

4、巩固练习，开智培能。

叶圣陶先生曾说：“当老师像是帮助小孩走路，扶他一把，要随时准备放手”。学生对乘法算式有初步的认识后，为了及时巩固所学知识我安排了三个层次的练习。首先我用幻灯片的形式出示4个相同加数连加的算式，让学生填空是几个几相加，然后再让学生根据加法算式写出乘法算式并且能读出来。最后，老师把教材第一页的校园图画展示出来，作为第三个层次的练习，让学生通过观察提出数学问题，要求能用乘法计算，这样让学生感觉生活中有很多可以用乘法解决的问题，真正把数学回归于生活。

5、及时总结，深化新知。

为了进一步加深学生对乘法的理解，练习之后，老师提问：孩子们，今天大家学到了什么知识，你是怎样理解的？教师不要急于把自己的观点灌输给学生，而让学生用自己的语言表达出他对乘法的认识，也许语言不是那么准确，表达不是那么完整，只要孩子能正确说出他对乘法的理解，教师都要给予肯定。我的教学过程已全部结束，下面说一下板书设计。

简洁而又提纲挈要的板书不仅是本节教学内容的精缩，而且也会使学生对本节课学习内容一目了然，因此，在板书设计上我颇费了一番心思。我把课题写在主板书的最上面，它告诉了孩子们本节课的中心内容，下面是连加算式跟乘法算式对照，不仅美观，而且有层次的呈现了知识产生的过程。这样的板书简洁、明了。

各位老师，以上所说的，只是我预设的一种方案，但是课堂是千变万化的，会随着学生和教师的灵性发挥而随机生成的。预设效果如何，最终还要和学生、课堂结合。

说课不足之处还请多多指导。谢谢大家。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十三

今天我说课的内容是人教版小学数学二年级上册第四单元的内容乘法的初步认识。乘法的初步认识是乘法教学的第一课时，也是学生进一步学习乘法口诀的基础。教材首先展示了一个热闹欢快的游乐园的主题图，暗示出生活中有许多一组一组出现的数量，并且每一组的数量是相同的，拉近了生活与数学的联系。从而帮助学生建立乘法的概念，为以后学习多位数乘法打下基础。针对学生的年龄特点和教材特点，我制定了以下的教学目标。

- 1、知识目标：让学生经历乘法的产生过程，在探索乘法的过程中，学会有条理的思考。初步感知乘法的含义。
- 2、能力目标：通过学习认识乘号，能正确读、写乘法算式。
- 3、情感目标：让学生在自主学习、合作交流、解决问题的过程中，初步体验乘法在日常生活中的作用。

乘法的含义是后面学习乘法口诀和解决实际问题的基础，因此我把知道乘法的含义作为本节课的教学重点。由于学生年龄小，再加上乘法概念比较抽象，使学生理解乘法的含义作为本节课的难点。

根据二年级学生的年龄、心理、认知规律特点，采用灵活多样、新颖有趣的方法进行教学。结合学生年龄及新课改要求，我采用创设情境、动手操作，引导探究的方法。同时注重运用引导法、观察法、讨论法等进行教学。

多媒体课件，卡片若干张，小棒若干根。

组织教学。因此我安排了以下三个教学环节：

（一）创设情境，引出新知。

课的一开始我就抓住了学生的心理，创设了一个热闹欢快的游乐园的情景图，小火车每节车厢坐3人，过山车每排坐2人，摩天轮每个吊厢坐4人等。让学生观察并提出一些数学问题，列加法算式解决问题。然后让学生观察、比较这些算式有什么特点，从中积累相同加数的感性认识，为学习乘法作知识迁移。当学生对几个几有一个清晰的认识时，教师趁机说如果有摩天轮上有20个吊厢，那有多少个4相加，学生会说有20个4相加。那100个吊厢呢？有多少个4相加，学生会说100个4相加，那100个4相加写起来会怎样？学生会说太麻烦了，从而引出一种新的方法——乘法（板书课题：乘法的初步认识）。

（二）动手操作，探究新知。

的相同加数时，板书出4个3。讲解4个3相加，可以写成这样：在4和3的中间写一个新的符号——乘号，告诉学生乘号的写法，然后让学生观察乘号像什么，可能学生会说像错号，像汉语拼音里的x。想象力丰富的孩子会说把加号变斜就是乘法。这样让学生把抽象的知识与自己的生活紧密的联系在一起，加深理解。紧接着老师教学乘法算式的读写法。4个3相加等于12，所以 $4 \times 3 = 12$ ，也可以写成乘法算 $3 \times 4 = 12$ ，让学生试着读出乘法算式。通过摆这组图形我们列出了一道加法和两道相应的乘法。你能像老师这样摆出自己喜欢的图形吗，生摆汇报展示。重点让学生自己说、写乘法算式。老师只起引领作用。归纳总结：像这样求几个相同加数的和可以用乘法表示。请同学比较一下加法算式和乘法算式哪种方法更简便。自然而然的会说乘法简便。叶圣陶先生曾说：“当老师像是帮助小孩走路，扶他一把，要随时准备放手”。学生对乘法算式有初步的认识后，接着学生把游乐园里列出的那些加法算式改写成乘法算，最后进行反馈。

（三）应用拓展，深化新知。

为了及时巩固所学知识我安排了三个层次的练习。首先设计

了一些基础题的练习，如46页的“做一做”练习九中部分习题，并适当丰富内容。采用“开火车”形式练习，尽可能让每个学生都有展示的机会。使学生在游戏中掌握乘法算式的读法。再次体会乘法的意义和巩固乘法算式的写法和读法。其次我设计了综合应用的题目“送信”，把加法和乘法揉合在一起，巩固新知和旧知之间的联系。最后设计了拓展练习：让学生说一说身边用乘法算式的例子，拉近数学与生活的联系，增强学好数学的兴趣。

总之，本节课我运用“探究教学”和新课程理念设计教学。在教学过程中，我始终坚持以学生为主体去组织教学。课的开始创设了一个热闹欢快的游乐园的情景图，引起学生兴趣，通过动手摆图形使学生主动参与到探究乘法产生的过程中，亲身经历乘法产生的过程。练习中让学生感受数学与日常生活的联系，同时双基得到落实，能力得到发展。通过学习学生不仅获得成功的愉悦、探索的快乐，又感受到数学的妙趣、知识的价值。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十四

乘法在教材中是第一次出现，为后面的知识做铺垫。学好这部分内容是十分重要的。学生的的基础参差不齐，也许有少部分学生已经接触过乘法，但是对于乘法的意义，他们是不理解的，同时也有很多学生对乘法是一无所知的，这就造成了教学的难度。

（一）教学目标：

1. 经历几个相同的数相加可以用乘法计算的认识过程，初步理解乘法的意义、初步体会乘法与加法的内在联系。
2. 能正确地读、写乘法算式，知道算式中的各部分名称，并且根据加法算式能改写成乘法算式。

3. 在学习活动中认识乘法，体会到数学与生活的紧密联系，培养学生学数学、用数学的意识。

（二）教学重点：在具体情境中体会乘法运算的意义。

本节课的特色：

1. 通过快速地听算，不仅训练学生的听力，同时为新知制造一定的障碍，激起求知的欲望，从而主动地去探索。

2. 一个教案两手准备。站在学生的起点，充分地预设，追求精彩地生成，让学生真正成为学习的主人。

（三）教学策略选择：

本节课从听算入手（因为我觉得摆图形对乘法意义的理解的作用并不是很大，所以我大胆地对教材进行创造），当学生已经掌握了用几个几连加这句话表示加法算式的说法之后，要求学生写出100个4相加的加法算式时，就为学生的学习制造了一定的障碍，促使学生去动脑筋、去探索新的表示方法，接着更深一步学习并理解乘法的意义。最后把p44页的主题图作为练习的内容，培养学生学数学、用数学的意识。

教学流程

设计意图

给这些算式分类。为什么这样分？并且着重学习加数相同的那一类。学会用几个几相加（连加）来表达连加算式。

通过听算（师念算式，生写算式并算出得数）为新知埋下伏笔。类似 $5+5+5+5+5+5$ 的算式，可能有很大部分的学生只听到加数5，而记不住到底有几个5。这就非常自然地让学生自己发现能用几个几来说算式。

1. 感知乘法

编算式：你能编一道象这样的算式吗？

请每个人编一道连加算式，并让你的同桌听算. 看谁能把同桌难倒.（生编算式）

2. 探究乘法的过程

我们能不能换个角度，用另一种方法来表示100个4连加的算式？

提示：应该写出哪些数呢？为什么？在100与4之间应该加一个什么符号呢？

让学生大胆创新并说出想法，再介绍乘法的有关知识。进一步学习乘法的读、写法。

[备选]在这里可能有一部分学生已经知道乘法的知识，我们不乏给学生一个介绍知识的机会，听他说。教师可以大胆地放手让孩子们听孩子们说，最后再加以补充即可。

3. 突出相同加数

能把你们自己编的算式改写成乘法算式吗？说说你的想法，在这个算式里如： $35=15$ ，3表示什么意思，5表示什么意思？最后总结：几个相同的数连加可以用乘法算是表示。

4. 知识的深化

你们能把我们刚才听算的算式改写成乘法算式吗？

$$2+3+3+1 \square 2+2+2+2 \square$$

$$5+9+11+15 \square 5+5+5+5+5+5 \square$$

$$10+10+10+10+10\square$$

学生在写算式的过程中发现问题，经历写长长的加法算式，有一种想创造简便写法的欲望，激发学习兴趣，同时让充分感知乘法是加法的简便运算。

学生都希望自己是发明者，创造一定的机会让他们有所发展，有所表现。数学课就显得特别生动，孩子们发现科学的美和趣，这就成功了一半。

我有意选这几个算式，想为学有余力的学生提前提高知识，能灵活运用知识。

$$2+3+3+1=33$$

$$5+9+11+15=202$$

1. 书44页：快乐的星期天：

你能提出哪些数学问题？你会解决吗？

2. 你能给珠子重新划分，使它能用乘法表示.

把p44页的主题图作为练习的内容，学生通过仔细的观察，可以从不同的角度写出不同意思的乘法算式，培养学生学数学、用数学的意识。并且通过重新划分珠子，进一步理解乘法的意义。

四、 总结及作业

1、师生一起回顾学习的过程并总结。

2、找一找生活中能用乘法表示的数学问题，并把它写成一篇数学日记.

学会写数学日记，是学习数学的一种有效的学习方法，可以反思自己的学习过程，也可以提出自己独到的见解，还可以提出有疑虑的地方，利于学生的发展，同时也利于我们发现问题的，从而达到辅助教学的作用。

五. 教学片段实录

师：同学们会用小棒摆物体吗？说一说你会用小棒摆什么物体？

生1：我会用小棒摆三角形；

生2：我会用小棒摆树；

.....

师：同学们真了不起！我们来玩摆图形游戏好吗？

请你想好一个你最喜欢的简单图形。（稍停几秒钟）

看看在规定的时间内你能摆出几个这样的图形。

（学生摆图形）

师：数一数，你摆一个图形用了几根小棒。（学生数）你摆了这么多个图形，要用多少根小棒呢？请把你的想法写在本子上。

（学生写算式）

师：谁愿意来讲一讲你的算式？

汇报算式：

$5+5+5=15$ （师边写边问：几个几相加？）

$7+7+7+7=28$ (师边写边问：几个几相加?)

$3+3+3+3+3+3=18$ (老师听糊涂了，你能说的明白些吗?)

师：谁还有更多的？你摆了多少个？(生念师写)

生1：太麻烦了！

生2：手也会酸的！

生3：写得时候会数错！

生4：老师，写20个3相加算式太长了，能不能象读一样简单一些？

师：是啊！看来我们有必要创造一种新写法，把20个3相加写简便些。(稍一会儿，就有学生写出了新写法)

(学生逐渐体会到：新写法虽然简便了，但没有把20个3相加表示出来)

生1： $3+3+3+3\cdots\cdots 20$

生2： $3+20$

生3： 3.20

生4： 320

生5： $3+3+3+\cdots\cdots +3$

20个3

生5：我认为前面两种表示的方法不对，生3和生4的方法比较好。

生6：我喜欢，我想在3和20的中间加个。（请学生写：320）

生7：我想加个。（请学生写320）

.....

师：你们知道数学家们想到了什么符号？（多媒体出示：你知道吗？由于相同加数的加法是特殊的加法，300多年前，一位英国数学家想到把+转过来成了，用把3和20联系了起来。）

（随之引入乘法，算式的读法及写法。）

五、教学反思

这是一节公开课，在试教的过程中，我按照我的设计思路上课，结果总觉得学生直接从数字入手研究，似乎达不到预期的效果。在学生的知识结构中不能完整地建立知识联系，所以我对再教时的教案进行了整改，以上的实录是整改后教案的一个值得反思的片段。低年级学生主要以具体形象思维为主，我应用教材p45页中的摆图形，收到了很好的教学效果。有时候教材的编者意图往往没有得到我们教师的认同，往往盲目地去创新，结果是走远了！在这点上，我认为应该在创新之前要读透教材。

建构主义学习观认为，学习不是教师把知识简单地传递给学生，而是学生主动建构知识的过程。弗赖登塔尔也说过：学习数学的正确方法是实行再创造，也就是由学生本人把要学的东西自己去发现和创造出来。可以这么说：学生参与数学知识的再创造活动越主动、充分，那么所获得的体验就越深刻、丰富。因此，数学教学应极力让学生参与数学知识的再创造活动。

1. 激起学生再创造的心理需要。

再创造意味着对原有知识与经验的扬弃，学生只有亲身体会原有知识与经验的不足，才会产生再创造过程的欲望与动机。在上面的实践中，我们充分抓住了在写几个几连加算式用加法算式很麻烦的时机，让学生深刻地感受到了：确实有必要创造一种新写法，把相同加数的加法算式写简便些。使学生的再创造获得了强烈的情感动力。

2. 挖掘学生身边的再创造生长点。

数学是现实世界的抽象反映和人类经验的总结，小学数学中的数学知识与现实生活的联系更是千丝万缕，密不可分。这启示我们在组织再创造的教学时，要充分关注学生身边生动的以及丰富的数学事实和生活经验，使学生再创造获得现实的数学活动经验的支撑，使学生再创造成为可能。在上面的教学探索中，我们有过失败的经历。问题就出在没有激活学生在学习生活中已积累用.....和等等表示还有很多的经验，直接要求学生探索20个3相加的简便写法，结果学生无从下手。而本文的案例，效果就大不一样，学生个个都有简便的写法。虽然有雷同的，但思路一下子跳出了以往的框框，再创造出既简便又能表示20个3相加的写法就有了可能。

3. 注重学生创造知识的过程。

再创造的教学引导学生们经历了符号化的过程，领悟了其间的数学本质，透彻地理解了所学的知识。学生在再创造的学习过程中，得到的收获不仅仅是知识层面的，更重要的是人心智的其他方面得到启迪与唤醒。因此，在实际教学中，我们要舍得花时间让学生经历知识形成的全过程。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十五

本节课是乘法部分的起始课，是学生进一步学习乘法口诀的基础，也是对今后学习表内乘除法及多位数乘除法，起着非常重要的作用。乘法对二年级的学生来说是一个新认知的内

容，如果将抽象的概念意义渗透到形象、直观、简单的操作活动中，那就能帮助学生体会乘法意义，理解同数连加与乘法的关系了。在这种情况下，教材十分重视结合学生生活中具体活动情景，教学乘法的初步认识。教材首先展示了一个热闹欢快的游乐园的主题图，通过这一学生熟悉而又特别喜爱的场景，揭示出生活中有许多这样的相同数量。这样设计使数学贴近了学生熟悉的现实生活，拉近了生活与数学的联系。学生用所学的加法算出每种游乐项目的人数，从学生认识相同数相加开始，结合具体的事例，通过动手操作、观察、探究等学习活动，逐步体会乘法运算的意义，掌握乘法算式各部分的名称。这样在学生活动中由相同加数相加的计算引出乘法，容易激发学生的学习兴趣，对“乘法”产生亲切感，从而进一步领会乘法的意义。

1、让学生在具体情境中初步体会乘法的意义，掌握乘法算式的写法和读法。

2、通过动手操作，帮助学生理解同数连加与乘法的关系。

3、让学生经历观察、操作、比较、归纳等学习数学的过程。初步培养学生的抽象、概括能力，初步学会从数学的角度提出数学问题，理解问题，并能解决问题。

4、让学生在自主学习、合作交流、解决问题的过程中，初步体验乘法在日常生活中的作用，感受数学与生活的联系，激发学习数学的兴趣。

重点：初步理解乘法的含义，能根据要求正确写出乘法算式。

难点：理解乘号前、后两个数所表示的不同意义，识别相同加数。

深刻体会教材编排意图，一方面充分运用了教材所呈现的教学资源，另一方面又根据《新课程标准》新理念，对教材资

源做了适当的补充与调整。力图为学生创设一个轻松、和谐的学习氛围，使学生自主探索，自主实践，相互质疑，相互评价，最后获取成功。

1、创设情境，引入新知

新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。

《标准》提出：在教学中，要引导学生联系自己身边具体、有趣的事物，观察、操作、解决问题。创设的情境是为了给学生建立一种感性的认识，根据学生好玩、好动、好胜心强的心理特点，本节课一开始我就利用主题图，创设生动有趣的情境，让学生在数的过程中初步感受相同加数，感受几个几相加的加法算式。

2、观察实践，探究新知

这是本节课的中心环节。分四个层次进行教学，第一个层次是让学生用小棒创作出美丽的作品，第二个层次是让学生计算“一共用了多少根小棒”，列出一些加法算式，算一算摆出自己画的图形需要准备多少根小棒；第三个层次是通过观察加法算式，展开想像：“如果摆100个图案，所写的算式会怎么样呢？”使学生体验到，要列出的加法算式会很长，写起来会很麻烦。在充分感知的基础上，使学生自然产生“如果有一种简便的写法该多好”的愿望，教师根据学生的展示汇报情况，适时地引出乘法。学生在探究的过程之中自然而然也就体会到了乘法算式的简便之处。这样的教学设计容易激发学生的学习兴趣。第四个层次是教师展示学生的作品，在这环节中落实乘号、乘法算式中各数字表示的意义、算式意义，感受乘法计算比加法计算简便，突出加数相同情况下才能写出乘法算式。这样的教学设计使学生可以亲身经历乘法产生的过程，乘法的知识并不是教师硬塞给学生的，而是学生在体验了简化加法，有了自己的简化方法之后才呈现出来的。教学不再是教师机械讲解、学生被动接受的过程，而是学生在不断思考、探索和创新中得到新发现，获得新知识，感受

成功体验的过程。

学生学习方法的指导也是先由教师指导写算式的方法，接着让学生小组交流，合作探讨写乘法算式的方法，然后由学生独立写出乘法算式。在整个教学过程中，学生始终处于主体地位，教师只在关键处启发、点拨，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。

3、合理练习，强化新知。

要达到学生掌握知识，最终发展能力的目的，学生的思维就必须经过反复多次，循序渐近的训练。因此，在练习时我始终遵循学生的认知规律：由具体形象到抽象，由感性到理性。引导学生通过自己的观察、思考、比较到动口说一说，做一做，从而建立表象，形成新的知识结构。在出示游乐场图时，引导学生观察，发挥学生的主体性，并不是教师把问题强加于人，而是开放教学，让学生主动去发现问题，解决问题。接着通过拍手游戏、找朋友游戏等练习，让他们动手、动口、动脑等多种感官参与，在玩中学，游戏中学，使他们对新知的认识升华一步，进而形成技能。同时也培养了学生探究新知的思维品质，促进思维的发展。

4、指导总结，巩固新知。

新课后，教师引导学生对本节课所学内容进行总结，这对全课的教学内容起到梳理概括，画龙点睛的作用。帮助学生把新知识纳入到已有的知识结构中去，同时，增强学生的目标意识，有利于提高学生整体思考能力和概括总结的能力。

乘法的初步认识说课稿一等奖篇十六

1：教材分析：

《乘法的初步认识》是《义务教育课程标准实验教科书》数学第三册第四单元的内容。学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。

2: 教学目标

通过本节课的教学，要求学生达到以下三个目标：

- (1) 使学生初步认识乘法的含义，知道求几个相同加数的和，用乘法计算比较简便。
- (2) 会读写乘法算式。
- (3) 口述乘法算式的意义。

3: 教学重、难点

初步理解乘法的含义，能根据要求正确写出乘法算式是本节课的重点；理解乘号前、后两个数所表示的不同意义是本节课的难点。其中识别相同加数是本节课的关键。

二、说教法和学法

教学这一节课，我从四个方面入手：

- 1、创设情境，引入新知
- 2、观察实践，探究新知
- 3、合理练习，强化新知
- 4、指导总结，巩固新知

三、说教学过程

1: 创设情境，导入新课

俗话说：好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的

重要环节，是一堂课成功的起点。因此在本节课一开始，我就给学生呈现教科书第44页的游乐场情景挂图，目的是想通过这张图片引起学生的学习兴趣。首先我让学生观察图中每种游乐活动的人数，并算出小火车、过山车、观览车上各有多少人？学生看见这张图后兴致很高一下子就完成了老师交代的任务，回答出：小火车有 $3+3+3+3=12$ 人，过山车上 $2+2+2+2+2+2=12$ 人，观览车上有 $4+4+4+4+4=20$ 人。（教师同时板书）

2: 观察实践，探究新知

这是本节课教学的主要环节。叶圣陶先生曾说过：“当教师像是帮助小孩走路。扶他一把，要随时准备放，能放手就放手”。根据这个宗旨我分四个层次进行教学：

1、分小组摆图形游戏

让学生拿出准备好的小棒摆出几个相同的图形，喜欢什么就摆什么，如小松树，小伞、三角形、五角星，小房子等。

2、小组交流：

(1) 让学生分小组合作交流，说一说你摆了什么图形？用了多少根小棒？并把算式写在纸上。

(2) 讨论后，老师把一些有代表性的图形展示出来，要求学生看图写出加法算式，然后叫学生进行观察，这些算式有什么特点？学生进行观察后，得出结论他们的加数都相同。图

形的展示是为了让学生能更好的观察以上三个加法算式的特点。从而为下面的学习做好铺垫。

3、认识乘法

这是本课的重、难点所在，

(1) 首先我讲解“乘法的含义”，出示一个加法算式，让学生说一说这个加法算式有什么特点：由于有了刚才观察的结果做铺垫，学生很快说出这个加法算式的加数相同。

通过观看加法算式演变成乘法算式的过程，教师稍加指导，使学生知道了几个相同加数相加还有加一种表示方式，从而引出“乘法”并把“乘法”板书在黑板上，同时指出 5×4 表示4个5，读作：5乘4。此时教师向学生提问：加法算式中只有5，为什么到乘法中却多了一个4，并让学生再仔细观察一遍演变过程，学生立刻得出结论，乘法算式中的5是原来加法算式中相同的加数，这里的4就是相同加数的个数。接着演示另外两个例子来巩固学生得出的结论，经过这样一番演示，本课的难点就轻而易举地被攻破了。

(2) 刚才我们知道了几个相同加数相加除了用加法算式表示，还可以用乘法算式表示，下面我们就来学习乘法算式的读写。通过这样的过渡，以 $3+3+3+3+3+3=18$ 为例学习乘法算式的读写。我先让学生说一说 3×6 的含义（学生回答：表示6个3），那6个3连加的和等于多少（18）。既然 3×6 是由加法算式 $3+3+3+3+3+3$ 改写成的，那么 3×6 应该等于多少呢？学生很自然地说出18，接着教师立刻教学生这个算式读作：3乘6等于18。同时告诉学生这个算式还有另一种表示方法，就是把前后两个数互换，写作 $6 \times 3=18$ ，读作6乘3等于18。并通过动画演示认识乘法算式中第一个数叫做因数，中间的符号叫做乘号，第二个数也叫因数，以及最后的结果叫做积。利用这个动画进行教学，学生的学习兴趣很高，很快地就掌握了乘法的读写。

4、改写算式，巩固新知

a□首先我叫学生把黑板上的加法算式改写成乘法算式。

b□接着我板书几个练习，让学生分别列出加法算式和乘法算式，再让学生进行比较，学生马上发现乘法算式比加法算式更简便，并告诉学生以后遇到这类题目都可以用乘法表示。

四：运用新知，巩固拓展

1、教师引导学生看图，发现图上每一群跳绳的人数是一样的。

2、要求学生用刚才学过的知识列出乘法算式。（图上生动有趣的画面，吸引住了学生的目光，调动起了学生的兴趣，使学生主动参与到计算中去。通过这个练习巩固和强化学生对所学知识的理解和掌握，逐步形成技能技巧。）

五：引导学生总结，提炼升华

教师引导学生对本节课内容进行总结，能起到梳理概括，画龙点睛，提炼升华的作用，从而加深学生的印象，帮助学生建立新的知识结构。